

東京藝術大学

卒業・修了制作作品集

平成
26年度



2015

TOKYO UNIVERSITY OF THE ARTS GRADUATION WORKS EXHIBITIONS

美術学部・大学院美術研究科修士課程 Faculty of Fine Arts Bachelors and Masters degrees

〔平成26年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2015 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

平成26年度 卒業・修了作品展によせて

Message from the President

東京藝術大学で過ごし学んだ事の集大成である卒業制作、修了制作の発表の時となりました。学生達は、本学で思考や技法、現代や伝統、そして自己や社会と向き合う姿勢を真摯に学び、時には葛藤し、個々の持つ能力を日々鍛えてきました。そして作品、論文に向き合い、これからの人生を生きていく上で自分にとっての礎となる表現が、この卒業・修了作品に現れていることでしょう。

本卒業・修了制作展では、芸術家として巣立とうとする若者にとって、一つの区切りの展覧会であり、作品の背景にある学生の制作にかけた熱量が、その魅力でもあります。作品が産まれたアトリエ、教室の空気、匂い、友と先生と交わした言葉、それらの全てがひとつひとつの制作過程、一筆一筆のアクションとなり、そういった軌跡や時間が作品に反映されているのです。

この経験が、これからも多くの作品・表現を産み出していく礎となり、大きな花を咲かせる土壌となるのです。本学で培った肥沃な土壌に、将来、世界の一員として、社会の中で、結合分裂を繰り返しながらその姿を成長させ、私たちの社会を進化させていく力になっていくことでしょう。国、地域、そして人の生きていく価値観が様々に変容していくこの時代において、一人一人の力がこれまでにない魅力ある藝術活動を生み出し、未来の社会を築いていく力になることを期待しています。

It is once again time for the presentation of graduate works—the culmination of what our students have learned during their years at the Tokyo University of the Arts. All of them have utilized their time here to pursue ideas and techniques, the contemporary and the traditional, as well as to get in touch with themselves and the people around them. They honed their abilities on a daily basis, and at times they struggled. Clearly present in these graduate works are the expressions perfected by the students in coming to grips with their own creations and research treatises, all of which will serve as their core as they move through life.

The graduate work exhibition is a vital milestone for these young people, who are about to soar into the skies as artists. The passion of the students inherent in their works is also part of the exhibition's appeal. The ambience and the scents of the studios and classrooms where these works came to life, the words exchanged with friends and teachers and all other elements fuse together into respective production processes and individual brushstrokes, and that path and the time taken are reflected in the completed works.

These experiences will also become the core from which rich arrays of works and expressions will spring over the years to come. They will be the foundation from which great flowers come into bloom. On the fertile grounds originally cultivated at the university, these flowers will continually merge and part to develop even further within society as members of the global community, and will become the driving force behind society's evolution.

I hope that in this age when nations, regions and the values upon which people live their lives transform in various ways, the strengths of each of our graduates will create fascinating artistic initiatives to become a factor in forging the society of the future.

東京藝術大学学長 宮田亮平

Ryohei Miyata, President, Tokyo University of the Arts

卒業・修了作品展によせて

Message from the Dean of the Faculty of Fine Arts

学生達は入学から卒業・修了までの限られた学生生活において、実に多くのことを学びます。学部生は入学時には専門領域に踏み込んだ喜びと不安が交差しつつも、普段の授業をとおして、また、様々な人と関わる中で、自らの制作や研究を極めようと努めてきました。そして大学院生は自己の研究の質を高め、より独自の表現を追求してきました。

卒業・修了制作は、学生達にとって芸術家として、あるいは研究者として社会へ踏み出すための第一歩です。そのため本展覧会は学生時代の集大成として制作した渾身の作品を一堂に集めた美術学部随一の企画展であると同時に一歩を踏み出す大きな区切りのひとつであると言えます。本図録にはその内容が凝縮されています。

今後も創作研究活動における努力を惜しむことなく、在学中に培った貴重な経験を糧にして、これから大きく成長していくことを心から期待しています。

From entrance to graduation in their lives as undergraduates and graduates, our students learn many things. During their early days on campus, undergraduates savor the typical mix of joy and anxiety as they move into their respective fields of specialty. Through their regular coursework, while interacting with people from various different backgrounds, they devote keen efforts to refining their creations and research.

Meanwhile, graduate students raise the quality of their research and pursue ever-more original expression through art.

For our students, their graduate works comprise the first step into the world around them as competent artists or researchers. In this sense, the graduate work exhibition is a premier exhibition for the Faculty of Fine Arts, which accumulates the student's spirited creations—the culmination of their time at the university—and serves as a pivotal junction for them in taking a step forward as artists. The details of the exhibition are condensed into this pictorial and written record.

I hope that our graduates will devote the precious experience they gained while at the university to their efforts into creative research activities and grow even more as artists.

東京藝術大学美術学部長 保科豊巳

Toyomi Hoshina, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

目次

Contents

006 日本画 Japanese Painting

—
007 学部 | Bachelor

013 修士 | Master

016 油画 Oil Painting

—
学部 | Bachelor

017 油画 | Oil Painting

—
修士 | Master

030 油画 | Oil Painting

035 版画 | Printmaking

037 壁画 | Mural Painting

037 油画技法・材料
Oil Painting Technique and Material

040 彫刻 Sculpture

—
041 学部 | Bachelor

046 修士 | Master

052 工芸 Crafts

—
学部 | Bachelor

053 彫金 | Metal Carving

054 鍛金 | Metal Hammering

055 鋳金 | Metal Casting

057 漆芸 | Urushi-Art

059 陶芸 | Ceramics

060 染織 | Textile Arts

—
修士 | Master

061 彫金 | Metal Carving

062 鍛金 | Metal Hammering

064 鋳金 | Metal Casting

065 漆芸 | Urushi-Art

066 陶芸 | Ceramics

068 染織 | Textile Arts

069 木工芸 | Woodworking

070 ガラス造形 | Glass

072 デザイン Design

—
073 学部 | Bachelor

083 修士 | Master

092 建築 Architecture

—
093 学部 | Bachelor

097 修士 | Master

102 先端芸術表現 Inter-Media Art

—
103 学部 | Bachelor

111 修士 | Master

120 美術教育 Art and Education

—
121 修士 | Master

124 文化財保存学 Conservation

—
修士 | Master

125 保存修復[日本画] | Japanese Painting

126 保存修復[油画] | Oil Painting

126 保存修復[彫刻] | Sculpture

128 論文 Thesis

—
128 芸術学・学部
Aesthetics and Art History / Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History—
130 芸術学・修士
Aesthetics and Art History / Master
美学 | Aesthetics
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History
西洋美術史 | Western Art History
美術教育 | Art and Education
美術解剖学 | Artistic Anatomy—
132 文化保存学・修士
Conservation / Master
保存修復[建造物] | Buildings and Districts
保存科学 | Conservation Science
システム保存学 | Preventive Conservation

卒業へのコメント：

卒業おめでとうございます。

これから、学生時代に培ってきた事を基礎に、作家として自分の世界を生み出し、制作していくことになります。私たち先輩も、学生時代の勉強によって得た技術と考え方を基礎に現在に至っているわけです。学生時代、先生方に「絵は死ぬまで勉強です。絵を描いていくことは、大変です。」と言われてきました。学生の頃はあまり理解できなかったのですが、今、身を以てそう感じています。新たな世界を築きたい、自己の世界を深めたい、と模索し勉強して行く事は大変です。

皆さんはこれからが自分自身との戦いになります。周りに流されることなく、自己の確立の為、日々努力する事が大事だと思います。自分を磨くことは苦しい事ですが、光る時が来ると信じて頑張ってください。この集大成である卒業制作に輝きを見つけて頂けると幸いです。

A Message to Our Graduates:

Congratulations on graduating from the Tokyo University of Arts. From this point on, you will begin carving out your own worlds as creators, drawing from what you have cultivated during your student years as the foundation for upcoming achievements. Those of us who have preceded you down this same road have also arrived at our present stations in life on the cornerstone of the techniques and the ideas acquired through the studies during our respective student days. During my own student career, I remember my instructors telling me: "Drawing is a form of study that will continue until the day you die. Drawing is a truly mighty task." At the time I failed to grasp the full significance of such advice. Today, however, I sense the truth of that wisdom with all my body and soul. The searches begun through studies to forge new dimensions and deepen one's own universe indeed represent a collective task of mighty magnitude. The battle with yourself begins now. It is critical to avoid being swayed by the forces around you. In establishing your own world, you must work hard, day in and day out. Polishing your own skills is a tough task, but you must believe that there will be a time when you shine and do your best. I hope that you can realize a spark of that in your graduate work—the culmination of your time spent here at the university.

[学部]

- 日本画

[修士]

- 日本画

[指導教員]

- 関出

- 手塚雄二

- 梅原幸雄

- 齋藤典彦

- 吉村誠司

- 植田一穂

- 喜多祥泰

[Bachelor]

- Japanese Painting

[Master]

- Japanese Painting Master

[Teacher]

- SEKI Izuru

- TEZUKA Yuji

- UMEHARA Yukio

- SAITO Norihiko

- YOSHIMURA Seiji

- UEDA Kazuo

- KITA Yoshihiro

日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

純粹経験 | 大谷洋平
紙本彩色

Pure Experience | OOTANI Youhei
color on japanese paper

H227.3×W181.8×D3.5cm



清らかな変容 | 小畑朱里
紙本彩色

chaste metamorphose | OBATA Shuri
color on japanese paper

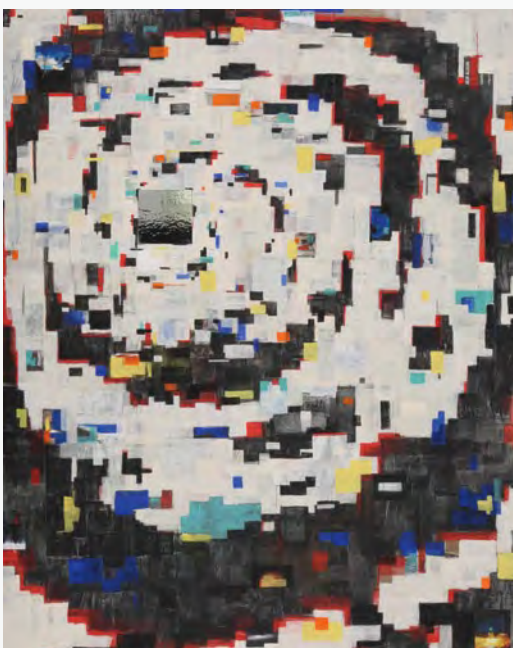
H227.3×W162×D3.5cm



渦 | 小川和俊
麻紙、岩絵具、パステル、新聞

vortex | OGAWA Kazutoshi
Japanese paper, mineral pigments, pastel, newspaper

H227.3×W181.8×D3.6cm



ささやき | 川本悠肖子
雲肌麻紙、膠、岩絵具、胡粉

whisper | KAWAMOTO Yuniko
Japanese paper, glue, mineral pigments, white pigments

H227.3×W181.8×D3.5cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | **Bachelor** →

アピールズ | 菊地匠
紙にパステル、岩絵具

APPEALS | KIKUCHI Takumi
Japanese paper, pastels, mineral pigments
H227.3×W181.8×D3.6cm



懐旧 | 齊藤陽介
紙本彩色

Nosutalgia | SAITO Yosuke
Color on paper
H227.3×W181.8×D3.3cm



合唱 | 河口沙月
紙本彩色

Chorus | KOGUCHI Satsuki
Color on washi
H181.8×W227.3×D3.4cm



パーク | 佐々木敬介
和紙に岩絵具の具

park | SASAKI Kyouzuke
japanesepaper, glue, mineralpigments
H181.8×W227.3×D3.5cm



浸 | 澤崎華子
雲肌麻紙、岩絵具、墨

infiltration | SAWASAKI Hanako
japanese paper, mineral pigments, sumi
H162 × W227.3 × D3.6 cm



KASOU | 塚崎安奈
麻紙、岩絵具

KASOU | TSUKASAKI Anna
Japanese paper, mineral pigments
H181.8 × W227.3 × D3.6 cm



夏の途 | 杉山佳
麻紙、岩絵具、箔

natsu no michi | SUGIYAMA Kei
Japanese paper, mineral pigments, leaf
H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



環 | 寺本悠里子
紙本彩色

circulation | TERAMOTO Yuriko
color on japanese paper
H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

birthday | 中根航輔

麻紙、膠、胡粉、岩絵具、水干、アルミ箔、油煙墨

birthday | NAKANE Kousuke

Japanese paper, animal glue, white pigments, mineral pigments, mud pigment, aluminium leaf, oily smoke ink

H227.3 × W181.8 × D3.5 cm



思ひ出づ | 平野由美子

麻紙、膠、墨、胡粉、岩絵具、水干

memory | HIRANO Yumiko

Japanese paper, animal glue, sumi, white pigments, mineral pigments, mud pigment

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



能う限り私から遠く | 林宏樹

雲肌麻紙、膠、墨、親和箔、染料、顔料、金属泥

discrete minds | HAYASHI Hiroki

Japanese paper, animal glue, carbon black, color leaf, dye, pigments, metal mud

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



にじむ | 藤木貴子

麻紙、膠、岩絵具、銀箔

Autumn foliage | FUJIKI Takako

Japanese paper, animal glue, mineral pigments, silver leaf

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



食事の支度 | 水谷栄希

雲肌麻紙、膠、岩絵の具、水性インク

Prepare meals | MIZUTANI Eiki

Japanese paper, glue, mineral pigments, water based ink

H227.3×W181.8×D3.6cm



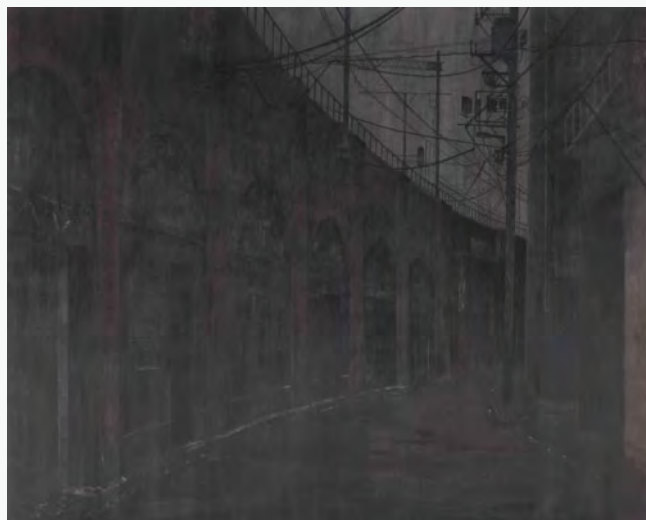
虚実 | 谷津有紀

紙本彩色

Ambivalence | YATSU Yuki

Color on paper

H181.8×W227.3×D3.5cm



庭 | 森友紀恵

麻紙、膠、岩絵の具、水干

The garden | MORI Yukie

japanese paper, animal glue, mineral pigments, mud pigment

H181.8×W227.3×D3.5cm



待ち合せ | 湯浅啓輔

麻紙、膠、墨、胡粉、岩絵の具、水干、錫箔

rendezvous | YUASA Keisuke

Japanese paper, animal glue, sumi, white pigments, mineral pigments, mud pigment, tin leaf

H181.8×W227.3×D3.5cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

live | 吉澤光子
麻紙、膠、墨、胡粉、水干、岩絵の具、箔

live | YOSHIZAWA Mitsuko
Japanese paper, animal glue, sumi, white pigments, mud pigment, mineral pigments, leaf
H227.3×W181.8×D3.5cm



一期は夢よ、ただ踊れ | 吉田由貴
麻紙、墨、岩絵の具、水干、鉛筆、赤鉛筆

dance dance dance | YOSHIDA Yuki
Japanese paper, sumi, mineral pigments, mud pigmen, pencil, red pencil
H181.8×W227.3×D3.5cm



21世紀日本昔話:1.0 | 吉田俊介
紙本彩色

21 st Century Japanese folk tale:1.0 | YOSHIDA Shunsuke
color on Washi
H227.3×W181.8×D3.5cm



よせて | 渡邊ゆう
紙本彩色

restless waves | WATANABE Yuu
color on japanese paper
H162×W227.3×D3.5cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

undercurrent | 五十嵐泉
麻紙、岩絵具

undercurrent | IGARASHI Izumi
japanese paper, mineral pigments
H181.8×W227.3cm



休日の庭 | 北原小麦
紙本彩色

Holiday garden | KITAHARA Komugi
color on japanese paper
H227.3×W181.8cm



朧のかたりべ | 北澤龍
麻紙、膠、岩絵具、金箔、金泥、銀箔

storyteller "nil" | KITAZAWA Ryu
hemp paper, animal glue, pulverized mineral pigments, gold leaf, gold paint, silver leaf
H181.8×W227.3cm



めぐりあい、うけつぐ | 小林未季
麻紙、岩絵具、銀箔

go down to posterity | KOBAYASHI Miki
japanese paper, mineral pigments, silver leaf
H162×W227.3cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

room | 齋藤弘光
麻紙、岩絵具、膠、銀箔

room | SAITO Hiromitsu
japanese paper, mineral pigments, animal glue, silver leaf
H227.3×W181.8cm



結 | 鹿間麻衣
麻紙、岩絵具、金箔

connect | SHIKAMA Mai
hemp paper, pulverized mineral pigments, gold leaf
H181.8×W227.3cm



つきうたげ | 佐々木優子
紙本彩色

Patry of the moonlit night | SASAKI Yuko
color on japanese paper
H162×W227.3cm



Origin | 清水啓悟
麻紙、岩絵具、銀箔

origin | SHIMIZU Keigo
japanese paper, mineral pigments, silver leaf
H181.8×W227.3cm



憑り代 | 本多翔
土佐麻紙、岩絵具

object to which a spirit is drawn or summoned | HONDA Shou
japanese paper, mineral pigments

H227.3×W181.8cm



約束 | 米坂瞳
紙本彩色

Promise of that day | YONESAKA Hitomi
color on japanese paper

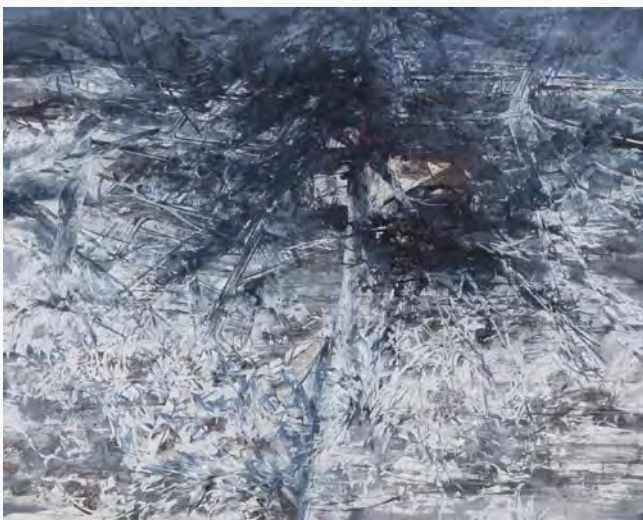
H181.8×W227.3cm



景しき遠く | 吉田侑加
麻紙、岩絵具、墨、銀箔

Views of the distant | YOSHIDA Yuka
hemp paper, pulverized mineral pigments, chinese ink, silver leaf

H181.8×W227.3cm



油画

Oil Painting

ヒトは何故絵を描きはじめたのだろうか?私達は、絵画の創作研究にあたり人類の存在意義に対する問いと同じようなこの問いを課せられています。

その問いと答えは、世代や時代、地域毎に更新され続けていくでしょう。東日本大震災直後に入学してきた学生たちは、個々の存在の中心にこの問いを受け入れ、現在の自分自身から内発された視覚的な答えを現前させようと卒業制作に挑みました。これらの油画学生の作品は、絵画、屋内外の空間に表現された立体作品、インスタレーション、写真、映像、身体表現等、多様化しています。これら多岐にわたる作品の奥底に仕込まれた問いとその答えに絵画の本質は、表現されているのでしょうか。卒展期間中、都美術館講堂において、一般公開の最終講評会が企画されています。油画教員が作品群からテーマを拾い、それぞれの見方や考え方を学生達からの応答を交えて公開講評を進めていきます。卒展ともどもこちらもご覧下さい。

[油画主任 | 坂口寛敏]

Why did people begin to draw pictures? Those of us undertaking creative studies in painting are tasked with this question, which is akin to the meaning of life.

The answer to the question continues to change depending on the generation, era and region. The students who enrolled here directly following the Great East Japan Earthquake and worked on their graduation projects, for example, accepted the tragedy in their hearts and channeled what was within to answer that question in a visual format.

The creations of the students from the Department of Oil Painting are diversified and include paintings, 3D works portrayed in open-air and indoor spaces, installation art, photographs, visual art and the performing arts. We can only wonder if the questions—as well as the answers instilled in the depths of these sweeping works—have truly given expression to the quintessence of the paintings themselves.

During the graduate work exhibition, a final and public critique is planned at the Tokyo Metropolitan Art Museum's auditorium. Faculty members of the Department of Oil Painting will proceed with the public critique by picking up themes from the works and evaluating them with their own thoughts and ideas, in addition to replies from the students. Please come view the critique and the exhibit.

[Hirotohi Sakaguchi, Senior Professor, Department of Oil Painting]

[学部]

- 油画
- [修士]
- 油画
- 版画
- 壁画
- 油画技法・材料

[指導教員]

- 坂口寛敏
- 坂田哲也
- 保科豊巳
- 小山穂太郎
- O JUN
- 小林正人
- 杉戸洋
- 東谷武美
- 三井田盛一郎
- 工藤晴也
- 中村政人
- 秋本貴透
- 齋藤芽生
- 寺内誠

[Bachelor]

- Oil Painting
- [Master]
- Oil Painting Master
- Printmaking Master
- Mural Painting Master
- Oil Painting Technique and Material Master

[Teacher]

- SAKAGUCHI Hirotohi
- SAKATA Tetsuya
- HOSHINA Toyomi
- KOYAMA Hotaro
- O JUN
- KOBAYASHI Masato
- SUGITO Hiroshi
- AZUMAYA Takemi
- MIIDA Seiichiro
- KUDO Haruya
- NAKAMURA Masato
- AKIMOTO Takayuki
- SAITO Meo
- TERAUCHI Makoto

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

WORKMAN | 春木聡
油彩、パネル、単管、足場板

WORKMAN | HARUKI Satoshi
oil painting, panel, steel pipe, stage plank
H350×W500×D200cm



願わくは川の水面よどこまでも、あの光を映したことを忘れてくれるな
甘原千聖

OHPシート・紙・木・プラスチック他

The river, do not forget to have reflected the lights forever

AMAHARA Chise

ミクストメディア

H300×W400×D200cm



無題 | 赤池龍星
油絵具、キャンバス

untitled | AKAIKE Ryusei
oil on canvas

H100×W80.3cm



Slipping Out of the Circuit 回路を抜け出して

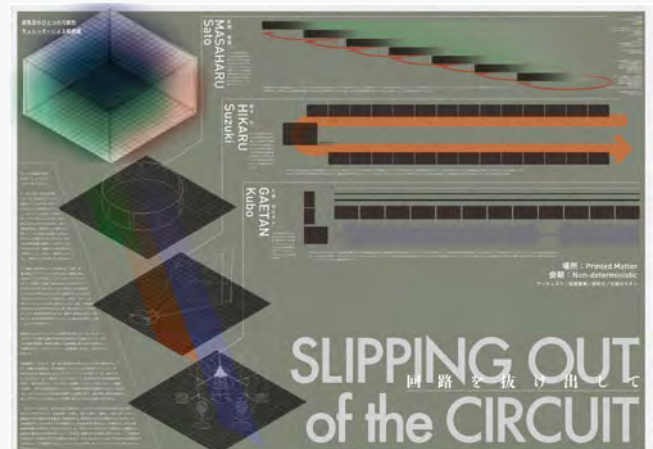
飯岡陸 [いいおかりく]

印刷物

Slipping Out of the Circuit | IIOKA Riku

Printed matter

可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

Always 1 G | 石塚嘉宏
身体

Always 1 G | ISHITSUKA Yoshihiro
bodies
可変



游泳 | 岩崎紗也加
油彩

swim | IWASAKI Sayaka
oil painting
H162×W162cm, H540×W455cm



Tree of Life | 色川美江
紙、インク・リトグラフ

Tree of Life | IROKAWA Mie
Paper
H190×W70cm



wonderfornia — wonderfornia | 扇割美咲[オオギワリミサキ]
油彩、キャンバス

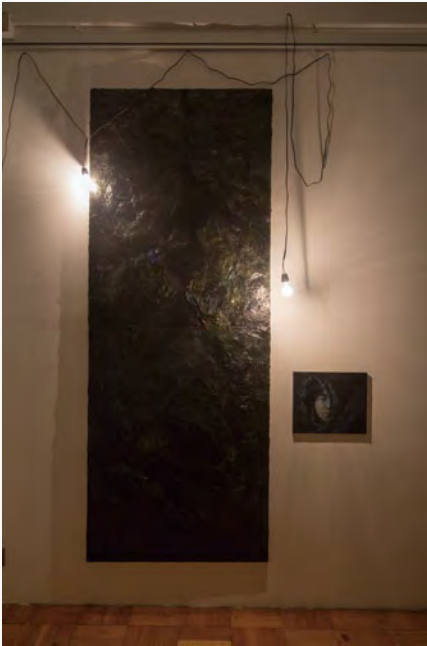
wonderfornia | OGIWARI Misaki
Oil on canvas.
H162×W130.3cm



浸 | 大谷皇月
油彩

deep | OTANI Mitsuki
oil on canvas

H291 × W112 × D6 cm, H160 × W90 × D1 cm



2歩進んで3歩下がってxをかける | 勝俣美菜
油彩・キャンバス

Boundary between the daily life and the extraordinary
KATSUMATA Mina
oil on canvas

H181.8 × W227.3 cm, H181.8 × W227.3 cm



柔らかい土 | 加減真央
パネル、アクリル絵の具

Soft soil | KAGEN Mao
panel, Acrylic

H65 × W65 × D5 cm



一滴に宿る | 亀田茂
映像、インスタレーション

brews our table. | KAMEDA Shigeru
Video, Installation

可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

untitled | 川村そら
キャンバス、油彩、あぐる

untitled | KAWAMURA Sora
canvas.oil painting.acrylics

H可変×W400×D150cm



ヒエロニムスの回路 | 木村遥名
紙・銅版画

Hieronymus machine | KIMURA Haruna
Etching on paper

H75×W85×D3cm



穏やかな日 | 川村雪
油彩

a quiet day | KAWAMURA Yuki
oil painting

H130×W162cm



なし—— | 肥沼智礼
キャンバスに油彩

- | KOINUMA Tomonori
Oil on canvas

可変



ガルド— Gard | 古賀千香子
シルクスクリーン、墨

Gard | KOGA Chikako
screen printing, ink
H130.3×W194×D3cm



ルルル | 齋田絵莉子
パネル、綿布、油彩

rururu | SAITA Eriko
panel, cotton, oilpainting
H130×W162×D3cm



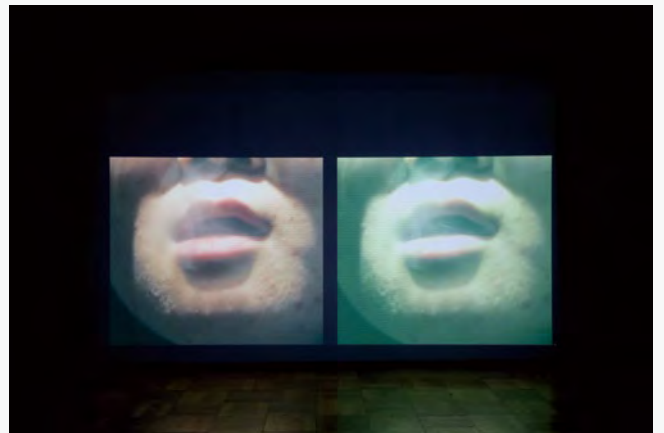
About last night | 小林みなみ
紙に水墨

About last night | KOBAYASHI Minami
indiaink on paper
H130×W194cm



Fire on the other side of the river | 齊藤可那子
映像、15分ループ、

Fire on the other side of the river | SAITO Kanako
video, 15 min, loop
可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

Bady, Please Don't Go | 櫻場学

木製パネル、アクリル絵具、スタイロフォーム、粘土、シリコン、金属、蠟、等

Bady, Please Don't Go | SAKURABA Manabu

wood panel, Acrylic, styrofoam, wax, silicon, metal, clay

H170×W200×D60cm



体感温度 | 澤岡布紀

油彩、木製パネル、綿布、石膏、木材、樹脂、電球

wind-chill factor | SAWAOKA Yuki

oil painting, wood panel, cotton, wood, plaster, plastic, light bulb

可変



写真を撮る代わりに | 佐藤熊弥

ポリエステルフィルムにサインペン

Instaed of Taking pictures | SATO Kumaya

Felt-tip Pen on Polyester Film

H22×W27.3cm



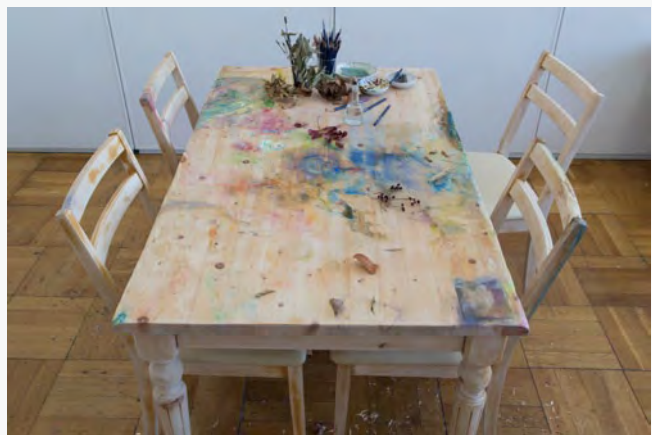
夏草、ほころぶ雫 | 篠原詩織

ダイニングセット、水彩、油彩、色鉛筆

The summer grass, skipping dewdrops | SHINOHARA Shiori

A Dining Set, Watercolor, Oils, Colorpencils

H70×W135×D80cm, H5×W10×D9.2cm



水中都市 | 上滝玲子

木製パネル、キャンバス、アクリル絵の具、水ガラス、樹脂

Underwater city | JOUTAKI Reiko

Panel, Canvas, Water glass, Resin

H206 × W467 × D5 cm



同じ箱で絵を描く | 鈴木寛人

紙、画材

Speak in Paintings | SUZUKI Hiroto

paper, matter for painting

H54.2 × W32.9cm × 100枚



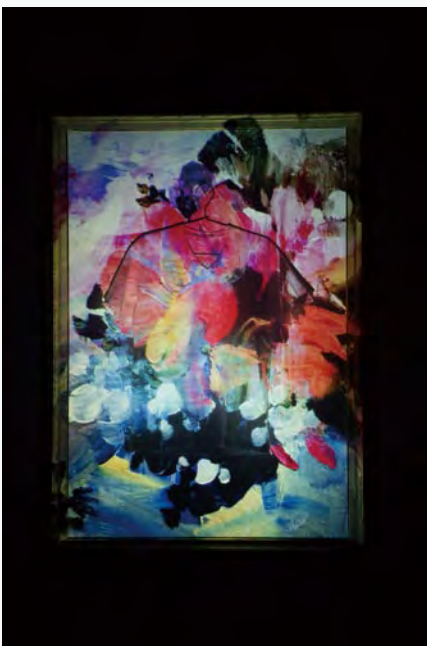
No title | 杉本真吾

キャンバス・Tシャツ・アニメーション

No title | SUGIMOTO Shingo

Canvas, T-shirts, animation

H300 × W300 × D300 cm



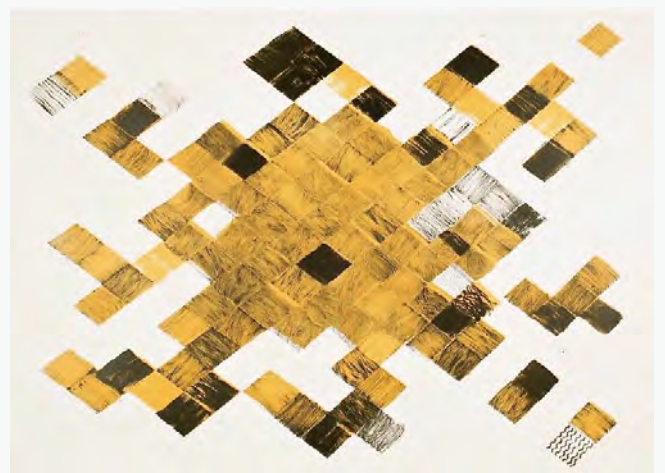
The fashion | 袖山遥

版画用紙、木製パネル・リトグラフ

The fashion | SODEYAMA Haruka

Print paper, wooden panel · lithograph

H860 × W1030 × D3.5 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

そっちこっち | 高橋愛
ミクストメディア

There Here | TAKAHASHI Ai
mixed media
H194×W160×D6cm



Hope&Peace | 千野安菜
映像 スピーカー 窓 電球

Hope&Peace | CHINO Anna
Video, speaker, window, light bulb



Revolution | 高橋臨太郎
モーター スピーカー ストレッチマシーン

Revolution | TAKAHASHI Rintaro
motor speaker stretch machine
H500 可変×W500 可変×D500 可変cm



プライベート・ミラージュ | 竹村麗良
パネル・アクリルミラー・ポリエステル布・透明水彩

private mirage | TAKEMURA Reira
panel, acrylic mirror, polyester cloth, water color
H180×W100×D5.2cm



ぽぽ | 田中晴菜
キャンバス・油彩

POPO | TANAKA Haruna
Oil on canvas
H162×W130.3×D3cm



単純で連続した呪術的行為 | 中井伶美

薄美濃紙、ヘンプコード、インク、澱粉のり
Mojo | NAKAI Reimi
Mino washi, Hemp cord, Ink, Starch paste
H82×W480cm



「美穂」——“MIHO” | 田中美穂

雲肌麻紙に水彩、鉛筆、カラーインク
“MIHO” | TANAKA Miho
watercolor, pencil and color ink on kumohadamashi
H181.8×W227.3cm



生体建築 | 中垣拓磨

ダンボール、木材、紙
bionic architecture | NAKAGAKI Takuma
corrugated board, wood, paper
H360×W190×D190cm, H65×W50×D0.1cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

untitled | 中沢悠華子
ミクストメディア

untitled | NAKAZAWA Yukako
mixed media
可変



やさしい夜のために—— for a tender night | 根本篤志
リトグラフ

for a tender night | NEMOTO Atsushi
lithograph
H143×W92cm



無題 | 中島万美
キャンバス・油彩・紙・アクリル絵の具

Untitled | NAKAJIMA Mami
canvas, oil painting, paper, acrylic painting
H162×W194×D5cm



内から色づく | 野口大地
キャンバス・水彩、アクリル

seeping color | NOGUCHI Daichi
canvas・water-colors, acrylic-colors
H259×W181.8×D5cm, H30×W30×D30cm



往生図絵 | 福岡絵美
和紙、木版画

After death painting | FUKUOKA Emi
japanese paper, woodprint
H183 × W91 cm



はじまりは、おわらない。 | 星絵美子[星エミコ]
パネルに綿布、アクリル

The beginning will never ends | HOSHI Emiko [Hoshi Emiko]
panel, acrylic on cotton,
H162 × W130.3cm



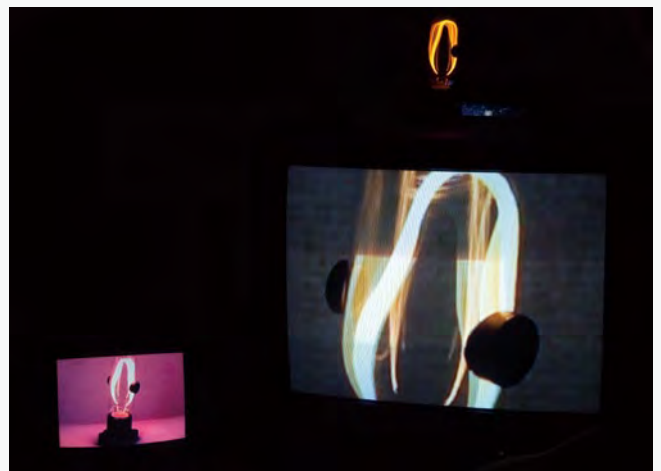
気づかないふりして笑う—— plastic smile | 福本悦子
木製パネル、紙、アクリル絵の具

plastic smile | FUKUMOTO Etsuko
wood panel, paper, acrylic paint
H100 × W55 × D3cm



エンドレス・スピン | 堀内悠希
写真、テレビ(映像)、テント、地球儀

Endless Spin | HORIUCHI Yuuki
photos, video installation, tent, globe
可変



油画 | Oil Painting

学部 | **Bachelor** →

Simulation | 堀口健斗 [Kent.Horiguchi]

プロジェクションマッピング

Simulation | HORIGUCHI Kento [Kent.Horiguchi]

Projection Mapping

可変



流動の跡 | 村山千枝子

白亜地、木製パネル、油彩、ダンマル樹脂、スチレンボード

Remaining form | MURAYAMA Chieko

Chalk land, Wood panel, Oil painting, Dammar gum, Styrene board

可変



森のなか | 宮嶋広祐

パネルに油彩

In the Forest | MIYAJIMA Kosuke

Oil on Panel

H189×W227cm



untitled | 安田敬

紙、鉛筆、ペン

untitled | YASUDA Kei

paper, pencil, pen

H180×W110cm



無題 | 山下林造

キャンバスに油彩

no title | YAMASHITA Rinzo

oil on canvas

H130×W130×D4cm, H143×W70×D6cm, H110×W130×D4cm



VCD | 渡邊庸平

映像、モニター、音、ターボリン、ワイヤー

VCD | WATANABE Yohei

Movie, Monitor, Sounds, parpaulins, wire

可変



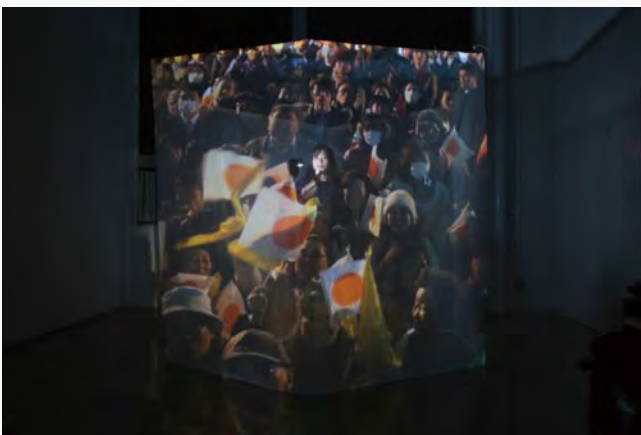
Yes, I Can! | 吉野はるか

映像・音・アクリルボックス

Yes, I can! | YOSHINO Haruka

Movie. Sounds. acrylic box

H250×W250×D250(可変)cm



disco | 今井侑

アクリル絵具

DISCO | IMAI Yu

acrylic paint

H65.2×W65.2×D1 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

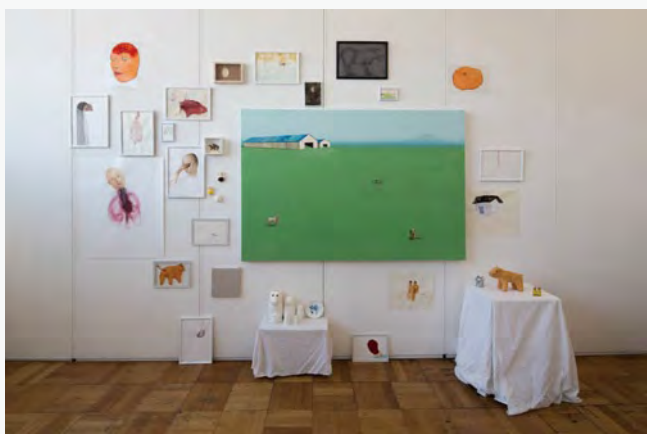
family | 内藤京平

キャンバス・油彩・紙・水彩・アクリル・パステル

family | NAITO Kyohei

canvas・oil painting・paper・water collar・acrylic paint・pastel

H130.3×W194×D3.5 cm, H51.5×W36.4×D1 cm, H29.7×W21×D1 cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

2014年6月、中国で私はコロンビア人の恋人と、ワールドカップの日本対コロンビア戦を見た。| 大庭三奈
映像インスタレーション[40分]

I watched a World cup match of Japan versus Colombia with a Colombian boyfriend, in china, on Jun, 2014

OHBA Mina

video Installation[40 minute]

可変



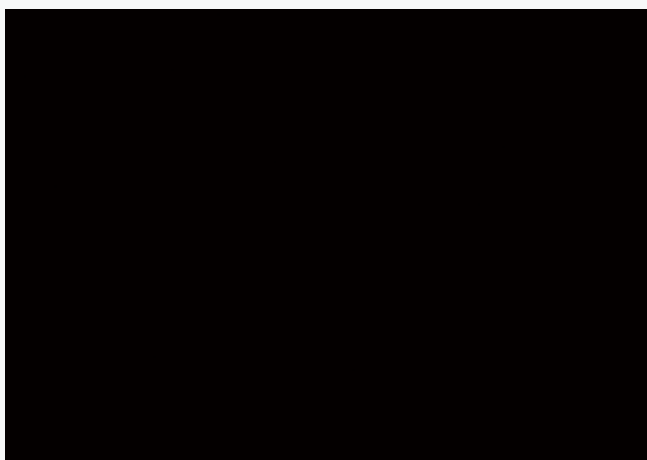
Hybrid | 児島無有

ミクストメディア

Hybrid | KOJIMA Muu

mixed media

H230×W300×D600 cm



各々の山の上——ひとつの世界が枝をのぼして | 宇都宮恵
油彩

On Own Mountain—the one world branches out
UTSUNOMIYA Megumi

oil on canvas

H162.0×W130.3×D3.0 cm



川に映る映像 | 小穴琴恵

キャンバス、油彩

image which projected on the river | OANA Kotoe
oil on canvas

H91.0×W72.5 cm



暮雪 | 富田直樹

キャンバスに油彩

Twilight snowfall | TOMITA Naoki
Oil on Canvas

H227.3 cm×W363.6 cm



私はゆっくりと爆弾になる。 | 島田真悠子

油彩、キャンバス

I'm going to become a bomb slowly. | SHIMADA Mayuko
Oil, Canvas

H162×W130 cm



Kami #1 | 吉野もも

アクリル絵の具、パネル

Kami #1 | YOSHINO Momo
acrylic on panel

H91.0 cm×W176.7 cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

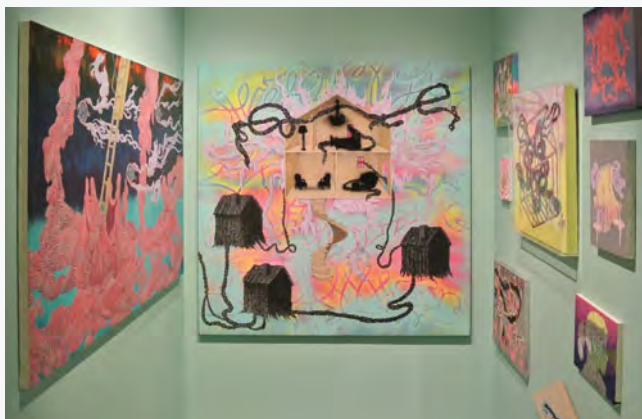
生命 | 荒川靖彦
パネル、木片、アクリル

life | ARAKAWA Yasuhiko
panel, chips of wood, acrylic paint
H90×W180×D5 cm, H20×W20×D20 cm



テキストマイニング | 小林あずさ
ミクストメディア

Text Mining | KOBAYASHI Azusa
mixed media
可変



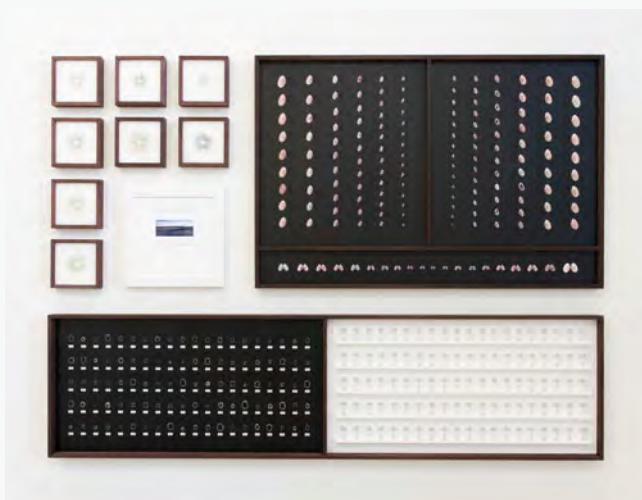
ウォーターゲート | 有馬莉菜
油彩・キャンバス・ポリエステル布・木材(リンゴ)

a water gate | ARIMA Reina
Oil painting, canvas, polyester, branch (apple)
可変



いつか形をなくしても | 小山理恵
貝、瓶、ラベル、写真

Time hides what we see | KOYAMA Rie
shell, phial, label, photo
可変



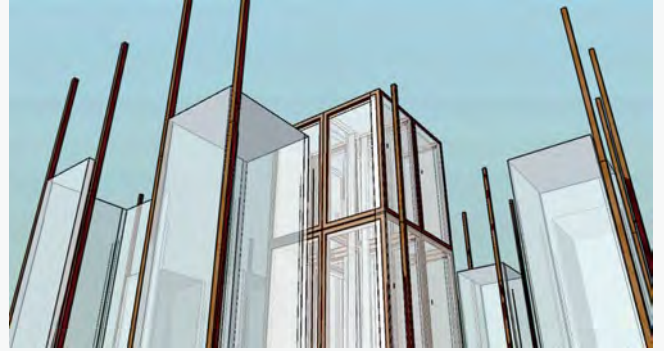
落日 | 鈴木明日香
パネル、クレヨン、油絵具

The setting sun | SUZUKI Asuka
Panel, crayon, oil paint
H162×W73×D3cm



長屋 | Stoker Sam[ストッカーサム]
木材構造、木材、プラスチック、モニター、電灯

TENEMENT | STOKER Sam[STOCKER Sam]
Wooden structure, wood, plastic, monitor, electric light.
可変, H415cm×W1000cm×D1000cm



BAD MAMA JAMA | 鈴木夏海
ミクストメディア

BAD MAMA JAMA | SUZUKI Natsumi
Mixed media
可変



Watering | 玉山拓郎

木、ペンキ、ラッカー、ブラインド、バケツ、ホース、液晶モニター、インクジェットプリント、布、皿、コンクリート、塩ビ管、その他

Watering | TAMAYAMA Takuro

Wood, paint, lacquer, blind, bucket, hose, LCD monitor, ink jet printing, cloth, dish, concrete, PVC pipe, other

可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

RETRIEVER | 朴ジ慧

黒い鏡. 木. ビニール. テープ. スチール. 石膏. コンクリート

RETRIEVER | PAKU Jihe [Park Jihye]

Black mirror, wood, vinyl, tape, steel, gypsum, concrete

H1 m30cm × W2m × D80cm, H2 m40cm × W2 m40cm × D2 m40cm,

H1 m30cm × W1 m80cm × D80cm



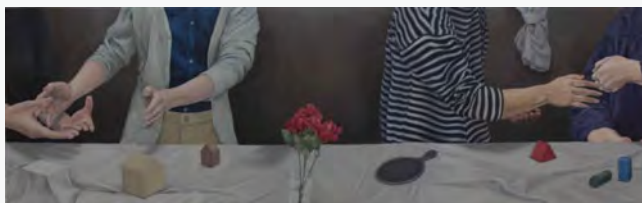
空-くう-を運ぶ | 三輪田めぐみ

キャンバス, 油彩

Carry a Hole | MIWATA Megumi

Canvas, Oil painting

H50 × W160cm



喋り出す食卓 | 三井淑香

綿布に油彩

Speaking circle | MITSUI Shizuka

oil on cotton

H218.2 × W291cm



水たまりを探しに行く | 森下絵里奈

トレーシングペーパー・アクリル絵の具

Do you go to look for a puddle? | MORISHITA Erina

tracing paper, acrylic paints

H166 × W226 × D1cm, H59 × W84cm



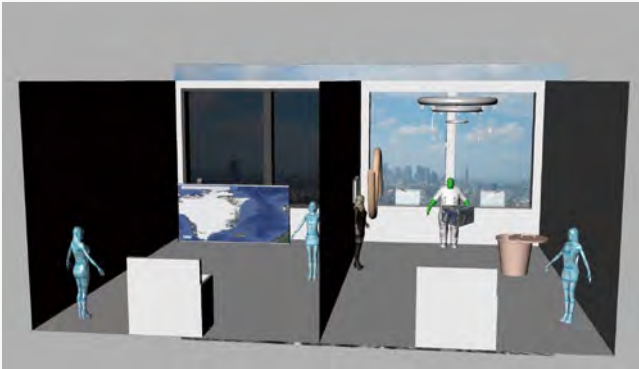
版画 | Printmaking

修士 | Master →

untitled save | 山形一生
ミクストメディア

untitled save | YAMAGATA Issei
mixed media

可変



歳識 | 渡邊万莉菜 [NARAMIX]
水性木版画、ミクストメディア

alaya | MARINA Watanabe [Naramix]
woodcut, mixed media

可変



生成の秘密 | 渡邊光
油彩、キャンバス

Secret Of Creation | WATANABE Hikari
oil.canvas

H181.8×W227.3cm



うさぎさんのみみは | 千島麻耶
ミクストメディア

ears of the rabbit is | CHISHIMA Maya
Mixed media

H100×W80cm



版画 | Printmaking

修士 | Master →

Form/Division | 濱野絵美
アルシュ紙にエッチング

Form/Division | HAMANO Emi
Etching on Arches paper
H108.5×W108.5×D3 cm



風♡立ちぬ——イブラヒマと朝食を | 渡部智子
水性木版

THE WIND RISES—Breakfast with Ibrahima
WATANABE Tomoko
woodcut print
可変



HUMANITY | 横山麻衣
リトグラフ、色鉛筆

HUMANITY | YOKOYAMA Mai
lithography, color pencil
H109.1×W78.8 cm



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

散りふる花 | 飯嶋茂太

シナベニヤ、和紙、金箔、アクリル絵の具

Falling Blossom | IIJIMA Shigeta

plywood, japanese paper, gold leaf, acrylic paint

H305 × W508 cm



油画技法・材料 | Oil Painting

Technique and Material

修士 | Master →

寂しかりを寄せ集めて作ったイビツな | 青木健

パネル、ジェッソ、油

The distorted aggregate which lonely men | AOKI Ken

panel, gesso, oil

H141 × W226 cm



感度抜群 | 丸目龍介

ミクストメディア

POWERVIOLENCE | MARUME Ryusuke

mixed media

可変



ある実験室——あることの考察 | 岡田悠梨乃

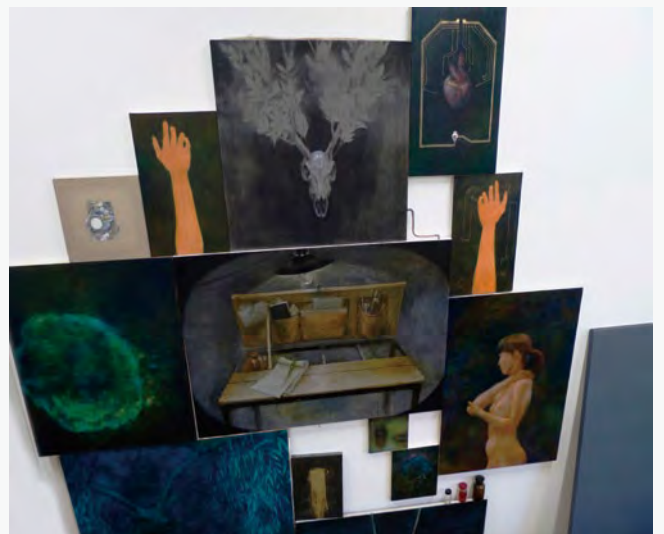
水素・酸素・炭素、等

A certain laboratory—A certain consideration

OKADA Yurino

Hydrogen・Oxygen・Carbon, etc.

可変



油画技法・材料 | Oil Painting Technique and Material

修士 | Master →

8畳間の慟哭 | 染谷浩司

木製パネル、麻布、アクリルエマルション地、ペン、インク、銀筆、油絵具

Wailing of in between 8 tatami | SOMEYA Koji

wood panel, linen, acrylic emulsion, pen, ink, silverpoint, oil

H360cm × W360cm × D4.5cm



悲しい夢をみたあとには | 林浩美

パネル・油彩

After seeing a sad dream | HAYASHI Hiromi

panel, oilpainting

H130.3 × W194cm



鏡のようになにもなく | 富中友恵

レーザープリント、和紙、膠、油など

There is nothing in the mirror | TOMINAKA Tomoe

mixed media

可変



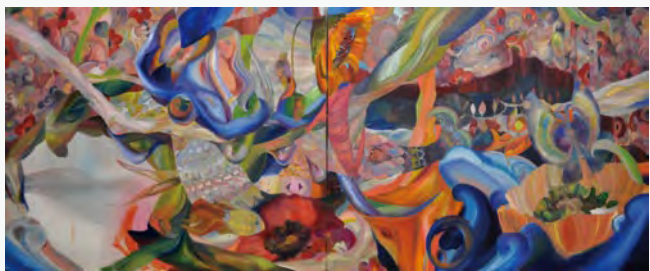
朝露の花街 | 樋口亜弥

キャンバスにアクリル、油彩

flower town of morning dew | HIGUCHI Aya

acryl, oil on canvas

H181.8cm × W454.6cm × D2.8cm



彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修了作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修了生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition — an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

– 彫刻

[修士]

– 彫刻

[指導教員]

– 木戸修

– 深井隆

– 北郷悟

– 林武史

– 原真一

– 森淳一

– 大巻伸嗣

– 山口桂志郎

[Bachelor]

– Sculpture

[Master]

– Sculpture Master

[Teacher]

– KIDO Osamu

– FUKAI Takashi

– KITAGO Satoru

– HAYASHI Takeshi

– HARA Shinichi

– MORI Junichi

– OMAKI Shinji

– YAMAGUCHI Keishiro

彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

MOTHER | 池田留理子
石膏

MOTHER | IKEDA Ruriko
plaster
H160×W26×D18cm



溶けて、流れて、沈みこむ | 榎田進之介
FRP

melt.flow.and sink | ENOKIDA Shinnosuke
FRP



standing walking | 江藤佑一
ミクストメディア

standing walking | ETO Yuichi
mixed media
H250×W85×D90cm



いつか見る夢 | 榎本佑香
テラコッタ

The dream to have someday | ENOMOTO Yuka
terracotta
H135×W30×D35cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

—無題—(replication aspect) | 岡崎伊緒
ミクストメディア

—no title—(replication aspect) | OKAZAKI IO
mixed media

H210×W180×D40cm



巾着 | 駒米愛子
樟

Kinchaku | KOMAGOME Aiko
kusu wood

H80×W50×D50cm



灯火 | 小柴翼
FRP

Tomoshihi | KOSHIBA Tsubasa

FRP

H200×W50×D50cm



浮 | 猿渡真緒
テラコッタ、木材

floating | SARUWATARI Mao

terracotta, wood

H200×W60×D60cm



寄合所 | 鈴木弦人
鉄、真鍮、銅

yoraijo | SUZUKI Gento
Iron, Brass, Copper
H80 × W300 × D300cm



それがそれではないとき | 角田里紗
透明樹脂

when it is not what it is | TSUNODA Risa
transparent resin
H100 × W300 × D200cm (可変)



Margherita di Antiochia | 塚本理恵子
ミクストメディア

Margaret of Antioch | TSUKAMOTO Rieko
mixed media
H19 × W16 × D16cm



繋ぐ | 富田佳菜子
畳、骨、セラミック

keep alive | TOMITA Kanako
tatami, a bone, ceramics
H50 × W180 × D90cm



彫刻 | Sculpture

学部 | **Bachelor** →

道 | 中澤尊幸
樟

road | NAKAZAWA Takayuki
Camphor Laurel

H160×W180×D120cm



動かない人 | 吹原開
黒御影土、本焼成

static man | FUKIHARA Kai
Black mikage clay, firing

H700×W600×D600



人の顔—model— | 仲間一晃
テラコッタ

Human face—model— | NAKAMA Ikkou
terracotta

可変



女 | 三上晏子
テラコッタ

a woman | MIKAMI Yasuko
terracotta

H120×W100×D100cm



予感 | 諸岡亜侑未
大理石

feeling | MOROOKA Ayumi
mable

H93×W131×D81cm



父性 | 横田晋平
FRP、鉛

Fatherliness | YOKOTA Shinpei
FRP, Lead

H230×W300×D120cm



泥とバター——二つの身体 | 矢田遊也
石膏、木材、鉄

muddy and butter—Two Bodies | YATA Yuya
plaster, lumber, iron

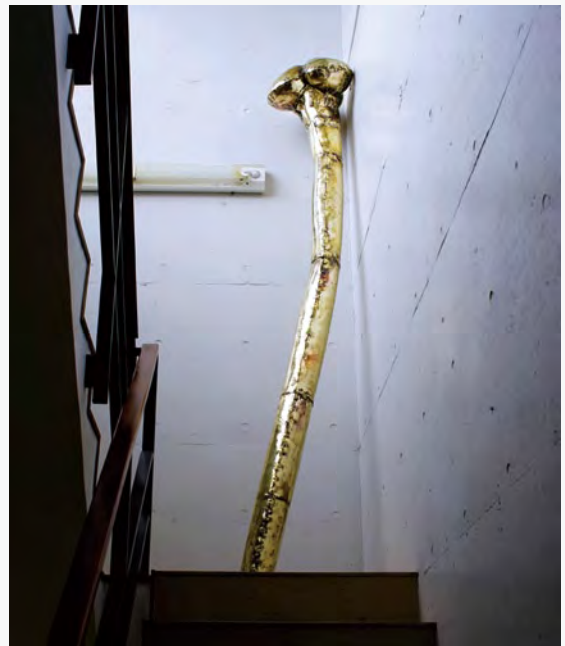
H250×W100×D250cm



めしべ | 渡辺志桜里
真鍮、テラコッタ

pistil | WATANABE Shiori
brass, terracotta

H300×W60×D60cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

I was born | 相子恭平
木

I was born | AIKO Kyouhei
wood

H430×W150×D140cm



空に舞う | 池田浩樹
大理石

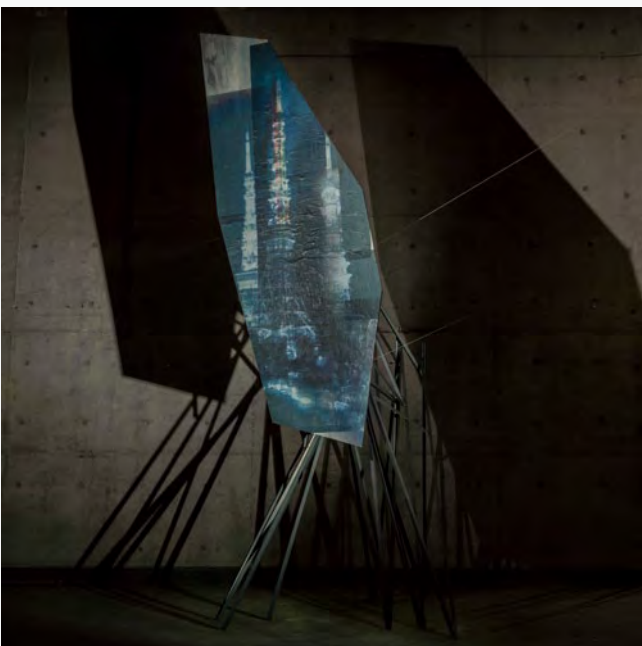
dancing in the sky | IKEDA Hiroki
marble

H68×W60×D47cm



Fragments | 相澤亮
MDF、鉄

Fragments | AIZAWA Makoto
MDF board, steel



うつぼぶね | 石倉未那美
石膏、ゴム風船、ガーゼ、その他

The ship is hollow | ISHIKURA Minami
plaster, rubber balloon, gauze and others



Viwpoint of God | 井田大介
ミクストメディア

Viwpoint of God | IDA Daisuke
Mixed media
可変



やわらかい境界 | 木名瀬薫
土、紙、布

soft border line | KINASE Kaoru
clay, paper, cloth
サイズ可変



SECTION V | 大森記詩
鉄 / 溶接・切削・塗装

SECTION V | OOMORI Kishi
Steel / Welding · Grinding · Painting
H130 × W120 × D130 cm



Show case | 金史永
FRP, 顔料塗料

Show case | KIM Sayong
FRP, Paint

H200 × W60 × D50 cm, H90 × W60 × D50 cm, H20 × W40 × D20 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

極限の風景 | 工藤湖太郎
乾漆、ガーゼ

No Hair Land, but Not Barren | KUDO Kotaro
japanese lacquer, gauze
H230 × W330 × D220 cm



嵐の夜は | 倉本弥沙
鉄、ガラス、真鍮

In a stormy night, | KURAMOTO Misa
iron, glass, brass
H45 × W160 × D100 cm



brazza guenon | 國川裕美
御影石

De Brazza's monkey | KUNIKAWA Hiromi
granite
H82 × W60 × D56 cm



Awake | 佐藤えりか[宮台えりか]
ガラス、アクリル、アルミ

Awake | SATO Erika [MIYADAI Erika]
glass, acrylic, aluminium
H85 × W140 × D210 cm



The world after 1 min — 1分後 | 佐藤賢志[磐井賢志]
鏡、など

The world after one minute—The world after one minute
SATO Kenji[IWAI Kenji]
mirror, etc
H50×W280×D280cm



ノーサイド | 白井翔平
石

NO SIDE | SHIRAI Shohei
stone
H230×W120×D120cm



パラダイム | 佐藤真莉子[土門真莉子]
ミクストメディア

Paradigm | SATO Mariko[DOMON Mariko]
mixed media
H400×W515×D290cm



valeur | 竹本真理
ミクストメディア

valeur | TAKEMOTO Mari
mixed media
可変



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

Not clear 01 | 額賀苑子
テラコッタ

Not clear 01 | NUKAGA Sonoko
terracotta

H115 × W80 × D70 cm



中間 | 古山英里香
ボア

the middle | FURUYAMA Erika
boa

H300 × W240 × D240 cm



色彩と実体 | 長谷川慶
ラテックス、アクリルガッシュ

Color and substance | HASEGAWA Kei
Latex, acrylic gouache

H220 × W60 × D2 cm



フロンティア | 深澤明日香
石膏、木

frontier | FUKAZAWA Asuka
gypsum, wood

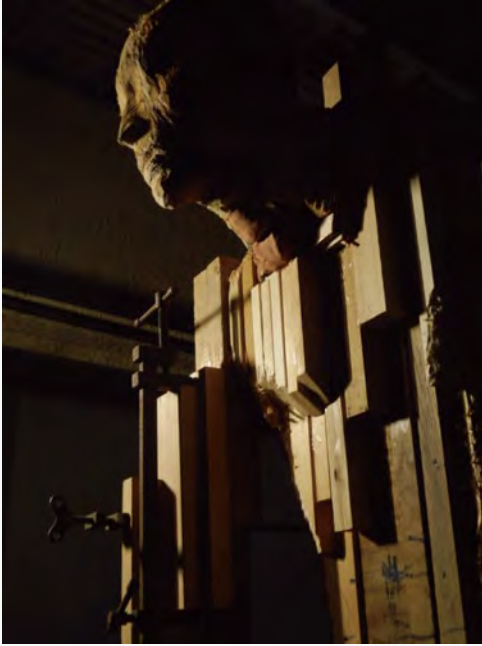
H160 × W50 × D50 cm, H120 × W60 × D100 cm



前進をはらむ循環——群像 | 丸山喬平

Advance | MARUYAMA Kyohei

H260 × W170 × D400 cm



Gravity | 迎星二

アルミニウム

Gravity | MUKAE Seiji

Aluminium

H300 × W100 × D15 cm



2014年度 卒業制作展によせて：

1888年東京美術学校の設立時に彫金科、鑄金科、漆芸科が設けられました。1945年東京藝術大学となり、3科は工芸科に統合され、その後、鍛金、1964年陶芸と染織、1995年木工、2005年ガラス造形が開設され現在の陣容になっております。工芸の特色は材料、デザイン、そして作品を作り上げる個人の制作技術が駆使され、初めて作品となります。今年の卒業作品展、学部学生にとっては、初めて自分で考え、構想をねり、作り上げた作品といえます。修了作品は卒業制作を積んだ経験生かし、自分の狙いに近い作品が出来た事でしょう。中途半端に終わってしまった作品や狙い通りの作品など個人の想いがある事でしょうが、自分で考え材料に、技術に立ち向かっていった経験は大きな自信になります。これから芸術家としてのゆまぬ努力と情熱を傾け挑戦し、大きく羽ばたいてください。

[工芸科科长 | 島田文雄]

Reflecting on the 2014 Academic Year's Graduate Work Exhibition:

The departments of metal carving, metal casting and *urushi* art were established in 1888, the same year the Tokyo School of Fine Arts was founded. The school was merged with the Tokyo Music School to form the Tokyo University of the Arts in 1945, and the three departments were integrated as the Department of Crafts. Metal hammering was subsequently added to this curriculum, followed by ceramics and textile arts in 1964, woodworking in 1995, and glass art in 2005, steadily expanding the course lineup.

A characteristic of crafts is that once materials, design and the skills of the individual are combined, art comes into being. For our undergraduate students, the works presented at the graduate work exhibition are created from their own thoughts and designs.

The graduate works of students earning their master's degrees are built upon the experiences compiled through their undergraduate works, bringing the finished creations even closer to what they have visualized.

I imagine there are some who feel that their works are incomplete, while others have fully realized their visions. In either case, the experience of thinking for themselves to take on the challenge of creating a final artwork using the materials and skills of their choice will greatly raise their confidence.

Please continue to take on the challenge by putting effort and passion into your creations as artists, and soar to higher realms.

[Fumio Shimada, director, Department of Crafts]

[学部]

- 彫金/鍛金/鑄金/
漆芸/陶芸/染織

[修士]

- 彫金/鍛金/鑄金/
漆芸/陶芸/染織/
木工芸/ガラス造形

[指導教員]

- 飯野一朗
- 前田宏智
- 篠原行雄
- 丸山智巳
- 橋本明夫
- 赤沼潔
- 三田村有純
- 小椋範彦
- 島田文雄
- 豊福誠
- 菅野健一
- 上原利丸
- 菌部秀徳
- 藤原信幸
- 三神慎一朗

[Bachelor]

- Metal Carving
- Metal Hammering
- Metal Casting
- Urushi-Art
- Ceramics
- Textile Arts

[Master]

- Metal Carving Master
- Metal Hammering Master
- Metal Casting Master
- Urushi-Art Master
- Ceramics Master
- Textile Arts Master
- Woodworking Master
- Glass Master

[Teacher]

- IINO Ichiro
- MAEDA Hirotomi
- SHINOHARA Ikuo
- MARUYAMA Tomomi
- HASHIMOTO Akio
- AKANUMA Kiyoshi
- MITAMURA Arisumi
- OGURA Norihiko
- SHIMADA Fumio
- TOYOFUKU Makoto
- SUGANO Kenichi
- UEHARA Toshimaru
- SONOBE Hidenori
- FUJIWARA Nobuyuki
- MIKAMI Shinichiro

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

脱脚 | 大曲景吾
銅、メッキ

freeing oneself | OMAGARI Keigo
copper, plating

H96 × W52 × D26 cm



Beo — 塔のあるたても | 佐久田麻希
銀925、金メッキ

Beo — building with tower | SAKUDA Asagi
silver925, gold plating

H7 × W4.5 × D3 cm



ゆれるきもち — 四季 | 加藤まな
銀

Feeling to waver — The four seasons | KATO Mana
silver

H25 × W20 × D8 cm



ことぶき | 常信明子
七宝、銅、銀、真鍮

kotobuki | JOSHIN Hiroko
enamel, copper, silver, brass

H6 × W7 × D7 cm



彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

No choice but to progress. | 仲道萌恵
銀

No choice but to progress. | NAKAMICHI Tomoe
silver

H10×W24×D24cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

日本のあいまいな私 | 秋山拓
鉄、アルミ、布、塗料

Japan, and Myself, the Ambiguous | AKIYAMA Taku
Iron, Aluminium, Coloring, miston cloth

H200×W300cm, H170×W150×D100cm



空想文房機 | 渡部慶太
七宝、銅、銀

Think about the sky, | WATANABE Keita
enamel, copper, silver

H71×W169×D6cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

铸金 | Metal Casting

学部 | Bachelor →

風前の枝に柿 | 小林恵実子

銅、赤銅、真鍮、ステンレス、金箔、木目金

All things must pass | KOBAYASHI Emiko

Copper, Shakudo, Brass, Stainless steel, Gold foil, Mokume-gane

H60×W184×D20cm, H120×W170×D15cm, H150×W70×D20cm



うつしみ | 青木基文

青銅

self portrait | AOKI Motofumi

bronze

H82.9×W34.5×D13.2cm



勝利のための偶像 | 佐藤周祐

蜜蝋、鉄、革、木、毛、布

My idol for a victory | SATO Shusuke

Bee wax, Steel, Leather, Wood, Hair, Cloth

H160×W100×D90cm



種の形骸化 | 石川将士

铸铁、鉄、生型铸造法、鍛造

REMEMBER YOU | ISHIKAWA Masashi

cast iron, iron, green sand mold, wrought iron

H75×W20×D10cm



鑄金 | Metal Casting

学部 | **Bachelor** →

漕いで、休んで | 市橋泉

ブロンズ、真鍮、真土込型鑄造法、石膏埋没鑄造法

I row, and take a rest. | ICHIHASHI Izumi

bronze, brass, mane mold, plaster investment mold

H28 × W155 × D55 cm



目眩い | 増田茉莉香

ブロンズ、真鍮、木、アクリル絵の具、石膏埋没鑄造法

dizziness | MASUDA Marika

bronze, brass, wood, acrylic paint, plaster investment mold

H79 × W100 × D13 cm



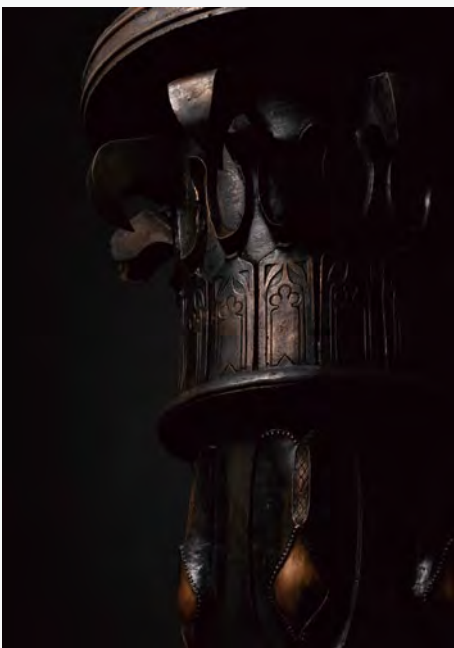
私たちは互いに溶け合う | 加藤佑一

ブロンズ、石膏埋没鑄造法

We're melting into each other | KATO Yuichi

bronze, plaster investment mold

H240 × W55 × D55 cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | Bachelor →

Corona | 池田莉帆
漆、麻布、顔料、スタイロフォーム

Corona | IKEDA Riho
urushi, hemp cloth, pigment, foamed styrol
H87 × W75 × D15 cm, H55 × W65 × D15 cm, H35 × W35 × D15 cm



乾漆蒔絵箱「雨」 | 川ノ上拓馬
漆、麻布、金、銀、黒蝶貝、顔料

Kanshitsu box "Ama" | KAWANOUE Takuma
urushi, hemp cloth, gold, silver, shell, pigment
φ28 × D12 cm



カラス | 数永真太郎
漆、麻布、スタイロフォーム、木、ステンレス

raven | KAZUNAGA Shintaro
urushi, hemp cloth, foamed styrol, wood, stainless
H85 × W30 × D80 cm



こえて | 久保万理子
漆、木、白蝶貝、銀、金、顔料

beyond | KUBO Mariko
urushi, wood, shell, silver, gold, pigment
H136 × W136 × D5 cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | Bachelor →

天寿復萌 — 定家葛 | 田中館亜美
漆、木、銀、顔料 / 蒔絵

tenju fukuhou — 'Teikakazura' | TANAKADATE Ami
urushi, wood, silver, pigment / makie

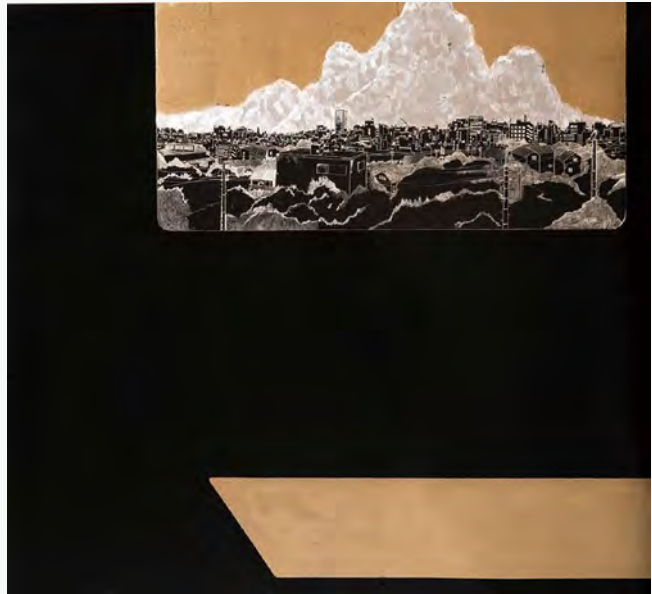
H60.5 × W216 × D2.6cm



summer day sometime | 横山綾子[よこやまあやこ]
漆、金、銀、金箔、銀箔、顔料

summer day sometime | YOKOYAMA Ayako
urushi, gold, silver, pigment/sunken gold, leaf drawing

H110 × W120 × D2.5cm, H110 × W40 × D2.5cm, H110 × W80 × D2.5cm



泰 | 水谷麻柚
漆、麻布、銀

Composed | MIZUTANI Mayu
urushi, hemp cloth, silver

H25 × W82.5 × D53cm



陶芸 | Ceramics

学部 | Bachelor →

おなかいっぱいたべるゆめ | 相川くるみ
陶土、ろくろ

daydream | AIKAWA Kurumi
stoneware, potter's wheel
H30 × W40 × D40 cm



水の艶 | 小林真理子
磁器、ろくろ

ripple | KOBAYASHI Mariko
porcelain, potter's wheel
H45 × W30 × D30 cm



あおいろの心—— Juvenile mind | 石川千春
陶器、木材

juvenile mind | ISHIKAWA Chiharu
ceramic, wood
H123 × W243 × D7 cm



1 + 64 (:p) | 鈴木智亜貴
陶紙、ステーブル

1 + 64 (:p) | SUZUKI Chiaki
ceramic paper, staple
H31 × W35 × D35 cm, H23 × W55 × D55 cm



陶芸 | Ceramics

学部 | **Bachelor** →

Birds of passage | 中島雄里
磁土、いこみ

Birds of passage | NAKAJIMA Yuri
porcelain, slip casting
H50×W150×D150cm



染織 | Textile Arts

学部 | **Bachelor** →

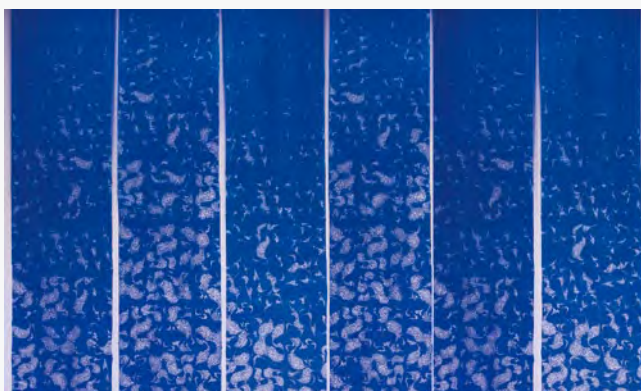
kiki | 佐々夏実
綿、染料・シルクスクリーン

kiki | SASA Natsumi
cotton, dyestuff・silk-screen printing
H400×W400cm



海の稜線 | 角川沙織
絹、染料・型染

ridge line | SUMIKAWA Saori
silk, dyestuff・kata dyeing
H460×W552cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

火を纏う | 寺嶋孝佳
銀、銅、亜鉛、黄銅

Wearing Fire | TERAJIMA Takayoshi
silver, copper, zinc, brass
H28 × W22 × D7 cm



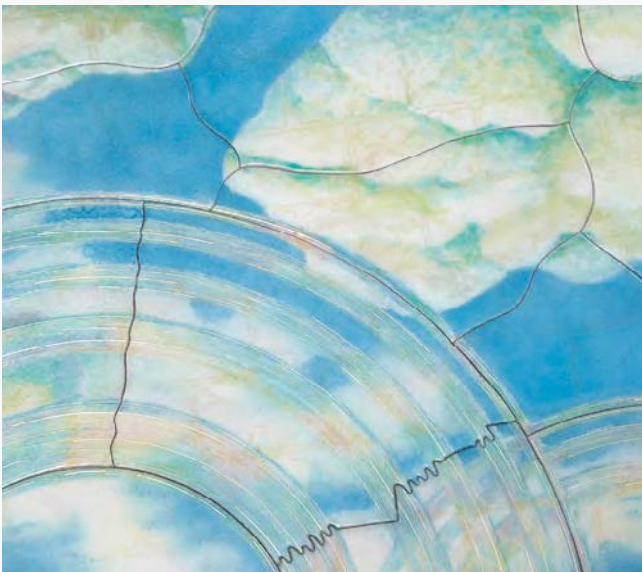
surge line | 加藤一初
銀925、彫金技法

surge line | KATO Ichiha
silver925, metal carving
H30 × W30 × D5 cm



空たまり | 遠藤久美子
七宝、純銀、銅

Puddle of the sky | ENDO Kumiko
enamel, silver, copper
H25 × W135 × D110 cm



筥 | 韓宇
銀、銅、黒味銅、彫金技法

box | HAN Yu
silver, copper, kuromido, metal carving
H30 × W26 × D5 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

小さな世界 | 酒匂彩名
銀925、金箔、真珠、各種石、彫金技法

The small world | AYANA Sakoh
silver925, gold leaf, pearl, variousstones, metal carving
H6.1×W6.1×D2.5cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

結びつきをとりもどす | 阪上万里英
鉄、石

Connect,Again | SAKAGAMI Marie
Iron, Stone
H350×W200×D1000cm



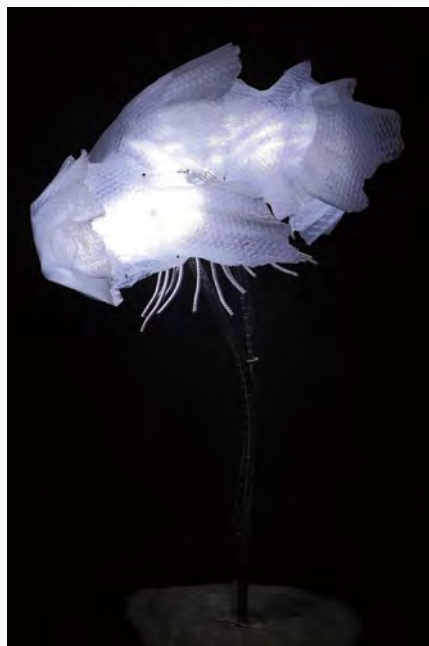
Feathers | 武井真澄
銀、ステンレス、ナイロン

Feathers | TAKEI Masumi
silver, stainless steel, nylon
H10×W28×D28cm



NORMAL OPERATION | 清水太二
ステンレス、鉄、アルミ、木材、FRP、塗料、LEDライト

NORMAL OPERATION | SHIMIZU Taiji
Stainless steel, Steel, Aluminium, Wood, FRP, Paints, LED Light
H250×W140×D140cm



Happy sign project | 瀧澤章太郎
ブリキ板

Happy sign project | TAKIZAWA Shotaro
Tin plate
H30×W25 cm



せかいの対極にあるもの | 三木瑛子
鉄、銅、アルミ、真鍮、糸

The Opposite in the World | MIKI Eiko
Iron, Copper, Aluminium, Brass, Thread
H150×W140×D80 cm



一視を以って九天を知る | 町野直紀
銅、鉄、漆、木紛、FRP、その他

A word to the wise is enough | MACHINO Naoki
Copper, Iron, Urushi, Wood meal, FRP, etc
H200×W80×D130 cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

commonplace | 新井茉佑子

アルミニウム、アルミニウム青銅、真鍮、石膏埋没鑄造法

commonplace | ARAI Mayuko

aluminum, aluminum bronze, brass, plaster investment mold

H200×W200×D11cm



帰郷 | 高山小絵子

ブロンズ、真土込型鑄造法、石膏埋没鑄造法

returning | TAKAYAMA Saeko

bronze, mane mold, plaster investment mold

H50×W218×D86cm



オピッタトペンペ | 齊藤亜美

アルミニウム青銅、真鍮、ブロンズ、鉄、布、木、等・石膏埋没鑄造法

Opitta-topenpe | SAITO Ami

aluminum bronze, brass, bronze, steel, cloth, wood, etc,

plaster investment mold

H250×W300×D300cm



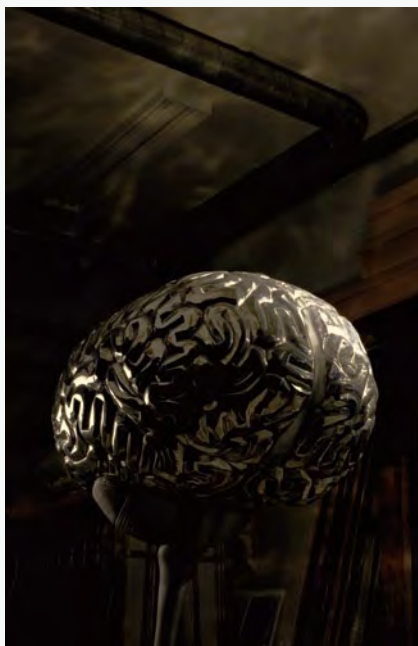
syndrome 讃歌80'~90' | 樋口理

アルミニウム、鉄、木材、石膏埋没鑄造法

Syndrome Anthem 80'~90' | HIGUCHI Osamu

aluminum, steel, wood, plaster investment mold

H120×W80×D80cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | **Master** →

パラス・アテネ | 大谷佳那子
漆、麻布、木、金

Pallas Athena | OTANI Kanako
urushi, hemp cloth, wood, gold
H120×W147×D40cm



白孔雀 | 金井麻央
漆、麻布、木、金、銀、夜光貝、白蝶貝

White Peafowl | KANAI Mao
urushi, hemp cloth, wood, gold, silver, shell
H12.5×W22×D22cm



スーヴニール——半透明の庭 | 岡田麻里恵
漆、麻布、金、ガラス、月長石、木

souvenir — Translucent Garden | OKADA Marie
urushi, hemp cloth, gold, glass, moon stone, wood
H108×W27×D15cm, H46×W42×D50cm, H51×W41×D10cm



Lull | 中静志帆
漆、アクリル、麻布、金、銀、顔料

Lull | NAKASHIZUKA Shiho
urushi, acrylic, hemp cloth, gold, silver, pigment
H42×W24×D20cm, H25×W38×D22cm, H25×W33×D12cm



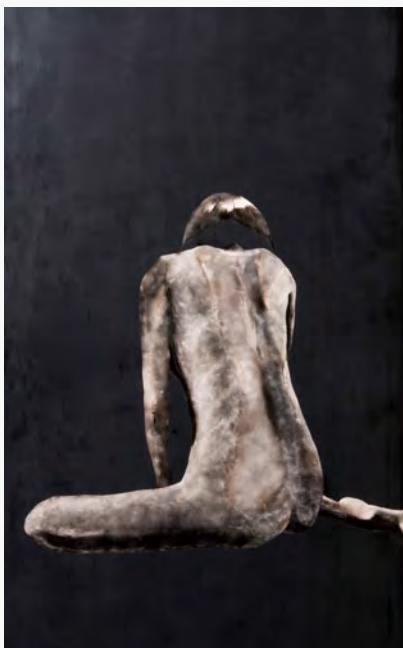
漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

界 | 日暮花里
漆、木、麻布、銀

SAKAI | HIGURASHI Hanari
urushi, wood, hemp cloth, silver

H170×W120×D45cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

高脚蟹・椰子蟹・甲蟹 | 今井完真
陶土

Spider crab·Coconut crab·King crab | IMAI Sadamasa
stoneware

H18.5×W37×D42cm, H27×W75×D44cm, H17×W30×D45cm



蘭 | 渡邊諒子
漆、ガラス、金、銀

orchid | WATANABE Ryoko
urushi, glass, gold, silver,

φ23×H42cm



ガラス制作協力 地村洋平

輪廻 | 王雪陽
磁土、下絵付け、上絵付け、木、彫刻

Transmigration | WANG Xueyang
porcelain, underglaze color, upglaze color, wood, carving

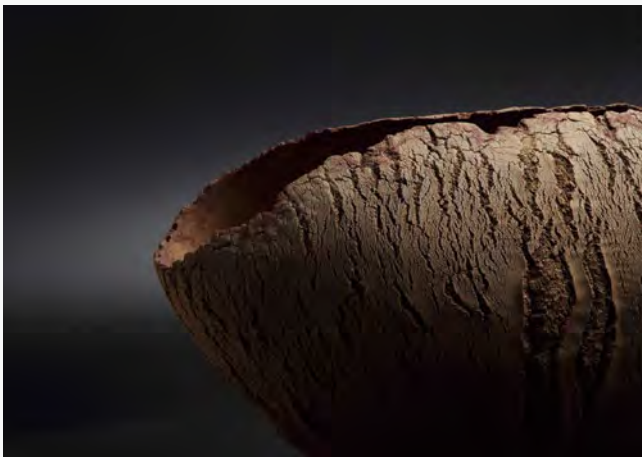
H150×W110×D5cm



Linger-佇む- | 小牧ゆり
陶土

Linger | KOMAKI Yuri
stoneware

H45 × W60 × D40 cm



景 - 満ちて満つ - | 田中裕子
陶土、木

Panorama | TANAKA Yuko
stoneware, wood

H77 × W302 × D9.5 cm



LandEscape | 竹田みずほ
磁土

LandEscape | TAKEDA Mizuho
porcelain

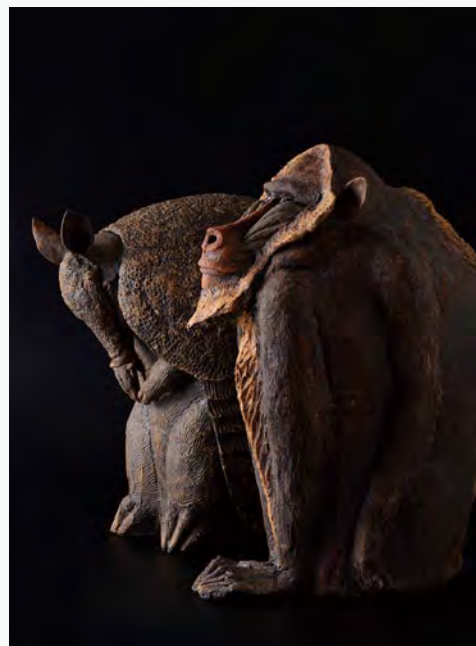
H36.5 × W16.5 × D16.5 cm, H28 × W16 × D16 cm, H26 × W17.5 × D17.5 cm
(他5点)



「話し」 | 北郷江
陶土、手びねり

A dialogue — We never stopped talking. | KITAGO Kou
stone ware, hand build

H70 × W38 × D45 cm, H60 × W35 × D45 cm, H65 × W35 × D40 cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

Beginning of my journey | 溝尻奏子
陶土

Beginning of my journey | MIZOJIRI Kanako
stoneware

H200 × W270 × D35 cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

「_____な予感がする。」 | 酒井望
絹、染料・友禅染

Diverge | SAKAI Nozomi
silk, dyestuff・yu-zen dyeing

H393 × W325 cm



仮面舞踏会 | 千葉真理
絹、染料・ろうけつ染

Masquerade | CHIBA Mari
silk, dyestuff・batik

H330 × W448 cm



木工芸 | Woodworking

修士 | Master →

光陰の中 | 藤倉慶子
絹、染料・経緋、平織

In time | FUJIKURA Keiko
silk, dyestuff・kasuri, plain weave

H170×W150×D5 cm, H30×W30×D2 cm



添景 — hills and waters | 大野将章
ケヤキ、スギ、クス

annex landscape — hills and waters | OHNO Masaaki
Zelkova serrata, Cryptomeria japonica, Camphor trees

サイズ可変



丘の花 | 宮本靖子
綿、染料・シルクスクリーン

flowers on the hill | MIYAMOTO Yasuko
cotton, dyestuff・silk-screen printing

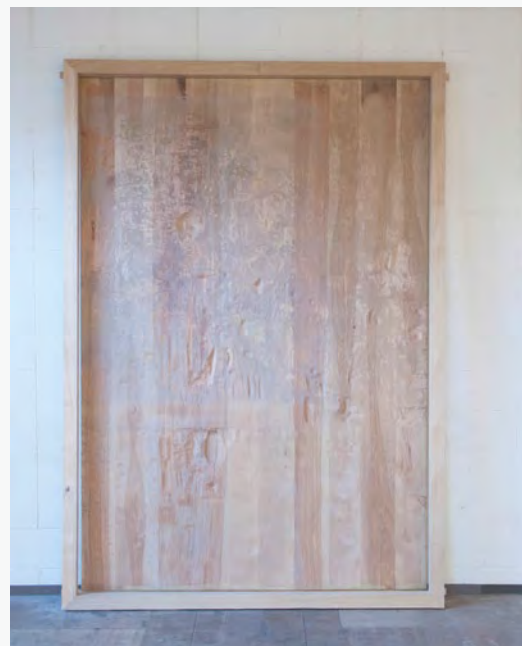
H550×W116×D1 cm



43 | 橋本桐子
樺

43 | HASHIMOTO Kiriko
Birch

H250×W171×D2.3 cm



ガラス造形 | Glass

修士 | Master →

Bubble Skin | 齋藤裕

発泡ガラス、蜜蝋、木蠟・キルンワーク、着彩

Bubble Skin | SAITO Yu

foam glass, bees wax, Japan wax・Kiln work, wax casting, oil painting

H28×W33×D5 cm



藤の襲 花丸紋, 桔梗の襲 花丸紋, 菖蒲と金魚草の襲 花丸紋
藤枝奈々

ガラス・バーナーワーク

A Family crest is the layered color of "wisteria" / A Family crest is the layered color of "balloonflower" / A Family crest is the layered color of "iris and snapdragon" | FUJIEDA Nana
glass・Lampwork

H103×W108×D10cm



毎年11月頃になると、デザイン科4年生アトリエの空気が変わる。学生たちはイヤホンしながら作品制作に集中している。人の気配を感じる感覚すら閉ざして目の前の対象物と一体化しているようで、教員のわたしが足を踏み入れても誰も気づいてくれない。数分後、視線をたまたま横にやった学生がやっと私に気づいて挨拶し、数人がわたしに視線を送る。先生に媚びた視線でも、「忙しいのに、何しに来た」という視線でもない。空気はすぐに元に戻る。居心地は悪くない。この空気がわたしは好きだ。つくっている人も雑談している人も混じりあう他の学年のアトリエのワサワサした感じとはぜんぜん違う。入試の時の空気のように、静謐といえども見えない炎が激しく揺らめくピリピリした緊張感が支配しているわけでもない。

卒業制作は、学生生活の中で最も長くひとつの作品に向き合うことになる実技課題である。ひたすら作品と向き合うことで、学生たちは、提出期限という運命の期日に向かって刻一刻とすすむ時間のなかで、時間に縛られるのではなく、逆に時間から解放されるのだ。

時間の流れを超えろとか、時間の外にいるといった表現をすると、なんだか胡散臭い話になるが、でも、やっぱり卒制の現場にはそうした空気が流れている。神聖な場なんて表現すると、特定の場を神がかりに思わせる権威主義的な匂いがしてイヤだけど、でも、あの空気を言い表すには神聖って言葉を使いたくなる——。そうした空気に満ちた場では、モノを自らの手でつくるのが求心力になって、コンセプトも問題解決策も人のつながりも引き寄せる。それもデザインの大きい力である。

[デザイン科准教授 | 藤崎圭一郎]

Around November each year there is a marked shift in the atmosphere within our fourth-year student studio. Most of the students have donned earphones to help them concentrate on their creative projects. It is as if they have shut off their sense of the presence of people and become one with the work in front of them. Even when I—their professor—enter the room, no one seems to notice.

After a few minutes, one student notices me when glancing to the side by chance, and extends a greeting. Several others then look my way. These are in no means patronizing glances meant to pander favor, nor are they odious looks along the lines of: "What do you want of us at such a hectic time?" The feeling in the room soon reverts to where it was before I walked in. It is not uncomfortable; in fact, I like this feeling.

The atmosphere is different from the restless feeling at the studio of the other grades, where there is a mixture of students working and chatting. It is also a different feeling from the entrance exams, where it is tranquil yet dominated by the tension of the invisible fire in the student's hearts. To the students, the graduate work is a practical objective in which they spend the longest amount of time during their university career on one creation. As time moves toward the fated deadline, the students devote their full attention to their works. Rather than being bound by time, they are liberated from that concept.

Expressing this as rising above the flow of time or being outside the concept of time may be dubious, but that is the kind of atmosphere that surrounds the studio during the creation of graduate works. I do not want to say that it is a holy place, since that has an authoritarian tone equating specific locations with divine qualities, yet I have an urge to use the word *holy* when describing that atmosphere. In a place with such an atmosphere, the notion of creating something with your own hands becomes a unifying force that attracts concepts, solutions to problems, and connections between people. This is also a great power of design.

[Keiichiro Fujisaki, Associate Professor, Department of Design]

[学部]

– デザイン

[修士]

– デザイン

[指導教員]

– 河北秀也

– 尾登誠一

– 箕浦昇一

– 清水泰博

– 松下計

– 長濱雅彦

– 橋本和幸

– 藤崎圭一郎

– 鈴木太朗

– 押元一敏

– 小野哲也

[Bachelor]

– Design

[Master]

– Design Master

[Teacher]

– KAWAKITA Hideya

– ONOBORI Seiichi

– MINOURA Shoichi

– KIYOMIZU Yasuhiro

– MATSUSHITA Kei

– NAGAHAMA Masahiko

– HASHIMOTO Kazuyuki

– FUJISAKI Keiichiro

– SUZUKI Taro

– OSHIMOTO Kazutoshi

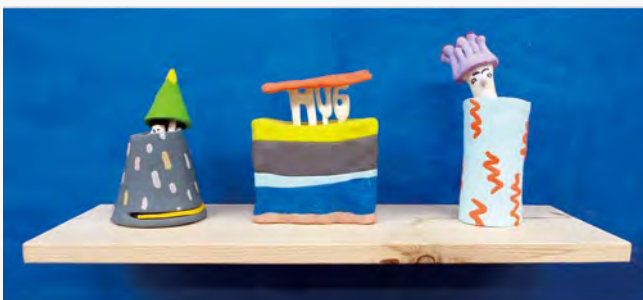
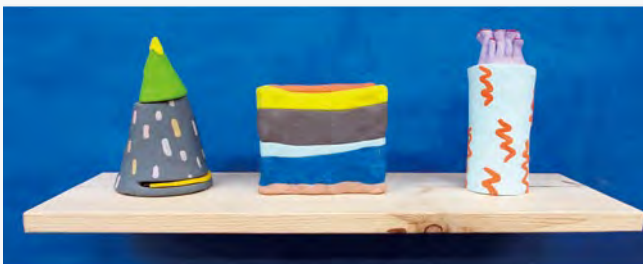
– ONO Tetsuya

デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

CHIN TOY | 赤沼夏希
オープン粘土、電子レンジ、木、鉄

CHIN TOY | AKANUMA Natsuki
oven clay, wood, iron, microwave
H300 × W200 × D182cm



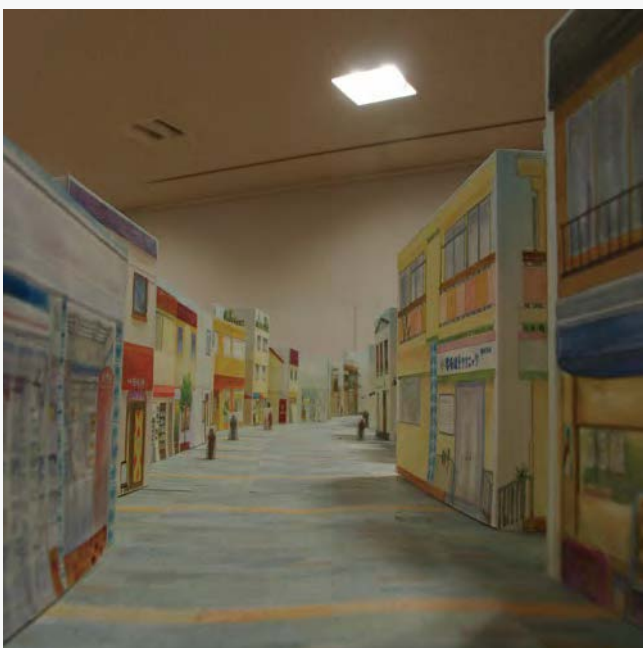
大和撫子魷魅魍魎 | 安西佐織
綿、絹

real intention and stated reason | ANZAI Saori
cotton, silk
H155 × W153.5cm



一塁線商店街 | 阿良田蓉
紙、木

The 1st baseline Street | ARATA Yo
paper, wood
H140 × W300 × D500cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

スケッチブック | 池田奈津子
デジタル イラストレーション

sketchbook | IKEDA Natsuko
digital illustration

H150×W300×D3cm



Life Ribbon | 一乗ひかる
紙、リボン、木

Life Ribbon | ICHIJO Hikaru
paper, ribbon, wood

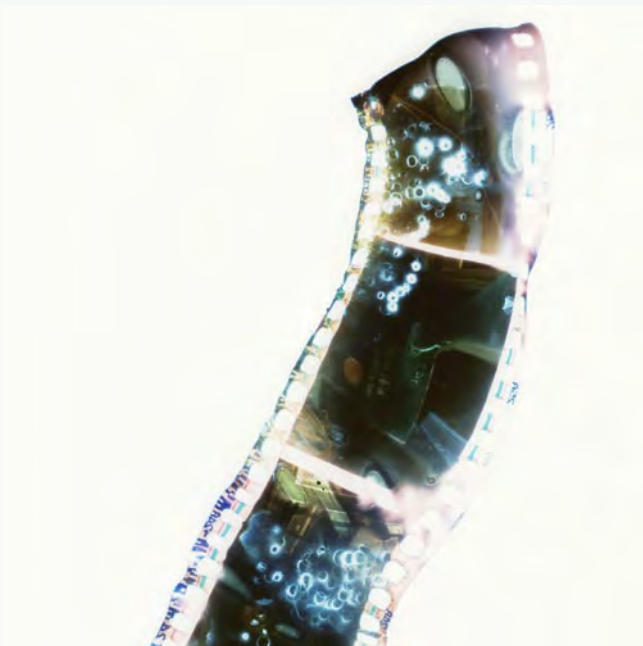
H105×W230×D10cm, H105×W70×D10cm, H50×W70×D10cm



融ける記憶 | 泉美菜子
ネガフィルム、印画紙

melting memories | IZUMI Minako
Negative film, Printing paper

H300×W500×D50cm



interment | 稲岡裕子
紙、鉛筆、水彩絵具

interment | INAOKA Hiroko
paper, pencil, watercolors

H73×W194×D2.5cm



LOGBOOK — O=E139° 44'N35° 39' | 大澤茜
紙、インク、ダーマトグラフ

LOGBOOK — O=E139° 44'N35° 39' | OSAWA Akane
paper, ink, DERMATOGRAPH

H36.4×W25.7×D1 cm



ノンフィクション | 内田亘

合成樹脂塗料、アクリルガッシュ、パネル

non fiction | UCHIDA Wataru
synthetic resin paints, acryl gouache, panel

H162×W162×D3.6 cm



近KYORI | 海老根佳世
木、鉄、ガラス

Short distance | EBINE Kayo
wood, glass, iron

H70×W90×D55 cm, H40×W80×D32 cm, H19×W27×D25 cm



Daily life | 大久保恵

木、アクリルガッシュ、レジン

Daily life | OKUBO Megumi
wood, acrylic fiber gouache, resin

H112×W162.3×D3 cm, H22.5×W30×D1 cm



デザイン | Design

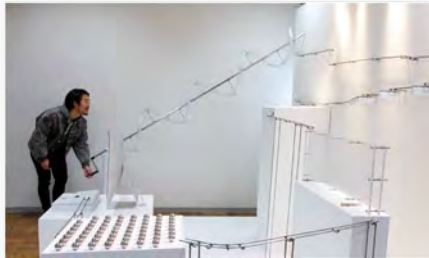
学部 | Bachelor →

WEB動画再生補助装置 | 大山大介

木、鉄(金属) / インタラクティブアート

playing auxiliary equipment for WEB video | OYAMA Daisuke
wood, metal / Interactive art

H242 × W366 × D300 cm



ナルシスへの音楽侵 | 奥野斉彬

アニメーション

music invasion to Narcissus | OKUNO Nariaki
Animation



code mark | 奥田朝子

紙

code mark | OKUDA Asako

paper

H42 × W29.7 × D1.5 cm



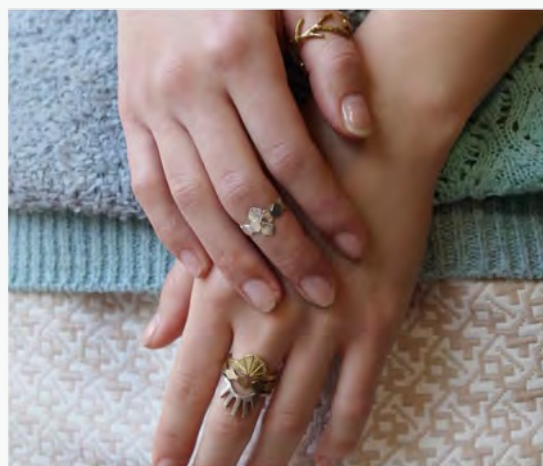
365日の指環 | 河西香織

金属(金、銀、真鍮)、木

A ring for 365 days | KASAI Kaori

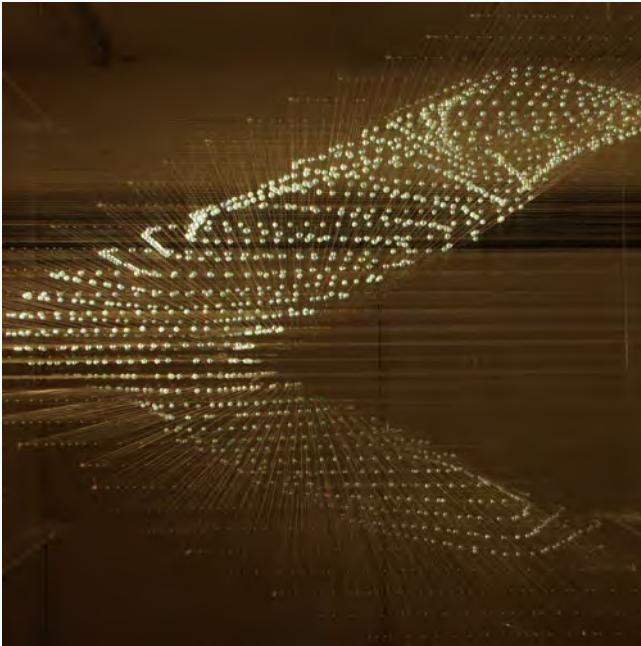
metal(gold, silver, brass), wood

H180 × W270 × D5 cm



点と線 | 加藤菜月
アクリル樹脂、糸

point and line | KATO Natsuki
acrylic resin, thread
H200×W200×D200cm



ながれゆく日々 | 川崎美波
OHPフィルム、液晶モニター、紙、木材

Days is impermanence | KAWASAKI Minami
transparency film, LCDmonitor, paper, wood
H200×W350×D6cm



Kyklos galaktikos | 川上奈々
布、木材、Arduino

Kyklos galaktikos | KAWAKAMI Nana
cloth, wood, Arduino
H100×W182×D182cm



タイポロジオ | 木下真彩
紙、インク

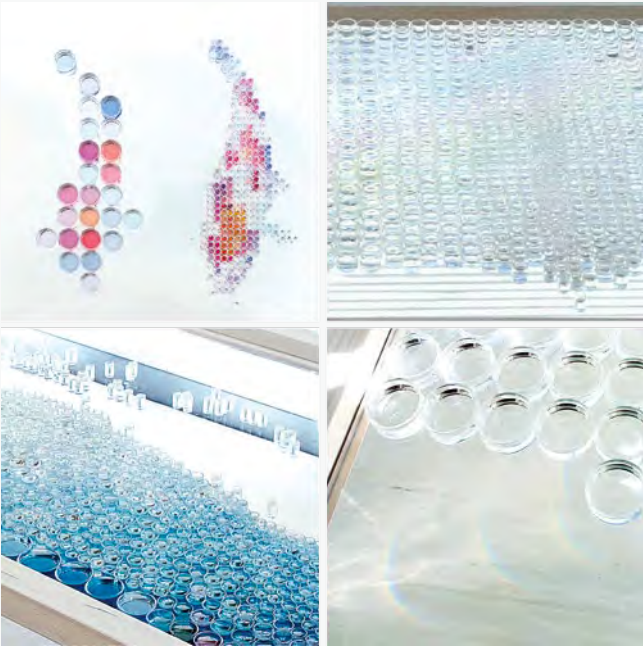
TYPONOLOGIO | KINOSHITA Maaya
paper, ink
H300×W300×D300cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

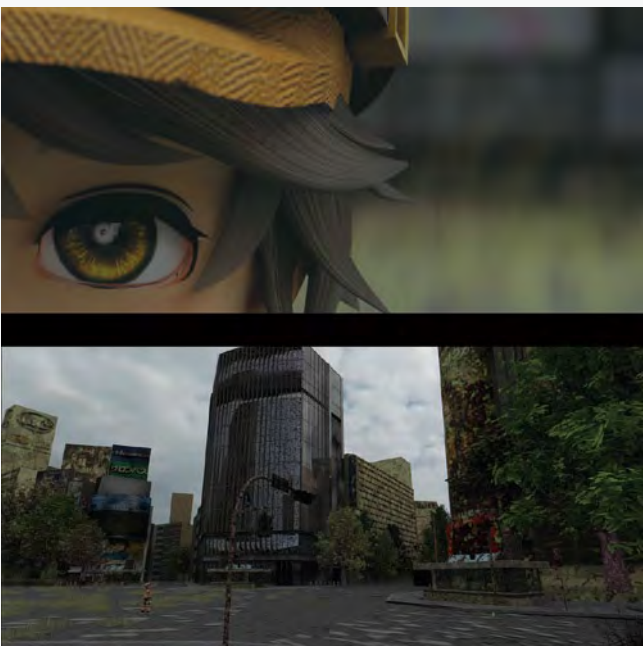
空気の庭 | 久保あずさ
 ガラス、水、CMYKプリンターインク、木
 garden of appearance | KUBO Azusa
 glass, water, CMYKprinterink, wood
 H35 × W130 × D50 cm, H35 × W45 × D45 cm



等身大のIdol | 佐々木慎太郎
 発砲スチロール、アクリルガッシュ
 life sized Idol | SASAKI Shintaro
 polystyrene foam, acrylic paint
 H270 × W300 × D300 cm



future | 崎山礼加
 CGアニメーション
 future | SAKIYAMA Reika
 CG animation



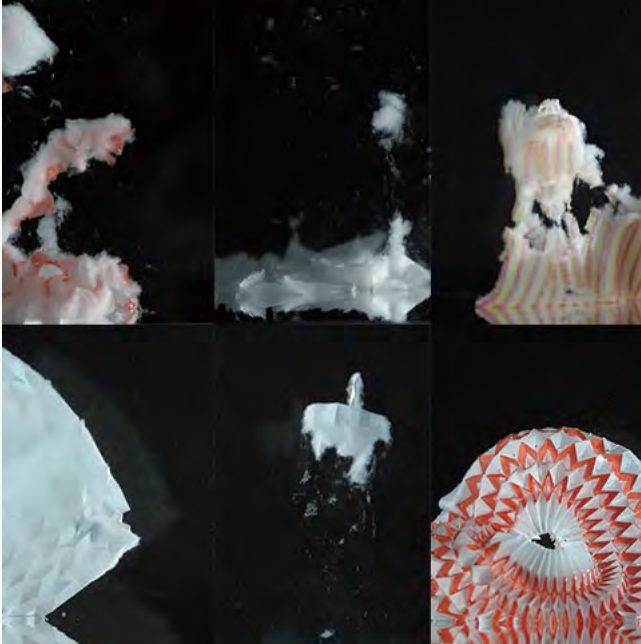
不安 | 山東龍太
 anxiety | SANNTOU Ryuuta
 H18 × W23 × D23 cm



dissolve | 下村奈那
映像

dissolve | SHIMOMURA Nana
movie

H200×W112.5×D5 cm



H2O | 白井絢奈
樹脂、紙

H2O | SHIRAI Ayana
resin, paper

H13×W13×D3 cm, H10×W9×D3 cm, H16.5×W21×D3 cm



Function Chair | 上西亜弥
鉄、ロープ

Function Chair | JONISHI Aya
metal, rope

H65×W235×D235 cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

デザイン | Design

学部 | Bachelor →

30/noise | 竹之内洋平
木、スピーカー、プロジェクター

30/noise | TAKENOUCHI Yohei
wood, speaker, projector
H182×W384×D70cm



まる実 | 田村五月桃
布、シルクスクリーン

circle berry | TAMURA Kurumi
cloth, silkscreen
H100×W100cm



The story of a certain Beans | 田嶋晃子
紙、山羊革、金箔

The story of a certain Beans | TAJIMA Akiko
paper, goat leather, gold leaf
H37×W45.5×D1.5cm



中2病カルタ | 中里明衣
紙

chu-2 byo-karuta | NAKAZATO Mei
paper



杞憂 | 中屋明子

スタイロ、ウレタンコーティング、樹脂粘土

imaginary fears | NAKAYA Akiko

styrofoam, wrethane coating, resin clay

H236×W100×D100cm



Supermodel | 長谷川笙子

パネル、和紙、墨、ペン、アクリルガッシュ

super model | HASEGAWA Shoko

panel, japanese paper, ink, pen, acryl gouache

H145.5×W75.7×D3.5cm



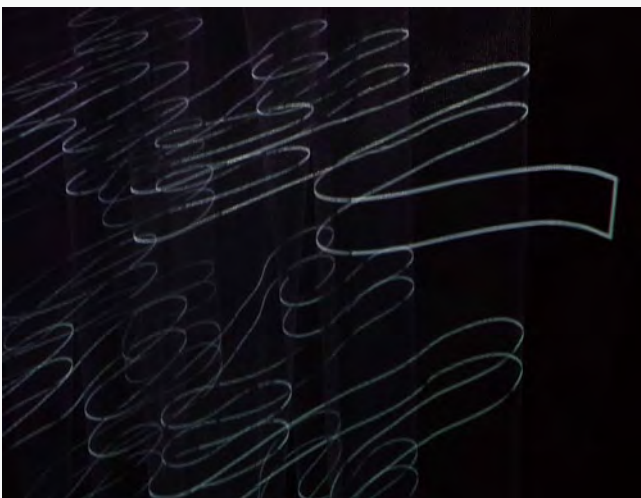
待つという行為 | 沼倉真理

光、ソフトチュール

I'm wating for the time. | NUMAKURA Mari

light, soft tulle

可変



憧憬 | 本多恵之

発砲スチロール、ウレタン樹脂

Longing | HONDA Satoshi

Polystyrene foam, Urethane resin

H300×W200×D200cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

空模様—patterns in the sky— | 松浦みどり
紙, LED電球

SORAMOYOU—patterns in the sky— | MATSUURA Midori
paper, LED light bulb

H280 × W240 × D240 cm



クネクト | 松村遼飛
シリコンゴム, おがくず

KUNNECT | MATSUMURA Ryohi
silicone rubber, sawdust

H14.8 × W22.2 × D9 cm



TENUGUI FARMER | 松崎美里
布, 染料

TENUGUI FARMER | MATSUZAKI Misato
cloth, dye

H90 × W34 cm



本当に矢になる鳥 | 向井菜月[鶺鴒ゆめ]
アニメーション

The bird which will really become an arrow
MUKAI Natsuki [UKAI Yume]

animation



デザイン | Design

修士 | Master →

アフリカのサラリーマン | 山本ちひろ
まんが、紙

Businessmen in Africa | YAMAMOTO Chihiro
MANGA, paper
H29.7×W21 cm



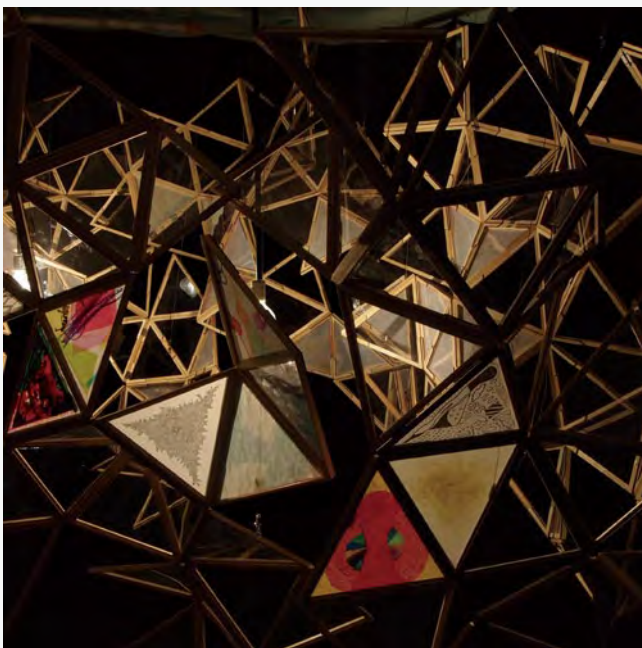
2012.09.25 4.02pm-2014.10.06 9.49pm | 伊藤有美
木、ペット、紙

2012.09.25 4.02pm-2014.10.06 9.49pm | ITO Yumi
wood, pet, paper
H24×W741×D9576cm, H100×W60×D7 cm, H70×W60×D7 cm



変容する自己 | 吉田有作
木、紙、LED

Self transeformation | YOSHIDA Yusaku
wood,paper, LED
H200×W360×D200 cm



NU PLACES | 大城喜彬
紙など

NU PLACES | OSHIRO Yoshiaki
paper



デザイン | Design

修士 | Master →

W1847 mm × D10899 mm × H2812 mmのための振付 | 原沙織
 サイトスペシフィックパフォーマンス

the choreography for W1847 mm × D10899 mm × H2812 mm
 HARA Saori [Hara Saori]
 Site-specific performance
 H281.2 × W184.7 × D108.9 cm



食物連鎖曼荼羅 | 宇野紗絵理
 布地プリント

Food chain Mandara | UNO Saeri
 printed on Fabric
 H180 × W180 cm



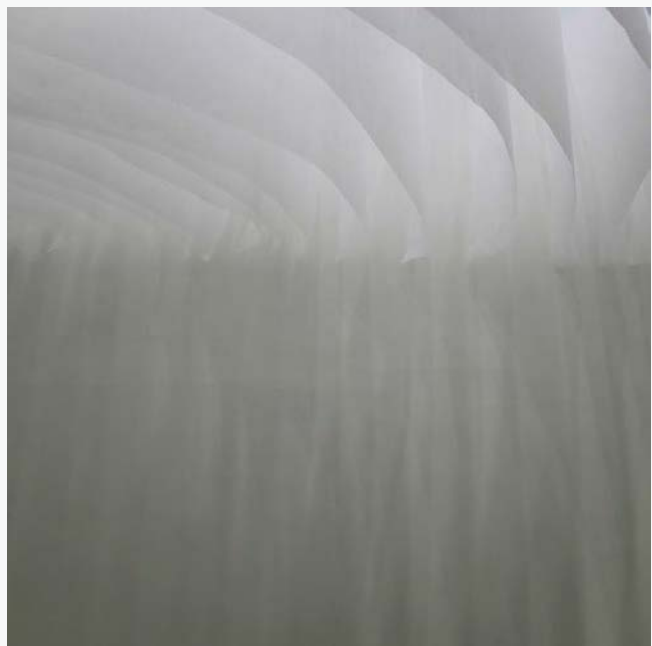
Unfilled Stories | 久野未結
 テキスタイルコレクション、綿、ウール、ポリエステル、アクリル糸

Unfilled Stories | KUNO Miyu
 textile collection, cotton, yarn, woolyarn, polyester yarn, acrylic yarn
 H500 × W120 cm



断片 | 小林大輝
 木材、布、アルミ

fragmentary | KOBAYASHI Daiki
 wood, cloth, aluminium
 H330 × W200 × D200 cm



絶滅危惧種 | 森川晶[森川晶]
石粉粘土、樹脂、アクリル

Endangered Species
MORIKAWA Akira[MORIKAWA Akira]
gypsum, plastic, acryl board
H70×W50×D30cm



cray on | 池尻貴尚
アニメーション

cray on | IKEJIRI Takahisa
animation



I : 雨 II : 風 | 赤木あずさ
木、鉄、糸

partition I : Rain II : Wind | AKAGI Azusa
wood, iron, yarn
H230×W270cm, H150×W300×D80cm



GIRL TOURS -ガール・ツアーズ- | 江口真理菜
ポスター(紙)、プロモーションビデオ(PV)、キャラクターグッズ

GIRL TOURS | EGUCHI Marina
Posters(paper), PV, Character goods
H84.1×W59.4cm, H25.7×W36.4cm



デザイン | Design

修士 | Master →

ごさい
午睡 | 唐澤絵里[KARASAWA Eri]

パネル、和紙、水彩紙、アクリル絵具

nap | KARASAWA Eri[KARASAWA Eri]

panel, japanese paper, drawing paper, acrylic

H300×W400×D5.0cm



WiLDer mann | 黒川悦史

コットン・ウール

WiLDer mann | KUROKAWA Yoshifumi

cotton, wool

H70×W60cm



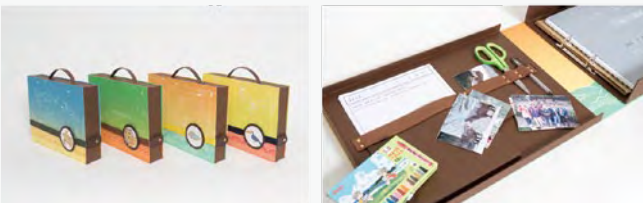
たからかばん | 草壁一美

紙、布、革

TAKARA-KABAN | KUSAKABE Kazumi

paper, cloth, leather

H34×W46×D7.5cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

PAPER|FABRIC | 鈴木葉音野
紙、合板

PAPER|FABRIC | SUZUKI Haneno
paper, plywood

H72.8×W51.5×D2.5 cm, H243×W122×D80 cm, H145.6×W103×D3.5 cm



大日靈貴神 | 平良志季[平良志季]
和紙、箔、岩絵具、墨

oohirumenomuchikami | TAIRA Shiki[TAIRA Shiki]
japanese paper, gold leaf, mineral pigments, indiakink

H160×W320×D5 cm



系譜 | 瀬木文
葡萄の樹、真鍮、銅、和紙

the genealogy | SEGI Aya
grapevine, brass, copper, japanese paper

H218×W220×D100 cm



景色のお洋服 | 田谷佳織

布、糸、合皮、アクリルガッシュ、天然染料、ビニール、プラスチック、木、スタイロフォーム、金属、他

landscape clothing | TAYA Kaori

cloth, yarn, synthetic leather, acryl gouache, natural dye, vinyl, plastic, wood, styrofoam, metal

H150×W50×D40 cm, H72.8×W51.5 cm, H51.5×W36.4 cm

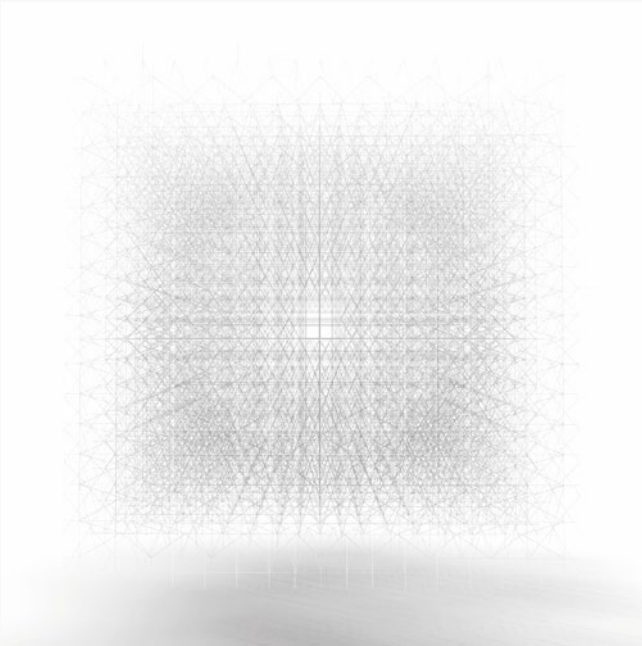


デザイン | Design

修士 | Master →

the Mass of space | 寺田健太郎
麻糸、シアノアクリレート

the Mass of space | TERADA Kentaro
ramie yarn, cyanoacrylate
H300×W400×D180cm



水 | 麦衍鴻
紙、木

water | MAI Yanhong
paper, wood
H25×W20×D4cm



森 | 富岡和博
布、金属

forest | TOMIOKA Kazuhiro
cloth, metal
H180×W270×D50cm



呼吸する家具 | 早川綾
ミクストメディア

The sleeping furniture | HAYAKAWA Aya
mixed media
H65×W65×D65cm



a-hum | 細田麻理奈
樹脂

a-hum | HOSODA Marina
resin

H40×W21×D18cm, H21×W40×D18cm



Cyptmeria chair | 三島俊輝
杉、スチール

Cyptmeria chair | MISHIMA Toshiki
Japanese cedar, Steel
H76×W44×D48cm



Paper of vegetables | 増田真由子
紙パルプ、野菜染料

Paper of vegetables | MASUDA Mayuko
Paper pulp, Vegetable's dye

H70×W400×D90cm



家具を葺く | 望月和也

島茅、ヒノキ、竹、綿ロープ、こけら板(サワラ)、LED、竹針、

roofed funitures | MOCHIZUKI Kazuya
thatch, japanese cypress, bamboo, cotton rope, kokera-ita(sawara cypress),
LED, bamboo nail

H80×W210×D110cm, H240×W240×D31cm



デザイン | Design

修士 | **Master** →

色の根 | 森田帆七

LED、MDF、アクリル、偏光板

Roots of Color | MORITA Hanna

LED, MDF, Acrylic, Polarizing plate

H200×W150×D120cm



共鳴 | 山本高久[YAMAMOTO Takahisa]

スピーカー、LED、アルミ、ピアノ線

resonance | YAMAMOTO Takahisa

speaker, LED, aluminium, piano wire

H300×W1068×D16.5cm



序 | 山岸千穂

紙本彩色

introduction | YAMAGISHI Chiho

Painting in color on paper

H145.5×W112×D3cm



建築

Architecture

卒業・修了制作展の作品にはふたつの要素が含まれている。ひとつは一人の「作家」として独創性や作品の完成度を大切にしながら発表しようとするものであり、もうひとつは在学中の研究成果を発表しようとするものである。美術系大学の卒業制作展で期待されるのは前者を鑑賞することなのかもしれないが、むしろ後者の要素を想像しながら見たほうが面白く感じられることが多いのではないかと。建築科の学生の作品は特にそのような傾向が強いだらう。社会性が求められるジャンルだけに理論的なりサーチに時間をかけつつもみごたえのあるアウトプットも目指そうとする点では作品性も指向する、というように、どちらの要素も含まれた中間的なものだからだ。建築科の学生が展示できるものは「図面」や「模型」といった代理的なものだが、彼等が本当に発表したいのは「もの」そのものではなくアイデアや概念である。社会性/作品性、理論/感性といった要素が拮抗しつつもお互いを補完しあうような状態になっているならば、そこには「建築作品」が生まれているといえるだろう。

The creations in the graduate work exhibition have two key elements. The first is for students to present their creations as “creators” by stressing the importance of originality and degree of perfection. The second is to present the fruits of research achieved during their time at the university.

While people come to graduate work exhibitions at universities of fine arts to focus on the former, I believe that in many cases they will have a better time if they envision the latter element. This is particularly true for the creations of students in the Department of Architecture. Such creations encompass both of these elements, because architecture is a genre where social compatibility is required, and the students spend many hours pursuing theoretical research while at the same time striving for a final output that is visually spectacular.

Although the exhibits of the students in the Department of Architecture are limited to representative mediums such as blueprints or models, what they really wish to present are their ideas and concepts.

If the concepts of “social compatibility vs. value as creations,” and “theory vs. aesthetics” are balanced and supplement each other, then an architectural creation has truly been born.

〔学部〕

– 建築

〔修士〕

– 建築

〔指導教員〕

– トム・ヘネガン

– 乾久美子

– 中山英之

– 北川原温

– ヨコミジマコト

– 野口昌夫

– 光井渉

– 金田充弘

– 橋本圭央

〔Bachelor〕

– Architecture

〔Master〕

– Architecture Master

〔Teacher〕

– HENEGHAN Tom

– INUI Kumiko

– NAKAYAMA Hideyuki

– KITAGAWARA Atsushi

– YOKOMIZO Makoto

– NOGUCHI Masao

– MITSUI Wataru

– KANADA Mitsuhiro

– HASHIMOTO Tamao

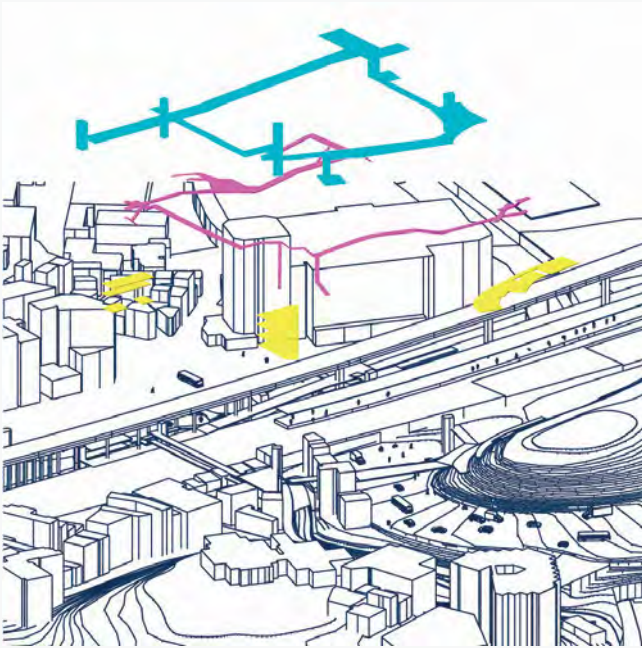
建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

まちを刷る—— printing urban landscape | 伊郷光太郎
ミクストメディア、段ボール

print the city — printing urban landscape | IGO Kotaro
mixed media, corrugated cardboard

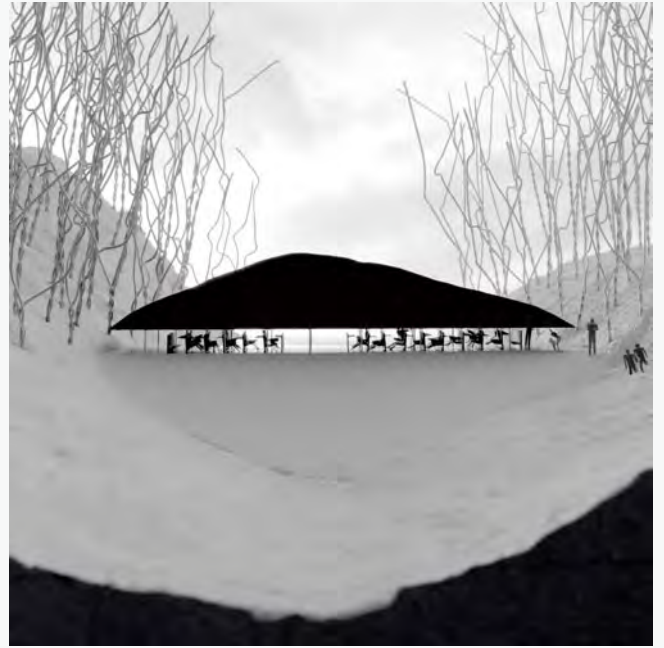
H90 × W100 × D116 cm, H90 × W160 × D200 cm



水あと | 神谷陽平
ミクストメディア

Mizu Ato | KAMIYA Yohei
mixed media

H30 × W97 × D113 cm, H147 × W45 × D51 cm, H152 × W55 × D53 cm,
H145 × W50 × D52 cm, H167 × W70 × D155 cm



ゆりかごからお皿まで—— 1.8kmの食べられる公園 | 石黒昌平
ミクストメディア

From the cradle to the table — 1.8 km eatable park
ISHIGURO Shouhei

mixed media

H30 × W45 × D83 cm, H30 × W45 × D83 cm, H30 × W45 × D83 cm,
H30 × W60 × D83 cm, H45 × W67.5 × D83 cm, H45 × W67.5 × D83 cm,
H60 × W120 × D45 cm



From the Cradle to the Table

建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

都市の清掃工場 | 康未来[カンミレ]
ミクストメディア

URBAN INCINERATION PLANT
KAN Mire [KAN MIRE]
mixed media

H150×W200×D150cm, H150×W200×D150cm



Anotherground — 浮き世伽藍 | 窪田早希
ミクストメディア

Anotherground—Worldliness Galan | KUBOTA Saki
mixed media

H78.8×W118.8×D20cm, H118.8×W220×D50cm



渋谷大学 — この街の記憶のあり方 | 神崎夏子
ミクストメディア

shibuya univercity — The state of the old urban area in this
town | KANZAKI Natsuko
mixed media

H100×W100×D20cm, H20×W20×D30cm



Many daily happenings | 小泉裕香
ミクストメディア

Many daily happenings | KOIZUMI Yuka
mixed media

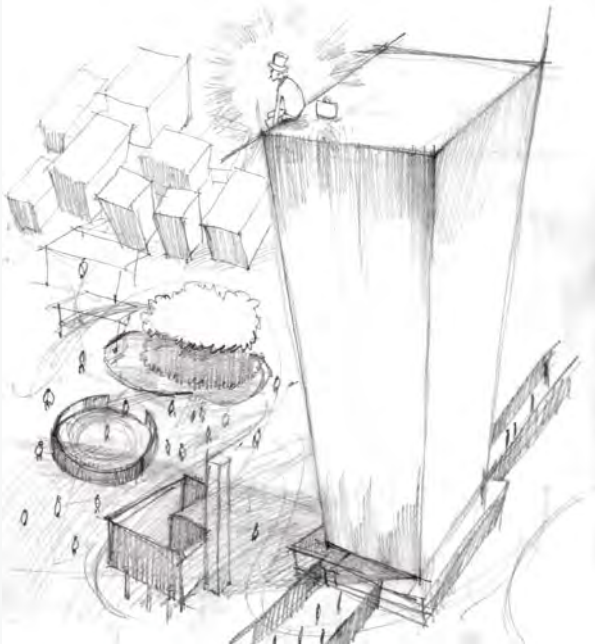
H10×W103×D300cm, H20×W84.1×D178.2cm, H20×W84.1×D59.4cm



灰色の男と少女にまつわる都市 | 添田いづみ
ミクストメディア

a city about men in gray and a girl | SOEDA Izumi
mixed media

H85 × W60 × D120 cm, H100 × W150 × D130 cm, H60 × W60 × D220 cm,
H150 × W72 × D100 cm



居候文化村 | 田村昌子
ミクストメディア

KICHIJOJI PARASITE THEATER | TAMURA Masako
mixed media

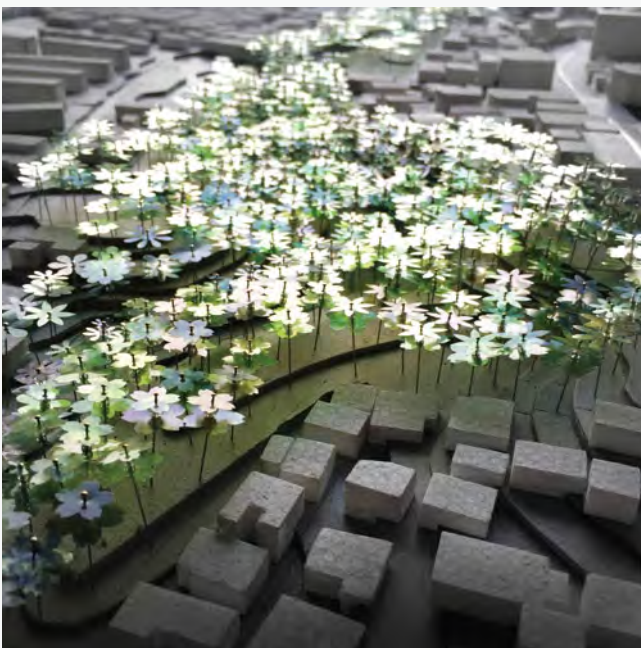
H25 × W95 × D95 cm, H80 × W124 × D120 cm, H80 × W120 × D64 cm,
H80 × W80 × D64 cm



育てる森 | 高橋慧
ミクストメディア

Grow a forest | TAKAHASHI Kei
mixed media

H78 × W178 × D10 cm, H78 × W120 × D50 cm, H82 × W170 × D50 cm,
H91 × W150 × D50 cm, H84 × W120 × D3 cm



ロボット包囲網 | 羽切花那
ミクストメディア

an encircling net of mobility robots | HAGIRI Kana
mixed media

H124 × W182.5 × D182.5 cm, H84.8 × W91.5 × D130 cm



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

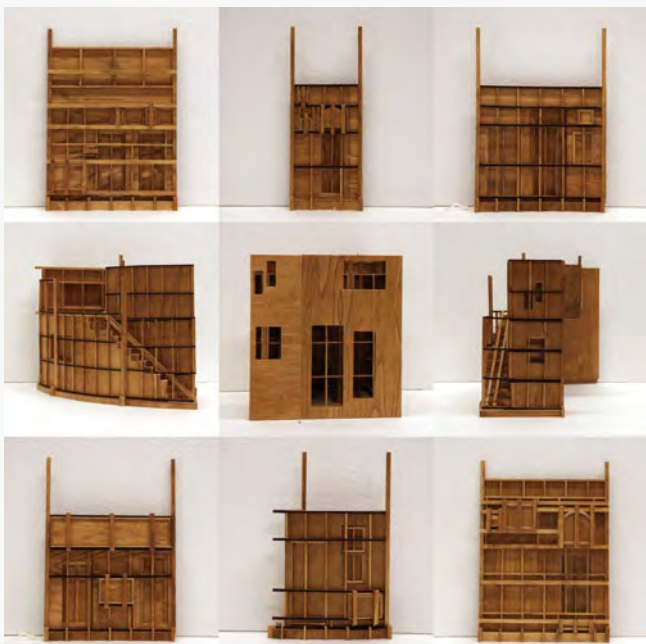
物質そのものへ | 橋本吉史

ミクストメディア

To the materials themselves! | HASHIMOTO Yoshifumi

mixed media

H160×W214×D120cm



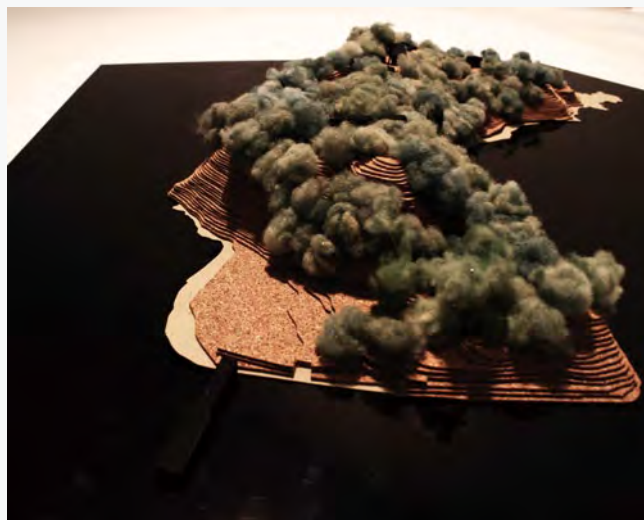
不確かな境界線 | 宮下巧大

ミクストメディア

Ambiguity Border line | MIYASHITA Kohdai

mixed media

H80×W80×D40cm, H80×W60×D50cm, H80×W50×D50cm



まちになる図書館——路地が発生する木造密集地域での公共空間の提案

三ヶ田早織

ミクストメディア

MIKADA Saori

mixed media

H25×W54×D81cm, H35×W62×D81cm, H20×W48×D73cm,
H35×W74×D110cm, H30×W65×D65cm, H10×W42×D60cm×5コ



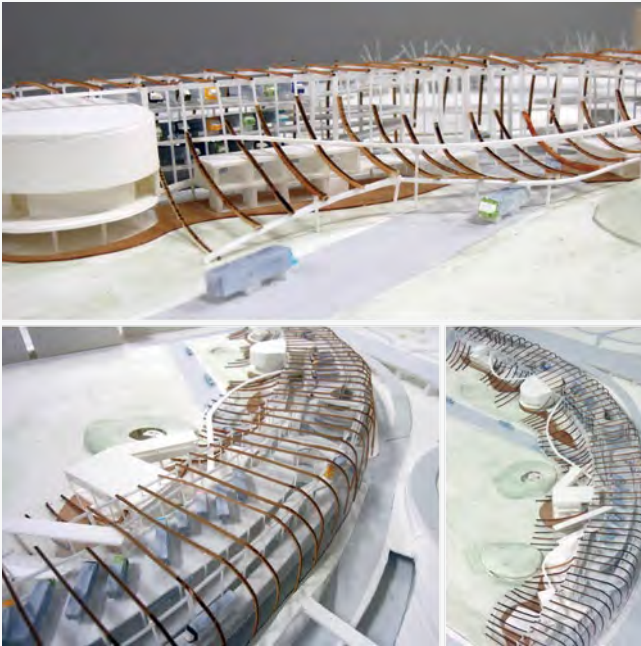
建築 | Architecture

修士 | Master →

two faces — インターフェースとしての複合施設 | 大澤智美
ミクストメディア

two faces — Complex as a interface | OSAWA Satomi
mixed media

H100×W240×D110cm

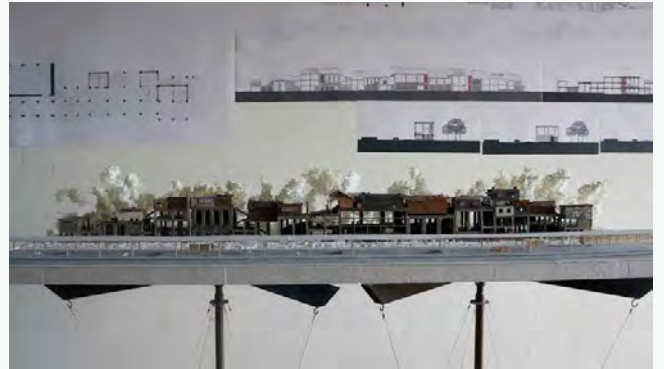


トキオオリンピックサイドストーリー — 建設に伴うひとつの物語
林昂平

ミクストメディア

Tokyo Olympics Side Story — the episode caused by the construction | HAYASHI Kohei
mixed media

H130×W300×D90cm, H130×W90×D90cm

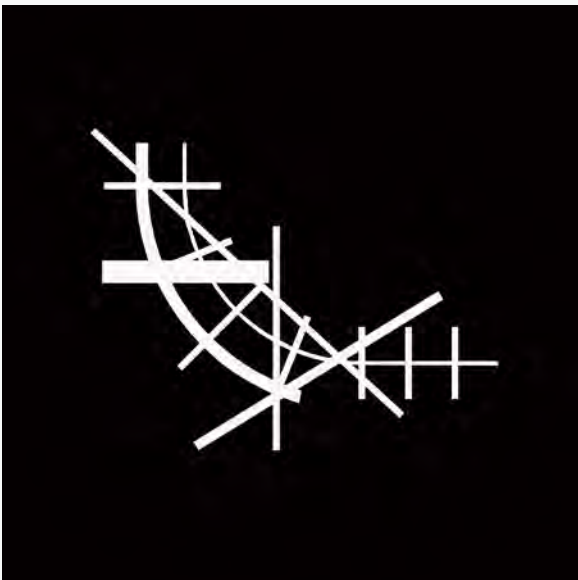


スーパーインポーズによる築地市場跡地の設計と考察 — 建築の記憶
田村匡将

ミクストメディア

Vacant lot of Tsukiji Wholesale Market is got Superimposing
of a new Plan—Memory of architecture | TAMURA Tadamasa
mixed media

H120×W180×D180cm, H100×W120×D120cm



COFFEE SHOP [365] — いま、飲んでいるコーヒーはどこから来たのか?
平田洋一

ミクストメディア

COFFEE SHOP [365] — From where the coffee you are
drinking now? | HIRATA Yoichi
mixed media

H130×W90×D90cm, H60×W60×D60cm, H68.5×W121.4cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

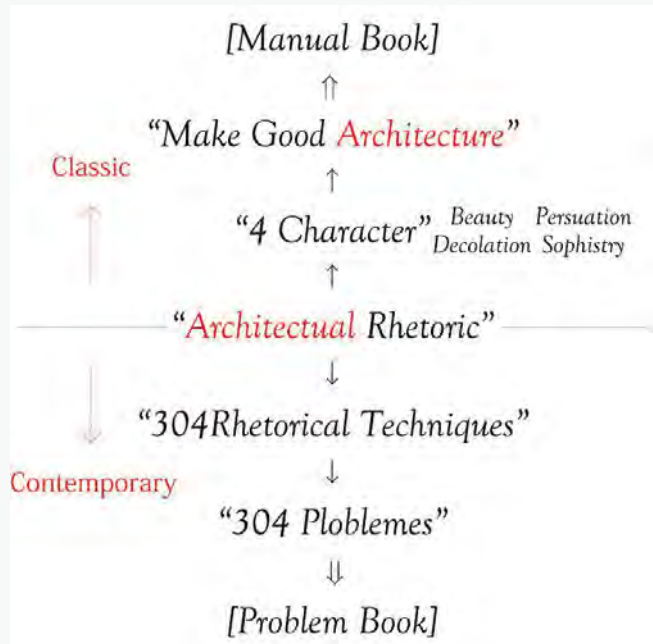
僥倖の建築——日常と非日常のズレによる手法の構築 | 高村裕太郎
ミクストメディア

Architecture gives the sudden wonder — Construction of approach by deviation of everyday and non-daily
TAKAMURA Yuutarou
mixed media
W30×D30cm



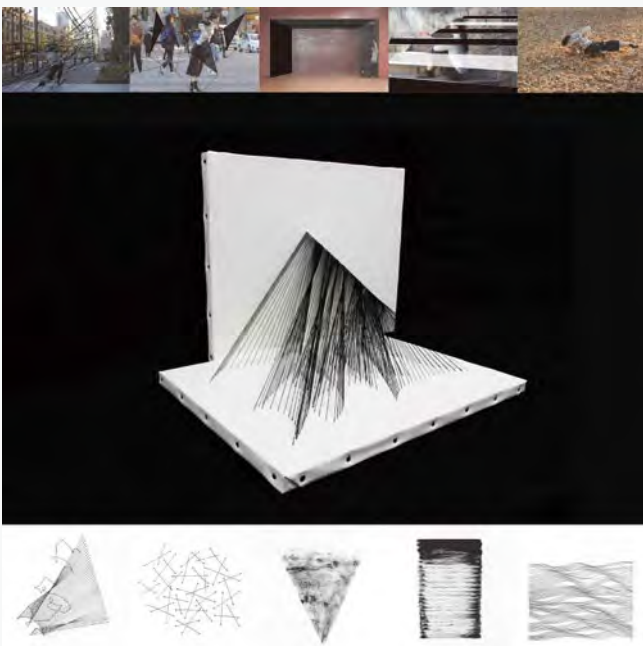
静かなレトリック | 立石遼太郎
ミクストメディア

Quiet Rhetoric of Architecture | TATEISHI Ryotaro
mixed media
H21×W21cm



$\vec{0}$ ($g=9.80665 \text{ m/s}^2$) | 竹之内芙美
ミクストメディア
zero vector | TAKENOUCHI Fumi
mixed media

轉換の作法 | 原田健介
ミクストメディア
Strategy of conversion | HARADA Kensuke
mixed media
H180×W90×D30cm, H90×W90×D30cm



中世都市オルヴィエートの形成過程ならびに都市構造と市民生活に関する研究 | 沼田祐子

research into the medieval urban formation ,the urban structure and the life of a citizen of Orvieto | NUMATA Yuko



渋谷再開発に対する提案 2030——広告体と建築 | 高橋窓太郎
ミクストメディア

Proposal for shibuya redevelopment 2030—advertising and architecture | TAKAHASHI Sotaro
mixed media

H100×W200×D200cm



模様と建築 | 下岡由季
ミクストメディア

Pattern and architecture | SHIMOOKA Yuki
mixed media

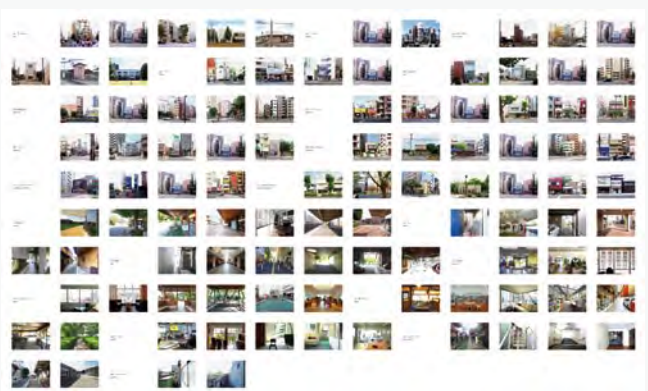
H150×W76×D110cm



つぼさ | 谷田一平
ミクストメディア

—ish | TANIDA Ippei
mixed media

H152.7×W182×D182cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

あの家 | 森田夏子
ミクストメディア

Home you remember | MORITA Natsuko
mixed media
H130×W84×D275 cm



ほころぶ建築 | 尾崎琢弥
ミクストメディア

Small vicissitude | OZAKI Takuya
mixed media
H50×W83.3×D80.3 cm, H20×W29.7×D21 cm



アンスローポス——積層建築に於ける天地再考 | 吉野太基
ミクストメディア

Anqrwpos — The top and bottom rethink in the architecture
YOSHINO Taiki
mixed media
H165×W150×D150 cm



輪廓——大地と空——ラダック仏教僧院の調査と設計 | 榎永絵理子
Architecture drawing

Contour between the ground and sky — Research and design of the Tibetan Buddhism monastery in Ladakh
MASUNAGA Eriko
Architecture drawing
H180×W140×D40 cm



A. iGuaneye Pavilion, B. Infinite partition

シタムマラッドワンナボン
ミクストメディア

A. iGuaneye Pavilion, B. Infinite partition

SITHAMMARATH Vannavong
mixed media

H119.2×W283.1×D283.1 cm, H223.9×W203.5×D175.5 cm



空間に袖を通す | 松浦廣樹

漆、麻布、綿布 / 乾漆

a space we wear | MATSUURA Hiroki

Urushi, Hemp, Cotton / Kanshitsu

H153×W132×D132 cm



先端芸術表現

Inter-Media Art

作品制作をするのは自分のため。

ごはんを人のために食べる人はいないのと同じくらい、制作することは自分のためである。人に見せなくても済むものならば、誰の目に触れることなく、ひたすら制作をし続けることが出来れば、どれほど気楽なことであろうか。しかし誰もそれを引き止めてはいないのだが、何故だか、わざわざ人に見せたがる。大方の人がそうである。なかなかそうは出来ないのが人間の性。

卒展というものは、その産物であるとも言える。

ということは、人に見せる為に制作しているということになるのか？

自分の為に他者に「問う」のである。

何ものとも混ざらない種は絶滅する。

制作をし続けたいから「問う」のであるが、

たまたま、

その姿勢は「問う」ために制作するという姿に変異する。

それもまた人間の性である。

その繰り返しだが、これからも続いていく。

The creation of artworks is for our self.

Just as no one eats for the sake of others, creative production is for our self. How easy would it be if there was no need to show others the work, if you could continue to create without anyone ever seeing it?

No one is preventing you from doing that, yet for some reason there is an urge to show others. This is true for most people. It is the nature of humanity that many times this cannot be done.

In this sense the graduate work exhibition is the product of this nature.

Does this mean we are creating to show others?

We “inquire” of others for ourselves.

Species that do not mix with others go extinct. We “inquire” to continue creating, but at times this stance mutates into creating to “inquire.” This is also the nature of humanity, and its repetition will continue.

[学部]

- 先端芸術表現

[修士]

- 先端芸術表現

[指導教員]

- たほりつこ

- 伊藤俊治

- 日比野克彦

- 長谷部浩

- 佐藤時啓

- 古川聖

- 鈴木理策

- 小谷元彦

- 八谷和彦

- 小沢剛

- 飯田志保子

- 柴田悠基

[Bachelor]

- Inter-Media Art

[Master]

- Inter-Media Art Master

[Teacher]

- TAHO Ritsuko

- ITO Toshiharu

- HIBINO Katsuhiko

- HASEBE Hiroshi

- SATO Tokihiro

- FURUKAWA Kiyoshi

- SUZUKI Risaku

- ODANI Motohiko

- HACHIYA Kazuhiko

- OZAWA Tsuyoshi

- IIDA Shihoko

- SHIBATA Yuki

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

unspoken rules | 廣田陽子

質問 (Family Ties Teat Bind/Dr.Ronald W. Richardsonから引用)、ジェノグラム

unspoken rules | HIROTA Yoko

questions (from Dr.Ronald W.Richardson, Family Ties That Bind, 2014),
genogram

H200×W360×D250cm



いのちのおと | 金刀綾花

映像インスタレーション、風船

Sound of life | Kaneto Ayaka

Videoinstallation, Balloon

H400×W300×D400cm



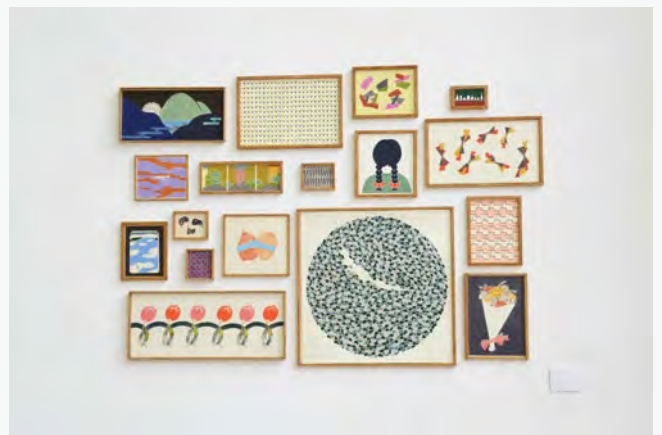
融点 | 市原菜子

紙

Melting point | ICHIHARA Mako

paper

H200×W200cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

いのちの泉 | 塩見あかり[上田あかり]

粘土、塗料、樹脂、水、魚

A font of life | SHIOMI Akari [UEDA AKARI]

clay, paint, resin, water, fish

H15 × W135 × D60 cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度東京藝術大学卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

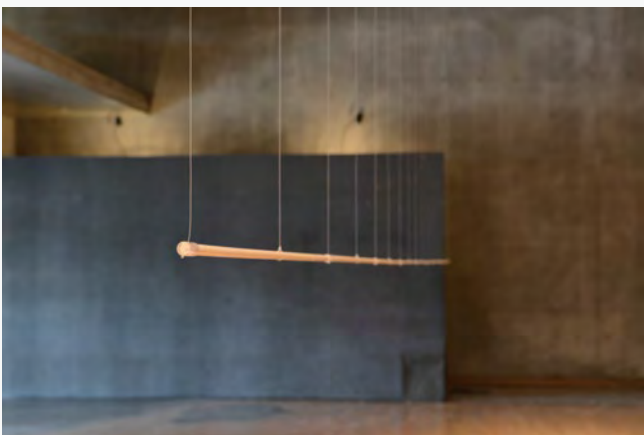
所在 | 大木戸美緒

食肉、アクリル樹脂

Where it should be | OKIDO Mio

meat, acrylic resin

サイズ可変



"Inaudible Conversation" | 竹内均

インタラクティブ・インスタレーション

"Inaudible Conversation" | TAKEUCHI Hitoshi

Interactive installation

H90 × W180 × D200 cm



愛しい距離 | 西山彩音
インスタレーション・ミクストメディア

interval | NISHIYAMA Ayane
Installation・mixed media

H250×W500×D500 cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

南相馬に住む彼 | 入江彩華
映像

My boyfriend who lives in Minamisoma | IRIE Saika
video work

[約13 mins]



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

わっこださん | 岡田芽衣
ミクストメディア

Wakkodo san | OKADA Mei
mixed media
可変



井の中の蛙 | 菊永つぐ穂
アニメーション

Under the Water | KIKUNAGA Tsuguho
animation
H45×W45×D90cm



パワー・ツーリズム | 川上向子
写真

Power Tourism | KAWAKAMI Hisako
photograph
H300×W300cm



David | 木村千紘[久世千博]
KIMURA Chihiro [Chihiro KUZE]



故郷 | 佐藤千香
 印画紙

hometown | SATO Chika[chika sato]
 photograph paper
 H170×W300×D300cm



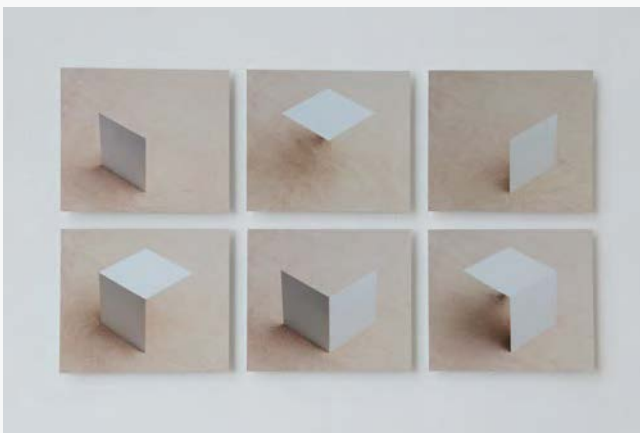
網 | 高橋育也
 アニメーション

Net | TAKAHASHI Ikuya
 animation
 [4分]



gray scale | 田岡美紗子
 タイプCプリント

gray scale | TAOKA Misako
 type c print.
 H500×W610cm



Uncomfortablendomfortable — 外出の象徴 | 高橋佑基
 平面、立体インスタレーション

Uncomfortablendomfortable — 外出の象徴
 TAKAHASHI Yuki
 Drawing, Instalation
 H1.8×W1800×D2000cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

immortals | 辻野理恵
銀塩プリント

immortals | TSUJINO Rie
gelatin silver print
H35 × W35 cm



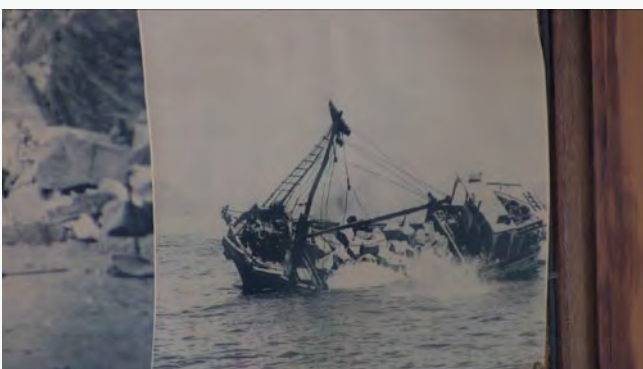
Ueno Park 4-8 | 濱口京子
ミクストメディア

Ueno Park 4-8 | HAMAGUCHI Kyoko
mixed media
可変



Traveling of the Stones | 富樫達彦
ビデオ・モノクロ、カラー・70分

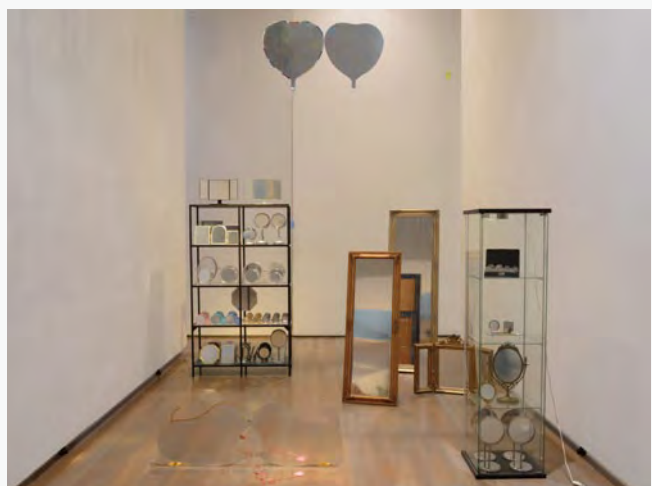
Traveling of the Stone | TOGASHI Tatsuhiko
HD・monochrome-color・70 min
サイズ可変



スーパーミラーマーケット | 原田かほり

鏡の枠、アルミホイル、防虫テープ、銀風船、ポテトチップスの袋、冷凍食品の袋、シャンプーの袋など

super mirror market | HARADA Kaori
mirror frames, aluminum foil, insect tape, foil balloon, potato chips package, frozen food package, shampoo package, etc.
サイズ可変



Ici et ailleurs — 2015 simulated | 肥後沙結美
鉄、アクリル、プログラミング

Here and there — 2015 simulated | HIGO Sayumi
Steel, acrylic resin, programming
H400×W500×D400cm



Miyaka — 100 | 松川雅
ウール、絨毛、シルク、木、鉄、インクジェットプリント

Miyaka | MATSUKAWA Miyaka
wool, silk, wood, steel, inkjet print
H500×W400×D450cm



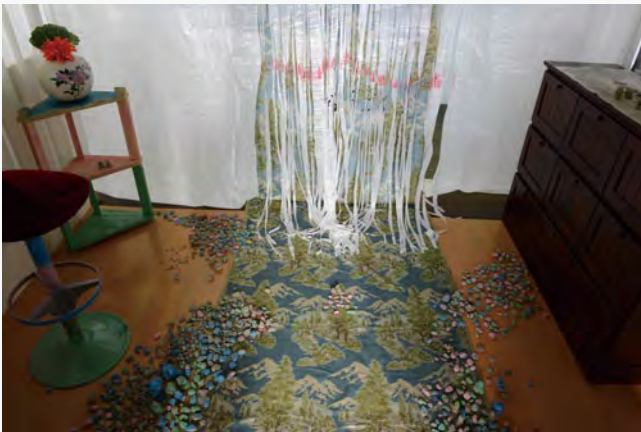
You can't let a relationship get in the way of your dreams.
福嶋莉菜

インスタレーション、ミクストメディア

You can't let a relationship get in the way of your dreams.

FUKUSHIMA Rina
Installation art, mixed media

H4000×W3000×D3000cm



小屋 | 宮嶋龍太郎
アニメーション

Cabin | MIYAJIMA Ryotaro
Animation

1920×1080 pixel



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

I Love You This Much | 森岡美樹
石膏像、木製箱、返送品、写真

I Love You This Much | MORIOKA Miki
Plaster figure, Wooden box, Returns, Photograph
サイズ可変



自由の錬金術 | 室井悠輔
ミクストメディア

alchemy of freedom | MUROI Yusuke
mixed media

可変



旧皮 | 渡邊かるら
寒冷紗、和紙、樹脂

exuvia | WATANABE Karura
crash, japanese paper, resin

可変



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

無題 | 川人綾
アクリル塗料、木製パネル
Untitled | KAWATO Aya
Acrylic on wood
H521.2×W390.9cm



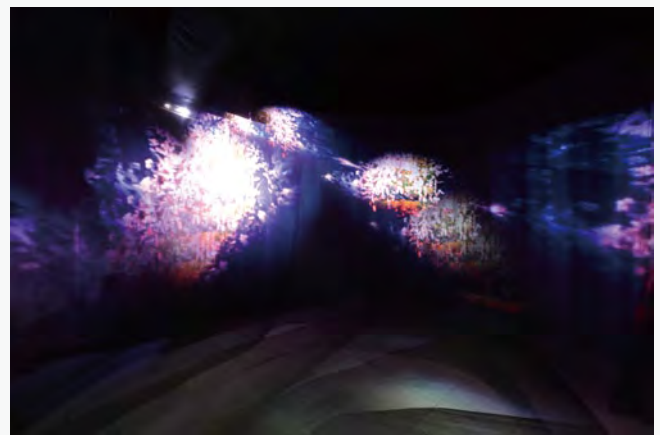
Human Research — in East Asia | 趙純恵
テキスト・写真・映像・関連資料
Human Research — in East Asia | CHO Sunhe
text, photograph, video, related materials
可変



息の跡 | 小森はるか
ドキュメンタリー映画
Trace of Breath | KOMORI Haruka
Documentary Film
[100分]



記憶の螺旋 | 秋本瑠理子
マルチチャンネル・ビデオ・インスタレーション
In a spiral remind me of my memory | AKIMOTO Ruriko
multi-projected video installation
H270×W5000×D10000cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

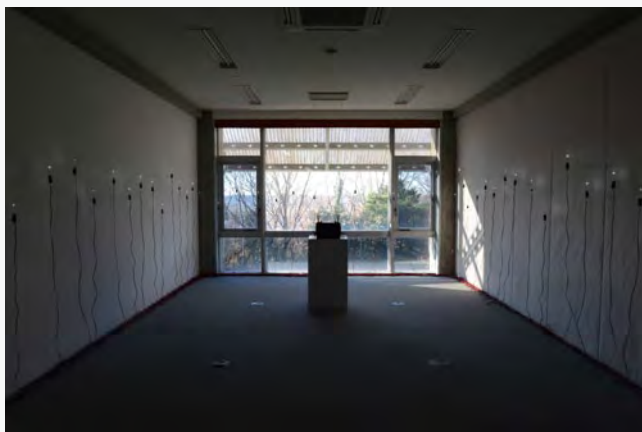
INVISIBLE / INDIVISIBLE | 川村喜一
写真

INVISIBLE / INDIVISIBLE | KAWAMURA Kiichi
Photograph
H62.5 × W100cm



Water Light –Tohoku– | 中村浩司
サウンド・ライトインストール

Water Light –Tohoku– | NAKAMURA Koji
Sound light installation
インストール



spacing out | 藤堂安規
ミクストメディア・布

spacing out | TODO Yasunori
mixed media, cloth
サイズ可変



Circulation | 林洸理
コンテンポラリーダンス

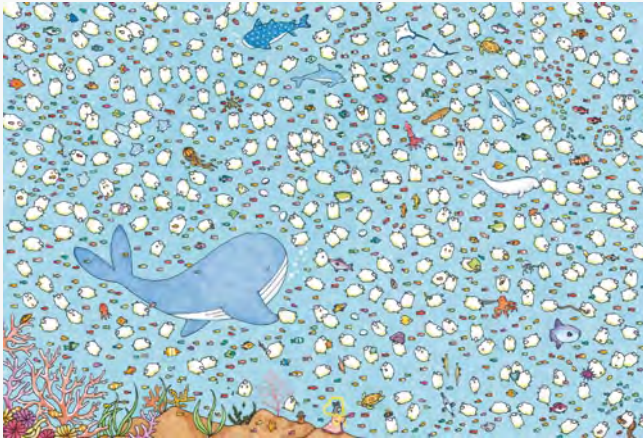
Circulation | HAYASHI Hikari
Contemporary dance
可変



たくさんのたくさんのたくさんのひつじ | 屋木はるか[のほなほるか]
ペン画

Many, many, many sheep | YAGI Haruka [Haluka Nohana]
Pen

H18×W53cm



自宅学芸員 | 浅古綾香
ミクストメディア

Home Curator | ASAKO Ayaka
mixed media

サイズ可変



劇的なる雲 | 安積知里
木材・ニクロム線・スライダック

Dramatic cloud | ASAKA Chisato
wood, Nickel chrome wire, Slidax

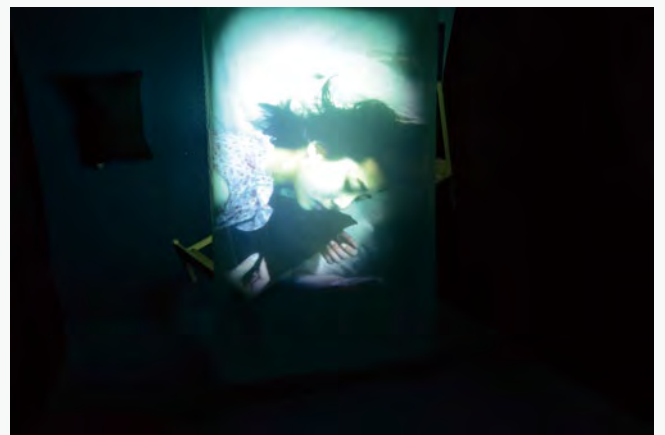
H300×W400×D100cm



眠るだけ、ただそれだけ | 飯田有佳子
映像・マットレス・木材

They only fall asleep. | IIDA Yukako
Video, mattress, wood

H500×W700×D500cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

むこうのせかい | 植村真

パフォーマンス

The other world | UEMURA Makoto

performance

可変



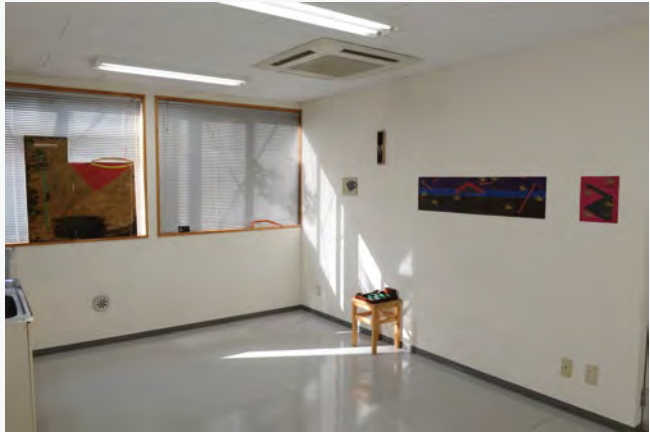
ソビエト山脈 | 大谷透

ミクストメディア

Montes Sovietici | OTANI Toru

mixed media

サイズ可変



私からあなたへ | 江原愛梨[原菱]

箆笥、衣服、ミクストメディア

From me to somebody | EHARA Airi [ai Hara]

Wordrobe, clothes, mixed media

可変



route finding | 片山慈子

乾電池 モーター 紙 木 セメント 他

route finding | KATAYAMA Chikako

battery.motor.paper.wood.cement .

H95×W360×D40cm, H140×W50×D20cm, 可変



保存欲のためのメソッド | 坂口萌[坂口メグム]

パラフィン、写真

Remember me

SAKAGUCHI Megumu [Megumu SAKAGUCHI]

Paraffin, Photographs

可変



光の痕跡 | 鈴木のだみ

解体される家の窓、写真乳剤

trace of the light | SUZUKI Nozomi

window, photo emulsion

可変



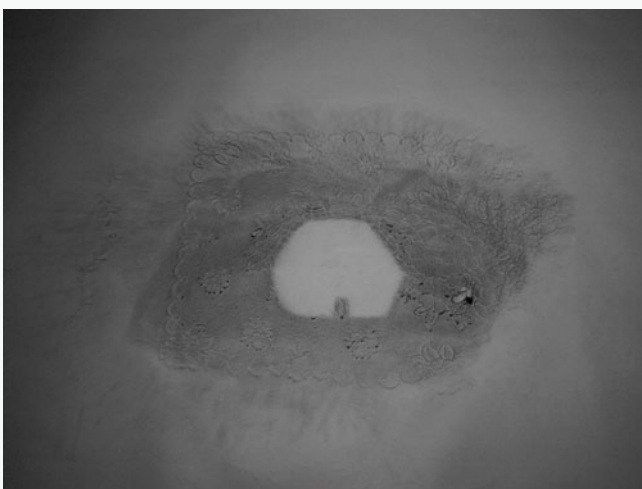
ぼんぼり | 櫻井麻衣

紙、鉛筆

Phantasmagoria | SAKURAI Mai

paper, pencil

H60 × W84 × D72 cm



sacrificial dance | 武安由宇里

ダンス

sacrificial dance | TAKEYASU Yuuri

dance

H4 × W6 × D4 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

穴 | 谷内春菜
アルミ、日用品

hole | TANIUCHI Haruna
Aluminium
可変



手による衝動 | 中島伽耶子 [中島伽耶子]
アクリル板

Movement of a hand
NAKASHIMA Kayako [kayako nakashima]
Acrylic plate
H200 × W1000cm



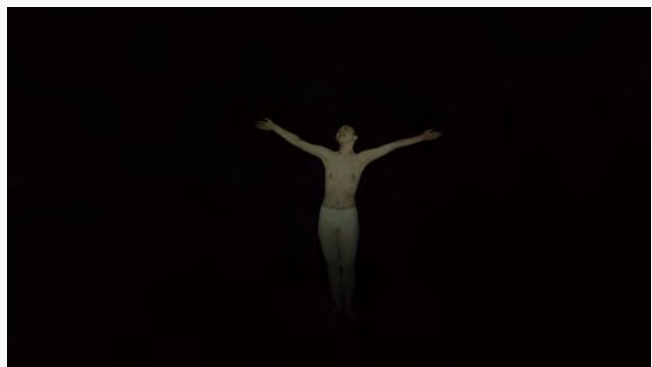
林檎が木から落ちるとき、音が生まれる
エレナ・トゥタッチコワ
写真

After an Apple Falls from the Tree, There is a Sound
Elena Tutatchikova
photography
H24 × W30cm 15点



バラ色の人生 | 林真由香
映像

La Vie En Rose | HAYASHI Mayuka
movie work
映像



花かつみ—— 畳一聲の空間芸術 | 松原優子
日本舞踊・長唄お囃子の生演奏

HANAKATSUMI — The spaceial art on a peace of Tatami
MATSUBARA Yuko
Japanese traditional dance, Japanese orchestra

H182×W91 cm



The Sun | 三嶋一路
ストロボ・サイアノタイプ・レーザーカット・LED

The Sun | MISHIMA Ichiro
Strobe・Cyanotype・Laser cut・LED

サイズ可変



バベル・コンプレックス 取手の場合 | 三木麻郁
写真、テキスト、取手の土

Inferiority complex of the Tower of Babel in case of Toride
MIKI Maaya
photo, text, soil of Toride

サイズ可変



常陸太田アーティスト・イン・レジデンス | 宮田優希[ミヤタユキ]
ドキュメント

HITACHIOTA Artist In Residence
MIYATA Yuki [miyatayuki]
document

H200×W500cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

My Sweet Ceremony | 村山加奈恵

ミクストメディア

My Sweet Ceremony | MURAYAMA Kanae

mixed media

サイズ可変



庖瘡のあと、痒さのあまり | 中村奈緒子

金属、木材、その他

What I Have Thought and Also Forgotten

Naoko NAKAMURA

metal, wood, etc.



一晩中かけても溶けないてづくりの氷をあなたにあげるね | 森美由紀

タイル・シャワーカーテン・映像他

I'll give you a handmade ice that won't melt all night long

MORI Miyuki

Tiles, Shower curtains, Videos and others

H250×W90×D90 cm



美術教育

Art and Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げ、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、表現の根源にある思想や人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られた知見を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの造形基礎学、諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出していくことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出し、修了生は大学をはじめとした教育関係、美術館、作家活動など様々な分野で活躍しています。

In the Department of Art and Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking.

In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic domains, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise explore the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the knowledge gained from their own works.

On this creative side, the Department maintains a broad outlook that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of production and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, drawing, chromatics and other fields involving the fundamentals of art, as well as with medicine, welfare and other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for more enlightened education in the field of art for many years to come.

The Department of Art and Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals who have gone on to excel as educators at the university and other scholastic levels, in key positions at art museums, artists in various different fields and other outstanding capacities.

[修士]

- 美術教育

[指導教員]

- 本郷寛

- 木津文哉

- 小松佳代子

- 宮永美知代

- 西山大基

[Master]

- Art and Education Master

[Teacher]

- HONGO Hiroshi

- KIZU Fumiya

- KOMATSU Kayoko

- MIYANAGA Michiyo

- NISHIYAMA Daiki

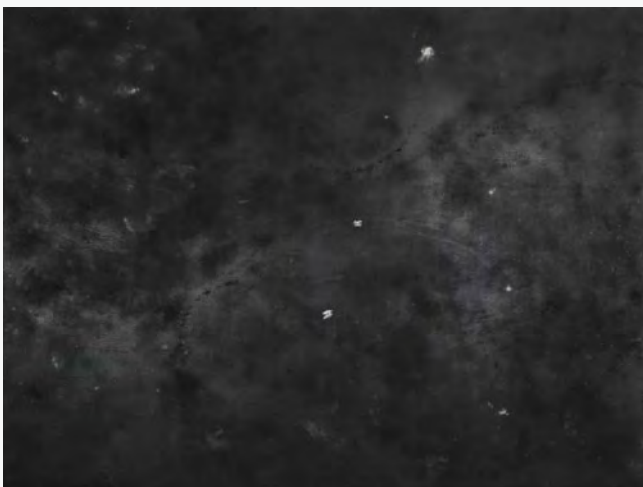
美術教育 | Art and Education

修士 | Master →

二重螺旋 | 櫻井晋伍
紙本彩色Double helix | SAKURAI Shingo
Colored on Japanese paper
H194×W259×D15 cm

現代の美術表現における古典思想の意義

The Significance of Classical Thought for Contemporary Art Expression

したらばの泉 | 福岡龍太
木、アルミニウム、LEDThe fountain of action | FUKUOKA Tatsuhiko
Wood, Aluminium, LED
H50×W610×D55 cm

「学びのスパイラル」がもたらす教育の未来像：

こどもの柔軟な意思表現を引き出す取り組み実践を通して

The Future Image of Education Achieved by "The Learning Spiral":
Through a practice to derive the flexible of Child's intention道草——台場の小さな命たち | 中村仁美
竹紙・切り絵Weeds: The little lives in DAIBA | NAKAMURA Hitomi
Bamboo paper, Paper Cutout
各H27×W27×D1 cm

「感性」の教育による人間形成:『子どもの美術』を手がかりに

Character Building by Education of "KANSEI":
from the view point of *Child's Art*出会う | 森水翔
木製パネル、麻布、油彩Meet | MORI Mizuha
Wood panel, Linen, Oilpainting
H225×W179×D4.5 cm

絵画における動物表現: アジアゾウの絵画を中心に

The Representation of Animals in Painting:
Focusing on the pictures of Asian elephants

美術教育 | Art and Education

修士 | Master →

Restructure | 湯原康仁
陶芸、エポキシ樹脂、真鍮

Restructure | YUHARA Yasuhito
Ceramics, Epoxy resin, Brass
H15 × W12 × D13 cm

人とモノの間：現代におけるモノ作りの可能性

Between Human and Things:
The possibilities of craftsmanship in modern age



文化財保存学

C
o
n
s
e
r
v
a
t
i
o
n

文化財保存学専攻は、独立専攻の大学院として、専門が異なる7分野の研究室で構成されている。保存修復日本画、保存修復油画、保存修復彫刻、保存修復工芸、保存修復建造物、保存科学、システム保存学である。これらの研究室は各分野独自に研究することもあれば、時にいくつかの研究室が相互に連携し協力しあうこともあるなど、多様な文化財へ対応可能な人材育成をしている。主な研究活動は、文化財を構成する技法材料分析を背景にした古典作品の模写や模刻、そして文化財修復である。加えて、歴史的建造物等の調査によって文化遺産への意識向上と知見の深化がある。保存科学では、充実した先端的な機器によって文化財の測定と美術工芸の材料分析が主軸であり、それらは具体的な文化財修復作業へとつながっている。またシステム保存学は、美術館博物館の文化財を取り巻く保存環境研究と修復現場の修復技法材料研究、さらに文化財の伝統技術研究がおこなわれて文化財保存現場に直結した研究環境となっている。

The Department of Conservation is a graduate school with independent majors, and comprised of seven laboratories with different specializations. Those include Japanese Painting, Oil Painting, Sculpture, Crafts, Building and Districts, Conservation Science and Preventive Conservation.

At times, these laboratories do research in each of the respective fields; at other times a number of laboratories will collaborate on mutual projects. This is designed to cultivate individuals who are capable of addressing the needs of diverse cultural assets.

The majority of research activities consist of work to prepare replications of classic paintings, sculptures or other creations based on an analysis of the methods and materials used to create the originals, as well as the restoration of those specific cultural assets. Meticulous investigations of historical buildings and other structures are likewise organized to raise awareness and deepen understanding of the enriching heritages involved.

In Conservation Science, the core focus is placed on the use of highly refined, cutting-edge equipment to undertake measurements of cultural assets and analyze the materials utilized in fine arts and crafts. The results of efforts in this vein connect to the work of restoring specific cultural assets.

In Preventive Conservation, students carry out research into the conservation environments encompassing cultural assets in art galleries and museums, explore techniques and materials used at actual restoration sites, and study the traditional technologies of cultural assets. This research environment directly links to actual cultural asset conservation sites.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]
- 保存科学
- システム保存学

[指導教員]

- 宮廻正明
- 荒井経
- 木島隆康
- 篠内佐斗司
- 鈴木篤
- 辻賢三
- 長尾充
- 稲葉政満
- 桐野文良
- 塚田全彦
- 佐野千絵
- 木川りか
- 北野信彦
- 中山俊介
- 朽津信明
- 早川典子

[Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master
- Conservation Science Master
- Preventive Conservation Master

[Teacher]

- MIYASAKO Masaaki
- ARAI Kei
- KIJIMA Takayasu
- YABUUCHI Satoshi
- SUZUKI Atsushi
- TSUJI Kenzo
- NAGAO Mitsuru
- INABA Masamitsu
- KIRINO Fumiyoshi
- TSUKADA Masahiko
- SANO Chie
- KIGAWA Rika
- KITANO Nobuhiko
- NAKAYAMA Shunsuke
- KUCHITU Nobuaki
- HAYAKAWA Noriko

保存修復〔日本画〕 | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

〔孔雀明王像〕

東京藝術大学大学美術館所蔵の現状模写及び装潢 | 鄭慧善
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装The precise Reproduction and Mounting of "Mahāmāyūrī" in the
Collection of the University Art Museum-Tokyo University of The
Arts | JUNG Hye SunColor on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf,
gold paint, Hanging scroll

H98.8×W57.6cm



重要文化財〔羅漢図〕二幅のうち〔因掲陀尊者〕

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 竇偉
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金泥、掛幅装The precise Reproduction and Mounting of important cultural
property "Añgaja" in the Collection of the University Art Museum-
Tokyo University of the Arts | DOU WeiColor on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes,
gold paint, Hanging scroll

H128×W55cm



重要文化財〔檜楓図屏風〕

東京藝術大学大学美術館所蔵の現状模写及び装潢 | 林樹里
紙本金地著色、雁皮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、屏風装The precise Reproduction and Mounting of important cultural
property "Podocarp and Maple Trees, folding screen" by Korin
Ogata in the Collection of the University Art Museum-Tokyo
University of The Arts | HAYASHI JuriColor on gold leaf on paper, Japanese paper(gampi), sumi ink, animal glue,
natural pigments, natural dyes, gold leaf, Folding screen

H139×W350cm



保存修復 [油画]

Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

《修復作品》国沢新九郎『自画像』——東京藝術大学大学美術館所蔵
田上明裕

キャンバス、油彩

《Restoration work》KUNISAWA Shinkuro『self-portrait』
—Collection of The University Art Museum, Tokyo University
of the arts

TAGAMI Akihiro

oil on canvas

H53×W43cm



修復前



修復後

保存修復 [彫刻]

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

京都府 金剛心院 如来立像 模刻制作 | 宮木菜月
榎・一木造

Reproduction of Standing Nyorai in Kongoshinin Temple
MIYAKI Natsuki

Torreya nucifera・Ichibokuzukuri

H95.6×W37.7×D20cm



《修復作品》五姓田義松『婦人像』——東京藝術大学大学美術館所蔵
本保知彩

厚紙、油彩

《Restoration work》GOSEDA Yoshimatsu『Female portrait』
—Collection of The University Art Museum, Tokyo University
of the arts

HOMBO Chihaya

oil on paper

H40.4×W30.4cm



修復前



修復後

山形県慈恩寺 普賢菩薩騎象像 模刻制作 | 李品誼
木

Reproduction of Fugen Bosatsu Seated on an Elephant in Jionji
Temple | LEE Pin Yi

wood

H95×W30×D63cm



芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

小林秀雄の中原中也論

—構造分析からみる両者の関係—

飯田真未

Chuya Nakahara and Hideo Kobayashi:

Their Relationship Seen from the Analysis of Structure of Kobayashi's Critical Essays

IIDA Mami

井筒俊彦の芸術の原理

名嘉雄樹

The Principle of Art in Toshihiko Izutsu's thought

NAKA Yuki

太宰治と美術

—印象派に仮託したもの—

八木ちひろ

DAZAI Osamu and the art:

What did he express by the image of the Impressionists?

YAGI Chihiro

美を感覚する神経

—メンデルスゾーンを中心に—

吉川野乃子

The nerve feels beauty:

with a focus on Mendelssohn

YOSHIKAWA Nonoko

〈ニューカラー〉とは何か

—1970年代のアメリカ写真史に関する一考察—

沢田朔

Who called it "the new color"?:

A critical history of American photography in the 70's

SAWADA Saku

鈴木大拙による禅思想普及

鈴木晴奈

The Diffusion of Zen Buddhism by D. T. Suzuki

SUZUKI Haruna

音の存在論

—知覚と想起をめぐる大森荘蔵の思索を踏まえた発展的考察—

和田光月

Ontology of the Sound:

A Study Based on Perception and Recollection Theory of Shozo

Ohmori

WADA Mizuki

帯喰の研究

—興福寺南円堂四天王持国天像を中心に—

加藤慶一

A Study of the *Obikui*:

The Sculpture of Dhṛtarāṣṭra of the Four Heavenly Kings in Kōfuku-
ji's Nan'endō

KATO Keiichi

アメリカにおける現代美術作家の成功モデル

—1990年代以降の日本人作家を中心に—

佐久間萌香

Successful Japanese Artists in the U.S. in the 1990s:

Searching for Common Threads among Them

SAKUMA Moeka

信貴山縁起絵巻の研究

武内麻美

A Study of the *Shigisan-engi Emaki*

TAKEUCHI Asami

岸田劉生におけるキリスト教

—1907年から1919年まで—

西尾真名

Kishida Ryūsei's Christianity:

1907 to 1919

NISHIO Mana

東京藝術大学大学美術館蔵「金錯狩獵文銅筒」再考

—山水画の起源としての漢代山岳表現の視点から—

八田真理子

Reconsidering “Tube with Design of Hunting Scene in Gold
Inlay”, from the Collection of the University Art Museum,
Tokyo University of the Arts:

Han Dynasty Mountain Designs as the Origin of Chinese

Landscape Representation

HATTA Mariko

林唯一

—大正・昭和を生きた挿絵画家—

林春薫

Hayashi Tadaichi:

Illustrator of the Taishō/Shōwa Era

HAYASHI Haruka

逓信省営繕課の建築

—大正期の作例を中心に—

吉村苑子

Architecture of the Ministry of Communications and
Transportation:

Examples from the Taishō Era

YOSHIMURA Sonoko

北斎の浮絵

鎌田馨代

Hokusai's *Uki-e*

KAMADA Kayo

ポール・セザンヌのサント・ヴィクトワール山

河田敏郎

Paul Cézanne's Montagne Sainte-Victoire

KAWATA Toshiro

J.J.グランヴィル研究

—「すべてのものに生命を吹き込んだ」画家の眼—

大山絵梨香

The Study of J.J. Grandville:

The Artist's Eyes that "Animated Everything"

OHYAMA Erika

《声・夏の夜》解釈の位相

金坂園子

A Study through 《The Voice. Summer Night》

KANESAKA Sonoko

ルーカス・クラナハ(父)《聖カタリナ祭壇画》についての考察

杉田明花

A study of Lucas Cranach's St. Catherine Altarpiece

SUGITA Sayaka

銅版画集『戦争の惨禍』におけるゴヤの理念

稲葉友汰

Goya's Ideas in *Desastres de la Guerra*

INABA Yuta

ケルン派におけるシュテファン・ロホナーの特異性

—下絵研究を中心として—

内田麻紗子

Individuality of Stefan Lochner in Early Cologne School:
Focusing on Underdrawing Research

UCHIDA Asako

ギユスターヴ・カイユボット《床の匏かけ》研究

中大路雪乃

Gustave Caillebotte, A Study of *Floor-Scrapers*

NAKAOJI Yukino

明珍清春作〈自在鷹置物〉の造形表現について

鈴木直歩

“Articulated Hawk” by Myōchin Kiyoharu

SUZUKI Naho

金沢の菓子木型について

—仏事における木型を中心に—

鈴木愛乃

Wooden Confectionery Moulds from Kanazawa:

Moulds for Buddhist Services

SUZUKI Yoshino

「裂手鑑」形式に関する一考察

—東京藝術大学大学美術館蔵『古切手鑑(名物裂帖)』を例に—

玉井あや

A Study of *Kire-tekagami*:

An Album of Fabrics in the Collection of the University Art
Museum, Tokyo University of the Arts

TAMAI Aya

横谷宗珉の作風・技法展開とその意義

—代表的な刀装具を中心に—

知久真也

The Development of Yokoya Sōmin's Technique and Style, and the
Significance Thereof:

Representative Examples of His Decorative Swords

CHIKU Shinya

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

ジェフ・クーンズ作品における「大衆的モチーフ」の役割とその変化

—「セルフ・アクセプタンス」に向けて—

岩垂なつき

The Function of “Popular Imageries” in the Art of Jeff Koons
and Its Change:

Toward “Self-Acceptance”

IWADARE Natsuki

『知覚の現象学』における「コギト」の問題

大道周作

The problem of <cogito> in “phenomenology of perception”

OMICHI Shusaku

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

瑞山磨崖三尊仏左脇侍半跏思惟像

—百済半跏思惟像の一系譜—

任佳英

The Pensive Bodhisattva of the Seosan Buddha Triad:

Tracing the Heritage of Pensive Bodhisattva Sculptures in
Baekje

LIM Gayoung

浅井忠の図案

—〈民俗〉と〈伝統〉への志向をめぐって—

大塚麻央

The Design Work of Asai Chū:

Exploring 'Folklore' and 'Tradition'

OTSUKA Mao

近代日本の「妖怪」観

—小川芋銭にみる概念と造形の結合—

篠原英里

The Understanding of *Yōkai* in Modern Japan:
Integration of Theory and Representation in the Works of
Ogawa Usen

SHINOHARA Eri

道具立てから舞台美術へ

—近代美術との交錯—

武田侑子

A History of Japanese Stage Design:
Interaction with Modern Art

TAKEDA Yuko

円山応挙の空間表現

—岩石表現の「三面」を中心に—

吉野利幸

Maruyama Ōkyo's Representation of Space and Dimension:
Depictions of 'Three-faced' Rocks

YOSHINO Toshiyuki

幕末・明治の「影」

菊地真央

The 'Shadow' in the Late Edo and Meiji Periods

KIKUCHI Mao

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

ヤン・ブリューゲルの花卉画

—初期3作品の制作過程とその機能—

堀川恵美子

Jan Brueghel's Flower Paintings:
Production Process and Function of his Early Three Painting

HORIKAWA Emiko

アメリカにおけるオールド・マスター・コレクションの形成と美術館

—コレクター、目利き、画商の役割を中心に—

向笠ハナ子

Old Master Collecting and Museums in America
MUKASA Hanako

ジュゼッペ・マリア・クレスピ研究

—1710年前後の風俗画における《蚤をとる女》—

中江花菜

A Study on Giuseppe Maria Crespi:
《Flea Hunter》Genre Painting around 1710

NAKAE Kana

サンドロ・ボッティチェリ《ピエタ》研究

平井彩可

A Study on two *Pietàs* of Sandro Botticelli

HIRAI Ayaka

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

工芸史

Crafts History

朝鮮時代白磁における略筆体草花文様の展開と意義

—「秋草手」と称される18世紀青花を中心として—

田代裕一郎

The Development of White Porcelain with Light Floral
Designs during the Joseon Dynasty, and the Significance
Thereof:

Akikusade Works of the Eighteenth Century

TASHIRO Yuichiro

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art and Education

現代の美術表現における古典思想の意義

櫻井晋伍

The Significance of Classical Thought for Contemporary Art
Expression

SAKURAI Shingo

「感性」の教育による人間形成

-『子どもの美術』を手がかりに-

中村仁美

Character Building by Education of "KANSEI":
from the view point of *Child's Art*

NAKAMURA Hitomi

「学びのスパイラル」がもたらす教育の未来像

-子どもの柔軟な意思表現を引き出す取り組み実践を通して-

福岡龍太

The Future Image of Education Achieved by "The Learning
Spiral":

Through a practice to derive the flexible of Child's intention

FUKUOKA Tatsuhiro

絵画における動物表現

-アジアゾウの絵画を中心に-

森水翔

The Representation of Animals in Painting:
Focusing on the pictures of Asian elephants

MORI Mizuha

人とモノの間

-現代におけるモノ作りの可能性-

湯原康仁

Between Human and Things:

The possibilities of craftsmanship in modern age

YUHARA Yasuhito

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

絵画の根源にみる"人体の理想美"

-エドワード・バーン＝ジョーンズ《ピグマリオンと彫像》を例として-

外田千賀

"Ideal Beauty of Human Body" Found in Origins of Painting:
A Study on "Pygmalion and the Image" by Edward Burne-
Jones

SOTODA Chika [TICA Sotoda]

エドワード・ゴッリーとレオナルド・ダ・ヴィンチの比較

-ゴッリーの蟲が放つ神聖さの考察-

長塚梨南

The comparison of Edward Gorey and Leonardo da Vinci:
The sacredness of insects in Edward Gorey's works

NAGATSUKA Rina

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存修復 / 建造物

Buildings and Districts

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修士制作作品集には掲載されています。)

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修士制作作品集には掲載されています。)

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

江戸時代十手二種の制作技法について

奥住世界

Production technique of two "Jittes" (Japanese baton) of the Edo period

OKUZUMI Sekai

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

高鉛ガラスの着色に関する研究

—江戸期の紫ガラスの発色と鋳造時の変色について—

西願麻以

Studies of coloring on high lead glasses

SAIGAN Mai

煮熟剤の違いによる竹紙の保存性への影響

鍾佳榮

Effect on the permanence of bamboo paper by different alkaline cooking agent

CHUNG Chia Jung

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成26年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

文化保存学・修士

Conservation / Master

システム保存学

Preventive Conservation

分光分布の異なる照明間の損傷度評価方法の検討

—蛍光灯とLED照明—

黄川田翔

Evaluation method of damage induced by light with different spectral distributions:

Fluorescent lights and LED lights

KIKAWADA Sho

[平成26年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

[会期]

2015年1月26日[月]—1月31日[土]

—

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学構内

—

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—

[印刷・製本]

株式会社 Dawning Era

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2015

—

—

2015 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 26 - 31, 2015

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2015

