



GRADUATION

展

SOTSUTEN

卒

第67回 美術学部 / 大学院美術研究科修士課程  
東京藝術大学 卒業・修了作品集

GRADUATION WORKS EXHIBITIONS  
FACULTY OF FINE ARTS / GRADUATE SCHOOL OF FINE ARTS MASTER'S PROGRAM



〔平成30年度〕

# 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2019 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

# 平成30年度 卒業・修了作品展によせて

東京藝術大学学長 澤和樹

学生の皆さん、卒業、修了おめでとうございます。

卒業・修了作品展開催の季節を迎えました。美術学部全科が上野に会する、学生生活の集大成をご披露する機会となるため、皆さんの創意工夫によってどのような空間が生み出されるのか、非常に楽しみです。

発表や活動の場が国内外に広がる現在、急速な時代の変化にもしなやかに呼応し、優れた独創性を発揮する皆さんの成果を多くの人々に発信するためには、皆さんや卒業生に作品披露の場を提供し、更に社会との接点を増やしてゆくことが必要であると、私は考えています。つい先日、株式会社小学館とコラボレーションし、本学内に「藝大アートプラザ」がオープンしました。新たな東京藝術大学の玄関口として、芸術を通して教育機関と社会の皆様を橋渡しする役割となるべく、今後、本学全体で積極的に活用していく予定です。

本展覧会において多くの皆様方にご批評いただくことで、皆さんが自己を省察し、その成果を明日へ繋げ、今後大きく飛躍してくれることを心から願っています。そのような皆さんの真摯な姿は後輩らの指針となり、未来の美術及び芸術界に新たな息吹をもたらしてくれることでしょう。

本学の長きに渡る伝統から新しい創造性を体得した皆さんの創作及び研究活動が、必ずや人々の心豊かな生活や、活力ある社会の実現に寄与するであろうと信じています。

# Our 2018 Graduation and Completion Works Exhibitions

Kazuki Sawa, President, Tokyo University of the Arts

I extend my sincere congratulations to all our students celebrating the completion of their undergraduate and graduate studies at the Tokyo University of the Arts.

The season for the Exhibitions of the Graduate Works for the 67th time has arrived once again. Creations from all Faculty of Fine Arts departments have been gathered in Ueno, allowing students to showcase core compilations of what they accomplished during their university years. I am eager to bask in the world created by originality and ingenuity of our graduates.

Venues for artistic exhibitions and activities are increasing in number both in Japan and overseas. Against this dynamic backdrop, our students are required to respond more flexibly to the rapidly shifting times and convey the fruits of their creativity to larger audiences. I also believe we need to give our students and graduates more opportunities to exhibit their works and otherwise interact with society.

Toward that end, we recently opened Geidai Art Plaza, an on-campus space built through a collaboration with the publisher Shogakukan Inc. As a new portal for the Tokyo University of the Arts, this venue is positioned to excel as a pivotal bridge between the institution of higher education and the public. We call for the extended university community to make use of this exciting new space.

These exhibitions are invaluable occasions for large numbers of viewers to see and evaluate student works. I urge all our students to reflect deeply on their personal achievements to date, and apply such findings to their next undertakings in the quest for even more profound growth. Such sincere attitudes will also encourage younger students to follow in those footsteps, and also instill renewed energy and insight into the world of fine arts and other artistic endeavors.

Drawn from the university's long and enduring legacy, our students' works and research activities clearly point the way to new creativity. I am confident that these efforts will contribute to greater fulfillment in peoples' lives and help energize the world.

## RUNWAY / 滑走路

東京藝術大学美術学部長 日比野克彦

「滑走路が閉鎖されています。」とアナウンスが入った。

旅立つにはいろいろ準備が必要である。飛行機も空を飛ぶまでにはクリアしなければならないことがいくつかある。空を飛んでいる時には不要なタイヤが機体に備わっているのもその為である。それと・・・飛行機本体だけの装備だけでなく、陸から空に浮き上がるには、タイヤがスムーズに回り続けることができる路が必要である。それが滑走路。全ての準備は整っているのに・・・滑走路が閉鎖されてしまった。その原因は鳥であった。鳥と飛行機が衝突し、その影響で閉鎖になる。飛んでいた鳥が、飛び立とうとしていた飛行機と衝突する。きっとその鳥は飛べなくなっているだろう。鳥に非はない、飛行機にも非はないだろう。いくつかの確率で起こりえること、避けようがない事、そんなこともある。

「滑走路の閉鎖が解除されました。」とアナウンスが入る。

飛行機の扉が閉まり、搭乗口のタラップが機体から離れて飛行機がゆっくりと動き始めた。いよいよ卒業である。地上での出来事を振り返る、ここにたどり着くまでの出会いを思い出す。そして、空に続く滑走路を走る自分を想像する。

ココから飛び出す為にタイヤが回り始め、滑走路に入り加速する。どれくらいのスピードで自分は離陸ができるのだろうか・・・と探りながら滑走路の先を見つめ懸命に走る、走る・・・。

「この便は管制塔からの指示により7番目の離陸になります」とアナウンスが入る。

小さな窓からは先行する機体がいくつも見える。それぞれの行き先がある、それぞれの機体にはどんな気持が乗っているのだろうか・・・。

そして離陸した先の、空の上の時間に思いを巡らす。

自分がいた場所を俯瞰する、地上からは見えていなかった山の向こうの風景が見えてくる、海の向こうの風景が見えてくる・・・そして、自分が行きたかったところへ、行くべきところを目指す・・・。

「まもなく離陸します」とアナウンスが入る。

本当に飛べるのだろうか・・・飛んでから本当に行きたいところに行けるのだろうか・・・

飛んでみないとわからないことだらけ、だから飛んでから考える。飛ぶのが怖くて飛ばなくては、いつまでたっても目に入ってくる風景は変わらない。一度飛び立てば、空からの風景はこれまでとは全く違う距離感を感じる。その分、浮いている感の心地よさと同時に不安を感じる時もある。雲の上には自由と見間違え誘惑がある。飛行機は機体のスピードを上げてあっという間に地上を離れた。

「ただいま地上6000mです。」とアナウンスが入る。

卒業、修了後に行くところは様々。離陸し、ここではない違う場所に行く。行きたい場所に行くためにこれからも何度も飛んだり着陸したりを繰り返す。そうして、少しずつ自分がたどり着きたい場所を探し求めて行く。時には迷い、間違えることもある。元の場所に立ち戻り、自分の位置を再確認することもあるだろう。

こうしていくつものフライトを重ねながら先輩たちは目的地を目指していった。最初のフライトから行く年月を経た時のことであった。行きたい場所はあるのだが、そこへ向かう路がなかなか見つからない。そんなときは未踏の森を切り開く。まだ誰も行ったことのない場所への路をつくる。しばらくするとこんなアナウンスが聞こえてきた。

「ただいま滑走路を作っています」

# The Runway

Katsuhiko Hibino, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

As you wait for your flight to depart, the following cabin announcement is made: “Your attention, please. The runway has been closed.”

Numerous procedures and preparations are required before an aircraft can leave the ground. For example, the tires—unnecessary during the actual flight—must be locked in place and fully operable. So that the aircraft can make a safe and stable ascent into the skies, a well-paved road on which those tires can continue to turn smoothly is also essential. That route, of course, is the runway.

In this case, despite all preparations being made as required, the runway has been shut down. The cause is a bird strike—namely, a bird in flight that collides with an airplane attempting to take off, prompting the decision to temporarily close down the runway. That ill-fated bird will most likely never fly again. When all is said and done, however, the bird is not at fault, nor is the plane or its crew. Events like this occur with a certain degree of probability. They cannot be avoided. They simply happen.

A bit later, another announcement is broadcast: “We are pleased to notify you that the runway has been reopened.” The aircraft doors are shut and locked, and the ramp at the boarding gate is detached from the plane, which begins to taxi slowly toward the runway. At long last, the moment of *departure* has arrived. Reflecting on various happenings on the ground, the mind turns to encounters that led up to this particular point. Images emerge of you moving down a runway that extends into the skies above and beyond.

*In takeoff mode, the tires begin to turn as the plane proceeds to the runway, its speed accelerating. But just what degree of velocity will be necessary to actually take flight? With such thoughts in mind, you gaze down the runway, entertaining visions of surging ahead with all available power in the dash for the skies.*

At this point, yet another announcement is made: “The control tower has informed us that this flight is seventh in the takeoff sequence.” From the small cabin windows, a number of aircraft ahead in the departure line can be seen. Each flight is bound for its own particular destination. What are the thoughts, the anticipations, of those onboard each of those planes?

Thought drifts, and your mind shifts to the time to be spent in flight after actually leaving the runway.

*There is time to embrace a bird’s-eye view of the current location. Soon, landscapes invisible from the ground—lying beyond both the mountains and the ocean in the distance—will come into*



*view. The plane will press on toward its intended destination, a place you have dreamt of reaching, or have been fated to reach.*

The pilot announces: “We have been cleared for takeoff.”

Can the plane get off the ground? Will it succeed in reaching the place you intended to go? Without taking to the skies, so much will forever remain unknown. The answer typically lies in refusing to consider such worrisome matters until actually becoming airborne. Fearing the journey ahead, and remaining grounded, will bring about no changes in the scenery that appears.

Once in the air, the panorama from the skies reveals a totally different sense of distance than anything experienced below. At times, there is exuberance at the reality of being in flight. At others, anxiety comes into play. Above the clouds, there is enticement that may be mistaken for freedom. At length, the aircraft raises its speed, and in no time at all leaves the land far below.

The next announcement: “We have now reached an altitude of 6,000 meters.”

The possible flight paths following graduation are too vast and diversified to enumerate here. One thing that can be said, however, is that once off the ground, you will arrive at a location totally unlike where you are now.

For that matter, you will board many different flights in the quest to find where you wish to travel, landing just as many times or more. In this way, your search will go on, slowly but surely, for the goal you seek. At times you will lose your way, forcing you to return to a previous destination to reassess your own position and desires.

In much the same way, your predecessors in this field have also boarded a lifelong series of flights, diligently striving to define their own particular destinations. Many years after the maiden flight, although the mind continues to visualize the ultimate arrival, for some reason the landscape becomes more difficult to perceive. At such times, the key is to break new ground, exploring uncharted fields and forests.

Later, in good time, the following announcement is heard:

“A runway is being prepared for the next flight.”

# 目次

## Contents

### 010 日本画 Japanese Painting

- 011 学部 | Bachelor  
018 修士 | Master

### 022 油画 Oil Painting

- 学部 | Bachelor  
023 油画 | Oil Painting  
修士 | Master

- 037 油画 | Oil Painting  
043 版画 | Printmaking  
045 壁画 | Mural Painting  
046 油画技法・材料  
Oil Painting Technique and Material

### 050 彫刻 Sculpture

- 051 学部 | Bachelor  
057 修士 | Master

### 062 工芸 Crafts

- 学部 | Bachelor  
063 彫金 | Metal Carving  
064 鍛金 | Metal Hammering  
065 鋳金 | Metal Casting  
067 漆芸 | Urushi-Art  
069 陶芸 | Ceramics  
069 染織 | Textile Arts

- 修士 | Master  
071 彫金 | Metal Carving  
073 鍛金 | Metal Hammering  
074 鋳金 | Metal Casting  
075 漆芸 | Urushi-Art  
076 陶芸 | Ceramics  
077 染織 | Textile Arts  
078 ガラス造形 | Glass

### 080 デザイン Design

- 081 学部 | Bachelor  
092 修士 | Master

### 104 建築 Architecture

- 105 学部 | Bachelor  
108 修士 | Master

### 116 先端芸術表現 Inter-Media Art

- 117 学部 | Bachelor  
123 修士 | Master

### 132 美術教育 Art Education

- 133 修士 | Master

### 134 文化財保存学 Conservation

- 修士 | Master  
135 保存修復[日本画] | Japanese Painting  
136 保存修復[油画] | Oil Painting  
138 保存修復[彫刻] | Sculpture  
139 保存修復[工芸] | Crafts

### 140 グローバルアートプラクティス Global Art Practice

- 141 修士 | Master

### 146 論文 Thesis

- 146 芸術学・学部  
Aesthetics and Art History / Bachelor  
芸術学 | Aesthetics and Art History  
148 芸術学・修士  
Aesthetics and Art History / Master  
美学 | Aesthetics  
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History  
西洋美術史 | Western Art History  
工芸史 | Crafts History  
美術教育 | Art Education  
美術解剖学 | Artistic Anatomy  
150 文化財保存学・修士  
Conservation / Master  
保存修復[建造物] | Buildings and Districts  
保存科学 | Conservation Science  
150 建築・修士  
Architecture / Master  
建築 | Architecture  
150 グローバルアートプラクティス・修士  
Global Art Practice / Master  
グローバルアートプラクティス  
Global Art Practice



## 日本画

## Japanese Painting

多くの日本画学生にとって、卒業、修了制作は初めての大作となります。

巨大なパネルや紙に驚き、真白い大画面に萎縮し、ちょっとした紙の皺や、画面のほんの小さなひびにもいちいち絶望しながら大作と格闘します。今までと比べられないほどの長時間を自作と対峙し過ごす間に、大画面や画材に慣れることの大事さを学び、相反して数年の後、制作に慣れてしまうことの危うさに気付かせる大切な一枚です。

ご高覧戴ければ幸いです。

For most Japanese Painting course students, the graduation works represent their first genuine quest for masterpiece status. At the outset, students were no doubt intimidated by the enormous panels and paper canvases. Shrinking before the immense white surfaces before their eyes, for example, despairing over small crimps or cracks in the paper, and baffled by other obstacles to realizing real works of art. Struggling to bring their artistic visions to life, devoting effort and time beyond anything in the past, the students learned the importance of acquainting themselves with large canvases and painting tools. This process also reveals the perils that lie several years down the road of becoming too accustomed to any creative process. These paintings are destined to occupy critical places in each student's saga, now and for the rest of their lives. Please savor these works with that thought in mind.

[学部]

- 日本画

[修士]

- 日本画

[指導教員]

- 手塚雄二

- 齋藤典彦

- 吉村誠司

- 植田一穂

- 海老洋

- 宮北千織

- 廣瀬貴洋

[Bachelor]

- Japanese Painting

[Master]

- Japanese Painting Master

[Faculty]

- TEZUKA Yuji

- SAITO Norihiko

- YOSHIMURA Seiji

- UEDA Kazuho

- EBI Yo

- MIYAKITA Chiori

- HIROSE Takahiro

## 日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

風のよぶ | 秋池理枝子  
紙本彩色

Passing you by like a breeze | AKIIKE Rieko  
color on japanese paper

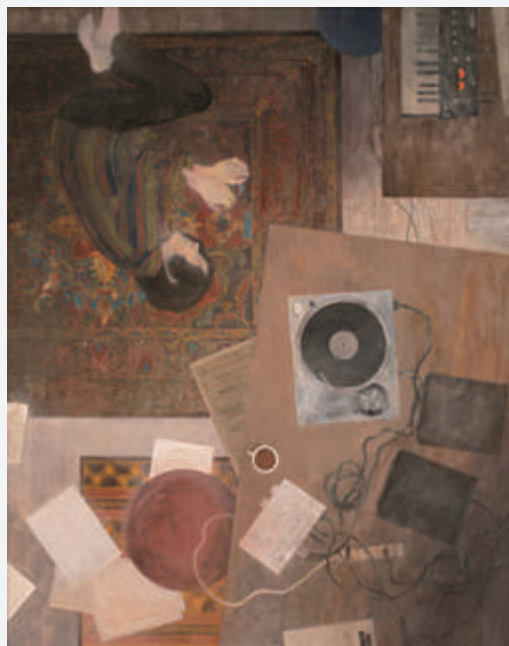
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



浮動 | 上田夏海  
紙本彩色

Flying Easy | UEDA Natsumi  
color on japanese paper

H227.3 × W181.8 × D3.5cm



通過 | 稲葉水緒  
紙本彩色

Passage | INABA Mio  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5cm



みなも | 恵羅由記  
紙本彩色

water surface | ERA Yuuki  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5cm



## 日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

泥 | 大嶋直哉  
紙本彩色

Mud | OSHIMA Naoya  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



階段飾り | 勝又優  
紙本彩色

Staircase decoration | KATSUMATA Yu  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



住まう | 奥田明里  
紙本彩色

Live | OKUDA Akari  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



8月の庭から | 河邊依莉乃  
紙本彩色

Motif from the August garden | KAWABE Erino  
color on japanese paper  
H227.3 × W181.8 × D3.5 cm



ケーキハンター | 木南玲  
紙本彩色

The cakes hunter | KINAMI Ray  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



此処の向こうに。 | 久保田木都  
紙本彩色

Beyond here | KUBOTA Koto  
color on japanese paper  
H227.3 × W181.8 × D3.5cm



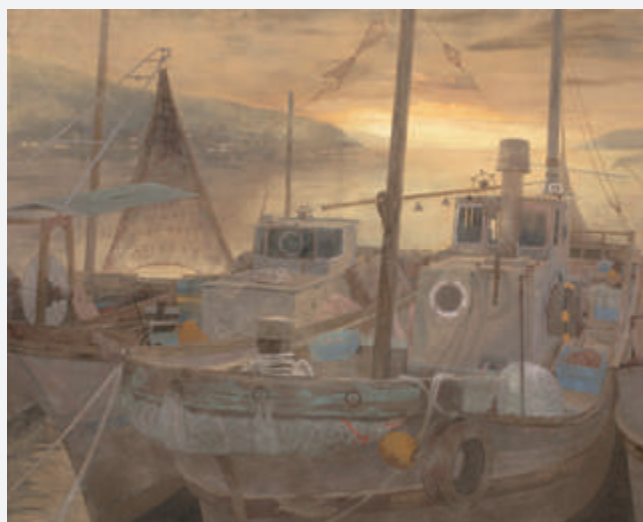
溶けこむ風景 | 君塚みふゆ  
紙本彩色

Blend into the landscape | KIMIZUKA Mifuyu  
color on japanese paper  
H227.3 × W181.8 × D3.5cm



帰港 | 佐々井英祐  
紙本彩色

Return to harbor | SASAI Eisuke  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



## 日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

淡香 | 澤田燈  
紙本彩色

Pale yellow | SAWADA Akari  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



ひみつきち | 白倉正樹  
紙本彩色

himitsukichi | SHIRAKURA Masaki  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



かさね | 島田滋  
紙本彩色

Overlaid | SHIMADA Shigeru  
color on japanese paper

H227.3 × W181.8 × D3.5 cm



一如 | 砂長正宗  
紙本彩色

oneness | SUNANAGA Masamune  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm





中心に在る | 田尻周也  
紙本彩色

in the center | TAJIRI Shuya  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



橙色 | 築井渚  
紙本彩色

Orange | CHIKUI Nagisa  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



祈り昏々 | 谷田千弥  
紙本彩色

Prayer | TANIDA Chihiro  
color on japanese paper  
H162 × W227.3 × D3.5cm



声 | 中條亜耶  
紙本彩色

call | CHUJO Aya  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



## 日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

囁き | 中野貴文  
紙本彩色

Whisper | NAKANO Takafumi  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



靴 | 廣富千春 [譚湜]  
紙本彩色

shoes | HIROTOMI Chiharu [TAN shi]  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



コール | 野田晴菜  
紙本彩色

call | NODA Haruna  
color on japanese paper  
H162 × W227.3 × D3.5 cm



行く道に守りを | 本間寿々香  
紙本彩色

Pray | HOMMA Suzuka  
color on japanese paper  
H162 × W227.3 × D3.5 cm



懐旧 | 水島篤  
紙本彩色

Nostalgia | MIZUSHIMA Atsushi  
color on japanese paper  
H227.3 × W181.8 × D3.5cm



詩 | 渡邊美波  
紙本彩色

poetry | WATANABE Minami  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



人知れず | 谷口陽奈子  
紙本彩色

unnoticed | YAGUCHI Hinako  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



## 日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

知の森 | 落合祥子  
紙本彩色

forest of knowledge | OCHIAI Shoko  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



境 | 神谷渡海  
紙本彩色

boundary | KAMIYA Tomi  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



濡灯色ビヤガーデン | 角谷紀章  
紙本彩色

Beer garden after the rain | KAKUTANI Kisho  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



やわらかい時間 | 新明玲奈  
紙本彩色

serene time | SHIMMEI Rena  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



モトカノ | 杉本純久  
紙本彩色

ex | SUGIMOTO Yoshihisa  
color on japanese paper  
H227.3 × W181.8 × D4.5cm



シナプスの地形図 | 高橋瑞稀  
紙本彩色

A map of the inner universe | TAKAHASHI Mizuki  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



透明の色 | 鈴木祐斗  
紙本彩色

oftransparent color | SUZUKI Yuto  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



廻 | 中西智美  
紙本彩色

rotation | NAKANISHI Tomomi  
color on japanese paper  
H181.8 × W227.3 × D3.5cm



## 日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

コーヒーとかいじゅう | 速水駿  
紙本彩色

coffee and monster | HAYAMI Shun  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



わたしシネマ | 諸橋花野  
紙本彩色

Watashi Cinema | MOROHASHI Kano  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



紡いで届く色 | 三宅世梨菜  
紙本彩色

Touch the heartstrings | MIYAKE Serina  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.3 cm



小膠細胞の現象 | 和田宙士  
紙本彩色

Phenomenon of microglia | WADA Hiroto  
color on japanese paper

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm





# 油画

## Oil Painting

平成30年度油画の卒業・修了作品展が開催される。学部生は基礎課程・専門課程を通して幅広い知識を吸収し、試行錯誤と失敗、成功を繰り返しながら、一步一步、己の道のを歩んできた。日々めまぐるしく進歩する科学技術やネット社会の渦中で、社会との距離を模索しながら本質を見極める能力と感性を培ってきた。卒業・修了制作はそれらの集大成であるから、研鑽を積んだ全てを出しきる覚悟で制作に立ち向ったと思う。

卒展は、作品のクオリティーや表現の傾向によって、また個人の情熱の度合いによって、年度毎に学年の印象は異なるが、来訪者は今年の展示をどのように観るのだろうか。学部生56名、修士生44名の卒業・修了作品が一同に並ぶそこには、未来を内包した現在の赤裸々な姿がある。長い作家人生を思えば、この作品は最初の第一歩かもしれないが、ひとつの区切りとして提出された作品に、私達は注目している。

We are delighted to be part of the 2018 graduation and completion works exhibitions. Oil Painting course students have worked diligently in both basic and specialized curriculums, absorbing broad-ranging knowledge and traversing roads of constant trial and tribulation, failures and successes. Step by step, they have progressively plotted and negotiated their own original roads. Amid the surge of swift evolution and change in science and technology, the Internet and other fronts, students toil to engineer how much they should interact with the world around them. In doing so, they cultivate the skills and sensitivities needed to discern the essence of their specific callings. The graduation and completion works showcase the sum of these efforts to date, and I feel confident that our students have devoted the full measure of their skills and energies to preparing for this occasion. The impressions that student works generate at these exhibitions naturally differ each year. Factors include the quality of the paintings, trends in expression, individual student passion and other aspects. As such, I am intrigued by how exhibition visitors will perceive these latest works.

This year's event includes the works of 56 undergraduate and 44 master's course students. These creations are bold statements of where these students see themselves today, and also hint at their visions for the future. Considering the lengthy career path of any artist, these particular works may of course embody little more than the first step in such lifelong journeys. For us, however, they beg keen attention for revealing a critical early stage in the process.

### [学部]

- 油画
- [修士]
- 油画
- 版画
- 壁画
- 油画技法・材料

### [指導教員]

- 坂田哲也
- 保科豊巳
- 小山穂太郎
- O JUN
- 小林正人
- 杉戸洋
- 篠田太郎
- 高橋涼太
- 三井田盛一郎
- ミハエル・シュナイダー
- 工藤晴也
- 中村政人
- 秋本貴透
- 齋藤芽生

### [Bachelor]

- Oil Painting
- [Master]
- Oil Painting Master
- Printmaking Master
- Mural Painting Master
- Oil Painting Technique and Material Master

### [Faculty]

- SAKATA Tetsuya
- HOSHINA Toyomi
- KOYAMA Hotaro
- O JUN
- KOBAYASHI Masato
- SUGITO Hiroshi
- SHINODA Taro
- TAKAHASHI Ryota
- MIIDA Seiichiro
- SCHNEIDER Michael W.
- KUDO Haruya
- NAKAMURA Masato
- AKIMOTO Takayuki
- SAITO Meo



## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

孤独愛 | アズミ紗羅  
油彩、キャンバス

Lonely love | AZIMI Sara [Azimi Sarah]  
oil on canvas

H130.3 × W97 × D5 cm



絵印曼荼羅 | 井口和也  
木材、上質紙、ビニール

ejirushi-mandara | IGUCHI Kazuya  
wood, paper, vinyl

H99 × W199 × D3.5 cm, H53 × W45.5 × D1.8 cm



旅行者の輪郭 | 五十嵐有理  
紙、銅版画

the contours of traveller | IGARASHI Yuri  
etching on paper

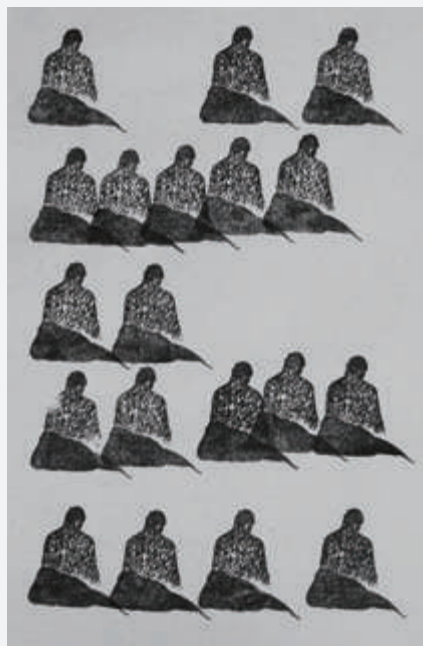
H45.5 × W50 cm



24:13 | 石井陽菜  
木版画、和紙、墨

24:13 | ISHII Haruna  
wood print, washi, India ink

H98 × W62 cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

Pandora | 伊藤藍  
油彩、キャンバスPandora | ITO Ai  
oil on canvas

H227.3 × W181.8 × D10cm

秘密の花園 | 岩崎拓也  
油彩、キャンバスThe Secret Garden | IWASAKI Takuya  
oil on canvas

H145.5 × W227.3 × D3.5cm

私たちが包む多面体 | 岩井真由  
アクリル板、木材、水性ペンキpolyhedron around us | IWAI Mayu  
acrylic plate, wood, water-based paint

H45 × W150 × D150cm

私の海 | 浦田章帆  
石粉粘土、木材、キャンバス、油彩My sea | URATA Akiho  
Stone powder clay, wood, oil on canvas

H70 × W90 × D30cm, H31.8 × W41 × D2cm, H60 × W80 × D50cm



My dear | 大澤晴美  
油彩、キャンバス

My dear | OSAWA Harumi  
oil on canvas  
H200 × W500 × D3.5 cm



どうやってあなたはそこに立っているの? | 大村秀  
キャンバスに油彩、鉄パイプ、スピーカー

How can you stand there, straight and tall? | OMURA Shu  
oil on canvas, Iron pipe, speaker  
H200 × W可変 × D可変 cm



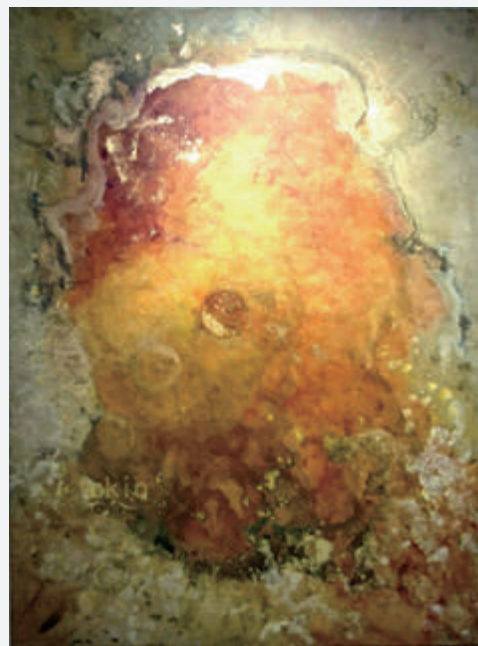
皇州の政治家たち | 太田剛気  
パネルに麻布、アクリル絵の具

Politicians of KOUSHU | OTA Gouki  
linen, acrylic paint on panel  
H100 × W45 × D5 cm



真空崩壊 | 岡本敏枝 [時緒]  
鉄、キャンバス、油彩

Vacuum collapse | OKAMOTO Toshie [Tokio]  
canvas, Acrylic paint  
H130 × W97 × D2 cm

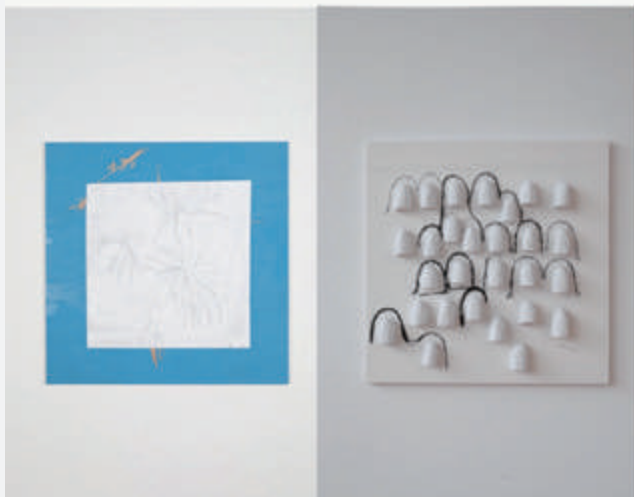


## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

chitose | 翁ちとせ  
油彩, キャンバス

chitose | OKINA Chitose  
oil on canvas  
可変



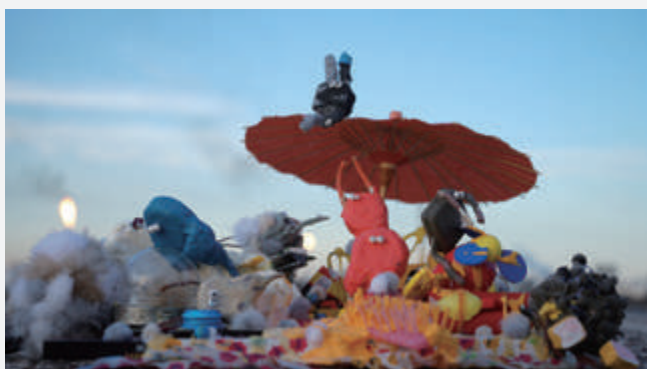
チラシ 緞帳 | 尾崎愛実  
チラシ, 紙, のり

The Drop curtain by Flyer | OSAKI Megumi  
Flyer, paper, glue  
可変



もじろう | 尾崎伸一郎  
ストップモーション・アニメーション

MOJIROU | OZAKI Shinichiro  
Stop motion animation  
可変



横断歩道をわたる | 笥由佳里

パネルにテンペラ, 油彩  
Across the crosswalk | KAKEI Yukari  
Tempera and oil on panel  
H72.8 × W103 × D3cm



視点 | 香取恵理

キャンバス、アクリル絵の具、水性ペン、サインペン

point of view | KATORI Eri

canvas, acrylic paint, water-color, felt-tip pen

H130 × W162 × D3 cm



tone11 | 川端健太

木製パネル、ジェッツ、鉛筆、アクリルエマルジョン

tone11 | KAWABATA Kenta

panel, pencil, acrylic emulsion, gesso

H181.8 × W227.3 × D5 cm



現在地 | 加納紫帆

ミクストメディア

the present place | KANO Shiho

mixed media

H227.3 × W162 × D4 cm, H59.4 × W84.1 × D2.1 cm, H35 × W50 × D6 cm



日常の完成度 | 北澤理紗

油彩、キャンバス

completeness of the day-to-day | KITAZAWA Risa

oil on canvas

H162 × W227.3 × D3 cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

### 解放 | 君島英樹

石、ガラス、磁器タイル、海で拾った枝、金網、セメント、木製パネル

RELEASE | KIMISHIMA Hideki

Stone, Glass, Porcelain tile, Branches picked up in the sea, Wire mesh, Cement and Wooden panel

H42 × W182 × D202 cm



### Stranding | 佐々木瞭

油彩、キャンバス

Stranding | SASAKI Ryo

oil on canvas

H194 × W130.3 × D3 cm



### あこがれ | 串田あかり [くしだあかり]

紙、パネル

yearning | KUSHIDA Akari

paper, wooden panel

可変



### 自壊する環境 | 宍倉志信

ミクストメディア

Self-destructing environment | SHISHIKURA Shinobu

mixed media

可変



もじろう | 島尚比呂

ストップモーション・アニメーション

MOJIROU | SHIMA Naohiro

Stop motion animation

可変



風景0 | 白坏萌子

スチレンボードに油絵具、アクリル絵具、スプレー、和紙、油性ペンなど

Landscape 0 | SHIROTSUKI Moeko

Acrylic paint, pen, washi, oil paint on Styren board

可変



#藝大卒展 | 島田萌

油彩、キャンバス

#Tokyo University of the Arts Graduation Exhibition

SHIMADA Moe

oil on canvas

H194 × W162 × D3 cm, H91 × W91 × D2 cm, H80.3 × W65.2 × D2 cm



○ | 菅原萌

ボンド、アクリル球、ミランダ紙

○ | SUGAWARA Moe

Wood glue, Acrylic sphere, Miranda paper

可変



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

Re:Birth | 鈴木円 [TsubuRa]

油彩

Re:Birth | SUZUKI Tsubura [TsubuRa]

oil on canvas

H280 × W280 × D10 cm



母 | 関口さと子

映像

Mother | SEKIGUCHI Saroko

Video

可変



分節 | 諏訪部佐代子

セメント、映像、アクリル樹脂、パラメトリックスピーカー

the generating unit | SUWABE Sayoko

cement, video, 2'31 min, loop, resin, parametric speaker

H300 × W500 × D200 cm



Metamorphose01 - 怠惰 | 高橋成瑠 [梨 隆治]

アルミ casting、鉄、布、スチレンボード、紙、人

Metamorphose01-idleness | TAKAHASHI Naru [Nashi Takaharu]

aluminum casting, iron, cloth, styrene board, paper, human

可変





雪の日 | 高橋穂

キャンバス、油彩、クレヨン

snowy day | TAKAHASHI Minori

canvas, oil painting, crayon

H130.3 × W162 × D3 cm



明るい未来の話——逃げながら向かう間 | 俵圭亮

木製パネル、油彩

A blight future story | TAWARA Keisuke

Wood panel, oilpaint

H210 × W可変 × D1760 cm



Alternative skin | 竹内亜弥 [みょうじなまえ]

ミクストメディア

Alternative skin | TAKEUCHI Aya [MYOJI Namae]

Mixed media

可変



11.664㎡ | 杖谷美彩

木材、鉄、布、水彩、油彩、アクリル絵の具

11.664㎡ | TSUETANI Misa

wood, iron, cloth, watercolor, oil color, acrylic

H240.0 × W270.0 × D180.0 cm

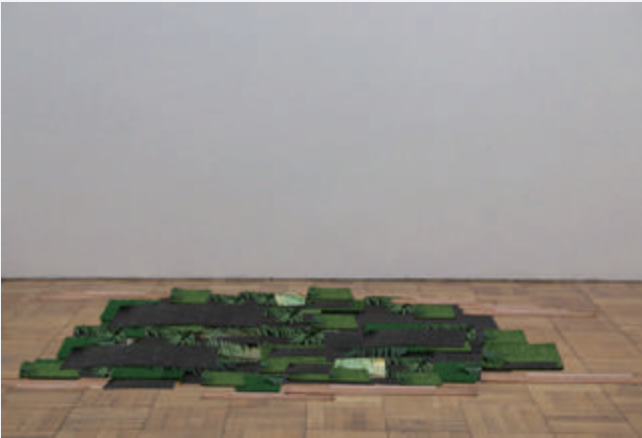


## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

his. | 百海芽吹  
ミクストメディア、木材

his. | DOKAI Mebuki  
mixed media, wood  
可変



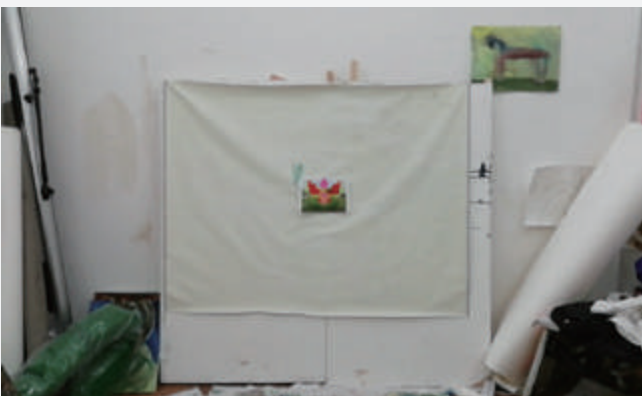
kawaii object | 野澤梓  
キャンバスにアクリル絵具

kawaii object | NOZAWA Azusa  
Acrylic on canvas  
H162 × W582 × D5 cm



useless class | 野口哲志  
ミクストメディア

useless class | NOGUCHI Satoshi  
mixed media  
H194.0 × W1620 × D50 mm



Red Pepper | 波多野絵美  
キャンバス、油彩

Red Pepper | HATANO Emi  
canvas, oil paint  
H72.2 × W603 × D3 cm



daily life | 服部あかね  
キャンバスに油彩

daily life | HATTORI Akane  
Oil on canvas

H162 × W259 × D5 cm



Structure works -nature- | 原田楓居  
紙、ワイヤー、ペン、アクリル絵具

Structure works -nature- | HARADA Kai  
paper, wire, pen, Acrylic paint

H330 × W354 × D可変 cm



I want to live. | 羽藤ゆうゆ  
アクリル、カンバス

I want to live. | HATO Yuyu  
Acrylic on canvas

H194 × W390.9 × D3 cm



東京都日野市 | 深澤雄太  
キャンバスに油彩

Tokyo Hino | FUKAZAWA Yuta  
oil on canvas

H194 × W162 × D3 cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

東大和市の犬 | 福原翼  
映像

A dog of HIGASHIYAMATO city | FUKUHARA Tsubasa  
movie

H120 × W220 × D1 cm



きれいなキャンバス | 藤丸裕介  
木、綿布、白亜地

A fair canvas | FUJIMARU Yusuke  
wood, cotton colth, chalk ground

H180.5 × W276.0 × D4.8 cm



越冬 | 丸山華澄  
鉄、銅、キャンバス

Wintering | MARUYAMA Kasumi  
iron, copper, canvas

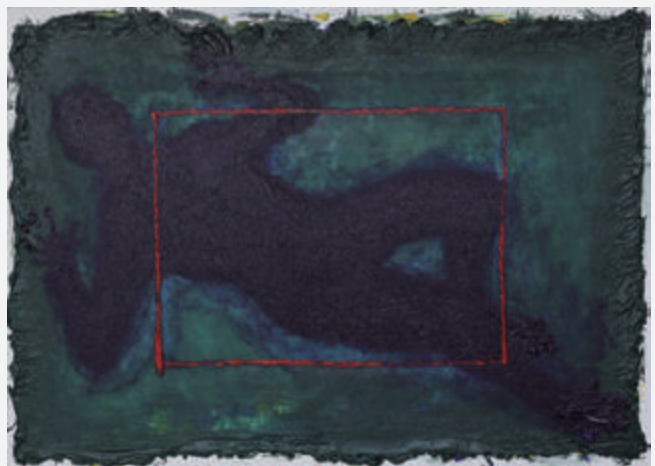
H300 × W300 × D300 cm



天水 | 布田葉太郎  
キャンバスに油彩

The water | FUDA Yotaro  
oil on canvas

H165 × W230 × D5 cm



水際 | 古谷葵  
キャンバスに油彩

The waterside | FURUYA Aoi  
Oil on canvas

可変



事のあるべきはずでない時で、しかも事があり事に夜だから  
なお淋しい、または嬉しい。怪獣の大冒険。 | 丸山紗季  
紙、キャンバス、ミクストメディア

When things should not exist, and there are still things and it is  
still lonesome or happy because it is night. (Visual Ego)

MARUYAMA Saki  
paper, canvas, mixed media

可変



もうそこに貴方は居なくても | 増子真有 [マスコマユ]  
雑草、エタノール、接着芯

Even if you're not there anymore, | MASUKO Mayu  
weeds, ethanol, adhesive core

可変



沈黙 | 三原秋奈  
パネル、アクリル、油彩

silence | MIHARA Akina  
panel, acrylic paint, oil painting

H227.2 × W181.1 × D2.5cm



## 油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

向こう側で今日を生活している人へ | 油井祥子  
キャンバスに油彩

To you who live today on the other side. | YUI Shoko  
Oil on canvas.

H91 × W116.7 × D3 cm



Mixes | 菅野智幸  
FL Studio

Mixes | SUGANO Tomoyuki  
FL Studio

可変



The top and the bottom | 吉澤有香  
キャンバス、アクリル絵の具、麻、刺繍糸

The top and the bottom | YOSHIZAWA Yuka  
Canvas, Acrylic paint, Hemp, Embroidery thread

H90 × W240 × D5 cm



いつか思い出す日は | 清水みどり  
油彩、キャンバス、木製パネル

Some day and One day | SHIMIZU Midori  
Oil on canvas

H162 × W291 × D2.7 cm



## 油画 | Oil Painting

修士 | **Master** →

ガルパン愛を大洗で総括してみた件について | 竹澤慶人  
ミクストメディア

Personal history | TAKEZAWA Keito  
mixedmedia

H606 × W606 × D6 cm



Bob | 井田幸昌  
ブロンズ

Bob | IDA Yukimasa  
Bronze

H43 × W40 × D38 cm



Flag | 中井侖美  
映像、旗

Flag | NAKAI Reimi  
Video, Flag

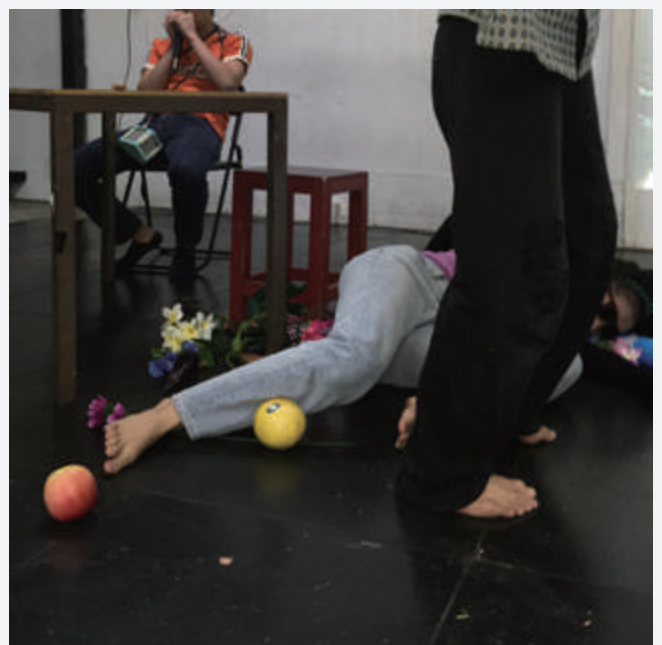
可変



Three distances | 楊いくみ  
パフォーマンス

Three distances | YANG Ikumi  
performance

可変



## 油画 | Oil Painting

修士 | Master →

光の粒たち | 尾崎美代子  
ミクストメディア

corpuscles of the light | OZAKI Miyoko  
mixed media

H300 × W400 × D600 cm



平成ジェネレーション | 内田世朗  
ピーチコート・アクリル絵具

Heisei Generation | UCHIDA Sero  
peach coat · acrylic paint

H218.2 × W78.8 × D0.3 cm (20 set)



F30の毛 | 中根唯

木製パネル、ミューグラウンド、アクリルガッシュ、アクリル絵具

Fur of F30 | NAKANE Yui

Wooden panel, μ-ground, Acrylic gouache, acrylic paint

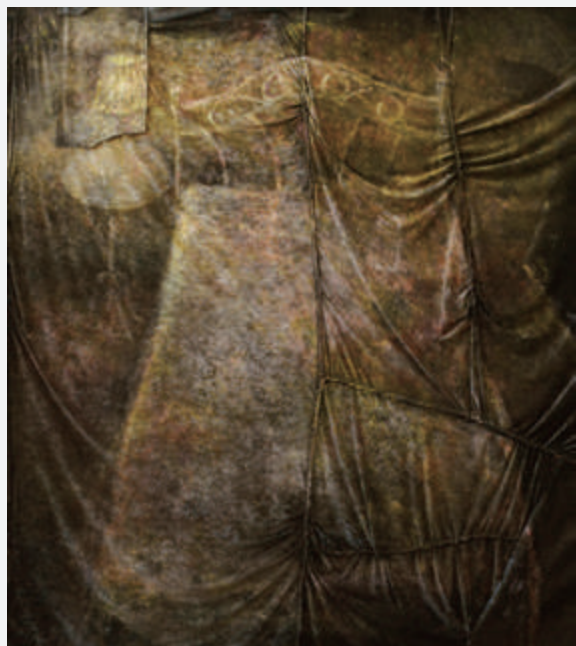
H72.7 × W91 × D3 cm



Room | 内田麗奈  
油彩、ベロア

Room | UCHIDA Reina  
oil, velours

可変





希望の山 | 小山昌訓  
水彩用紙・水彩

Hope of mountain | OYAMA Masanori  
water color water color paper

H186.2 × W65 × D5 cm, H186.2 × W45 × D5 cm



うつる・うつろう | 齊藤理紗  
油彩、布

reflected, moving | SAITO Risa  
oil on canvas

可変



絵にならない | 黒坂祐  
ダンボール、ペンキ、木材

not picturesque | KUROSAKA Yu  
Cardboard, paint, wood

H250 × W365 × D600 cm



斜か、為 | 酒井かれん  
白亜地、油彩、ミクストメディア

Cynical Behavior | SAKAI Karen  
chalk ground, oil, mixed media

可変



## 油画 | Oil Painting

修士 | Master →

そとうちの重さ | 住友和花奈

紙、パネル、布、ダンボール、アクリル絵具、ラッカースプレー、油絵具、オイルパステル、ランプ

Gravity of Outside and Inside | SUMITOMO Wakana

Paper, panel, cloth, cardboard, acrylic paint, lacquer spray, oil paint, oil pastel, lamp  
可変



百代めぐり歌 | 沼田愛実

油彩、キャンバス

Perpetual Song | NUMATA Manami

oil on canvas

H194 × W391 × D5 cm



stove VII | 千葉小夜子

ミクストメディア

stove VII | CHIBA Sayoko

mixed media

可変



花の女神エレシャーン ~界~ | 春田紗良

パネル、天竺綿、色鉛筆、卵テンペラ

Twelve Stars in Five Seasons | HARUTA Sara

tempera on cotton on panel

H162.1 × W130.3 × D2.5 cm



an angel's swamp. | 許允  
油彩、木材、鉄

an angel's swamp. | YOON HUH  
oil on wood, sheet metal

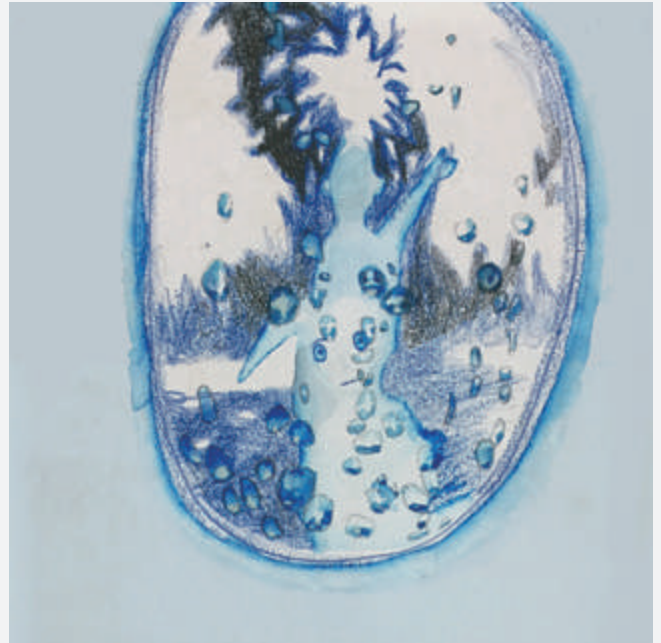
可変



穴の光の中 | 松本美玲  
ノートにクレヨンと水彩

In a pupil | MATSUMOTO Mirei  
Crayon and water-color on notebook page

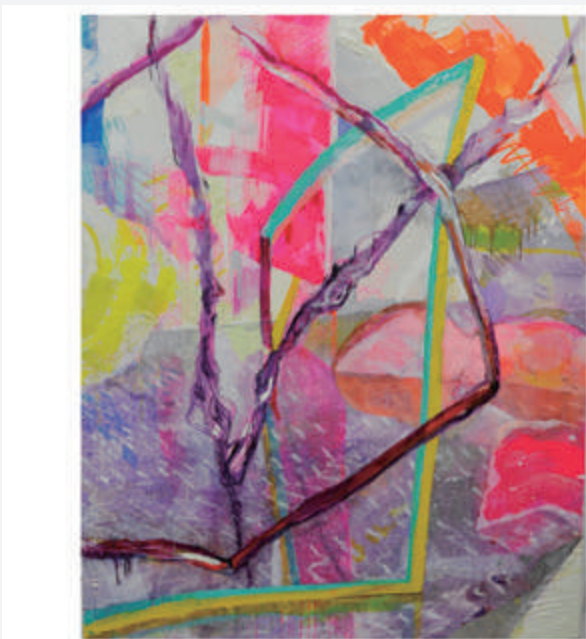
H27.9 × W42 × D 可変 cm



あのとこのこと | 星野陽子  
キャンバスに油彩

about that time | HOSHINO Yoko  
oil on canvas

可変



ASABIKESHIINH :dreamcatcher | 明神睦美  
キャンバスに油彩

ASABIKESHIINH :dreamcatcher | MYOJIN Mutsumi  
oil on canvas

H181.8 × W227.3 × D4 cm, H194 × W130.3 × D4 cm



## 油画 | Oil Painting

修士 | Master →

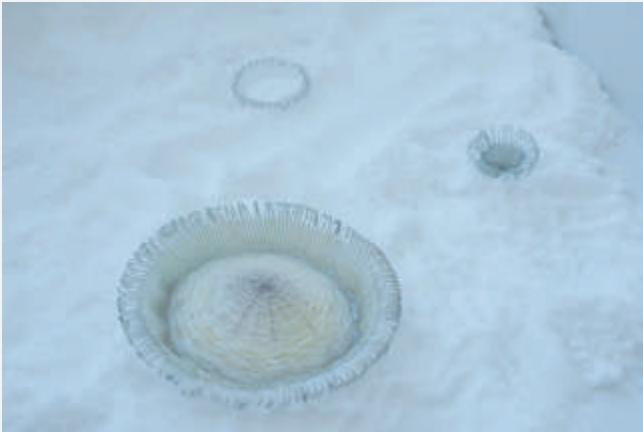
水を得た魚 | 森宏枝

ミクストメディア

A Fish to Water | MORI Hiroe

mixed media

可変



\* //ム | アンナ ガブリエレ

パネルに油彩、火・アクリル板に蓄光塗料、樹脂、ミクストメディア・音響インスタレーション

FRANTIC PARTICLES | GABRIELE Anna

oil, fire on wood panel, resin, luminous pigment on acrylic board, mixed media / sound installation

可変



或る男の戦争 | 森田路大

画用紙、ボールペン

a man's war | MORITA Norihiro

drawing paper, ballpoint pen

H15.8 × W22.7 × D0.5cm



Oh, I'm pissing in a river. | 楊博

絵画、インスタレーション

Oh, I'm pissing in a river. | YANG Bo [Yang Bo]

painting, installation

可変



版画 | Printmaking

修士 | Master →

"Touch here,Look there." | 今井恵  
ミクストメディア

"Touch here,Look there." | IMAI Kei  
mixed media  
可変



ある野鳥図鑑より | 高橋梓  
リトグラフ

Fragments from a Book on Birds | TAKAHASHI Azusa  
Lithography  
Size of each work H49.6 × W34.5 cm



Assembling textures into new specimen | 植田爽介  
ミクストメディア

Assembling textures into new specimen | UETA Sosuke  
mixed media  
可変



日常—— -2018 | 朱夫誠  
水性木版

Daily—— -2018 | CHU Fuchen  
water based woodblock  
H64 × W98 cm



## 版画 | Printmaking

修士 | Master →

ピンクパンサー | 田沼可奈子

ピンクパンサー、布

PINK PANTHER | TANUMA Kanako

pink panther, cloths

可変



昨日の風 | 本村綾

ドライポイント、カーボランダム

The Wind of Yesterday | MOTOMURA Aya

drypoint, carborundum

H17.7 × W23.4cm



其れを哲学と称するナンセンス | 宮下咲

和紙にエッチング、モノタイプ

Nonsense, Image of "Philosophy" | MIYASHITA Saki

etching, monotype on washi (Japanese paper)

可変



## 壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

The Doctor's Office | 濱田泰彰

ミクストメディア

The Doctor's Office | HAMADA Yasuaki

mixed media

H90 × W80 × D100cm



血あり肉抜き | 石山諒

岩絵具、膠、胡粉、麻紙、墨、アクリル絵具、色鉛筆、顔料、モルタル、木製パネル、キャンバス

Those are contained blood, there are no body. | ISHIYAMA Ryo  
Mineral pigments, glue, chalk, Japanese paper, ink, acrylic paints, colored pencil, pigments, mortar, panel, canvas

可変



“?” | 矢満田一輝

スクリーンプリント、UVプリント、インクジェットプリント、印画紙

“?” — Kazquiz 2018 - Borderless 99999 in 1 Pack

YAMANTA Kazuki

Screen print, UV print, inkjet print, Photographic paper

H36.5 × W25.7 × D2cm



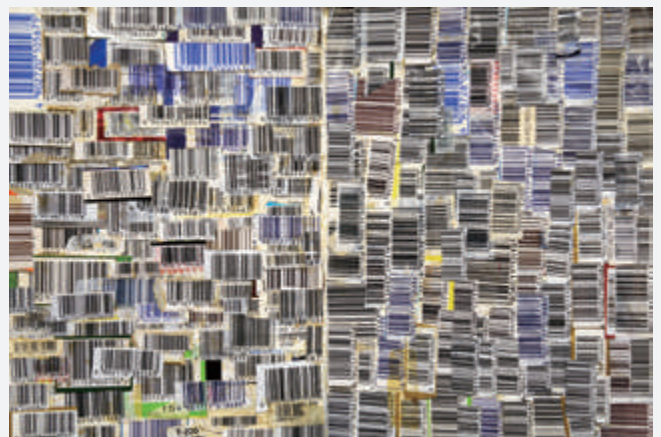
Collection | 仁志麻里恵

ミクストメディア

Collection | NISHI Marie

Mixed media

可変



## 壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

ホルバインの頭骨 | 村松大毅  
木材、アクリル

The skull of Holbein. | MURAMATSU Daiki  
wood, acrylic

H50 × W50 × D50 cm



## 油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

よいよい | 伊東日和  
布、木炭

good good | ITO Hiyori  
cloth, chalk

H180 × W114 cm

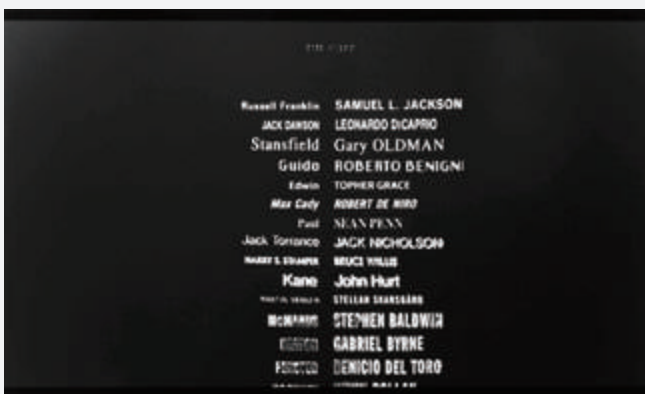


End credits painting 5 (Ghosts) | 安原千夏

キャンバスにシルクスクリーン

End credits painting 5 (Ghosts) | YASUHARA Chinatsu  
Silk screen on canvas

H105 × W170 × D4 cm



時間の人々 | 齋藤詩織

布、ペン

People of time | SAITO Shiori  
cloth, pen

H200 × W65 × D65 cm





魚曼荼羅 | 張媛媛 [チョウエンエン]

麻布、エンカウスティーク、岩絵の具

mandala of the water world | ZHANG Yuanyuan

Linen, Enkaustik, powdered mineral pigments

H162 × W130 × D 可変 cm



吸 | 三輪奈月

パネル、白亜地、アクリル絵具、油絵具、虫ピン、ポリスチレン

Take in | MIWA Natsuki

panel, chalk ground, acrylic paint, oil painting, pin, plastic

H157.5 × W130 × D10 cm



借景 | 沼田裕介

ミクストメディア

Plagiarisng image | NUMATA Yusuke

mixed media

可変



LIFE, SAVE, AH~ | 八木恵梨

紙、カラーインク

LIFE, SAVE, AH~ | YAGI Eri

paper, color ink, music, movie

可変



## 油画技法・材料 | Oil Painting

### Technique and Material

修士 | **Master** →

忘れようとしてもしても思い出せない 思い出せなくても忘れない

矢野佑貴

合板に白亜下塗り、アクリル、ウレタン樹脂上塗り

Recurrence of Erosion | YANO Yuki

Plywood, Chalk ground, Acrylic paint, Urethane resin glazes

H227.3 × W181.8 × D4.6 cm





## 彫刻

## Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修士作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修士生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition—an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

## [学部]

- 彫刻

## [修士]

- 彫刻

## [指導教員]

- 深井隆

- 北郷悟

- 林武史

- 原真一

- 森淳一

- 大巻伸嗣

- 大竹利絵子

- 小塚照己

## [Bachelor]

- Sculpture

## [Master]

- Sculpture Master

## [Faculty]

- FUKAI Takashi

- KITAGO Satoru

- HAYASHI Takeshi

- HARA Shinichi

- MORI Junichi

- OHMAKI Shinji

- OTAKE Rieko

- KOZUKA Teruki

## 彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

たかが輪郭の果て | 安井鷹之介  
石膏、綿布、アクリル、ウレタン塗料

It's Only the End of Outline. | YASUI Takanosuke  
Plaster, acrylic, cotton and urethane

H270 × W540 × D180 cm



Kathalsis | 早田憲二郎  
木、液晶テレビ、映像

Kathalsis | WASADA Kenjiro  
wood, LCD TV, video

H80 × W100 × D40 cm



二人の双子 | 古谷由布  
白い装置、ワイヤロープ、チェーンブロック、単管パイプ

Two Twins | FURUTANI Yubu  
white equipment, wire ropes, chain block, iron pipes

H330 × W450 × D300 cm



風に吹かれて | 秋吉怜  
御影石

Blowing in the Wind | AKIYOSHI Ryo  
granite

H140 × W85.3 × D70 cm



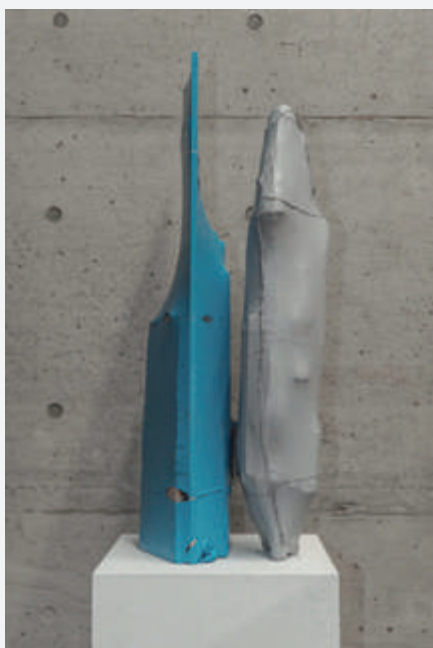
## 彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

U O—accessories | 板垣竜馬  
ミクストメディア

U O—accessories | ITAGAKI Ryoma  
mixed media

H280 × W110 × D13 cm



Look at me! | 齋藤澄果  
セラミック、石粉粘土、樹脂、衣類

Look at me! | SAITO Sumika  
ceramic, clay, resin, clothing

H134 × W78 × D110 cm



火星のふたり | 白田貴斗  
大理石

two guys of mars | USUDA Takato  
marble

H220 × W85 × D70 cm



PAPA | 佐々木麦帆  
樟、銀杏、杉

PAPA | SASAKI Mugiho  
camphor, ginkgo, cedar

H220 × W140 × D90 cm



編 | 篠塚未来  
鉄、ステンレス

Knitted | SHINOZUKA Miki  
iron, stainless steel  
H300 × W90 × D100 cm



忘失 | 田中綾子  
樹脂 (ABS、エポキシ)、アクリル板

Disappeared memory | TANAKA Ayako  
resin (ABS, epoxy), acrylic plate  
H260 × W125 × D115 cm



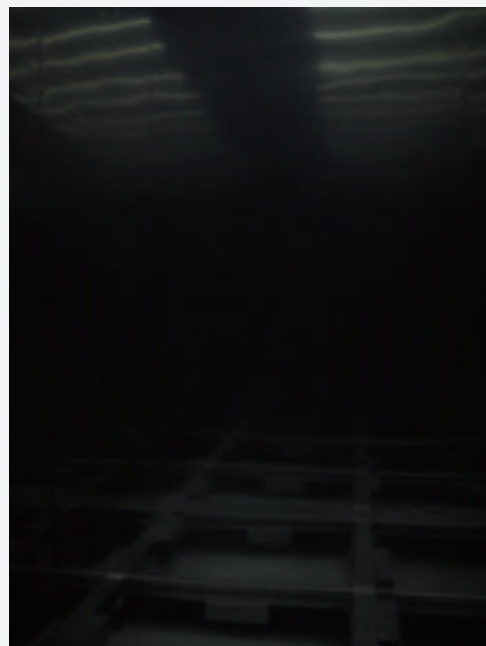
人間の分際 | 白谷琢磨  
漆、麻布

position of human | SHIRATANI Takuma  
lacquer, linen  
H210 × W170 × D110 cm



見つめる部屋 | 田中地平  
鉄、ステンレス、アクリル板、マジックミラーシート

stare at oneself | TANAKA Chihei  
iron, stainless steel, acrylic plate, magic mirror sheet  
H220 × W270 × D270 cm



## 彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

In the Flow | 津田直樹  
ステンレス

In the Flow | TSUDA Naoki  
stainless steel

H187 × W61 × D45 cm



東京都町田市旭町1-23-10 | 戸田尚克  
ミクストメディア

1-23-10, Asahi-cho, Machida-city, Tokyo | TODA Sanekatsu  
mixed media

H370 × W240 × D162 cm



Vortex reflect | 常見龍太郎  
素焼き

Vortex reflect | TSUNEMI Ryutaro  
an unglazed ceramic

H55 × W120 × D50 cm



さなぎ | 長江玲哉  
テラコッタ

Cocoon | NAGAE Reiya  
terracotta

H142 × W120 × D130 cm

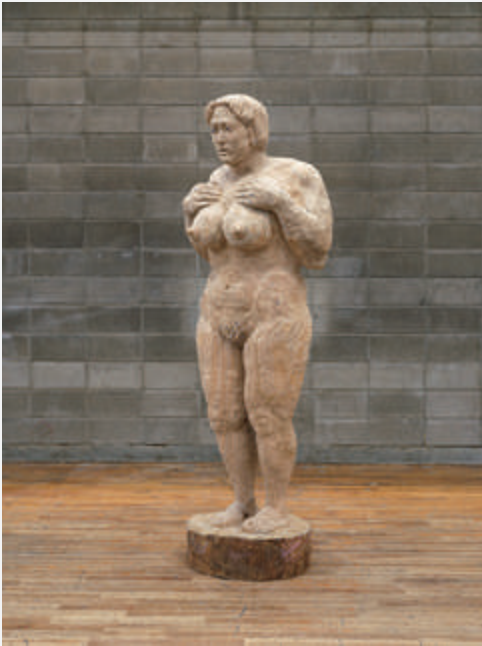




自問 | 中澤瑞季  
樟

In the Mirror | NAKAZAWA Mizuki  
camphor

H210 × W50 × D50 cm



沁みる骨 | 羽田野皓紳  
石けん

Soaked Bones | HADANO Akinobu  
soap

H50 × W160 × D40 cm



ひとり | 中村那由多  
ビスク、ガラス

Chionarctia nivea | NAKAMURA Nayuta  
bisque, glass

H47 × W15 × D10 cm



押入れと宇宙 | 林岳  
白御影

Space and Closet | HAYASHI Gaku  
white granite

H120 × W400 × D120 cm



## 彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

After fever | 林玖  
ミクストメディア

After fever | HAYASHI Kyu  
mixed media  
可変



こどものゆめ | 安井晴江  
樟

A dream of a child | YASUI Harue  
camphor  
H120 × W210 × D130 cm



触れた夢 | 福島李子  
大理石

touched dream | FUKUSHIMA Momoko  
marble  
H120 × W130 × D90 cm



## 彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

はじまりのとき | 曾根麻衣  
ミクストメディア

At the start | SONE Mai  
Mixed media

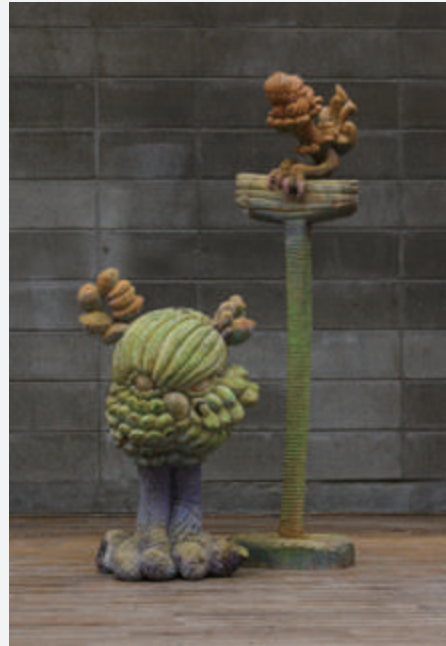
可変



鳥顔の竜の群像 | 稲垣慎  
樟

Birds group | INAGAKI Shin  
Camphor

H280 × W380 × D160 cm



馬—evolution of horse | aykurt mustafa  
ステンレス

Horse—evolution of horse | AYKURT Mustafa  
Stainless

H140 × W50 × D150 cm



ポर्टレート | 猪俣友莉  
樟

Portrait | INOMATA Yuri  
Camphor

H20 × W12 × D15 cm



## 彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

標 | 今井亮介  
大理石

Signpost | IMAI Ryouyuke  
marble

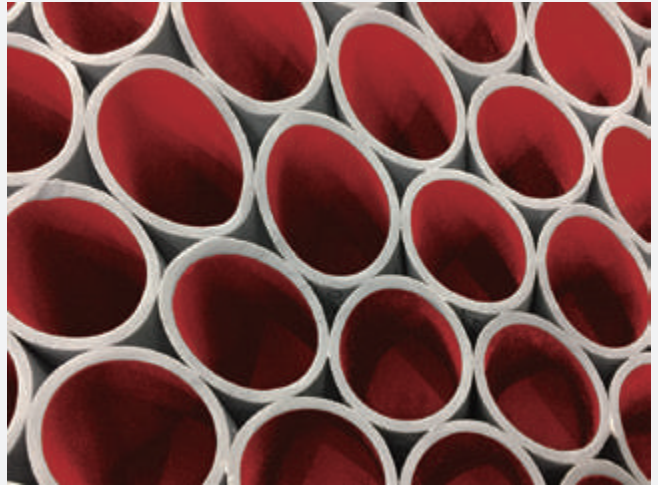
H190 × W110 × D60cm



Coexistence | 小林絵里佳  
塩ビ管、合成樹脂塗料

Coexistence | KOBAYASHI Erika  
PVCpipe, Synthetic resin paints

H100 × W 可変 × D 可変 cm



過ぎてゆくものたち | 川口佳緒里  
木

Passing | KAWAGUCHI Kaori  
wood

可変



深く、深く、眠る | 小林かおる  
ブロンズ

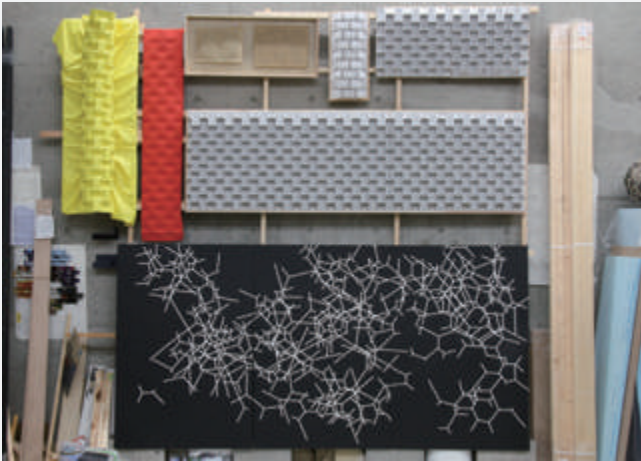
deep and deep, sleeps | KOBAYASHI Kaoru  
bronze

H110 × W80 × D100cm



静かな、モノ、動く、カベ | 小見拓  
紙、布、ペンキ、木材

Silent, Object, Moving, Wall | KOMI Taku  
Paper, cloth, paint, wood  
H270 × W480 × D55 cm



起点 | 出倉誠一  
鉄

Point | DEKURA Seiichi  
iron  
H344 × W可変 × D可変 cm



ある景色 | 島田佳樹  
石

The scenery | SHIMADA Yoshiki  
Stone  
可変



記憶を歩く | 成田麻美子  
樟

Amble Recollections | NARITA Mamiko  
Camphor  
H213 × W152 × D83 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

面 | 野村絵梨  
大理石

Mask | NOMURA Eri  
marble

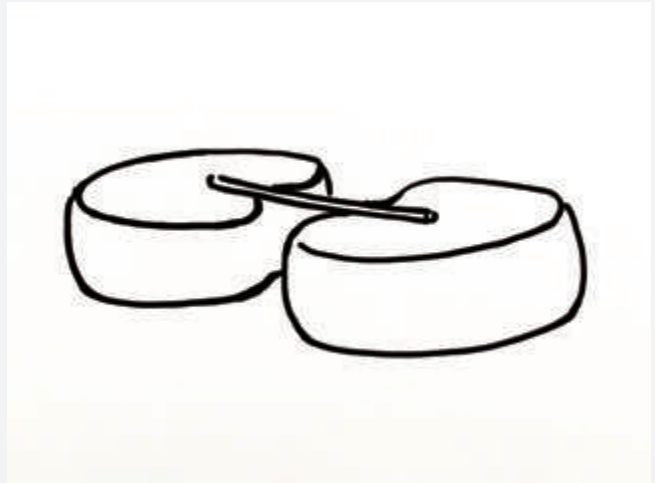
H33 × W30 × D34 cm



Order | 三好里奈  
テラコッタ、ガラス

Order | MIYOSHI Rina  
terracotta, glass

H28 × W222 × D90 cm



夢際 | 宮城島万莉子  
大理石

overdose | MIYAGISHIMA Mariko  
marblestone

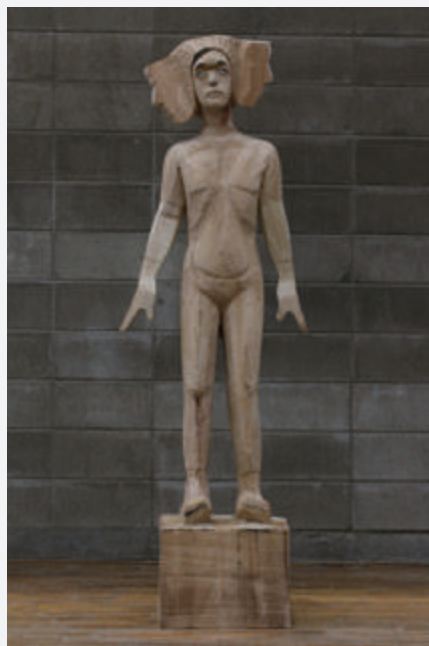
H93 × W170 × D86 cm



山海経 — 三首国 | 楊運臻  
木彫、樟

Shan Hai Jing—San Shou Guo | YANG YunChen  
wood sculpture, camphor

H42 × W61 × D197 cm



死んだらラインおくるね | 吉野俊太郎  
ミクストメディア

informers | YOSHINO Shuntaro  
Mixed media  
H240 × W1080 × D790 cm



MERCY | 李佳  
磁器

MERCY | LI Jia  
porcelain  
H45 × W20 × D15 cm



Lives I Consumed | 雷康寧  
テラコッタ、アクリル

Lives I Consumed  
LUI Hong Ling Josephine [Josephine H.N. LUI]  
Terra cotta, acrylic paint  
H120 × W250 × D250 cm



卒業・修了展によせて：

工芸科は、彫金・鍛金・鋳金・漆芸(漆工・木工)・陶芸(陶・磁・ガラス造形)・染織の6専門分野からなり(2018年度からの新体制)、素材、技法の違いにより分けられています。そして、それぞれの分野における多様性により、伝統技法を基本とした専門性の高い制作研究を行っている複合学科です。

本年度卒業の学部学生は、取手校地で1年次を過ごした最後の学年になります。1年次には工芸の専門分野に対応した、基礎造形教育を学び、2年次からは上野校地に移動して、前期に6専門分野から3分野を選択実習します。後期からは、6専門分野から1分野を自主選択して、それぞれの研究室に分かれて指導をうけ、より専門性の高い素材と技法について学びます。

学部生は専攻分けから卒業制作展まで、2年半弱の短い期間ですが、素材を理解し、自身の感性を造形へと結実させます。その若きエネルギーを、作品から感じ取って頂ければ幸いです。

大学院生の修了制作は、これまで培ってきた専門分野での知識と技法を存分に発揮し、如何に自己を表現するか、学生時代の集大成が此処にあります。

#### A Message to Graduates at the 2018 Exhibition of Graduate Works:

The Department of Crafts offers majors in six undergraduate fields: Metal Carving, Metal Hammering, Metal Casting, *Urushi-Art* (Japanese Lacquer and Woodworking), Ceramics (Ceramics and Glass), and Textile Arts. A new program structure was introduced during the 2018 academic year, with these categories determined by the materials and techniques used. By definition, we excel as a composite academic department that uses traditional methods as the cornerstone for advancing creation and research characterized by stellar degrees of specialization.

Undergraduate students graduating this school year are the department's first class to spend their initial year at the Toride Campus. That first year is devoted to basic formation education meeting the needs of their respective fields of specialty. Students move to the Ueno Campus for their second year, where they select three of the six specialized fields for elective training for the first semester. They separate into single chosen units for the second semester of that year, learning more specialized materials and techniques.

The period between choosing their fields of specialization to the Exhibition of Graduate Works is only two and a half years for our undergraduate students. Despite this short time, they work hard to understand the materials, while evolving their own sensitivities to fashion unique crafts. I hope you can sense this youthful energy from their works.

For our graduate school students, their graduate works are the culmination of their student life, and are created by using all of the knowledge and techniques they have gained in their specialty to express themselves.

#### [学部]

- 彫金/鍛金/鋳金/  
漆芸/陶芸/染織

#### [修士]

- 彫金/鍛金/鋳金/  
漆芸/陶芸/染織/  
木工芸/ガラス造形

#### [指導教員]

- 前田宏智  
- 岩田広己  
- 篠原行雄  
- 丸山智巳  
- 赤沼潔  
- 谷岡靖則  
- 小椋範彦  
- 青木宏愷  
- 面部秀徳  
- 豊福誠  
- 藤原信幸  
- 三上亮  
- 上原利丸  
- 橋本圭也  
- 柏井圭太郎

#### [Bachelor]

- Metal Carving  
- Metal Hammering  
- Metal Casting  
- Urushi-Art  
- Ceramics  
- Textile Arts

#### [Master]

- Metal Carving Master  
- Metal Hammering Master  
- Metal Casting Master  
- Urushi-Art Master  
- Ceramics Master  
- Textile Arts Master  
- Woodworking Master  
- Glass Master

#### [Faculty]

- MAEDA Hirotomi  
- IWATA Hiroki  
- SHINOHARA Ikuo  
- MARUYAMA Tomomi  
- AKANUMA Kiyoshi  
- TANIOKA Yasunori  
- OGURA Norihiko  
- AOKI Kodo  
- SONOBE Hidenori  
- TOYOFUKU Makoto  
- FUJIWARA Nobuyuki  
- MIKAMI Ryo  
- UEHARA Toshimaru  
- HASHIMOTO Keiya  
- MATSUI Keitaro



## 彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

accumulation | 梅田怜奈  
銅、銀、七宝 / 有線七宝

accumulation | UMEDA Reina  
copper, silver, enamel / cloisonne  
H8 × W10 × D10 cm



半透明な植物 | 清宮百穂  
銀、アクリル、金箔、ロジウムメッキ

Traslucent Plants | SEIMIYA Momoho  
silver, acrylic, gold leaf, rhodium plating  
H11.5 × W15 × D4.5 cm, H17 × W10 × D3.5 cm, H15 × W24 × D24 cm



大覚 | 小林力  
銅、金箔、銀箔 / 打ち出し

Awake | KOBAYASHI Riki  
copper, gold leaf, silver leaf / repoussage and chasing  
H210 × W160 × D20 cm



ランチア | 宮石憲作  
銀、真鍮

LANCIA | MIYAISHI Kensaku  
silver, brass  
H20.5 × W20.5 × D15.3 cm



## 彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

Move on | 宮田七彩  
銀、七宝 / 透胎七宝

Move on | MIYATA Nanasa  
silver, enamel / plique à jour

H5 × W10 × D2cm, H4 × W15 × D2cm, H9 × W6 × D2cm



## 鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

私ノ蠱惑 | 金子麻耶 [金子 マヤ]  
銅、木、ジェッツ、アクリル絵の具 / 絞り、焼き付け

The Magic Glamour | KANEKO Maya  
copper, wood, gesso, acrylic paint / raising, patina

H90 × W50 × D20cm, H70 × W45 × D15cm, H50 × W45 × D15cm



マネキン | 岡村周  
銅、鉄、ワイヤー / 絞り

Mannequin | OKAMURA Shu  
copper, iron, wire / raising

H140 × W50 × D50cm



## 鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

回転照明灯機 | 佐藤晴樹 [Nippon Haruki]  
アルミ、LEDライト / 機械加工

Rotation lighting machine | SATO Haruki  
Aluminum alloy, LED lamp / machining

H180 × W50 × D50 cm



## 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成30年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

Playground for Humans | 高田ちさと

銅、真鍮、アルミ、ステンレス / 絞り、旋盤、砂型鑄造

Playground for Humans | TAKADA Chisato  
copper, brass, alminum, stainless steel / raising, sand casting, lathe

H50 × W180 × D50 cm



華宿り | 伊藤日向子

ブロンズ、真鍮、砂張、木、鉄 / 石膏埋没鑄造法、遠心鑄造法

Whispering in the Wind | ITO Hinako  
bronze, brass, sahari, wood, iron / plaster investment mold, centrifugal casting

H350 × W300 × D300 cm



## 鑄金 | Metal Casting

学部 | Bachelor →

しみとかげら | 井上佳与

アルミニウム、洋白、ブロンズ、ビスマス合金、ガラス、真鍮、鉄、木材、タイル、  
パラフィン、マルチングファイバー / 石膏埋没鑄造法、キルンワーク、鍛造

Marks, Scraps | INOUE Kayo

aluminium, nickel silver, bronze, bismuth alloy, glass, brass, iron, wood, tiles,  
paraffin, mulching fiber / plaster investment mold, kiln work, wrought iron

H42 × W243.1 × D161.6cm



吹分洋菓子置物 | 萩原美絵

黒味銅、ブロンズ、真鍮、銀 / 蠟真土鑄造法、吹き分け、真空加圧鑄造法

Bi-METAL CASTING SWEETS OBJECT | HAGIWARA Mie

kuromido, bronze, brass, silver / mane mold, fukiwake, vacuum pressure casting

H25 × W6 × D6cm



con・néct・ed | ジェームス花蓮

ブロンズ、真鍮 / 蠟真土鑄造法、石膏埋没鑄造法

con・néct・ed | JAMES Karen

bronze, brass / mane mold, plaster investment mold

H30 × W45 × D20cm



かわず飛び込む | 松岡暉流

ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

A frog jumps in | MATSUOKA Hikaru

bronze / plaster investment mold

H35 × W20 × D11cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | Bachelor →

旅立ちのための祈祷の場 | 御代将司  
真鍮、御影石 / 石膏埋没鑄造法

An outset for prayer | MIYO Masashi  
brass, granite / plaster investment mold

H146 × W32.5 × D32.5 cm



微睡 | 池田友香  
漆、麻布、桧、金、銀、貝、真鍮 / 指物、乾漆、蒔絵、螺鈿

the Dawn | IKEDA Yuka  
urushi, hemp cloth, cypress, gold, silver, shell, brass / Sashimono, Kanshitsu, Makie, Raden

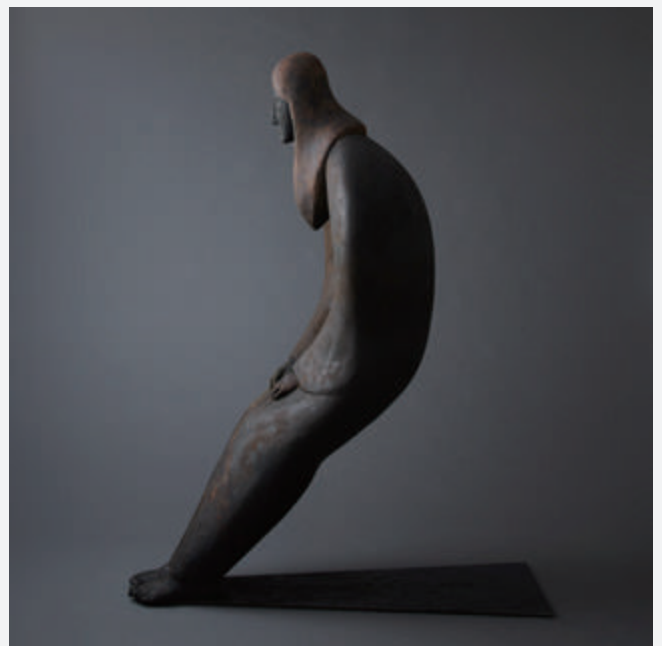
H28 × W15 × D15 cm



過ぎゆくひと | 小林あかり  
漆、麻布、木粉 / 乾漆

The Passage | KOBAYASHI Akari  
urushi, hemp cloth, wood flour / Kanshitsu

H162 × W75 × D95 cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | Bachelor →

潜龍 | 関口雄希  
漆 / 乾漆

Latent dragon | SEKIGUCHI Yuuki  
urushi / Kanshitsu

H13.7 × W60 × D60 cm



銀地乾漆像「鶴」 | 林真央  
漆、麻布、木、銀 / 乾漆、蒔絵

Nue : the Paradoxical Being | HAYASHI Mao  
urushi, hemp cloth, wood, silver / Kanshitsu, Makie

H79 × W80 × D71 cm



尋常に | 野田怜真  
漆、麻布、金箔、貝、鉄、銀 / 乾漆、変わり塗り

Play fair | NODA Ryoma  
urushi, hemp cloth, gold leaf, abalone shell, silver, iron / Kanshitsu, Instead painted

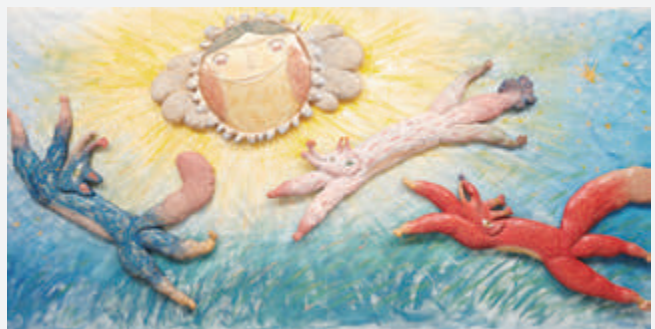
H200 × W38 × D400 cm



だいすきなよる | 矢部桜  
漆、木、布に刺繍やペイント

The Joy in the Moonlight | YABE Sakura  
urushi, wood, needle work and paint on cloth

H213 × W565 × D10 cm



## 陶芸 | Ceramics

学部 | Bachelor →

Details | 内山悠  
陶土磁土 / 布 / グラスファイバー

Details | UCHIYAMA Yu  
stoneware, porcelain / cloth / glass fiber  
H80 × W52 × D10 cm



## 染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

空気 | 鈴木理沙  
フェルト、スタイロフォーム、エアーパーキン、ジェッソ、アクリルガッシュ

Air | SUZUKI Risa  
felt, styrofoam, bubble sheets, gesso, acrylic gouache  
H121 × W152 × D11 cm



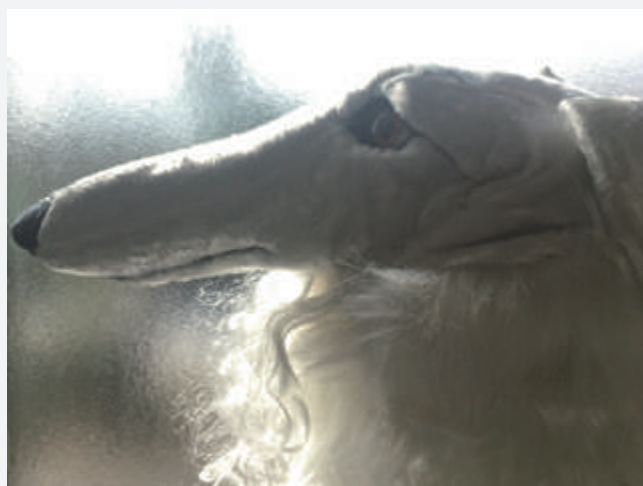
側に、永く、かたち | 笠井千秋  
陶土、木材 / ろくろ成形

shapes with us | KASAI Chiaki  
stoneware / wheel thrown  
H120 × W360 × D63.6 cm



犬装 | 高橋宜洞  
ミクストメディア

Dog attire | TAKAHASHI Gidou  
mixed media  
H180 × W200 × D200 cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

dream in solitude | 青木夏海

絹、レーヨン、染料、顔料 / シルクスクリーン

dream in solitude | AOKI Natsumi

silk, rayon, dyestuff, pigment / Screen printing

H330 × W45 × D45 cm



Nostalgia | 金森七海

麻 / 紝

Nostalgia | KANAMORI Nanami

ramie / Ikat

H350 × W100 cm



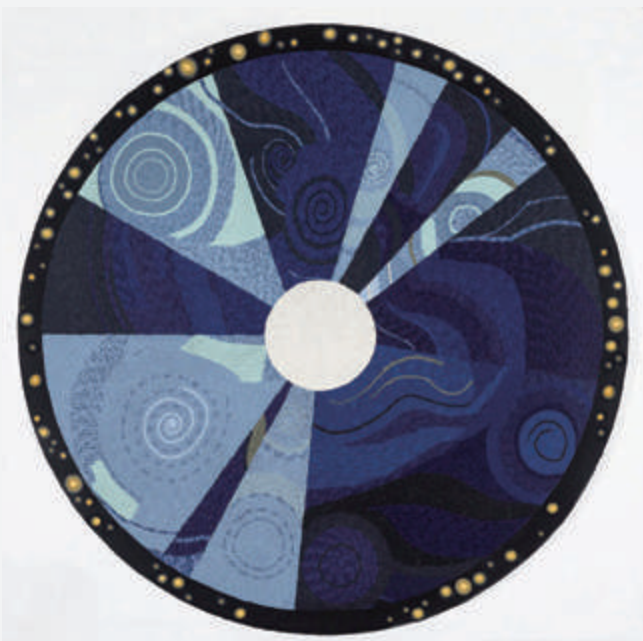
KILIG | 伊藤美和

羊毛 / 編み

KILIG | ITO Miwa

wool / Knit

H420 × W420 × D3 cm



Big game | 河村春奈

麻、羊毛、糸

Big game | KAWAMURA Haruna

linen, wool, yarn

H270 × W450 × D2 cm





招福招来猫児 | 澤彩音  
絹 / 友禅

Fortune Beckoning Cat | SAWA Ayane  
silk / Yuzen

H110 × W152 cm



## 彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

human | 有賀幸奈

七宝、金、銀、銅 / 有線七宝、彫金技法

human | ARUGA Yukina

enamel, gold, silver, copper / cloisonne, metal carving

H127.5 × W235.5 × D3.5 cm



Form of invaders | 岩上満里奈

銀、七宝、パステル、銀粘土 / 彫金技法

Form of invaders | IWAGAMI Marina

silver, enamel, pastel, silver clay / metal carving

H16 × W6.7 × D1.8 cm, H11 × W7 × D3.6 cm, H12 × W8.6 × D1.2 cm,

H10 × W10 × D2.3 cm, H13.5 × W9 × D4 cm



## 彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

opening - ending | 速水紫乃  
七宝、銅、銀

opening - ending | HAYAMI Shino  
enamel, copper, silver  
H26 × W56 × D43 cm



Branch | 三塚貴仁  
真鍮 / 彫金技法

Branch | MITSUKA Takahito  
brass / metal carving  
H45 × W45 × D5 cm



恣生(しせい) | 方笑晗  
銅、銀、金箔 / 打ち出し、緑青着色

Flourish | FANG Xiaohan  
copper, silver, gold leaf / repousse, patina  
H170 × W50 × D50 cm

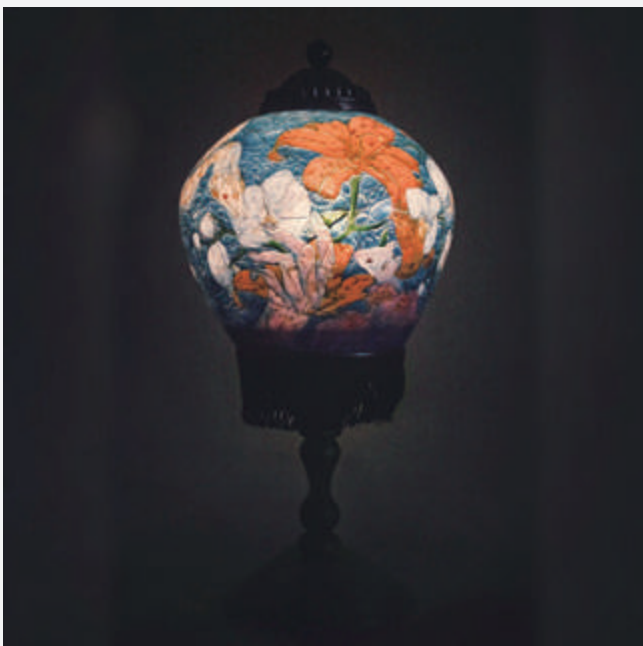


鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

月影 | 秋吉真悠子  
七宝、銅、真鍮

In the dusk | AKIYOSHI Mayuko  
enamel, copper, brass  
H160 × W30 × D30 cm



想喰い | 佐瀬梓  
銅 / 絞り、焼き付け

Devourer of Emotions | SASE Azusa  
copper / raising, patina  
H180 × W240 × D150 cm



Rationalist | 上田華奈  
鉄 / 溶接、錆付け

Rationalist | UEDA Kana  
iron / welding, rusting  
H350 × W40 × D40 cm



同化する表層 | 吉田果歩  
銅、鉄 / 絞り、溶接

Surface to assimilate | YOSHIDA Kaho  
copper, iron / raising, welding  
H200 × W100 × D100 cm



## 鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

Invisible enclosure | 乾ちひろ  
アルミニウム / 石膏埋没鑄造法

Invisible enclosure | INUI Chihiro  
aluminium / plaster investment mold

可変



「 ”」 | 村崎謙介  
黒味銅、真鍮 / 真土込め型鑄造法、吹き分け

「 ”」 | MURASAKI Kensuke  
kuromido, brass / mane mold, fukiwake

H40 × W510 × D2cm



The breath of life | 橋本未帆  
ブロンズ / 石膏埋没鑄造法

The breath of life | HASHIMOTO Miho  
bronze / plaster investment mold

H310 × W60 × D25cm



## 漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

## 鳥たちの神話 | 石渡真衣子

漆、麻布、スタイロフォーム、金粉、銀粉、貝、顔料 / 乾漆、蒔絵、螺鈿

mythology of birds | ISHIWATA Maiko

urushi, hemp cloth, styrofoam, gold, silver, shell, pigment / Kanshitsu, Makie, Raden

H50.5 × W86 × D55.5 cm



## 咲ク | 大崎風実

漆、木材、金、銀、貝 / 蒔絵、螺鈿

In full bloom | OOSAKI Fumi

urushi, wood, gold, silver, shell / Makie, Raden

H115 × W345 × D50 cm



## りりんのりん | 石樽祐奈

漆、麻布、金 / 乾漆、蒔絵

ririn no rin | ISHIGURE Yuna

urushi, hemp cloth, gold / Kanshitsu, Makie

H10 × W10 × D10 cm



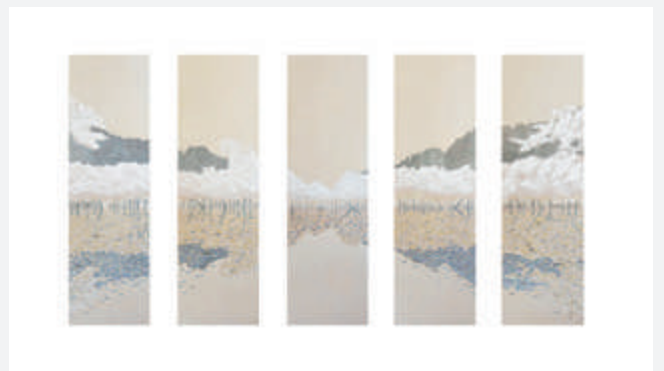
## 憧憬 | 中村早希

漆、木、麻布、貝、金、銀、真鍮、顔料 / 蒔絵、螺鈿、沈金

Longing | NAKAMURA Saki

urushi, wood, hemp cloth, shell, gold, silver, brass, pigment / Makie, Raden, Chinkin

H135 × W40 × D3.5 cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

記憶の行方 | 織田雪穂  
陶土 / 手びねり

Whereabouts of memory | ODA Yukiho  
stoneware / hand building

H35 × W60 × D41 cm



うつわ | 神保惇  
陶土 / ろくろ成形

pot | JIMBO Jun  
stoneware / wheel thrown

H25.5 × W20.4 × D20.4 cm



海影 | 莉込華香  
磁土 / ろくろ成形

Sunken Garden | KARIGOME Haruka  
porcelain / wheel thrown

H25 × W55 × D55 cm



tears | 田中千晴  
磁土、金属、ガラス / 泥漿

tears | TANAKA Chiharu  
porcelain, metal, glass / slip

H30 × W25 × D2 cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

にじはじめてあらわる | 橋本和子  
絹、毛、綿、染料、ビーズ / 友禅、ろうけつ染

April showers bring forth Rainbows | HASHIMOTO Wako  
silk, wool, cotton, dyestuff, beads / Yuzen, batik

H182 × W110 cm



Ex-girlfriend | 石井淳  
綿、藍 / 抜染

Ex-girlfriend | ISHII Jun  
cotton, indigo / Discharge print

H112 × W160 × D3 cm



Sight | 荒井悠希  
絹、染料、顔料 / 友禅

Sight | ARAI Yuki  
silk, dyestuff, pigment / Yuzen

H250 × W600 × D3 cm



Mime of love | 村尾拓美  
麻、ポリエステル

Mime of love | MURAO Hiromi  
hemp, polyester

H50 × W160 × D60 cm



## ガラス造形 | Glass

修士 | Master →

### 組み合わせられた物体 | 鈴木茜理

ガラス、陶土、鉄、石、木、砂など

Combined object | SUZUKI Akari

Glass, Stoneware, Iron, Stone, wood, sand, etc.

H200 × W230 × D230 cm, 可変



### アルフェラッツ卿の部屋 | 武蔵安里

ガラス、木、紙、文章など

Studiolo of Sir Alpheratz | MUSASHI Anri

Glass, Wood, Paper, Writing, etc.

可変



### moments | 田辺希

ガラス、金属

moments | TANABE Nozomi

Glass, Metal

H60 × W120 × D120 cm







昨今、アートの方で問題解決があるようにデザインもまた問題解決だけでなく問題提起へと域が広がっている。それは人に気づきを与え、人を動かす力となる。学生がこれまで取り組んできた制作も人にどう影響をもたらすのかを考え、毎日が試行の連続だったかと思う。10の研究室があればそれぞれ答え方も考えも違うのは当然のことであり、学生もまた違う意見でぶつけ合う。それが成功もあれば失敗もある。このような経験を糧として学生の最後に自分なりの答えを示すのがこの卒業制作となる。しかしこれは最終結論ではなく、これから先に続く路線の一部に過ぎない。人生設計もまたデザイン。今後ますます社会と関わる中で仕事はもちろんのこと生活や遊びにおいてもさまざまな気づきがあることだろう。その時には是非とも今日の自由な発想を絶やすことなく創作する力を武器として存分に発揮してもらいたい。

As the power of art helps resolve today's issues, design also serves as a source of constructive solutions even as it expands its domain to raising new queries. This function instills greater awareness in people, helping to spur them into action. For our students, creative endeavors have comprised a steady series of tough daily trials, including contemplating the impact of those undertakings on others.

With ten separate studios, differences naturally exist in the thinking process and solutions, with clashes of divergent student views also evident. The results encompass successes and failures alike. Drawing from such experiences, these graduate works furnish the final forum for students to articulate their respective solutions. At the same time, their conclusions are not final by any means. In fact, they are relatively minor legs among the long journeys ahead.

Life planning is yet another aspect of design. Within steadily growing social interaction, in addition to their work routines, our graduates will also awaken to issues of daily life, leisure and other diversified dimensions. At such times, I urge them to recall the freethinking concepts on display here and mobilize the full scope of their creative powers to forge ahead and excel.

[学部]

- デザイン

[修士]

- デザイン

[指導教員]

- 長濱雅彦

- 山崎宣由

- 橋本和幸

- 鈴木太朗

- 清水泰博

- 松下計

- 箭内道彦

- 押元一敏

- 須永剛司

- 藤崎圭一郎

- 佐々木里史

[Bachelor]

- Design

[Master]

- Design Master

[Faculty]

- NAGAHAMA Masahiko

- YAMAZAKI Nobuyoshi

- HASHIMOTO Kazuyuki

- SUZUKI Taro

- KIYOMIZU Yasuhiro

- MATSUSHITA Kei

- YANAI Michihiko

- OSHIMOTO Kazutoshi

- SUNAGA Takeshi

- FUJISAKI Keiichiro

- SASAKI Satoshi

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

Make Makeup ~自分と向き合うこととしてのメイク体験~ | 森田あずさ  
映像

Make Makeup ~A Makeup Experience to Face Oneself~  
MORITA Azusa  
movie

H3000 × W3000 × D2500 cm



フルール | 横手雅子  
アニメーション

Fleur | YOKOTE Masako  
animation

H265.6 × W149.4 × D400 cm



ちゃこよみ — 季節を淹れる器 | 山田水香  
陶器

CHAKOYOMI — Tea Cups to Cherish a Day | YAMADA Suika  
Ceramic

H4~9 × W6~10 × D6~10 cm



~Pを考える | 青山理沙子  
ミクストメディア

Perceiving ~P | AOYAMA Risako [Lisa Aoyama]  
Mixed media

H240 × W440 × D490 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

SABOTEN FACTORY | 明光佳純

アニメーション、紙、テレビ、スプレー

SABOTEN FACTORY | AKEMITSU Kasumi

Animation, paper, TV, spray

H57 × W97.1 × D20 cm, H132 × W106 × D32 cm



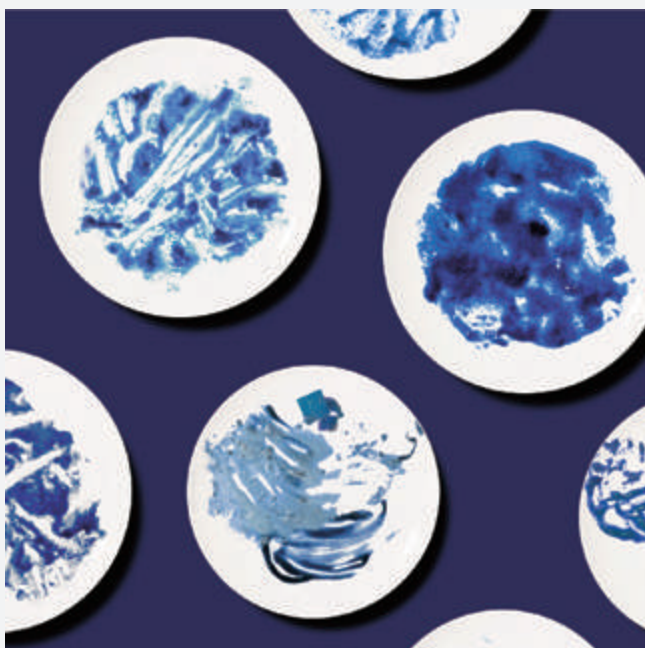
Kansyokki | 五十嵐亮太

磁器 木材

Kansyokki | IGARASHI Ryota

porcelain wood

H250 cm × W2000 m × D2000 m



コア | 浅野舞子

紙・布 / デジタルプリント・シルクスクリーン

core | ASANO Maiko

paper・cloth / ink-jet print・silk screen

H200 × W200 × D100 cm



家族 | 稲川千晶

紙・針金・石膏・石粉粘土・アクリル絵具・衣類

family | INAGAWA Chiaki

paper・wire・plaster・gypsum・acrylic paint・clothes

H150 × W150 × D100 cm



ドローイング チェア | 宇都宮龍  
発泡スチロール ウレタンコーティング

drawing chair | UTSUNOMIYA Ryu  
polystyrene foam

H100 × W180 × D18 cm



Traces of impressions in a school zone | 大原瑛未  
紙、シルクスクリーン、インクジェットプリント、レーザープリント

Traces of impressions in a school zone | OHARA Emi  
paper, Silk screen printing, Ink-jet printing, Laser printing

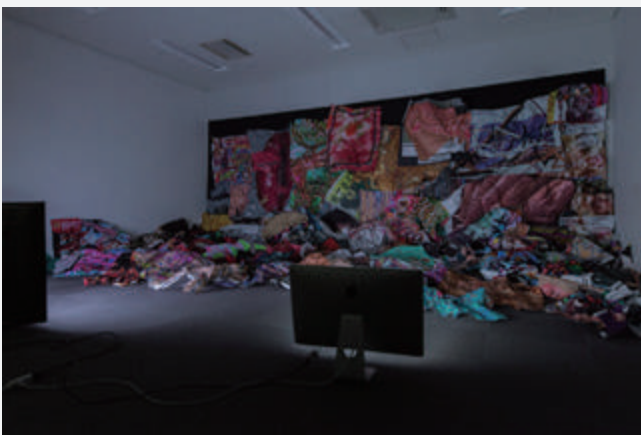
H6.5 × W50.5 × D65 cm



mixed | 大里淳  
画像、紙、モニター、映像

mixed | OSATO Jun  
image, paper, monitor, video

サイズ可変



縁纏 | 岡崎龍之祐  
和紙・張り子 ガムテープ シリコンゴム

Wearing Edge | OKAZAKI Ryunosuke  
Japanese paper · Papier-mache Gum tape Silicon rubber

H200 × W50 × D50 cm, H200 × W50 × D50 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

微睡みのヴェヴァラ | 岡田章吾  
映像

Vevara in your dream | OKADA Shogo  
movie

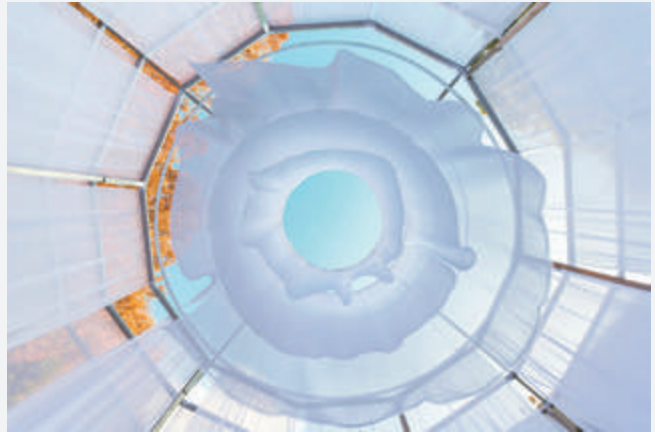
H124.5 × W221.4 × D321 cm



いまここで | 岡村綾華  
ミクストメディア

Here and Now | OKAMURA Ayaka  
mixed media

H250 × W450 × D450 cm



Origin NV-00 | 岡田夏輝  
鉄・アルミ 溶接

Origin NV-00 | OKADA Natsuki  
iron・Aluminum welding

H110 × W240 × D75 cm



幻想 | 門脇康平  
謎

fantasy | KADOWAKI Kohei  
secret

H250 × W90 × D90 cm



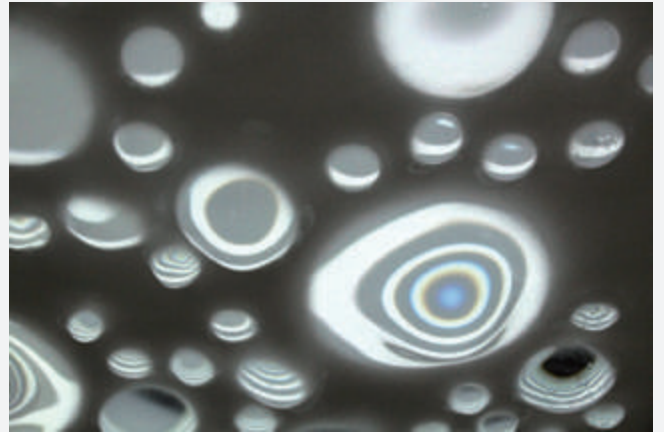
Life ⇄ Trash | 金子明日香  
布、紙、木 / 布地プリント、シルクスクリーン

Life ⇄ Trash | KANEKO Asuka  
cloth, paper, wood / printed on fabric, silk screen  
サイズ可変



霽——あましだり | 木下裕司  
ペット樹脂、木、鉄、水

Drops | KINOSHITA Yuji  
PET resin wood iron water  
H290 × W91 × D360 cm



親愛なる人間様へ | 川越景子  
アクリルガッシュ

To my dear emotion | KAWAGOE Keiko  
acrylic gouache  
H120 × W40 × D5 cm



コレットメガネ——好奇心を拡大する虫眼鏡 | 久古はる香  
ミクストメディア

Corette—A magnifying glass to expand one's curiosity  
KYUUKO Haruka  
mixed media  
H24.3 × W14.6 × D2.5 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

探索 | 栗原千裕  
和紙・染色

Analysis between green and purple | KURIHARA Chihiro  
Paper・Dyeing  
H180 × W180 × D3cm



falling | 小谷野晴司  
立体インスタレーション

falling | KOYANO Seiji  
installation  
H250 × W300 × D300cm



嵐の記憶 | 栗原佑弥  
アニメーション

Stormy Memory | KURIHARA Yuya  
animation



Percy and the Attic | 篠塚文乃  
ダンボール、木、アクリル絵具

Percy and the Attic | SHINOZUKA Ayano  
corrugated board, wood, acrylic paint  
H210 × W300 × D150cm





ニューオールドプリミティブワン | 数土咲幸  
ミクストメディア

new old primitive one | SUDO Sayuki  
mixed media

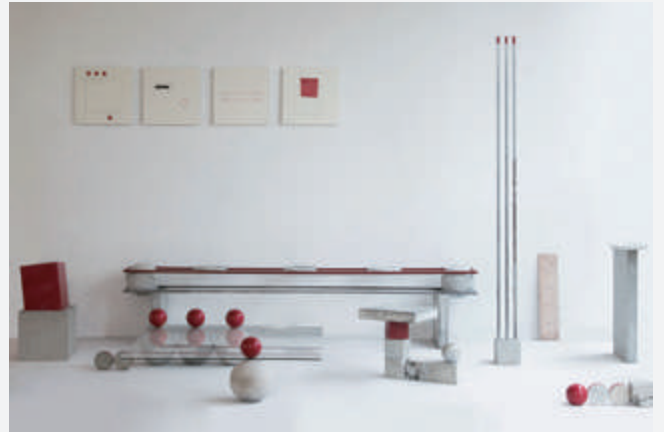
H300 × W400 × D60 cm



Circle is a sphere, square is a cube | 芹澤大輔  
コンクリート、鉄、ガラス

Circle is a sphere, square is a cube | SERIZAWA Daisuke  
concrete, iron, glass

H1800 × W3600 × D1800 cm



会心 | 鈴木泰斗  
木、畳、LED

Kaishin | SUZUKI Taito  
wood, tatami, LED

H250 × W270 × D270 cm



生活の記憶 | 多田妃呂実  
紙

Memories of daily life | TADA Hiromi  
paper

H200 × W300 × D150 cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

≠ | 戸張那由多  
木材、アクリル、電球

≠ | TOBARI Nayuta  
wood, acrylic, light bulb  
H230 × W370 × D370 cm



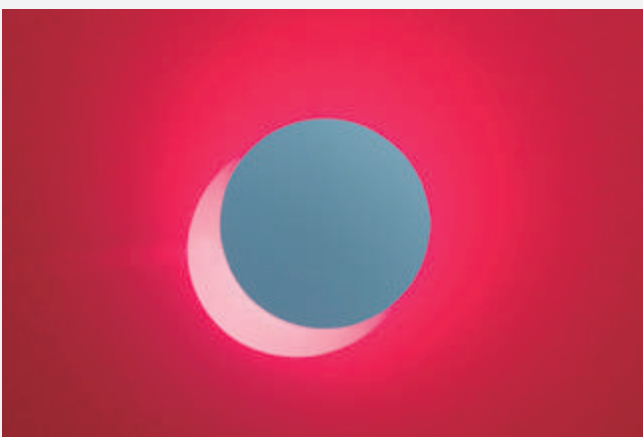
絵のない絵本 | 中野ゆりか  
ミクストメディア

A picture book without no pictures | NAKANO Yurika  
mixedmedia  
H45 × W57.5 × D0.5 cm



色と空 | 中出未来之  
ミクストメディア

colors and the sky | NAKADE Mirano  
mixed media  
H250 × W300 × D300 cm



わたしは、何を食べたっけ。 | 中村茅乃  
粘土、紙

What did I eat? | NAKAMURA Kayano  
clay, paper  
H200 × W250 × D250 cm, H600 × W850 × D0.5 cm



embodiment | 橋本瞭

木材、錫合金、アルミニウム、ブロンズ、真鍮、樹脂、ガラス、モルタル、3Dプリント、NC加工

embodiment | HASHIMOTO Ryo

wood, pewter, aluminium, bronze, brass, resin, mortar, 3D printing, numerical control machining

H130 × W30 × D30 cm



primitive junk | 福岡英輝

pvcパイプ・石膏・風船・led電球

primitive junk | FUKUOKA Hideki

pvc pipe・plaster・balloon・led light bulb

H300 × W300 × D300 cm, H300 × W300 × D300 cm



サイコドリーム | 兵藤友香

アニメーション、ミュージックビデオ

psycho dream | HYODO Yuka

animation, music video

H117 × W124.1 × D29.8 cm



名に宿るきみ | 前田小波

紙・木材

Life dwelling in name | MAEDA Sanami

paper, wood

H240 × W295 × D100 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

衣替え | 松元悠馬  
瓶、ミクストメディア

New Clothes | MATSUMOTO Yuma  
bottle, mixed media  
H200 × W320 × D200 cm



WALL | 本多万智  
木、ミクストメディア

WALL | HONDA Machi  
wood, mixed media  
H200 × W200 × D300 cm



My flower.Your flower. | 真船結花  
アクリルガッシュ、ミクストメディア

My flower.Your flower. | MAFUNE Yuka  
Acrylic Gouache, Mixed Media  
H20 × W10 × D10 cm



コンプレッサー | 山越真衣  
ガラス

compressor | YAMAKOSHI Mai  
grass  
H300 × W200 × D200 cm



ててみ——手で見るおもちゃ | 山根由子  
ミクストメディア

Teteme—Toys for feeling with hand touch. | YAMANE Yuko  
mixed media

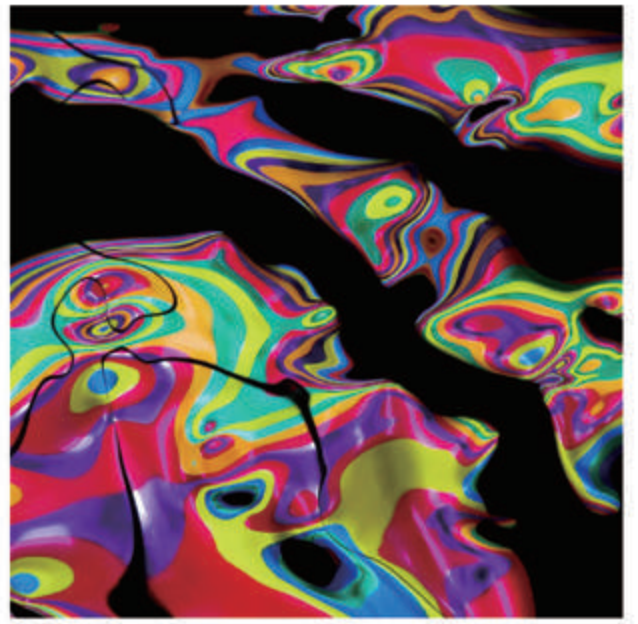
H10 × W10 × D10cm ~ H50 × W50 × D50cm



映る煌 | 横田恵莉奈  
木材・塩ビ板・鉄

Utsuru Kirameki | YOKOTA Erina  
wood, pvc board, iron

H280 × W214 × D214cm



RHYTHGRAM | 山本瑠子  
紙

RHYTHGRAM | YAMAMOTO Yoko  
paper

H30 × W20 × D5cm



ふわふわん | 吉澤南帆  
発泡スチロール、フェルト

fun-fun | YOSHIZAWA Naho  
polystyrene foam, felt

H60 × W80 × D100cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

執着 | 渡邊彩耶  
針金、鉄、木材、紙、布

Imprisoned | WATANABE Saya  
wire, steel, wood, paper, cloth  
H200 × W300 × D300 cm

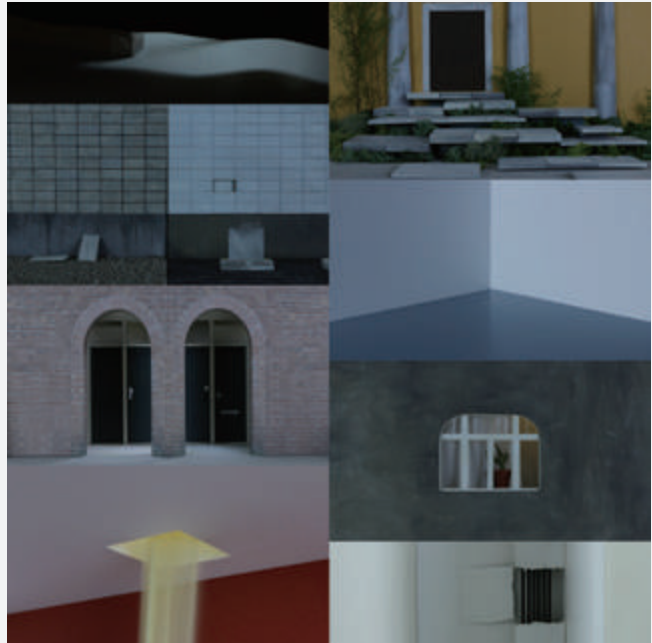


デザイン | Design

修士 | **Master** →

Scenographia | 石黒萌子  
ミクストメディア

Scenographia | ISHIGURO Moeko  
mixed media  
H300 × W600 × D400 cm



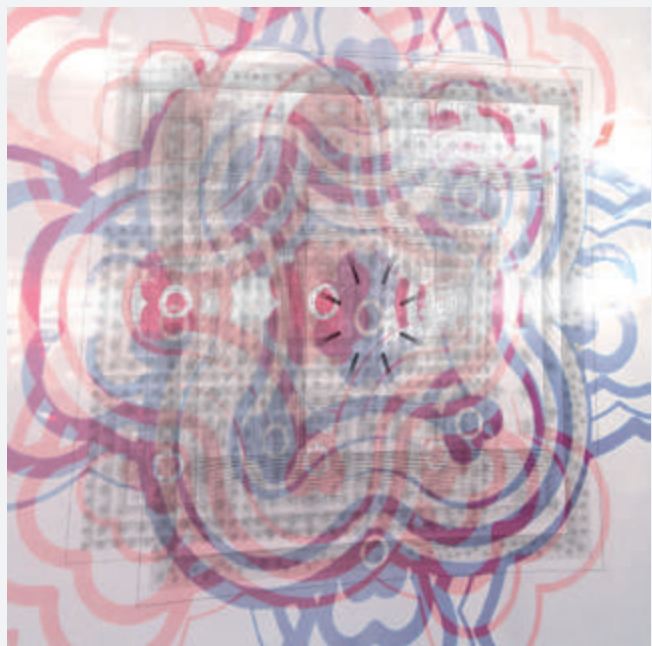
PPW | 渡邊菜見子  
ゼリー・ホース・ライト・木材

PPW | WATANABE Namiko  
Jelly · Hose · Light · Wood  
H240 × W120 × D600 cm



両界合曼荼羅楽譜 | 千葉紘香  
昇華転写印刷、シルクスクリーン、布、金属

Graphic Notation of Mandala — Vajradhatu Mandala ×  
Garbhadhatu Mandala | CHIBA Hiroka  
Sublimation transferprint, silk screenprint, cloth, metal  
H300 × W300 × D50 cm



瞬間 | 石田萌  
布、紙、木

Moment | ISHIDA Moe  
cloth, paper, wood

H118.9 × W168.2cm, H29.7 × W21cm



Design Depot — プロジェクトメンバーのためのふり返りの場 | 瀧知恵美  
アクション・リサーチ

Design Depot—Design Reflection Conference | TAKI Chiemi  
action research

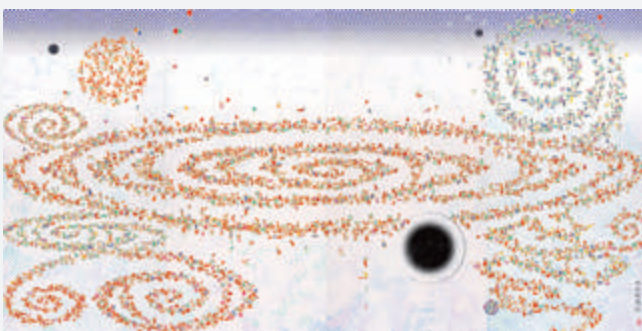
H59.4 × W84.1 × D0.5cm, H27 × W48cm



螺旋群像図 | 古家野雄紀  
パネルにアクリル絵具、岩絵具

Helix | KOYANO Yuuki  
Acrylic, Mineral pigments on panel

H200 × W400 × D4cm



おとぎをあゆむ | 長瀬万純  
人形演劇

The Flight of Fantasy | NAGASE Masumi  
mixed media

H300 × W280 × D280cm, H36 × W36 × D2cm, H15.8 × W22.7 × D2cm,



デザイン | Design

修士 | Master →

看護のこころ——佐賀大学病院との共同デザイン研究:「看護への想い」の継承方法と方法論 | 平野友規  
グラフィック

Caring Mind—Research of Co-Design with Saga University Hospital: Method and Methodology for Succession to "Caring Mind." | HIRANO Tomoki  
graphic

H21 × W14.8 × D2.5 cm



KOKO | 石田あゆみ  
ウレタン樹脂

KOKO | ISHIDA Ayumi  
urethane resin

H26 × W18 × D18 cm



コンパクト・ビレッジ: インドネシア文化の表象——ケース・スタディ: 南チカラン | LINAWATI  
デザインパネル、デザイン模型

Compact Village: Representing Indonesian Budaya—Case Study: South Cikarang | - Linawati  
Design Panel, Design Model

H120 × W500 × D0.7 cm



biotic objects | 岩城拓郎  
ミクストメディア

biotic objects | IWAKI Takuro  
mixed media

H15 × W20 × D15 cm, H40 × W40 × D50 cm, H5 × W5 × D8 cm





起源葬 未来の埋葬法とお墓のかたち | 畝見謙人  
セメント、灰、DNA情報、ミクストメディア

origin burial—genetic gravestone at the bottom of sea  
UNEMI Kento  
cement, ashes, DNA information, mixed media  
H100 × W45 × D45 cm



ピクセル | 大嶋光恵  
光ファイバー

pixel | OSHIMA Mitsue  
optical fiber  
H30 × W40 × D7 cm



トレーラー | 大岩雄典  
二重投影映像

Trailer | OIWA Yusuke  
Layered Video  
可変



うつくしいへや | 金田郁実  
ミクストメディア

beautiful room | KANEDA Ikumi  
mixed media  
H250 × W510 × D430 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

きばのないライオン | 岸希望  
紙、木、発泡スチロール

Lion without fangs | KISHI Nozomi  
paper, timber, styrofoam

H200 × W300 × D1.5cm, H150 × W80 × D65cm, H70 × W70 × D70cm,



おしゃれなカラス | 佐藤果林  
絹・手描き京友禅

The crow and the peacock | SATO Karin  
Silk, Hand-painted Yuzen process

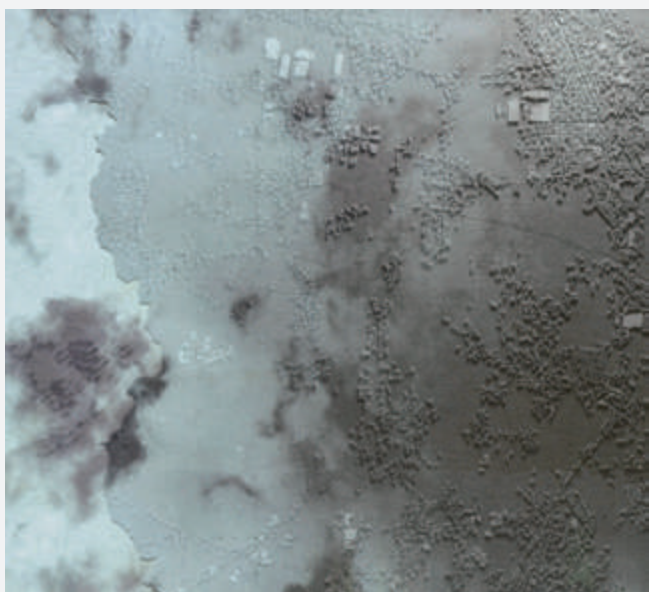
H170 × W150 × D10cm



はるか | 金原由美  
ミクストメディア

From The Sky | KIMBARA Yumi  
mixed media

H210 × W210 × D100cm



糸くずと詩 ワークショップ | 重野里奈  
糸、マジックテープ、紙

Yarn and poem workshop | SHIGENO Rina  
yarn, velcro, paper

H270 × W400 × D400cm



Graphic Reborder | 清水淳子  
紙・一人称研究

Graphic Reborder | SHIMIZU Junko  
paper・First-Person's View  
H400×W400×D80cm



みている | 鈴木沙良  
ボールペン、Photoshop

They See | SUZUKI Sara  
Ball point pen, Photoshop  
サイズは端末によって違います



ウィッシュ | 章晓峰 [章晓峰]  
アクリル デザイン

WISH | ZHANG Xiaofeng  
Acryl design  
H40×W70×D30cm, H8×W8×D10cm



トップバック——自転車用バックパック | SEBTI Mehdi [セプティメディ]  
パネル、写真、生地(コットン、ナイロン)

Top Bag——Cyclist Backpack | SEBTI Mehdi  
Panel, Photo, Fabric (cotton, nylon)  
H40×W40×D12cm, H400×W150cm, H70×W70×D0.5cm



デザイン | Design

修士 | Master →

つづれおり | 滝口浩史  
顔料インクプリント、紙、木材

Tapestry | TAKIGUCHI Koji  
Pigment Print, Paper, Wood  
H35 × W43 × D5 cm, H150 × W450 cm



Days Camouflaging | 丹下裕之  
ステッカー

Days Camouflaging | TANGE Hiroyuki  
stickers  
H500 × W300 × D200 cm



SKY SHEAT | 田羅義史  
フォトクロミック・ナイロン・塩化ビニルシート

SKY SHEAT | TARA Yoshifumi  
photochromic・Nylon・PVC  
H60 × W350 × D350 cm, H60 × W350 × D350 cm, H60 × W350 × D350 cm



42 | 張家維  
混合技法

42 | CHANG Chia-Wei  
mixed media  
H42 × W42 × D3 cm



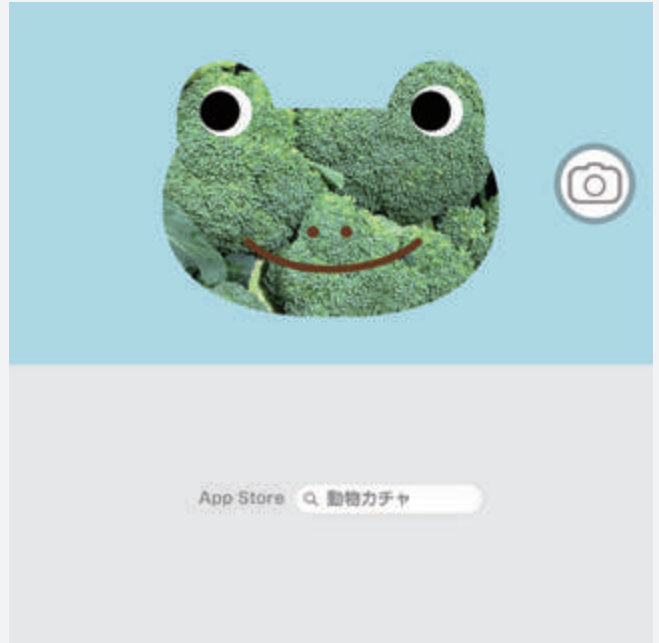
火鑑具 | 土屋純  
木、真鍮、鉄、ガラス

hokangu | TSUCHIYA Jun  
wood, brass, iron, glass  
H180 × W850 × D210 cm



動物カチャ——子どもの想像力を広げるカメラアプリ | 樊汝之  
アプリ

Cacha animal camera—An application to broaden the  
imagination of kids | FAN Ruzhi  
application



おしり文字 | 中田みのり  
ミクストメディア

hip font | NAKADA Minori  
mixed media  
H300 × W300 × D200 cm



band | 福田拓郎  
成型合板

band | FUKUDA Takuro  
plywood  
H90 × W42 × D90 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

食感オノマトペ | 藤谷沙弥

ミクストメディア

Mouthfeel Onomatopoeia | FUJITANI Saya

mixed media

H194 × W320 × D120 cm



ヴァニラ客船 | 宝満恵梨伽 [寶満 瑛梨伽]

アクリル、木、ケント紙

Vanilla passenger boat | HOMAN Erika

Acrylic, wood, Kent paper

H515 × W364 × D2 cm, H24 × W16 × D2 cm



町の中 | 二見泉

刺繍、布、網戸、毛糸

In the town | IZUMI Futami

embroidery, cloth, screen, woolen yarn

H300 × W260 × D130 cm



道具の想像力 | 槇野結

アクリル板・レーザーカット

Imagination originated from the Tool | MAKINO Yui

Acrylic board · Laser cut

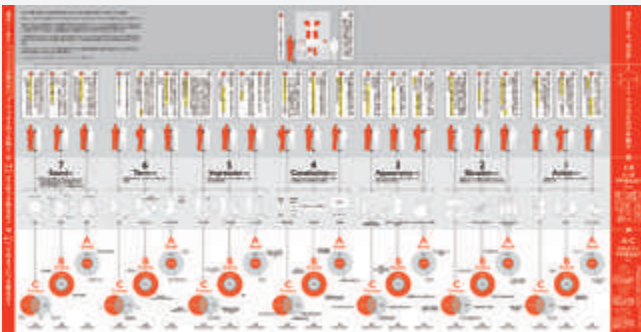
H16 × W8 × D12 cm, H30 × W20 cm



フチドリ—— 描画技法の観点から分析する漫才のツッコミ | 最上あや  
パネル

Fuchidori— “Tsukkomi” to think from the perspective of drawing  
technique | MOGAMI Aya  
panel

H120 × W320 cm



どこにでも居るもの | 森茉莉  
鉄、発泡スチロール、プラスチック・溶接、塗装

everywhere you see | MORI Maiko  
iron, Styrofoam, plastic/welding, Painting

H200 × W200 × D100 cm, H200 × W200 × D100 cm, H200 × W200 × D100 cm,



至る | 百田暁  
木 モーター

Progress | MOMOTA Akira  
wood, motor.

H130 × W250 × D150 cm



グラビティーフォールド | 森園真臣 [森園真臣]  
シナベニヤ ペン 水糸

gravity fold | MORIZONO Masaomi  
Shinabeniya, Pin, water thread

H1800 × W900 × D50 cm









# 建築

## Architecture

卒展の会場で時々「建築科の展示には実物がない」という声を聞くことがあります。確かに卒業・修了の機会に建築を建てることは容易なことではないですし、そもそもその場所を訪れなければ「実物」に出会えないのが建築です。会場に並ぶのは仮想の計画を表す図面や模型たちが主となります。にもかかわらず、近年美術館やギャラリーで頻繁に建築展が企画されるようになっているのは、目の前にある色や手触りを楽しむだけでなく、そうした物を生み出す背景となる社会の仕組みや、そこから未来に続く道筋を導き出すプロセスへと、観る者の感心が広がっているからなのかもしれません。建築科の展示室にある、豊富なりサーチや綿密な観察から導かれた、計画を構想することそのものが持つダイナミズムを、ぜひ味わって頂きたいと思います。

Each year at the Exhibition of Graduate Works we often hear comments such as: “The exhibits of the Department of Architecture have no actual creations.” Obviously, erecting such structures in time for this exhibition is no simple task. Furthermore, for architectural works, you must go to the various locations to see the “actual creations.”

As a result, the majority of our exhibits are comprised of blueprints and models that represent hypothetical projects. Recent years, however, have witnessed more instances of architectural exhibits at art museums, galleries and other traditional venues. This trend may be due to the growing interest and pleasure visitors take in the colors and sensations before their eyes as well as the social mechanisms that serve as the background for such projects, and the process of pioneering paths to effectively define the future from those achievements.

As you view the works in our department exhibition room, I hope you enjoy the dynamism inherent in the conception of these projects, which were derived from intensive research and meticulous observation.

[学部]

- 建築

[修士]

- 建築

[指導教員]

- トム・ヘネガン

- 中山英之

- 藤村龍至

- 北川原温

- ヨコミジマコト

- 金田充弘

- 野口昌夫

- 光井渉

- 森純平

[Bachelor]

- Architecture

[Master]

- Architecture Master

[Faculty]

- HENEGHAN Tom

- NAKAYAMA Hideyuki

- FUJIMURA Ryuji

- KITAGAWARA Atsushi

- YOKOMIZO Makoto

- KANADA Mitsuhiro

- NOGUCHI Masao

- MITSUI Wataru

- MORI Junpei

## 建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

ネオすみだ水族館 | 越智俊介

NEO SUMIDA AQUARIUM | OCHI Shunsuke

H150 × W118.9 × D84.1 cm, H84.1 × W59.4 × D5 cm



出会いのための犬築 | 島田滯

Dog Shelter for Meeting | SHIMADA Mio

H80 × W167 × D103 cm



(しかしそれらもまた風景である) | 笠松咲樹

viii -ews with a lot of views | KASAMATSU Saki

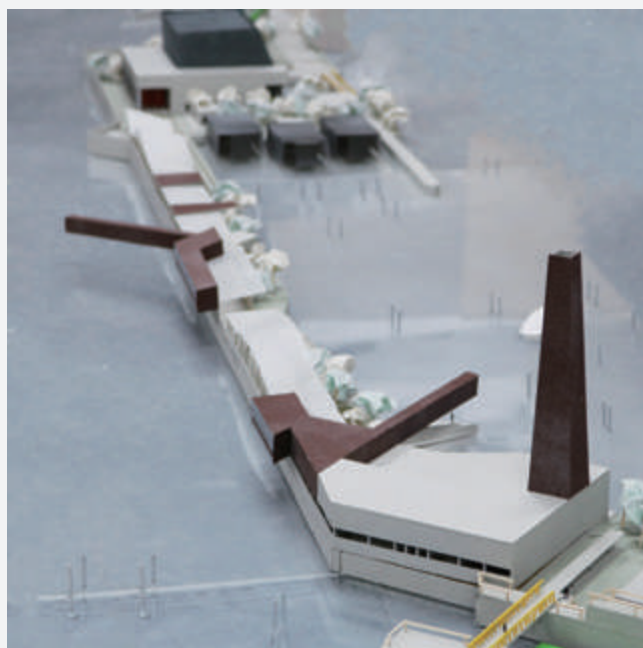
H160 × W300 cm, H30 × W60 × D100 cm



波止場の終史線 | 島津利奈

Final double bar line at the wharf | SHIMAZU Rina

H100 × W310 × D65 cm, H100 × W98 × D65 cm, H100 × W91 × D53 cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

Night Fever | 谷口紅葉

Night Fever | TANIGUCHI Kureha

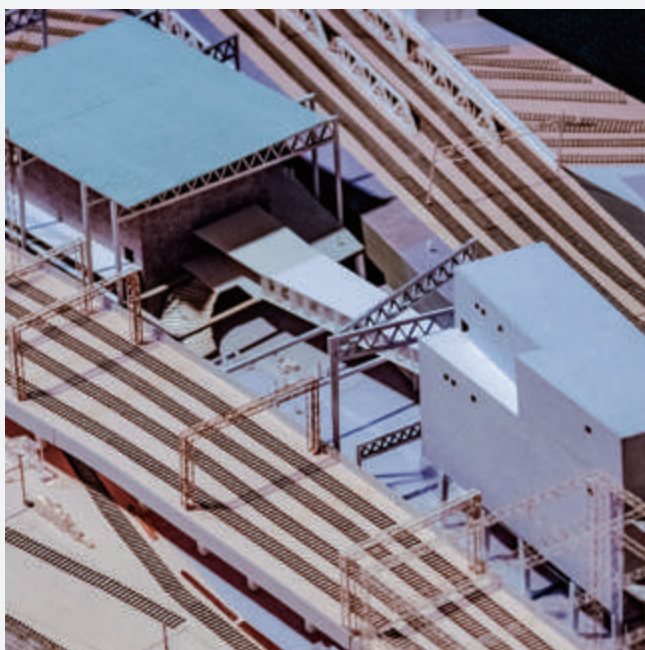
H60 × W90 cm



passer / elle | 鶴田航

passer / elle | TSURUTA Ko

H90 × W90 × D90 cm, H60 × W90 × D3 cm



Reclaimed Land ⇄ Ship | 田原花帆

Reclaimed Land ⇄ Ship | TAHARA Kaho

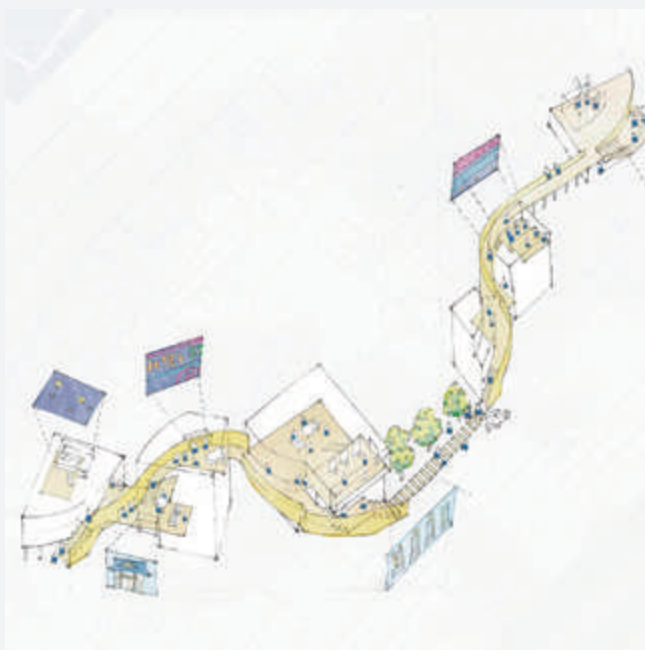
H120 × W240 × D160 cm



ネオン⇄ともしび | 藤村みなと

neon ⇄ tomosibi | FUJIMURA Minato

H100 × W90 × D180 cm



MAゲージ | 間杉杏

Mobile Architecture-gauge | MASUGI Anzu

H10.3 × W30 × D8.1 cm, H20 × W50 × D50 cm



ドヤに寄る | 湯浅綾佳

meet at DOYA | YUASA Ayaka

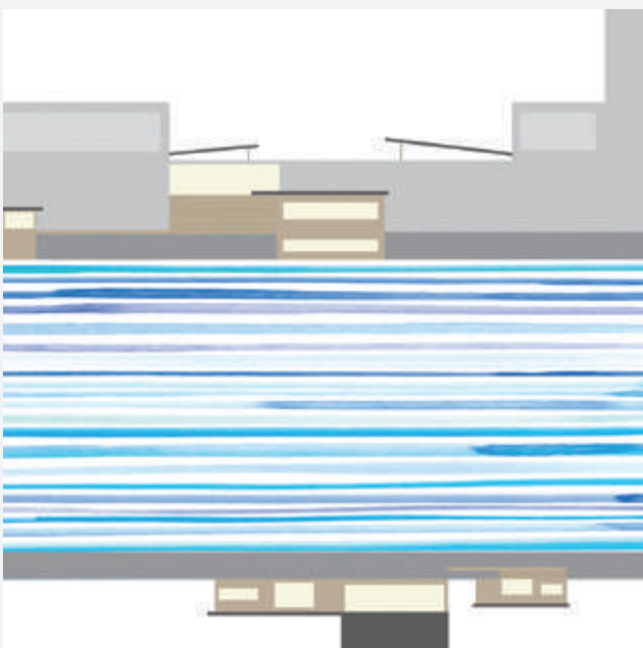
H30 × W250 × D120 cm, H30 × W120 × D600 cm, H90 × W200 cm



a limited-time school and then... | 村田夏菜子

a limited-time school and then... | MURATA Kanako

H25 × W150 × D70 cm, H10 × W60 × D90 cm



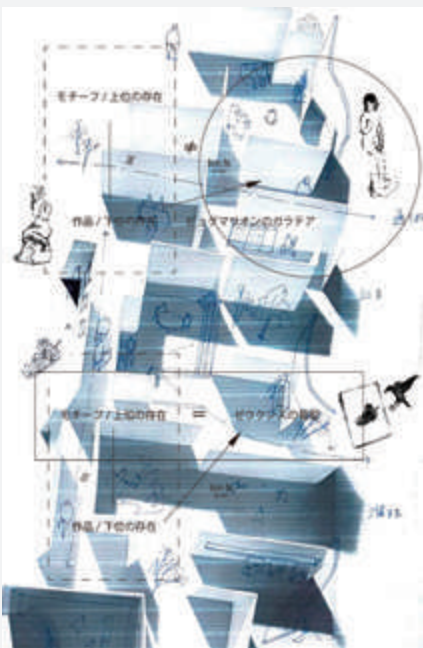
建築 | Architecture

修士 | Master →

SculpArchitecture | 大平麻琴

SculpArchitecture | OHIRA Makoto

H120 × W180 × D320 cm, H841 × W594 cm



都市をのむ——四ッ谷外濠埋立地における空間体験を構築する | 櫻井なつき

Taking in a City—Composing Spatial Story of Old Moat in Yotsuya | SAKURAI Natsuki

H5 × W100 × D40 cm, H15 × W60 × D60 cm, H60 × W60 × D1 cm



東京茅スケープ | 小泉裕聖

Thatchscapes in Tokyo | KOIZUMI Yusei

H42 × W59 × D84 cm



肩の荷おりまちやプロジェクト | 塚本安優実

Load off Machiya house project | TSUKAMOTO Ayumi

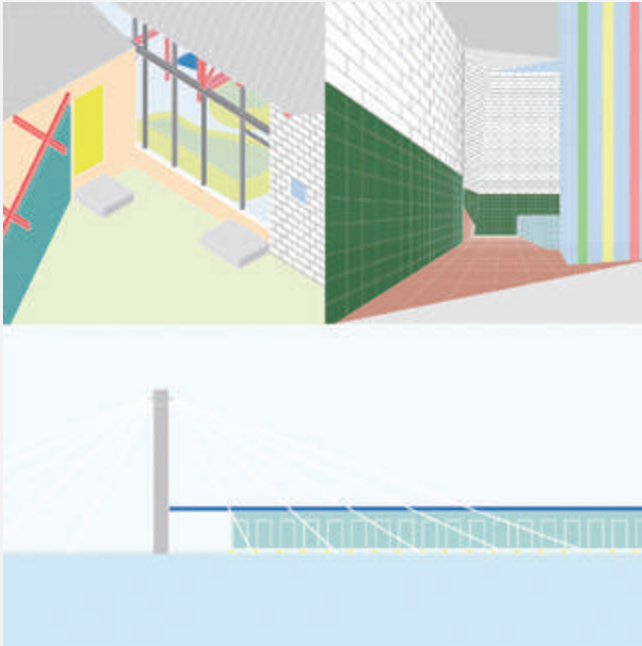
H18.2 × W25.7 × D0.1 cm, H19.7 × W26.7 × D3 cm, H60 × W140 × D70 cm



窓と風呂 | 平馬竜

mado/furo | HEIMA Ryu

H30 × W60 × D60 cm, H80 × W80 × D80 cm, H30 × W40 × D180 cm



農業生産と建築 | 来源

Brown sugar production and village renovation | LAI Yuan

H80 × W119 × D84 cm, H84 × W59 cm



メイド イン イリヤ | 村井陸

Made in Iriya | MURAI Riku

H40 × W60 × D80 cm



ドビュッシーの音楽と風景 | 池田美月

Musical Landscapes for Claude Debussy | IKEDA Mitsuki

H30 × W80 × D60 cm, H80 × W60 × D0.5 cm



## 建築 | Architecture

修士 | Master →

道具と建築 | 池野雄貴

Tool and Architecture | IKENO Yuki

H182 × W91 × D70 cm, H84.1 × W59.4 × D60 cm, H25.7 × W36.4 × D10 cm



293°の日常——東京における異文化のローカライズ | 荘司紘

| SHOJI Hiro

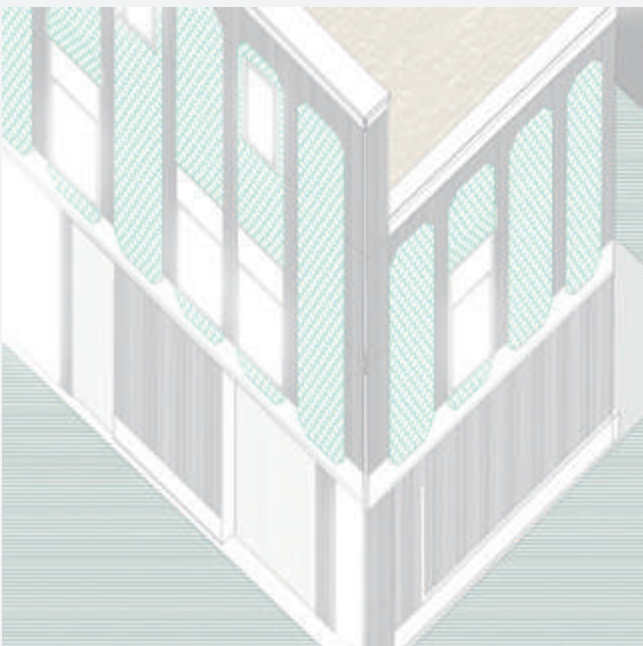
H30 × W59.4 × D84.1 cm, H29.7 × W42 × D3 cm



新しい看板建築 | 小林大陸

The New Billboard Architecture | KOBAYASHI Daichi

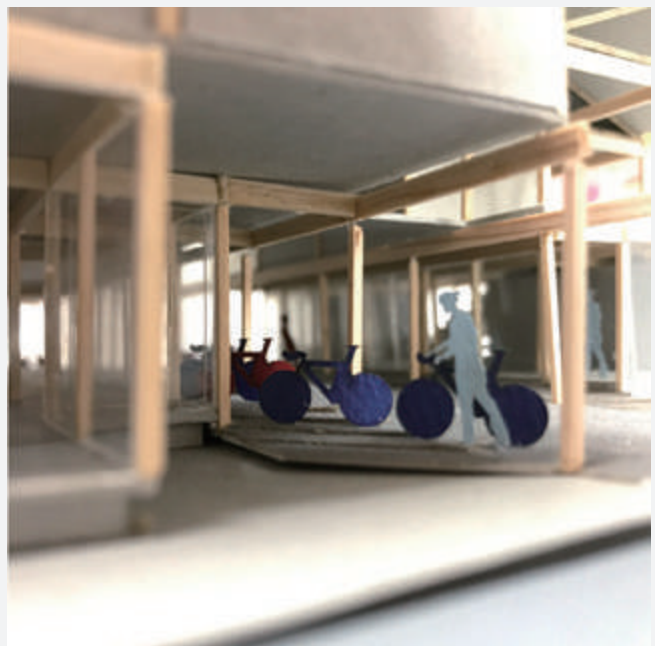
H100 × W150 × D100 cm, H100 × W50 × D100 cm, H59.4 × W84.1 × D20以下 cm



自転車と建築、自転車の建築 | 山川遼

Cycle Architecture | YAMAKAWA Ryo

H30 × W60 × D60 cm, H20 × W100 × D50 cm, H60 × W84 × D1 cm

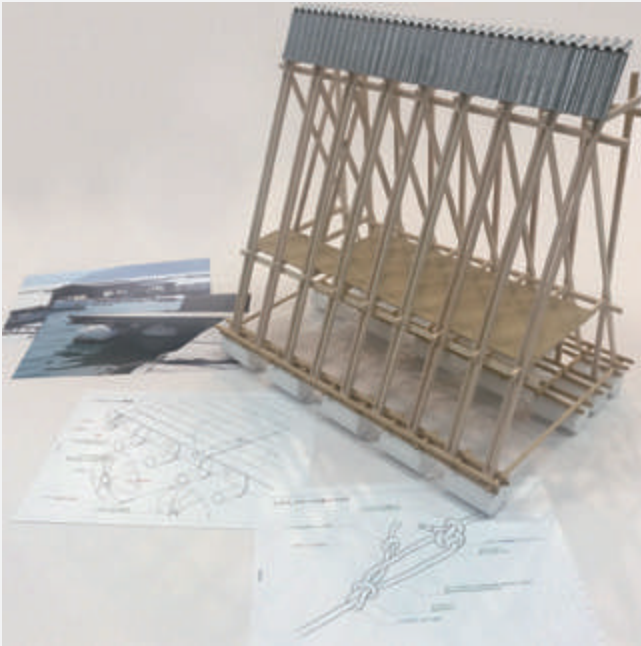




営みと繕いの構法 | 山本玄介

Architecture with amateur tectonics | YAMAMOTO Gensuke

H170 × W75 × D20 cm, H70 × W30 × D30 cm, H90 × W60 × D30 cm



木枝橋—— 3Dスキャンを用いた構造物の設計 | 眞船峻  
落ち枝 / 3Dスキャン、ボルト・ステンレスバンド締め

Branches Bridge—Design of the structure using the 3D scan  
MAFUNE Takashi

Fallen Branches / 3D-Scan, Bolting and Stainless steel band tightening

H300 × W180 × D1600 cm, H30 × W10 × D150 cm, H150 × W150 × D150 cm



土地の還元と寛解—— 終息していく漁村集落における土地のしまい方の考察  
横江望

Reduction and remission of land—Consideration of the way to  
furl the land in a fishing village coming to an end  
YOKOE Nozomi

H160 × W320 × D20 cm



祈り空間—— 乾漆技法を用いた構造物の設計 | 呂重輝  
漆、寒冷紗 / 乾漆技法

ChristianPraying Space— Structure design in using the technique  
of Japanese lacquer | RO Aki

Japanese lacquer, Hemp / Dry lacquer

H220 × W200 × D200 cm, H100 × W60 × D100 cm, H100 × W50 × D50 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

借景庭園における視点場と借景対象の構図 — 不可視・園外・境界に着目して — | 樽澤真里子

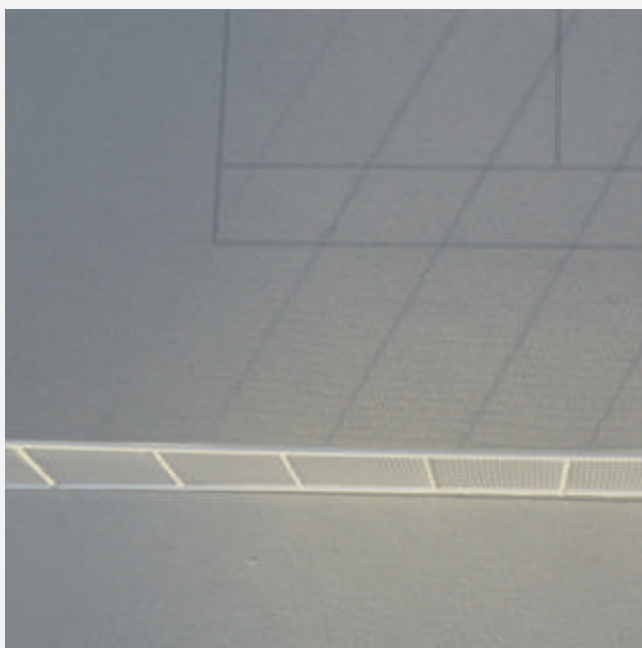
Composition of Viewpoints and Scenic views in Borrowed Scenery Garden | TARUSAWA Mariko



leaf through | 奥泉理佐子

| OKUIZUMI Risako

H60 × W100 × D50 cm



江戸東京における出開帳と都市空間・境内空間 | 吉川初月

Study on Ceremonial Space of *Degaicho* in Edo-Tokyo  
YOSHIKAWA Hazuki



塀と家と遊園地 | 櫻田康太

Carnival in the City | SAKURADA Kota

H100 × W100 × D200 cm, H100 × W70 × D15 cm



妖怪建築——存在しないものための建築 | 國清尚之

Hobgoblin Architecture—Architecture for what doesn't exist  
KUNIKIYO Naoyuki

H20 × W20 × D20 cm, H25 × W25 × D25 cm, H100 × W100 × D100 cm



紙の素材と空間研究 | 小野直輝

Paper Material Experiment | ONO Naoki

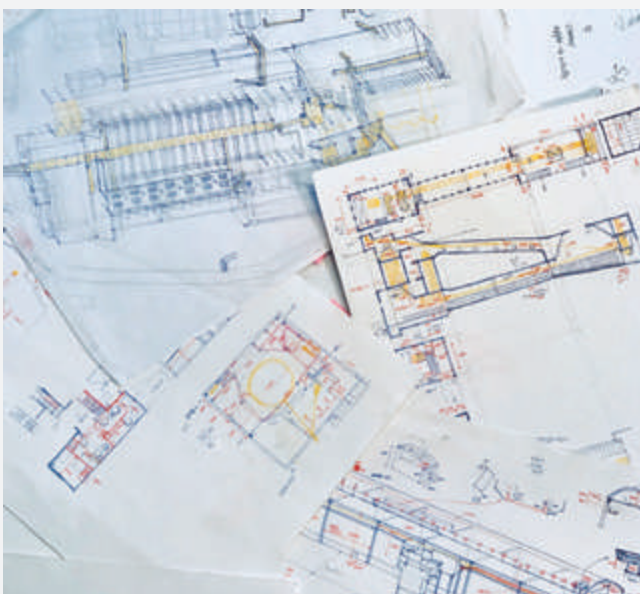
H20 × W90 × D70 cm, H15 × W60 × D60 cm, H594 × W841 cm



まちの手記を描く | 小黒日香理

| OGURO Hikari

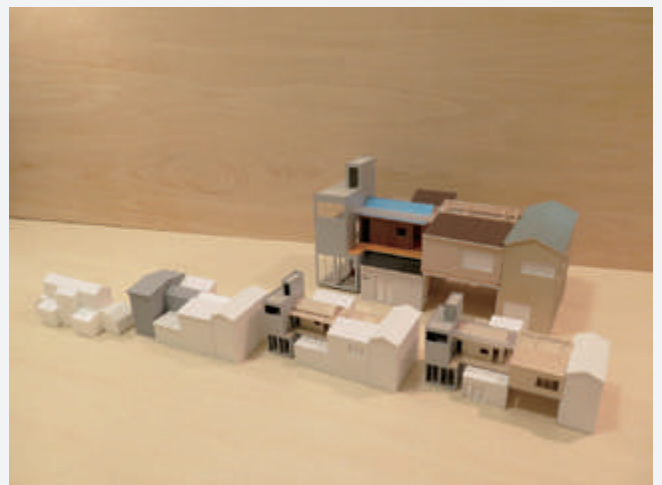
H180 × W150 × D30 cm



pachwork houses——同潤会普通住宅団地の変遷とその更新に関する研究  
伊達一穂

pachwork houses—Study on transition and renovation of the  
Dojunkai ordinary housing complex | DATE Kazuho

H30 × W84.1 × D140 cm, H20 × W51.1 × D70.1 cm, H59.4 × W84.1 cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

菜築——野菜と果物の生ごみでできる構造物 | 木村友美  
 菜造、ゆで物、ミキサー粉砕・攪拌、ホットプレート乾燥、柿渋仕上、水戻し溶接  
 Vegetables Structure | KIMURA Tomomi

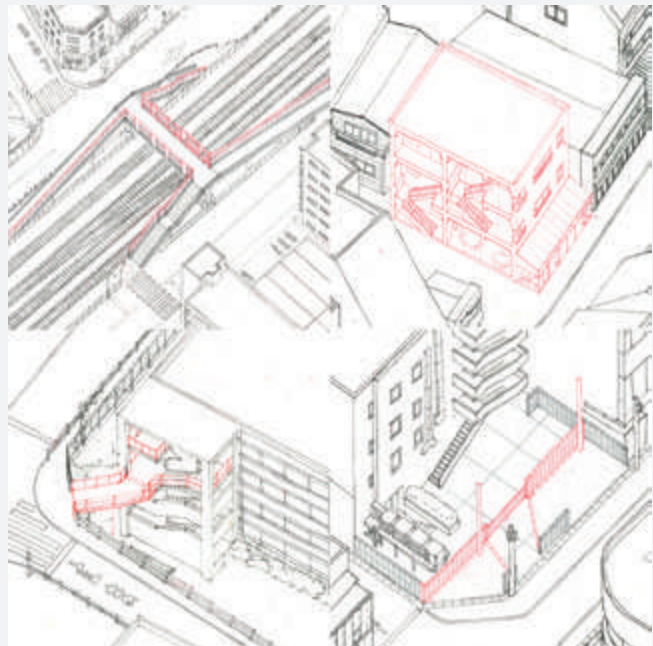
H130 × W100 × D110 cm, H110 × W60 × D120 cm, H20 × W55 × D20 cm



Every Little Objects —— 都市のオブジェクトにまつわる設計手法  
 添田いづみ

Every Little Objects | SOEDA Izumi

H300 × W300 cm



山なみを祝福する雨と建築 | 志甫景

looking forward to rain | SHIHO Kei

H110 × W110 × D70 cm, H84 × W59 × D0.1 cm



モノと建築の空間演出 | 吹野晃平

Space direction of a things and the building | FUKINO Kohei

H133.6 × W91.6 × D66.6 cm





# 先端芸術表現

Inter-Media Art

先端は写真、映像、インスタレーション、音、身体、批評など様々なジャンルから構成された教員や学生が交錯する場である。そのため最終評価や判定基準は常に揺らぎの中にあり、微細に変化し続ける。さらに教育の現場では、過去作やプロセスを踏まえて、学生の卒業・修了作品を判断することになってしまう。それゆえに教員にとっては、作品も作家個人も初対面ではなく、新鮮に作品単体だけで判定できない難しさがある。卒展という場所ではじめて作品と出会う人にとっては、そんな鑑賞に煩わしい情報ともいえる過去は見えない。ほとんど発表もしたことがない学生の作品がただそこに存在する。それでいい。そこで、私たち教員の予想を超え、社会にエフェクトをもたらしたり、学内より高い評価をされることで更なる展開を生んでいくケースが多くあるのも先端科の卒修展での特徴。大学内の判定という見極めの難しさの背後に、多くの可能性の芽が潜在する。その玉石混交さがこの科のもつ魅力である。

[先端芸術表現科 准教授 小谷元彦]

The Department of Intermedia Art is the stage for energetic interactions between faculty and students, channeled through photographs, videos, installations, sound, physical presence, critiques and other genres. For this reason, final evaluations and grading standards remain in a constant state of flux, underscoring the process of minute yet steady change. At the frontlines of education, meanwhile, our assessments of student graduation and completion works also take past works, processes and other factors into consideration. Instructors do not render fresh judgments on these works alone, because they are not encountering these works or their creators for the first time.

For those who are encountering these works for the first time, however, no such attachments to the past exist. That is, there is no prior input distracting from pure appreciation. Almost all these works shine as standalone presences, fashioned by students who have never exhibited before.

In numerous cases, such creations far exceed our expectations as faculty, exert immediate effects on society, garner stellar evaluations within the university, and otherwise inspire redoubled progress. This is also a distinctive trait of the Department of Intermedia Art graduation and completion work exhibitions.

Beyond the university's profound difficulties in making internal judgments, numerous young artists are poised for growth. Harvesting these hidden treasures is yet another appealing aspect of this department.

[Motohiko Odani, Associate Professor, Department of Intermedia Art]

[学部]

- 先端芸術表現

[修士]

- 先端芸術表現

[指導教員]

- 伊藤俊治

- 日比野克彦

- 佐藤時啓

- 長谷部浩

- 古川聖

- 小沢剛

- 鈴木理策

- 小谷元彦

- 八谷和彦

- 荒木夏実

- 間瀬朋成

[Bachelor]

- Inter-Media Art

[Master]

- Inter-Media Art Master

[Faculty]

- ITO Toshiharu

- HIBINO Katsuhiko

- SATO Tokihiro

- HASEBE Hiroshi

- FURUKAWA Kiyoshi

- OZAWA Tsuyoshi

- SUZUKI Risaku

- ODANI Motohiko

- HACHIYA Kazuhiko

- ARAKI Natsimi

- MASE Tomonari

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

生滅の方式 | 越後桜  
映像

Cycle of Rebirth | ECHIGO Sakura  
video



見てをりぬ | 石原朋香  
パフォーマンス

The Reinterpretation of Their Haiku | ISHIHARA Tomoka  
performance

45:00:00



四畳半を想う | 浅野ひかり  
木材

my room | ASANO Hikari  
wood

H250 × W260 × D700 cm



ノスタルジア | 上田美里  
紙、プリント

Nostalgia | UEDA Misato  
paper, printing

H420 × W297 × D10 cm



## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | **Bachelor** →

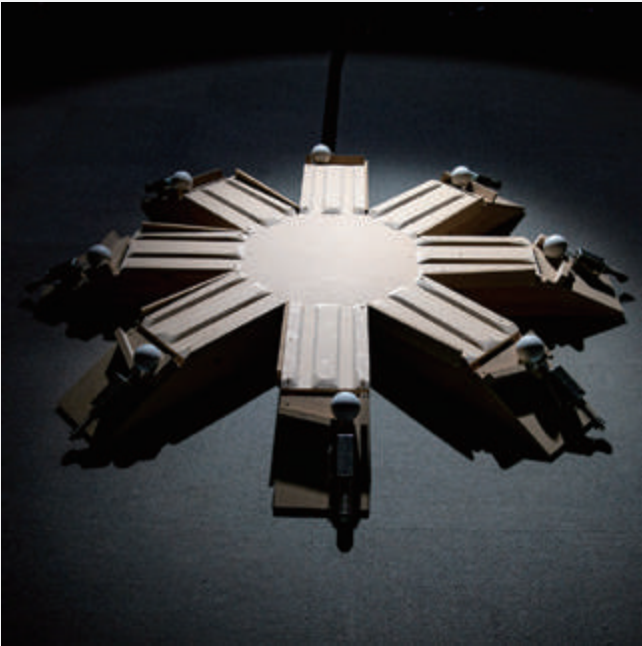
Movement act | 小野澤峻

木材、鉄、ソレノイド、ボール

Movement act | ONOZAWA Shun

wood, iron, solenoid, ball

H150 × W150 × D90cm



Line | 神垣優香

立体、ELワイヤー

Line | KAMIGAKI Yuka

three-dimensional work, EL wire

H380 × W300 × D60cm

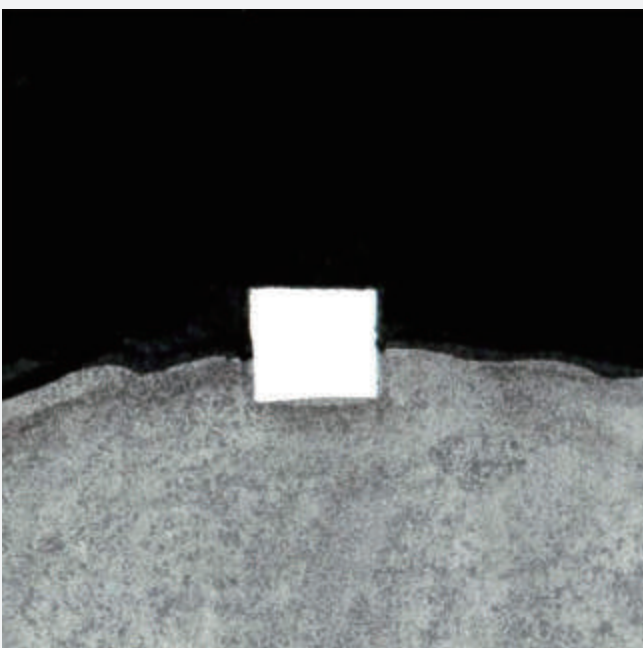


ははのひ | 鎌田碧衣

アニメーション

Mother's day | KAMATA Aoi

animation



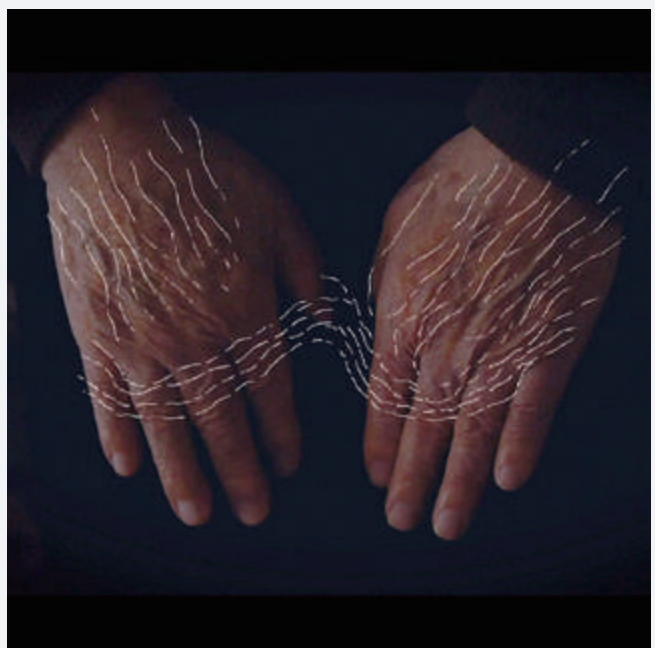
波のはじまり、波のむこう | 黒澤幸代 [黒澤 さちよ]

アニメーション、流木、石

The wave goes on | KUROSAWA Sachiyo [KUROSAWA Sachiyo]

animation, drift wood, stone

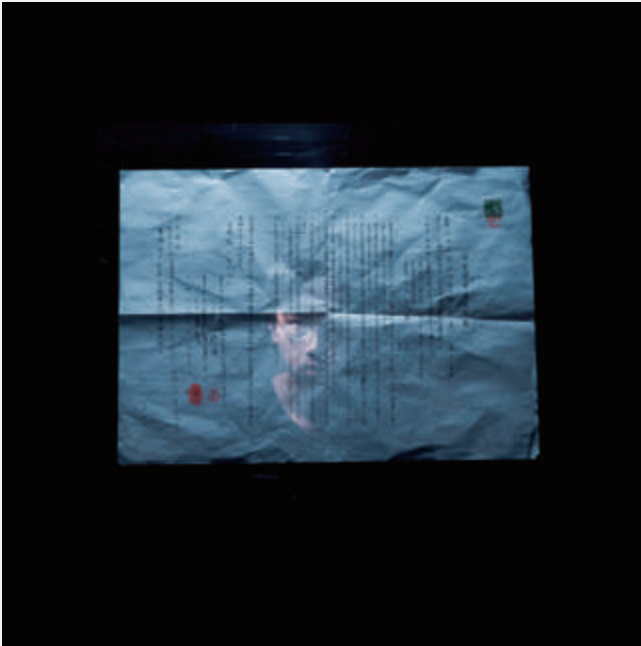
H200 × W300 × D550cm





彼女は父親を知らない。彼は西成にいる | 古閑慶治  
映像

She does not know father. | KOGA Keiji  
video  
25:00



( ) a ghost. | 小西恵  
ハーフミラー、鉄

( ) a ghost. | KONISHI Megumi  
Half mirror, iron  
H230 × W200 × D200cm



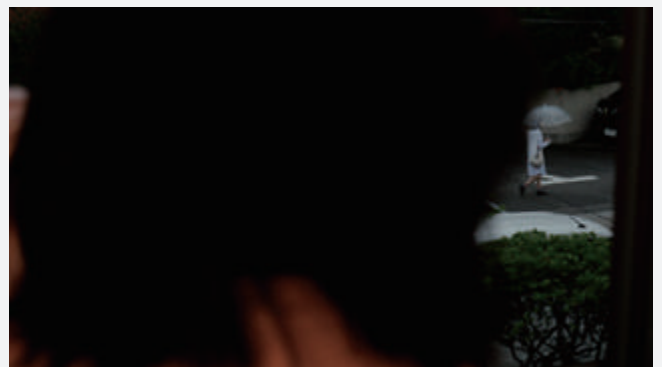
立ち上がってるひび割れ | 小城開人  
鋼材

Standing crack | KOJO Kaito  
steel



dwelling | 小柳多央  
映画

dwelling | KOYANAGI Tao  
film  
23:00



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

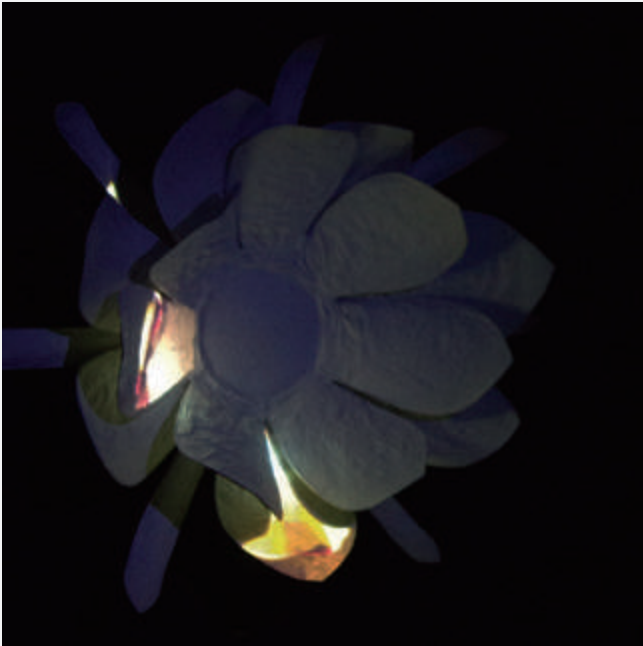
Ticking | 椎名悠香

映像インスタレーション、木製パネル、半紙、プロジェクションマッピング

Ticking | SHIINA Yuka

video installation, wooden panel, Japanese writing paper, projection mapping

H300 × W300 × D300cm



超訳 なんのこれしき | 島川 柊

脚本、映像

This Is Not My Work | SHIMAKAWA Hiiragi

playbook, video



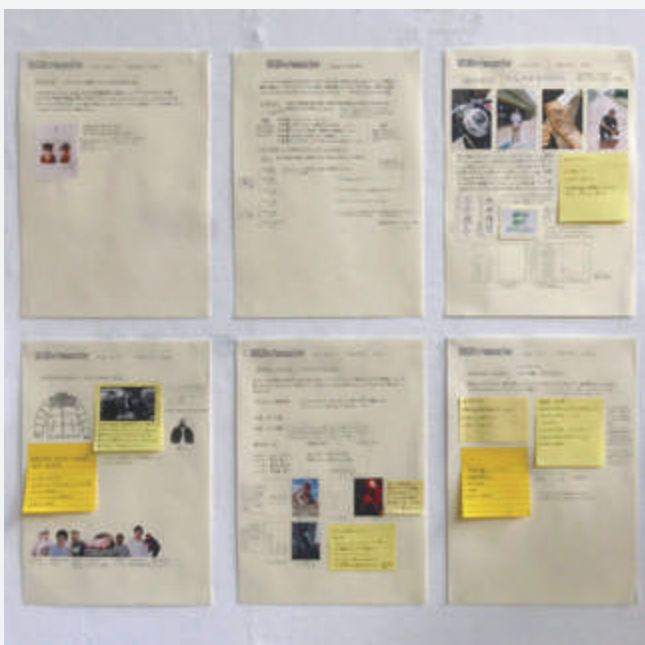
The Process of Making HIGH(er)magazine | 渋谷悠

ミクストメディア

The Process of Making HIGH(er)magazine

SHIBUYA Haruka [haru.]

mixed media



あたま山 | 関万由子

パフォーマンス

Mt.Head | SEKI Mayuko

performance

15:00



on the sand | 高橋璃乃 [端]

インスタレーション

on the sand | TAKAHASHI Rino [HATA]

Installation

H200 × W300 × D100 cm



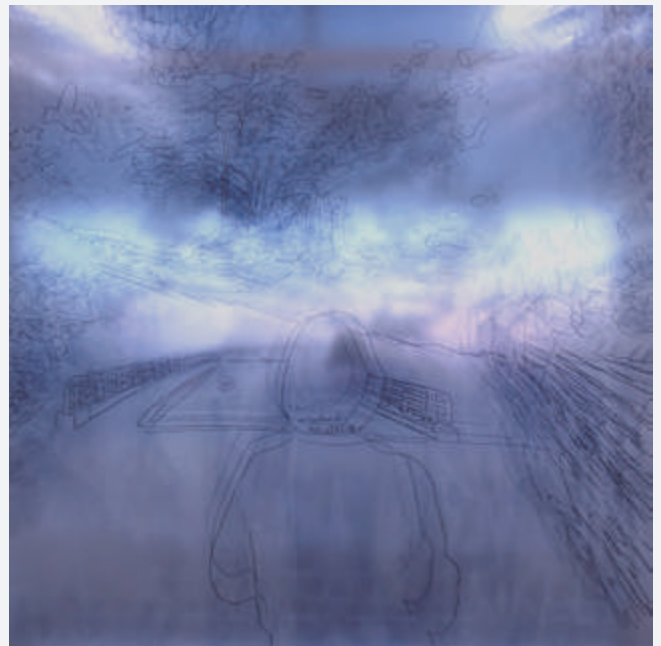
溶ける記憶-14歳 | 蜂谷亨子

ビニールシート、ペン、絵の具、木

Recollection | HACHIYA Kyoko

vinylsheet, pen, paint, wood

H200 × W200 × D300 cm



刻刻刻 | 走川沙瑛子 [芹 沙瑛子]

塩化ビニール板

time moments carving | HASHIRIKAWA Saeko [SERI Saeko]

PVC

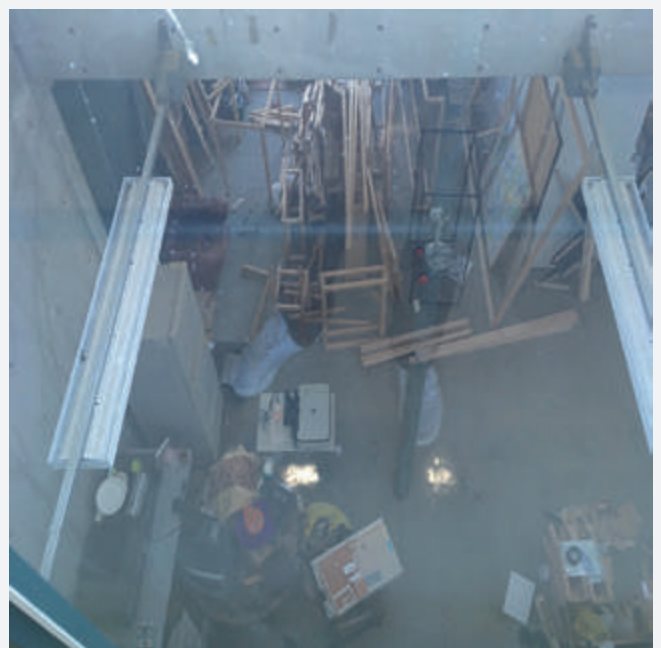


島に埋められた本の骨 | 平井亨季

木材、紙

Words about Islands, Books, Bones... | HIRAI Koki

wood, paper



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

1087992001 | 松浦駿亮

映像、シャウカステン、アクリル / ウッドパネル

1087992001 | MATSUURA Shunsuke

video, schaukasten, acrylic paint / wood panel

H47 × W91 × D12cm, H22.7 × W15.8 × D2cm



factors | 森居真梨  
布、服

factors | MORII Mari  
clothes

H200 × W300 × D150cm



りおとアンソニーと川村先生とフランとケンケンとジョアナ | 南島かりん  
キャンバスプリント、映像、音声

Rio, Anthony, Mr.Kawamura, Fran, Kenken and Jhoana  
MINAMISHIMA Karin

print on canvas, video, audio

H250 × W1000 × D300cm



Overture | 森田葵衣

ミクストメディア / インスタレーション

Overture | MORITA Aoi

mixed media / installation

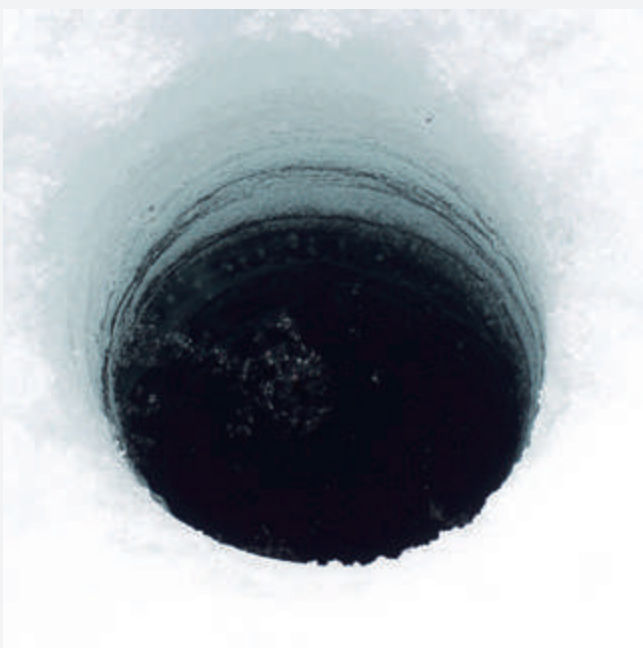


先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

透明な積層 | 梅沢英樹  
ミクストメディア

Transparent Deposit | UMEZAWA Hideki  
mixed media



増殖 変容する思考 | 金井梢  
プラスチックビーズ、テグス

Proliferation: thought of transformation | KANAI Kozue  
plastic beads, gut



G #19 -噴水- | 大和田愛子  
水、硬質塩化ビニル管、単管パイプ、タンク、バルブ、ビニールシート、ベニヤ板、  
電気ポンプ、ホース

G #19 -fountain- | OWADA Aiko  
water, rigid PVC pipe, iron pipe, tank, valve, vinyl sheet, plywood, electric pump,  
hose

H500 × W200 × D500 cm



Breeding Institution / Enamor | 佐藤浩一  
映像、音響、香料

Breeding Institution / Enamor | SATO Koichi  
video, sound, fragrance

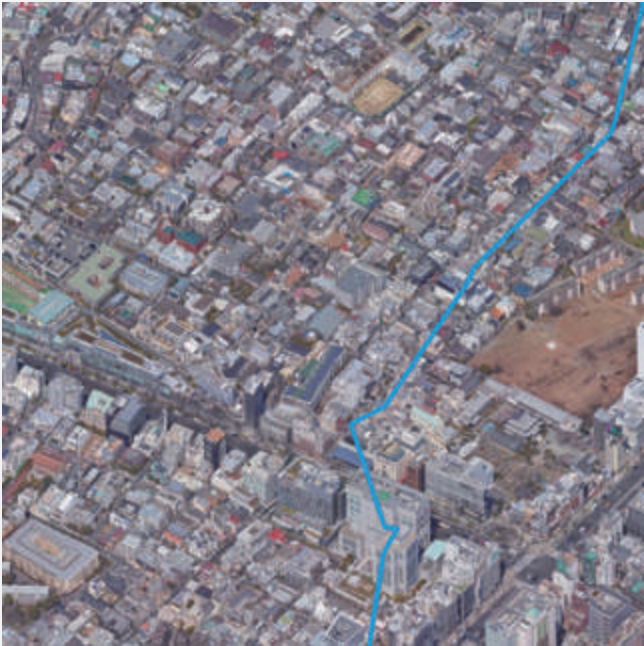


先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

Chor(e)ography | 角田恵依 [新庄 恵依]  
映像インスタレーション

Chor(e)ography | KADOTA Mei [SHINJO Mei]  
video



港と出航の間のノット | 高橋佑基  
ロープ、木材

The Knot Between Two Ports | TAKAHASHI Yuki  
aluminium

H300 × W30 × D30 cm, H50 × W198 × D3 cm



Intrusion into the System | 田岡美紗子  
シリコン、アクリル、写真 (Type-C print)

Intrusion into the System | TAOKA Misako  
Silicon, acrylic, photo (Type-C print)

H150 × W90 × D30 cm, H160 × W90 × D3 cm



エキノックス・フラワー | 冨樫達彦  
インクジェットプリント / 古着

Equinox Flower | TOGASHI Tatsuhiko  
inkjet print / vintage clothing



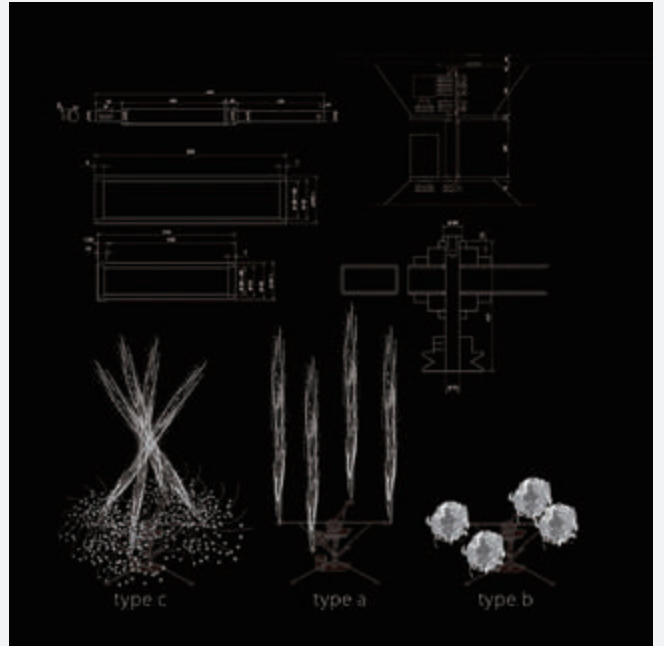
漂流する劇場——ぶらす運転代行編 | 柳雄斗  
パフォーマンス

Drifting theater—ぶらす運転代行編 | YANAGI Yuto  
performance



7HX+8H4V | 島田清夏  
鉄、モーター、ウィンチ、火、花火、カメラ

7HX+8H4V | SHIMADA Sayaka  
steel, motor, winch, fire, fireworks, camera  
サイズ可変



児童デイサービス～子供達とアート制作～ | 今西怜菜  
紙、絵の具、映像

Day care center ~artistic activity~ | IMANISHI Rena  
paper, paints, video

H59.4 × W84.1 × D20cm, H300 × W300cm, H31 × W46 × D20cm



⇄ | 田中勘太郎  
ミクストメディア

⇄ | TANAKA Kantaro  
mixed media

H120 × W500 × D600cm, H170 × W150 × D60cm, H29.5 × W21cm



## 先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

色の間 | 牧田沙弥香  
杉皮、その他木材、竹、藁

Dark, Listen, Color | MAKITA Sayaka  
cedar bark, wood, bamboo, rice straw

H300 × W910 × D640cm



光はつめたい、闇はあたたかい | 石橋遥  
ミクストメディア

the light is cold, the dark is warm | ISHIBASHI Haruka  
mixed media

H200 × W150 × D200cm



With its Organs・速さとモータースポーツの表現方法の模索  
安田有紀子

エンジン、鉄、インスタレーション

With its Organs The investigation of expression with perception  
of speed and motorsport | YASUDA Yukiko  
engine, iron, installation

H200 × W300 × D200cm



破魔の障子 | 伊藤かをす  
布、糸、木材、紙

EXODUS | ITO Kaosu  
fabric, yarn, wood, paper

H400 × W400 × D50cm





映像の疎外感と詩性 | 汪洋  
映像

Alienation and Poetic Nature of Video Art | WANG Yang  
video

H100 × W180 cm



ちとせ | 大槻唯我  
発色現像方式印画

Chitose | OHTSUKI Yuiga  
chromogenic print

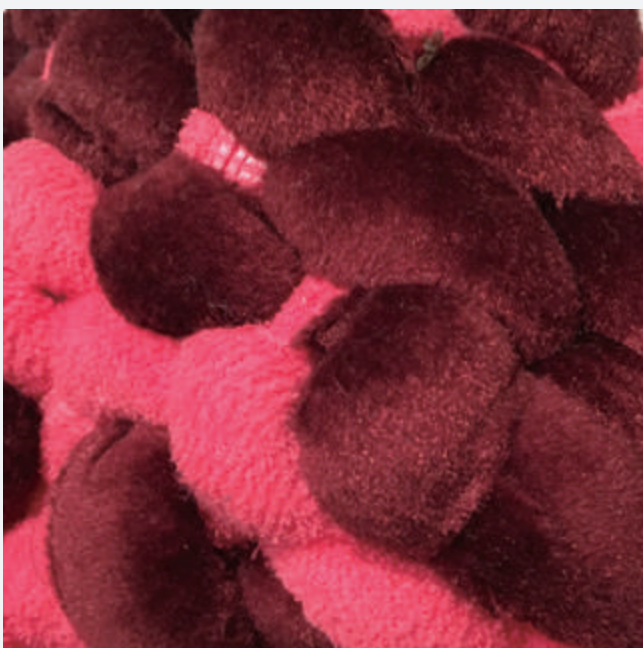
H35.6 × W43.2 cm



Something Walk with Me | 大竹舞人  
布

Something Walk with Me | OTAKE Maito  
cloth

H180 × W600 × D600 cm



pureno | 小野龍一  
サウンド・インスタレーション

pureno | ONO Ryuichi  
sound installation



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

ornamental spectacle | 久木田茜  
陶、真鍮、額縁、掛軸、他

ornamental spectacle | KUKITA Akane  
ceramic, brass, picture frame, hanging scroll, etc  
H70 × W500cm



最終爆発・「自己の疾患による生を実感するための研究」| 下澤希望  
ボールペン

Final explosion・「Study for a person of missing self to realise life.」  
SHIMOSAWA Nozomi  
pen  
H180 × W225 × D2.5cm



Deep view | 佐野魁  
木、ペンキ、コンクリート、LEDライト

Deep view | SANO Kai  
wood, paint, concrete, LED light  
H183 × W260 × D260cm



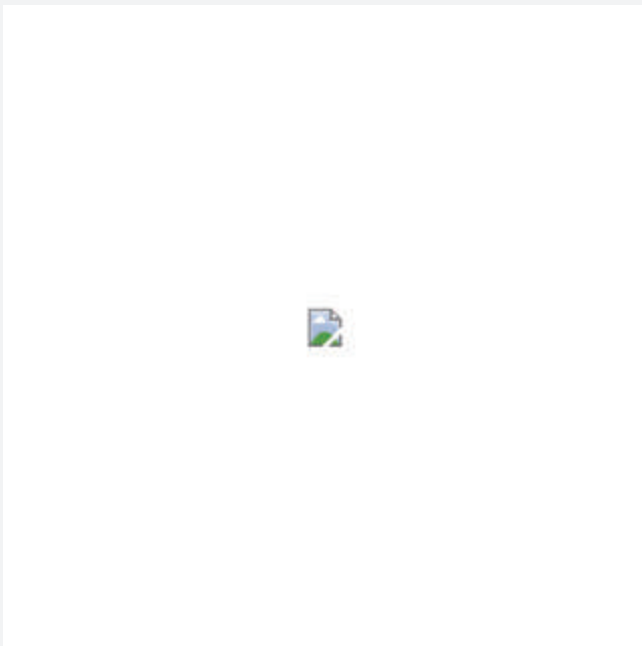
The Voids | 鈴木悠生  
アーカイバルピグメントプリント

The Voids | SUZUKI Yu  
archival pigment print  
H137 × W112cm, H112 × W137cm



Flash Graffiti | 田尾松太  
反射塗料

furasshu gurafithi | TAO Shota  
reflective paint



吸い込むように眼差し | 寺田健人  
ゼラチン、シルバー、プリント、発色現像方式印画

trace his scent | TERADA Kento  
Gelatin silver print, Chromogenic print

H130 × W110 × D7cm, H60 × W60 × D7cm



悲観主義のブーケ | 陳雨心  
光沢紙、アミル板、写真

Pessimist's Bouquet | CHEN Yuxin  
glossy paper, amyl plate, photography

H59.4 × W84.1 cm, H10.5 × W14.8 cm



CLOCKS IN THE SHELL | 半田颯哉  
ミクストメディア

CLOCKS IN THE SHELL | HANDA Souya  
mixed media

H132.4 × W132.4 × D10cm



波の随に船を漕ぐ | 堀川詩保子  
ミクストメディア

Fall Into a Slumber with the Waves | HORIKAWA Shihoko  
mixed media



海の水と雨の水 | 森田具海  
ピグメントプリント

Seawater and Rainwater | MORITA Tomomi  
pigment print



Inside Substance | 本多悠悟  
ミクストメディア

Inside Substance | HONDA Yugo  
mixed media

H240 × W450 × D700cm



穴の記憶 | 八木紗椰 [島崎 紗椰]  
アニメーション

Memory of The Holes | YAGI Saya [SHIMAZAKI Saya]  
animation



トノイエプロジェクト | 山本寛介  
ミクストメディア

TONOIE Project | YAMAMOTO Kansuke  
mixed media



しょうもんない | 楼婕琳  
写真

Shomonai—That is ridiculous | LOU Jielin  
photo



# 美術教育

Art Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究の両面から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げながら、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、理論研究では、表現の根源にある人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られる発見や経験を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学のほか、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出すことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出してきました。修了生たちの幅広い活動が、それぞれの分野でこれからも大きく花開くことを期待しています。

In the Department of Art Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking. In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic areas, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise inquire the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the discovery and the experience gained from their own works.

On the creative side, the Department maintains a broad view that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of creation and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, graphic or color science and other fields involving the fundamentals of art, as well as with other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for higher quality of art education for many years to come.

The Department of Art Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals. We look forward to the shining exploits of the graduates of this department across an impressive range of artistic and educational domains in the future.

【修士】

- 美術教育
- 【指導教員】
- 本郷寛
- 木津文哉
- 青柳路子
- 武内優記
- 宮永美知代

【Master】

- Art Education Master
- 【Faculty】
- HONGO Hiroshi
- KIZU Fumiya
- AOYAGI Michiko
- TAKEUCHI Yuki
- MIYANAGA Michiyo

美術教育 | Art Education

修士 | Master →

Memory as Maidenhood | 井戸璃理子  
油彩・キャンバス

Memory as Maidenhood | IDO Ririko  
canvas

H194 × W130.3 cm

絵画の魔法

Magic of Drawing



Lives | 藤澤穂奈美  
アルミニウム、鉄

Lives | FUJISAWA Honami  
Aluminium, Steel

H40 × W230 × D190 cm, H40 × W190 × D90 cm, H40 × W210 × D130 cm

美術作品における素材の存在感の重要性

The Importance of Material Existence in Art works



冷めたシート | 中丸彩希  
ミクストメディア

Sheets lost warmth | NAKAMARU Ayaki  
mixed media

H280 × W190 × D365 cm

〈私〉と私

—〈私〉を主題とした表現の在り方—

〈ME〉and Me:

The subject 〈ME〉 of My Art Works



「問い」としての技術 | 山本玲央  
漆、木

A Secret Design of the Technique | YAMAMOTO Reo  
Lacquer, Wood

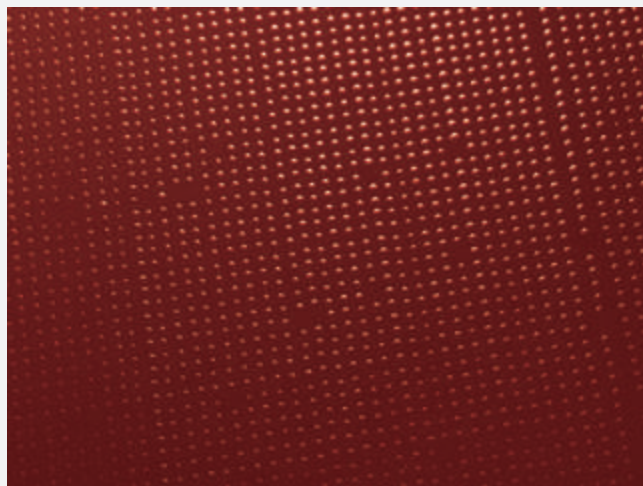
H120 × W120 × D3 cm

制作活動における技術

—「表現」との相互作用に着目して—

Techniques in Creating Art:

Focusing on the Interaction with Expressions



## 文化財保存学

C O N S E R V A T I O N

文化財保存学専攻は、大学院に設置された専攻であり、日本画・油画・彫刻・工芸・建造物の5講座からなる保存修復研究領域と、保存科学研究領域・システム保存学研究領域の3つの研究領域で構成されています。

当専攻では、文化財について人文科学ならびに自然科学の視点から調査を行い、その成果を踏まえた保存と修復の実践的な研究、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻・模造の制作など多岐にわたる教育研究に取り組んでいます。

The Department of Conservation is a course offered in our graduate school. The department's program spans three separate areas of research: conservation (with programs in the five disciplines of Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts, and buildings and districts); conservation science; and preventive conservation.

The coursework within this major consists of studies into cultural assets from the perspectives of humanities and natural sciences; practical research on preservation and restoration based on those studies; reproduction of painting, sculptures and other artwork using materials and techniques of when they were originally created; and various other studies and research.

## [修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学
- [指導教員]
- 荒井経
- 國司華子
- 染谷香理
- 木島隆康
- 工藤晴也
- 籾内佐斗司
- 深井隆
- 北野珠子
- 豊福誠
- 小椋範彦
- 長尾充
- 光井渉
- 稲葉政満
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 朽津信明
- 早川泰弘
- 吉田直人
- 犬塚将英
- 早川典子
- 佐藤嘉則

## [Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

## [Faculty]

- ARAI Kei
- KUNISHI Hanako
- SOMEYA Kaori
- KIJIMA Takayasu
- KUDOU Haruya
- YABUUCHI Satoshi
- FUKAI Takashi
- KITANO Mariko
- TOYOFUKU Makoto
- OGURA Norihiko
- NAGAO Mitsuru
- MITSUI Wataru
- INABA Masamitsu
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- KUCHITSU Nobuaki
- HAYAKAWA Yasuhiro
- YOSHIDA Naoto
- INUZUKA Masahide
- HAYAKAWA Noriko
- SATO Yoshinori



## 保存修復 [日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

## 伝狩野元信「花鳥図屏風」

東京藝術大学蔵の現状模写及び装潢 | 須澤芽生  
紙本着色、楮紙、膠、墨、天然顔料、天然染料、金泥、屏風装The Precise Reproduction and Mounting of "Folding Screen with Motif of Birds and Flowers" attributed to Kano Motonobu in the Collection of Tokyo University of The Arts | SUZAWA Mei  
Color on paper, japanese paper(kozo), animal glue, sumi ink, natural pigments, natural dyes, gold paint, Folding screen

H151 × W348.9 cm



## 重要文化財「浄瑠璃寺吉祥天厨子絵のうち弁財天及び四眷属像」

東京藝術大学蔵の現状模写 | 森永悠太  
板絵着色、桧、膠、墨、天然顔料、金泥The Precise Reproduction of Important Cultural Property "Benzai-ten and Four dependents" in "Joruri temple" in the Collection of Tokyo University of the Arts | MORINAGA Yuta  
Color on wooden board, Cypress, animal glue, sumi ink, natural pigments, gold paint

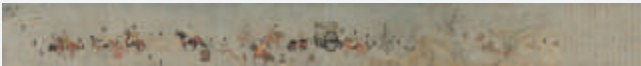
H103.6 × W62.1 cm



## 重要文化財「小野雪見御幸絵巻」(部分)

東京藝術大学蔵の現状模写及び装潢 | 鈴木七実  
紙本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、卷子装The Precise Reproduction (Part) and Mounting of Important Cultural Property "Ono Yukimi Goko Narrative Hand scroll" in the Collection of Tokyo University of The Arts | SUZUKI Nanami  
Color on paper, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold paint, Hand scroll

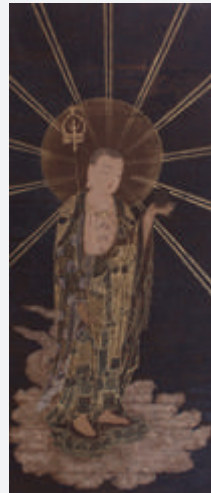
H29.2 × W305.4 cm



## 「地藏菩薩像」

東京藝術大学蔵の現状模写及び装潢 | 安田拓矢  
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥The Precise Reproduction and Mounting of "Jizo Bosatsu" in the Collection of Tokyo University of The Arts | YASUDA Takuya  
Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint

H91.0 × W38.2 cm



保存修復 [日本画]

Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

「薬師十二神将像」

東京藝術大学蔵の現状模写及び装潢 | 山口美波  
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装

The Precise Reproduction and Mounting of "Yakushi Nyorai and his twelve divine generals" in the Collection of Tokyo University of The Arts | YAMAGUCHI Minami

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H119.8 × W56.8 cm



保存修復 [油画]

Oil Painting [Conservation]

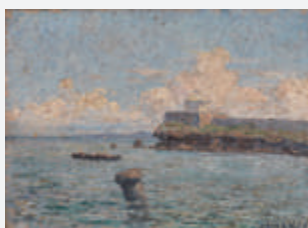
修士 | Master →

《修復作品》山本森之助『琉球の燈台』 | 松永亮太  
油彩・木板

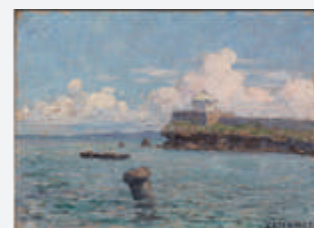
《Restoration Treatment》YAMAMOTO Morinosuke "Lighthouse in Ryūkyū" | MATSUNAGA Ryota

Oil on panel

H41 × W50 × D2.7 cm



修復前



修復後

《修復作品》森田恒友『阿賀野川風景』 | 國方沙希  
油彩・キャンバス

《Restoration Treatment》MORITA Tsunetomo "Agano River Landscape" | KUNIKATA Saki

Oil on canvas

H60.6 × W90.6 × D2.9 cm



修復前



修復後

《修復作品》森田恒友『裸婦』| 朴洙慶  
油彩・キャンバス

《Restoration Treatment》MORITA Tsunetomo "Nude"  
PARK Sookyoung  
Oil on canvas  
H81.0 × W60.5 × D2.5cm



修復前

修復後

《修復作品》丹治伊三郎『自画像』| 福田幸恵  
油彩・紙

《Restoration Treatment》TANJI Isaburou "Portrait"  
FUKUDA Sachie  
Oil on paper  
H79.3 × W64.2 × D3 cm



修復前

修復後

《修復作品》山本森之助『夕暮』| 橋口由依  
油彩・木板

《Restoration Treatment》YAMAMOTO Morinosuke "Sunset"  
HASHIGUCHI Yui  
Oil on panel  
H44.4 × W53.4 × D5.6cm

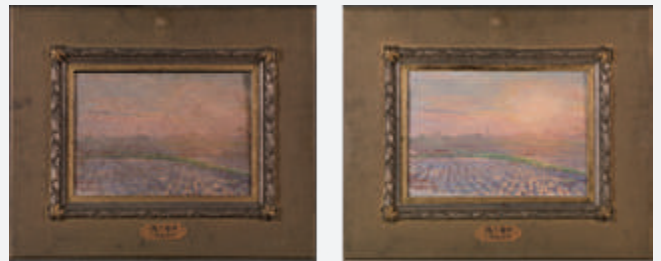


修復前

修復後

《修復作品》和田英作『田圃夕陽』| 山崎頌平  
油彩・木板

《Restoration Treatment》WADA Eisaku "Sunset on paddy fields"  
YAMAZAKI Shohei  
Oil on panel  
H25.1 × W35.0 × D2.5cm



修復前

修復後

## 保存修復 [彫刻] | Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

奈良県室生寺木造弥勒菩薩立像 復元模刻制作 | 青野真澄  
カヤ・木彫

Reproduction of wooden standing statue of Miroku Bosatsu at  
Murouji Temple in Nara. | AONO Masumi  
torreya nunifera, wood carving

H122 × W46 × D46 cm



奈良県東大寺木造弥勒仏坐像 模刻制作 | 弓場綺良々  
カヤ・木彫

Reproduction of the sitting Miroku Butsu statue in Toudaiji  
Temple. | YUMIBA Kirara  
torreya nunifera, wood carving

H39 × W33 × D27.5 cm



奈良県興福寺畢婆迦羅立像 模刻制作 | 漆畑勇氣  
漆、ヒノキ、乾漆造

Reproduction of standing Hibakara in Kouhukuji Temple  
URUSHIBATA Yuki

urushi, japanese cypress, urushi kanshitsuzo

H155.4 × W55 × D50 cm



保存修復[工芸] | Crafts [Conservation]

修士 | Master →

東京藝術大学大学美術館所蔵『梅波文螺鈿合子』  
復原模造——素地と加飾の研究 | 馬明新

Reproduction of Box with Plum Blossom and Blue Wave Pattern  
in Copper and Mother of Pearl Inlay, The University Art Museum  
Collection. | MA Mingxin

H4.8, 径(φ)10.8cm



東京藝術大学大学院美術研究科グローバルアートプラクティス専攻(以下GAP)は、新たな国際的な芸術高等教育を目指して2016年に新設されました。今回は第2期生の修了展になります。

GAPは総勢約40名で、約半数が海外からの留学生です。多様な文化、社会背景を持った学生たちが、取手校舎を拠点に、多彩なプログラムを通して日々切磋琢磨してきました。海外の美術大学とのコラボレーションや、様々なアーティストによるワークショップ、日々の制作によって、瞬く間にたってしまった2年間。ですが、学生たちが確立してきた表現はとても幅広く個性的で、その反面、ひとつの共同体としてなりたっているようにもみえます。そして東京藝術大学に集まったメンバーは、ここからまた、世界中の様々な場所に飛び立っていくこととなります。

この機会に学内外の皆様にご覧いただけましたら幸いです。

In establishing the Global Art Practice (GAP) program in the Graduate School of Fine Arts in 2016, the Tokyo University of the Arts (TUA) sought to achieve new heights in the international fine arts education. The students taking part in this year's graduation exhibition are our second graduating class from this program.

Approximately forty students are pursuing the GAP major, with around half of them from abroad. Based in Toride Campus, our students come from a diverse range of cultural and social backgrounds, and together, they tackle a rich variety of studies and strive to attain greater achievements.

Collaborations with overseas art colleges, a wide range of workshops taught by artists and the daily creative activities of the students themselves power this two-year major. As a result, their time here passes with great speed and intensity. The expressions these students cultivate are diversified and unique, but at the same time, they work in harmony to create a community.

After completing their demanding studies and creative efforts at TUA, our students are destined to go on to another global journey. We hope this exhibition will be an opportunity to share to a wider audience the dynamisms of our course and our students.

【修士】

– グローバルアートプラクティス

【指導教員】

– 藤原信幸  
– 今村有策  
– 大巻伸嗣  
– 李美那  
– 篠田太郎  
– 荒木夏実  
– 毛利悠子  
– 木戸龍介  
– 藤岡勇人

【Master】

– Global Art Practice

【Faculty】

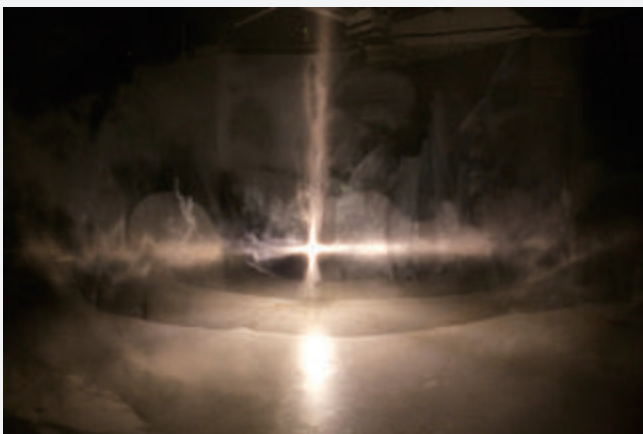
– FUJIWARA Nobuyuki  
– IMAMURA Yusaku  
– OHMAKI Shinji  
– LEE Mina  
– SHINODA Taro  
– ARAKI Natsumi  
– MOHRI Yuko  
– KIDO Ryusuke  
– FUJIOKA Hayato

グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

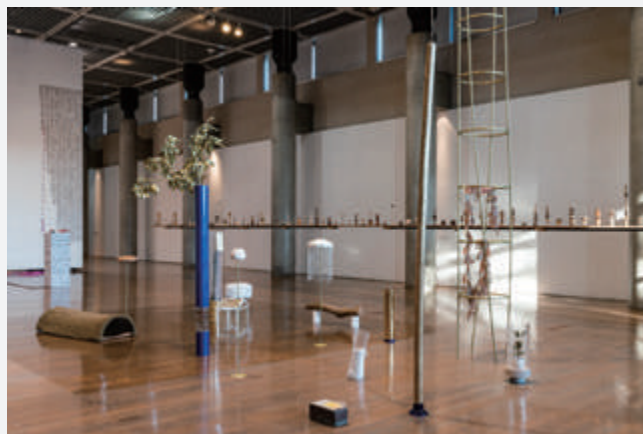
PAST, PRESENT, EAST, WEST | スクリプカリウ落合安奈  
ミクストメディア

PAST, PRESENT, EAST, WEST | SCRIPCARIU-OCHIAI Ana  
Mixed media  
サイズ可変



離れて育つ | 辻梨絵子  
ミクストメディア

Growing separately | TSUJI Rieko  
Mixed media  
サイズ可変



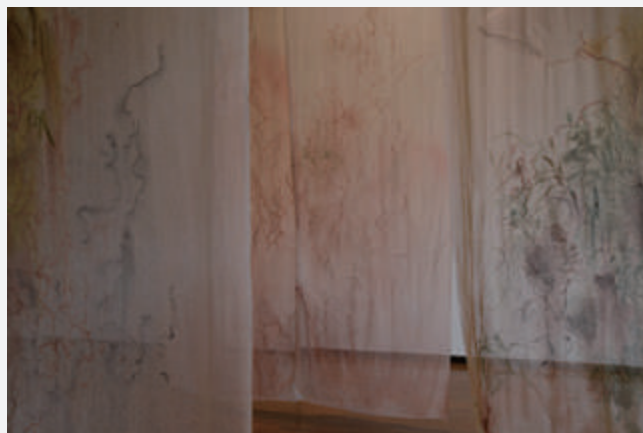
景色 | 副島泰平  
インクジェットプリント、アクリル、鉄

Scenery—The old sea | SOEJIMA Taihei  
Ink-jet printed, acrylic plate, iron  
H80 × W200cm



浮遊する皮膜 | 王千華  
ミクストメディア

Floating Membrane | WANG Cian Hua  
Mixed media  
サイズ可変



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

ない者の場/ない場の地図(日本語版) | 坂田ゆかり  
パフォーマンス・インスタレーション

Nobody's Place/Nowhere's Map (Japanese Version)

SAKATA Yukari

Performance installation

サイズ可変



混乱と拮抗の美しさ | モニカ・エンリケズ・カスティリョ  
ガラスパネル、アクリルエナメルペイント、絵の具、金箔

The Beauty of Chaos and Conflict | CASTILLO Enriquez Monica

Glass panels, acrylic enamel, pigment, gold leaf

H190 × W300 × D47 cm



絶海の水を飲む。 | 落合元世

ミクストメディア

You drink a sip of water from a faraway sea. | OCHIAI Motoyo

Mixed media

サイズ可変



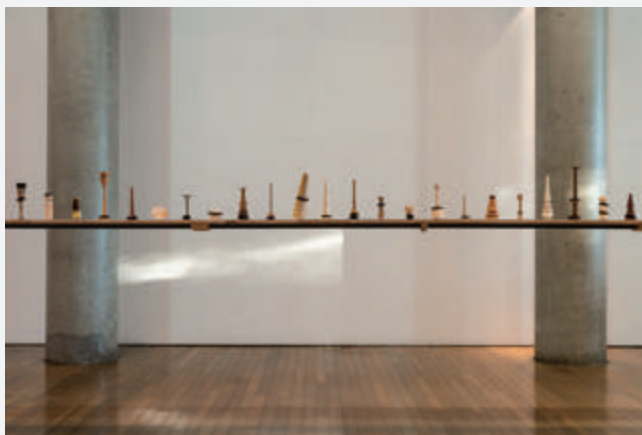
モリニョス | カチョ・ダビラ・ファン・アンドレス

木材

Molinillos | CACHO DAVILA Juan Andres

Wood

H150 × W1500 × D23 cm





原風景ふたつ | 坂香織 [坂]  
土、既製品

Two of Primal Landscape | SAKA Kaori [Saka]  
Soil, ready-made items  
H500 × W500 × D50 cm



Right Container: Size and Place | 張清  
鉄の棒、LEDチューブ、乾電池ボックス

Right Container: Size and Place | ZHANG Qing  
Steel bars, LED tube, dry battery box  
H180 × W180 × D50 cm



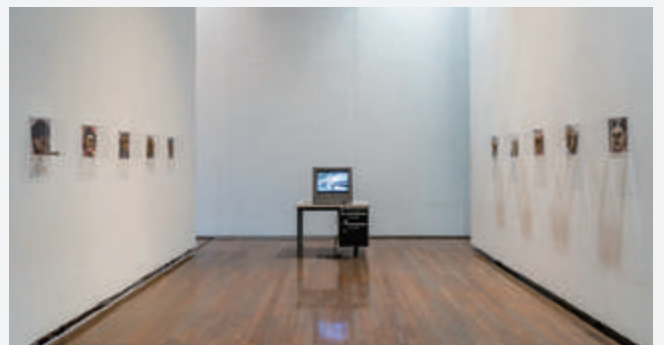
Dedicatory folding screen for the present age | 趙禎恩  
キャンバスに油彩、木、ステンレススチール、金属

Dedicatory folding screen for the present age | JO Jeongeun  
Oil on canvas, wood, stainless steel, metal  
H226 × W564 cm



沈黙するストライキ | 原郷瑞希  
土、映像、写真、ブラウン管テレビ、オフィスデスク

Silent Strike | HARAGO Mizuki  
Soil, video, photograph, CRT TV, office desk  
サイズ可変



グローバルアートプラクティス | Global Art Practice

修士 | Master →

コミュニケーションエラー—'.....' variation 1

ユイ・ピラバイタヤ

木、紙、布、油絵具、timescape

Communication error—'.....' variation 1

VIRAVAIDHYA Yui

Wood, paper, fabric, oil paint, timespace

サイズ可変



Let's Party forever | 廖罗澈

プリンター、A4紙、パフォーマンス

Let's Party forever | LIAO Luowei

Printer, A4 paper, performance

サイズ可変



「王国をつくりなさい。」 | 室井悠輔

ミクストメディア

"You Should Make a Kingdom." | MUROI Yusuke

Mixed media

サイズ可変



夢のニュアンス | カタリナ・ヴァジェホス

ソーシャル・インスタレーション

Nuance de Rêve | VALLEJOS PÉREZ Catalina José

Installation sociale

サイズ可変



## 正当防衛と過剰防衛、その境界 | 朴茶仁

ミクストメディア

On Self Defense, Defense or Attack | PARK Da In

Mixed media

サイズ可変



## 奇妙な一本松 | 村上愛佳

ミクストメディア

A Miracle Pine Tree | MURAKAMI Manaka

Mixed media

サイズ可変



## 夜 | 馬淵一樹

キャンバス、アクリル

Night | MABUCHI Kazuki

Acrylic on canvas (without frame)

H700 × W900cm



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

藤牧義夫と新版画集団

-1930年代の創作版画-

大日方しの

Yoshio Fujimaki and Shinhanga-shūdan:

Japanese Modern Prints in the 1930s

OBINATA Shino

ラマツの観念とイクパスイ

明石さや子

The Idea of "Ramat" and Ikupasuy

AKASHI Sayako

厳島神社所蔵彩絵繪扇研究

濱村有希

A Study of a Color-painted Fan Owned by Itsukushima Shrine

HAMAMURA Yuki

旧祥雲寺客殿の復元研究について

-智積院蔵障壁画における画面の検討-

藤田紅於

On the Original Plan of the Shōun-ji Kyakuden:

An Analysis of the Panel Paintings of Chishaku-in

FUJITA Kureo

東京藝術大学大学美術館所蔵「南部箔椀」に関する年代考察

-意匠を視座として-

泉山真悠

A Chronological Study of *Nanbu-bakuwan* in the Collection  
of the University Art Museum at Tokyo University of the Arts:

Focusing on Design

IZUMIYAMA Mayu

「滑稽」の美的意義について

-美的性質をめぐる議論と美的範疇論との折衝-

板野誠

Aesthetic Significance of "Das Komische":

Relating Aesthetic Properties to Aesthetic Categories

ITANO Makoto

海北友松の研究

内田夏帆

Kaihō Yūshō and the Uniqueness of His Style

UCHIDA Kaho

---

大正末・昭和初期の〈置物的彫刻〉

—表現と史的位置—

榎本佳

“Wood-Carved Sculpture” from the 1920s to 1930s:

Expression and Historical Position

ENOMOTO Yoshi

---

バリ島におけるバロン・ケツに関する考察

—石造バロン・ケツ頭部を中心に—

大島空代

A Discussion on Balinese Barong Ket Masks:

Focusing on the Head of Barong Ket's Stone Statue

OSHIMA Sorayo

---

モンレアール大聖堂モザイク装飾研究

—東西キリスト教図像の選択と受容—

上敷領清佳

The Mosaic Decorations of Monreale Cathedral:

A Study of the Selection and Reception of Eastern and Western

Christian Iconography

KAMISHIKIRYO Kiyoka

---

ルイジ・ギッリの制作と思考

菊川晴子

Luigi Ghirri's Creation and Thought

KIKUKAWA Haruko

---

勅使河原宏映画作品における前衛性

小松梨紗子

Avant-garde Cinematic Works by Hiroshi Teshigahara

KOMATSU Risako

---

翻訳と世界の複数性について

齋藤洋子

Things Translated by Something into Anything

SAITO Yoko

---

男衾三郎絵詞の研究

笹尾梨良

A Study of the *Obusuma Saburō Ekotoba*

SASAO Rira

大高正人の設計思想PAUにおける“Art&Architecture”の意義

椎原博乃

The Significance of “Art & Architecture” in Masato Otaka's

Planning Theory

SHIHHARA Hirono

---

ピュヴィス・ド・シャヴァンヌ《貧しき漁夫》研究

—イメージの成立とその影響—

高澤奈保子

A Study of *The Poor Fisherman*:

Formation of the Image and Its Effect

TAKASAWA Naoko

---

神護寺五大虚空蔵菩薩像についての考察

中西希

An Analysis of the Five Great Kokuzō Bosatsu of Jingo-ji

NAKANISHI Nozomi

---

柿右衛門様式磁器の花鳥文に関する考察

野口恵里香

A Study of the Flower and Bird Motifs of Kakiemon-Style

Porcelain

NOGUCHI Erika

---

アンリ・マティス《生きる喜び》研究

牧野晏香

A Study of Henri Matisse's *The Joy of Life*

MAKINO Haruka

---

ニコラウス・フォン・ヴェルダン工房作《三王礼拝の聖遺物容器》

研究

—その古代性の考察—

山本萌

*The Shrine of the Three Holy Kings* by Nicholas of Verdun:

A Study of Its Classical Elements

YAMAMOTO Moe

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

## 美学

Aesthetics

李禹煥の思考と作品

-「出会い」の概念について-

野川勝稔

The Concept of Encounter in the Writings of Lee Ufan

NOGAWA Katsutoshi

---

人はどのように説得されるのか

金田徹志

What Persuades You to Do It:

The Key Elements of Propaganda as Persuasive Communication

KANEDA Tetsushi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

## 日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

近代の美術鑑定

-「美術」誕生から「美術史学」形成まで-

石坂玲

Art Authentication in Modern Japan:

from the Appearance of the Word "Bijutsu" to the Formation of  
Academic Discipline of Art History

ISHIZAKA Ryo

---

バラック装飾社とアマチュアリズム

-〈楽しさ〉という社会運動-

木原天彦

Barrack Sōshoku-sha and the Amateurism:

Social Movement of "Pleasure"

KIHARA Amahiko

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

## 西洋美術史

Western Art History

エドヴァルド・ムンクの作品における労働の主題

-〈フレイア・フリーズ〉を中心に-

平川友貴

Workers in Edvard Munch's Paintings:

With Focus on *Freia Frieze*

HIRAKAWA Yuki

---

ジョルジョ・モランディの同時代性

-ピュリスムの建築原理との両義的關係性-

南島興

Giorgio Morandi's Contemporaneity:

His Ambiguous Relation with Purism's Architectural Principles

MINAMISHIMA Ko

---

フランツ・クサーヴァ・メッサerschmidtによる「性格表現の頭部」

-作爲的造形におけるラヴァター観相学の影響-

小澤佑斗

Franz Xaver Messerschmidt's *Character Heads*:

The Influence of Lavater's Physiognomy on the Artificial Shapes

OZAWA Yuto

---

フェデリコ・バロッチ《最後の晩餐》研究

-聖体図像の発展とウルビーノ公家復権の象徴性に関する考察-

吉田一馬

Federico Barocci's *Last Supper*:The Development of Eucharistic Images and the Symbolism of  
the Ducal Family's Reinstatement in Urbino

YOSHIDA Kazuma

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

Crafts History

松田権六作《蓬萊之棚》研究

—銘文とモチーフに託されたダブルイメージ—

月村紀乃

Matsuda Gonroku's *Cabinet with Hōrai Design*:

Double Images in its Inscription and Motifs

TSUKIMURA Kino

---

漢代漆盤の集成・編年からみる「官様」の成立

宮澤大

The *Guanyang* "Official Samples" of Lacquer Wares in Han Era:

Analyzing Patterns of Lacquer Plates Collected in a Database

MIYAZAWA Dai

---

人物模様インド更紗の製作年代に関する考察

—西インド絵画との比較を視座として—

沼沢ゆかり

The Period of the Incorporation of Human Figures into Indian

Block-Printed Cotton Textiles in Comparison with Western

Indian Paintings

NUMAZAWA Yukari

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art Education

絵画の魔法

井戸璃理子

Magic of Drawing

IDO Ririko

---

〈私〉と私

—〈私〉を主題とした表現の在り方—

中丸彩希

〈ME〉 and Me:

The subject 〈ME〉 of My Art Works

NAKAMARU Ayaki

美術作品における素材の存在感の重要性

藤澤穂奈美

The Importance of Material Existence in Art works

FUJISAWA Honami

---

制作活動における技術

—「表現」との相互作用に着目して—

山本玲央

Techniques in Creating Art:

Focusing on the Interaction with Expressions

YAMAMOTO Reo

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

解剖学とドラゴン

上中実

Anatomy and Dragon

UENAKA Minoru

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存修復 / 建造物

Buildings and Districts

## 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成30年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

---

## 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成30年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

---

## 作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成30年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

文化財保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

壁画に用いられたアズライトの緑色化に関する研究

大迫美月

Studies on Green Alteration of Azurite in Wall Paintings

OSAKO Mizuki

---

洋式製鉄技術を用いて製造された明治期以降の鉄鋼材の金属組織学的研究

中村舞

Metallographic Studies of Iron and Steel Manufactured with Western-style Blast Furnace after Meiji Period

NAKAMURA Mai

建築・修士

Architecture / Master

建築

Architecture

借景庭園における視点場と借景対象の構図

—不可視・園外・境界に着目して—

樽澤真里子

Composition of Viewpoints and Scenic views in Borrowed Scenery Garden

TARUSAWA Mariko

---

江戸東京における出開帳と都市空間・境内空間

吉川初月

Study on Ceremonial Space of *Degaicho* in Edo-Tokyo

YOSHIKAWA Hazuki

グローバルアートプラクティス・修士

Global Art Practice / Master

グローバルアートプラクティス

Global Art Practice

風景画に関する研究

—ユートピアとしての風景—

趙楨恩

A Study on Landscape Paintings; Landscapes as Utopia

JO Jeongeun

---

正しい器: 客寄せ型のパブリック彫刻の制作における要素

張清

Right Container: factors in creating visitor-attracting public sculpture

ZHANG Qing





〔平成30年度〕

## 東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

〔会期〕

2019年1月28日〔月〕—2月3日〔日〕

—

〔会場〕

東京都美術館

東京藝術大学 大学美術館

東京藝術大学構内

—

〔編集・発行〕

東京藝術大学美術学部

—

〔印刷・製本〕

株式会社 Dawning Era

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2019

—

—

2019 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 28 - February 3, 2019

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2019



