



Tokyo University of the Arts The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

— Faculty of Fine Arts — 2014
Bachelors and Masters degrees

平成25年度 東京藝術大学卒業・修了制作作品集 | 美術学部・大学院美術研究科修士課程



〔平成25年度〕

東京藝術大学 卒業・修了制作作品集

美術学部／大学院美術研究科修士課程

2014 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

平成25年度卒業・修了作品展によせて

Message from the President

学生のみなさん、ご卒業、修了おめでとうございます！

本年度の東京藝術大学卒業・修了作品展は昨年度に引き続き、美術学部全科が上野に一堂に会して、それぞれの創作や研究の成果を世に問いました。

卒業・修了制作は、創造行為がそうであるように、学生一人一人が、それまで彼らが生きてきた人生を賭して行うような切実な行為と言えるでしょう。多くの学生が長い時間をかけて迷い、悩みながら作品の練度を深めていったことと思います。

作品をつくる時間には限りがあります。限られた時間の中で、自身の想いを見事に作品に結実させることができた学生もいれば、不完全燃焼で終わった学生もいることでしょう。展覧会に並ぶ作品群は、完成度や洗練、強度などの点でいえばバラツキがあったかもしれません。しかし、豊かな感性に恵まれた本学の学生達の作品が一同に集う姿から伝わってきたのは、的確な時代精神と、創ることの喜びにあふれた若いエネルギーでした。その眩しいほどのエネルギーを感じる度に、ここに、世界に誇りえる独創性の萌芽があることを確信するのです。

みなさんのこれからの大いなる飛躍、活躍に期待しています。

I extend my most profound congratulations to all of our undergraduate and master's course students on the occasion of their graduation.

As it did last year, the 2013 Graduation Works Exhibition of the Tokyo University of the Arts pooled and presented the creative works and research of all students graduating from our Faculty of Fine Arts at the Tokyo Metropolitan Art Museum in the Ueno district of Tokyo. The students and their works benefited from the reactions and critiques of the general public.

As with all creative endeavors, these graduation works display the avid expressions of students and reveal what they have staked their lives and aspirations on over the years. I am also certain that many of them spent endless hours in their quest to elevate the sophistication of their works.

There are obviously limits to the time available for producing such works. Within that framework, I imagine that some students managed to brilliantly bring their own visions to life in their pieces. Others, meanwhile, may very well believe that they have not done full justice to their concepts.

The works displayed at these exhibitions provide a diverse mix in their degree of perfection, sophistication, power and other qualities.

This collection of works conveys the spirit and rich sensibilities these individuals are blessed with—in keen reflection of the times—and their youthful energy, which teems with the sheer joy of the creative process. Whenever I sense such vibrant energy, I am deeply reassured that herein lie the buds of creativity in which we can take great pride worldwide.

I look forward to the continued progress and new achievements of every one of our graduates as these talented individuals continue their journeys down the road of life and fine arts.

東京藝術大学学長 宮田亮平

Ryohei Miyata, President, Tokyo University of the Arts

卒業・修了作品展によせて

Message from the Dean of the Faculty of Fine Arts

東京藝術大学卒業・修了作品展は、本年度で62回目を迎えました。

本展覧会は創作研究の最終成果を発表する場であり、学生時代の集大成として制作した渾身の作品が並ぶ美術学部最大規模の企画展です。本展を開催していくことは、本学の教育研究の推進のみならず、成果を広く社会に発信することにより芸術文化活動をリードし、地域の活性化にも貢献できる大変有意義なことであると考えております。

卒業・修了制作は、学生達にとって社会に活動の場を開く最初の一步です。

研鑽は生涯続いていきますが、自らのキャリアのスタートラインに立つ大きな節目を迎えるといえます。

学生達は入学から卒業、修了まで、実に多くのことを学びます。

技術の習得はもとより、専門や教養といった学科授業をとおして、また、人との出会いや様々な変化の中で、自己の制作や研究を極めようと努力しております。

そして卒業、修了時には「ひとつの区切り」が求められます。本展覧会は大きな区切りのひとつであり、本図録にはその内容が凝縮されております。

本展覧会で多くの皆様方にご批評を頂き、これまでの創作研究の反省を含め厳しく律することが次の創造への大切な糧となります。在学中に培った基礎を土台にして素晴らしい活動を続け、今日の美術界に新しい風をもたらしていくことを心から期待しております。

This year marks the 62nd time that the Tokyo University of the Arts has put on its Graduation Works Exhibition. This event is our largest planned exhibition designed to showcase the fruits of the creative work and research our graduates carried out during their student years here. Sponsoring this exhibition has tremendous significance that reaches beyond the contributions to the advancement of education and research at our university. Unveiling these achievements to the public helps us to continue our leading role in artistic and cultural activities, and energizes the local community as well.

For our students, their graduation works represent the first big step in expanding their dreams beyond the academic realm into society at large. While they will continue to study and absorb new techniques throughout their lives, these works represent major milestones as they stand at the starting lines of their respective careers.

From the time they enroll at our university through the conclusion of their undergraduate or master's program, our students engage in a truly broad range of learning. In addition to acquiring various techniques, they refine their specialties and gain cultural learning and other wisdom in the classroom. They encounter many other people and deal with the bountiful changes unfolding around them, striving to raise the caliber of their creative works and research.

Now, with their graduation, our students are finishing a major phase in their evolution. This exhibition represents one such occasion, with the pictorial record documenting the essence of their achievements here.

The critiques of exhibition visitors provide a real-world gauge of what students have created and researched to date, giving the latter the opportunity to pause and reflect upon their progress. The feedback is invaluable for moving on to the next stage of creation. I look forward to the shining successes of our graduates as they build upon the foundations cultivated during their years at our university and breathe new life and imagination into the realm of today's fine arts.

東京藝術大学美術学部長 保科豊巳

Toyomi Hoshina, Dean, Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

目次

Contents

006 日本画 Japanese Painting

—
007 学部 | Bachelor

013 修士 | Master

018 油画 Oil Painting

—
学部 | Bachelor

019 油画 | Oil Painting

—
修士 | Master

032 油画 | Oil Painting

037 版画 | Printmaking

039 壁画 | Mural Painting

041 油画・技法材料
Oil Painting Technique and Material

044 彫刻 Sculpture

—
045 学部 | Bachelor

050 修士 | Master

056 工芸 Crafts

—
学部 | Bachelor

057 彫金 | Metal Carving

058 鍛金 | Metal Hammering

060 鋳金 | Metal Casting

061 漆芸 | Urushi-Art

063 陶芸 | Ceramics

064 染織 | Textile Arts

—
修士 | Master

065 彫金 | Metal Carving

066 鍛金 | Metal Hammering

067 鋳金 | Metal Casting

068 漆芸 | Urushi-Art

069 陶芸 | Ceramics

071 染織 | Textile Arts

072 木工芸 | Woodworking

072 ガラス造形 | Glass

074 デザイン Design

—
075 学部 | Bachelor

086 修士 | Master

094 建築 Architecture

—
095 学部 | Bachelor

099 修士 | Master

106 先端芸術表現 Inter-Media Art

—
107 学部 | Bachelor

113 修士 | Master

122 美術教育 Art and Education

—
123 修士 | Master

126 文化財保存学 Conservation

—
修士 | Master

127 保存修復[日本画] | Japanese Painting

128 保存修復[油画] | Oil Painting

129 保存修復[彫刻] | Sculpture

130 保存修復[工芸] | Crafts

132 論文 Thesis

—
132 芸術学・学部
Aesthetics and Art History / Bachelor
芸術学 | Aesthetics and Art History—
133 芸術学・修士
Aesthetics and Art History / Master
美学 | Aesthetics
日本・東洋美術史 | Japanese and Asian Art History
西洋美術史 | Western Art History
美術教育 | Art and Education
美術解剖学 | Artistic Anatomy—
135 文化保存学・修士
Conservation / Master
保存修復[建造物] | Buildings and Districts
保存科学 | Conservation Science—
135 先端芸術表現・学部
Inter-Media Art / Bachelor
先端芸術表現 | Inter-Media Art

136 平成25年度卒業・修了制作
各賞等受賞者一覧

日本画

Japanese Painting

今年もまた卒業・修了制作展開催の運びとなりました。これを書くにあたり彼らの顔を思い浮かべると、入学時からの4年間のことが走馬灯のように頭をめぐります。

個の表現を確立する上において4年という期間は決して十分とは言えません。その限られた時間の中で学生たちは必至で努力してきました。“絵が描きたい”という気持ちと覚悟を強く持ち入学してきた彼らが、自分だけの表現を見つけ出そうともがき苦しんだ結果がいわば卒業・修了制作なのです。ある程度の成果を出せて満足しているもの、うまくいかなくて悩みのただなかにいるもの、悲喜こもごもだと思います。しかし、学生生活はここで終わるものの、表現の世界においては一つの通過点に過ぎません。むしろこれが出発点ともいえるのです。この結果を、きっと明日へ繋げてくれることと確信しております。どうぞ、ご高覧ください。

[日本画研究室]

It is again time for the Graduation Works Exhibition of the Tokyo University of the Arts. As I write this, the faces of our dedicated students and a genuine kaleidoscope of images stream through my mind. The memories begin from the moment four years ago when these aspiring artists walked through our doors for the first time.

In retrospect, four years can certainly not be described as an adequate period for anyone to fully develop the skills of individual expression. Within that limited time framework, however, our students have gone about their studies with fierce energy and dedication. They entered the program with the strong desire and resolve to paint, and strived to reach that goal and to discover their own unique channels of expression. The results of these personal quests are manifested at the Graduation Works Exhibition.

I am sure the sentiments of our graduates are a mix of both satisfaction and disappointment. Some must feel content that they have reached a certain degree of success. For others, the process may not have gone as they envisioned, leaving them to ponder what they could have done better.

However, while this milestone marks the culmination of their student years, it is also ultimately no more than a single transit point along their journeys into the world of artistic expression. In fact, this is more analogous to standing at the point of departure down that road.

In that sense, therefore, I am fully confident that their achievements—and the efforts that supported them—will pave the way to a brighter tomorrow for each and every graduate.

With that thought in mind, please enjoy the wonderful fruits of their respective endeavors.

[学部]

- 日本画

[修士]

- 日本画

[指導教員]

- 関出

- 手塚雄二

- 梅原幸雄

- 齋藤典彦

- 吉村誠司

- 植田一穂

- 喜多祥泰

[Bachelor]

- Japanese Painting

[Master]

- Japanese Painting Master

[Teacher]

- SEKI Izuru

- TEZUKA Yuji

- UMEHARA Yukio

- SAITO Norihiko

- YOSHIMURA Seiji

- UEDA Kazuo

- KITA Yoshihiro

日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

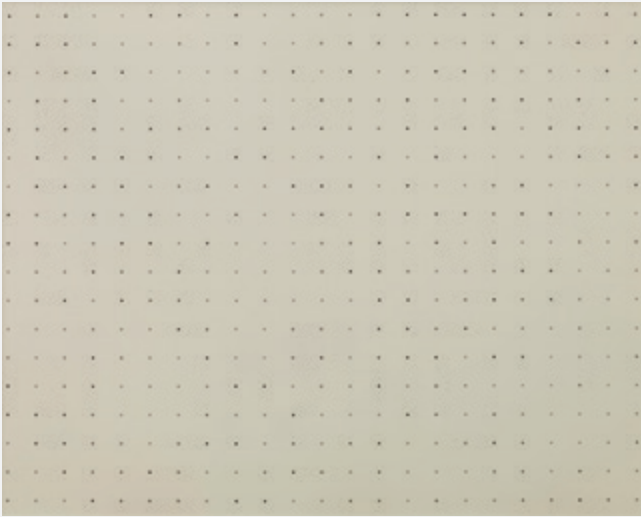
世界秩序 | 角野行成

木製パネル、和紙、胡粉、岩絵具、アクリル絵具、黒鉛、墨、顔料インク、油性インク

world order | KADONO Yukinari

wood, japanese paper, white pigment, mineral pigments, acrylic paint, graphite, sumi ink, pigmented ink, solvent ink

H181.8×W227.3×D3.5cm



うつつまぼろし | 伊東春香

和紙、木製パネル、岩絵具、膠、水干絵具、銀箔、ホワイトゴールド箔、銀泥

seeing things | ITO Haruka

Japanese paper, wood, mineral pigments, animal glue, mud pigments, silver leaf, white gold leaf, silver paint

H181.8×W227.3×D3.5cm



風景 | 飯塚渉

和紙、木製パネル、岩絵具、膠

Scenery | IIZUKA Wataru

Japanese paper, wood, mineral pigments, animal glue

H181.8×W227.3×D3.5cm



泡立つ生の輪郭 | 伊藤みなみ

土佐麻紙、木、膠、胡粉、アクリルガッシュ

The bubbling raw outline | ITO Minami

japanese paper, wood, animal glue, white pigment, acryl gouache

H162.5×W227.3×D3.5cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

森入り | 内河佐絵子

和紙、岩絵具、水干絵具、膠、墨、胡粉、木製パネル

into a forest | UCHIKAWA Saeko

japanese paper, mineral pigments, mud pigments, animal glue, sumi ink, white pigment, wood

H181.8×W227.3×D3.5 cm



夏の汀 | 河原佳幸

木製パネル、土佐麻紙、岩絵具、膠、水干絵具、金箔

YURAMEKI in the summer | KAWAHARA Yoshiyuki

wood, japanese paper, mineral pigments, animal glue, mud pigment, gold leaf

H181.8×W227.3×D3.5 cm



まちあわせ | 大谷典子

木、和紙、岩絵具、膠

an appointed place | OTANI Noriko

wood, Japanese paper, mineral pigments, glue

H162.5×W227.3×D3.5 cm



夢幻 | 木下武

雲肌麻紙、木製パネル、膠、岩絵具、プラチナ箔

Transience | KINOSHITA Takeshi

japanese paper, animal glue, wood, platinum leaf

H181.8×W227.3×D3.5 cm



ひどく曖昧でありながらも幸福な | 島田沙菜美
土佐麻紙、膠、岩絵具、木製パネル、水干絵具、金箔

It was awfully ambiguous yet so blissful. | SHIMADA Sanami
japanese paper, animal glue, mineral pigments, wood, gold leaf

H162 × W227.3 × D3.5 cm



その中身を知らない | 千葉里織
和紙、岩絵具、水干、膠

I do not know the mind | CHIBA Saori
japanese paper, mineral pigments, mud pigments, animal glue

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



NEVERLAND | 武田まりん
木製パネル、和紙、膠、水干絵具、岩絵具

NEVERLAND | TAKEDA Marin
Wood, Japanese paper, animal glue, mud pigments, mineral pigments

H227.3 × W162 × D3.3 cm



深奥 | 富永晃代
麻紙、岩絵具、箔、膠

the Garden hideaway | TOMINAGA Teruyo
Japanese paper, mineral pigments, silver leaf, animal glue

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

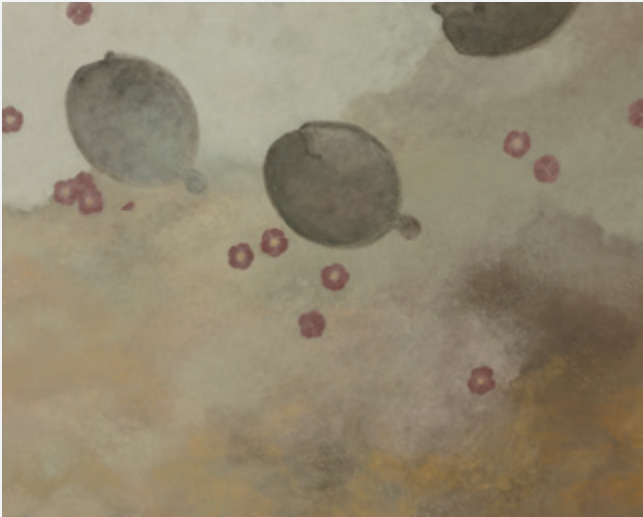
愛情 | 中村桃子

土佐麻紙、岩絵具、水干絵具、膠

think fondly | NAKAMURA Momoko

Japanese paper, mineral pigments, mud pigments, animal glue

H181.8×W227.3×D3.5 cm



いつもと変わらないはじまりと | 曳地聡美

和紙、岩絵具、水干絵具、膠、墨、木製パネル、銀箔

Beginning which is not different from usual. | HIKICHI Satomi

japanese paper, mineral pigments, mud pigments,

animal glue, sumi ink, wood, silver leaf

H181.8×W227.3×D3.5 cm



肉への畏敬 | 日恵野真生

木製パネル、布、染料、砂、顔料、アクリル絵具

Awe to the flesh | HIENO Masao

Wood panel, Cloth, Dye, Sand, Pigment, Acrylic

H181.8×W227.3×D3.5 cm



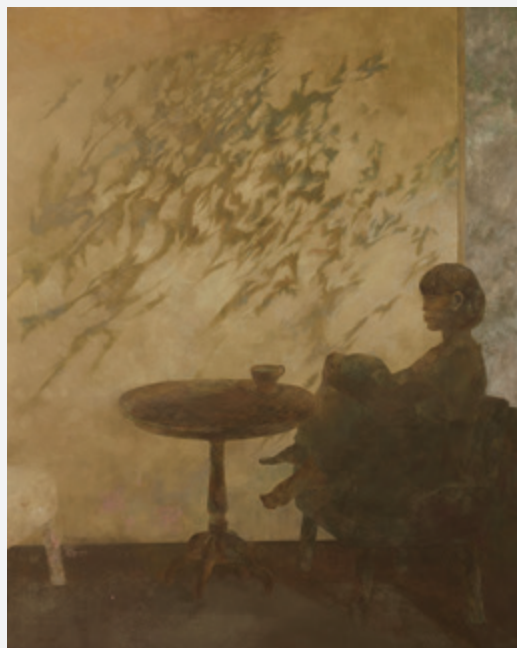
breath | 堀江佳耶子

麻紙、岩絵具、水干絵具、箔、膠、パステル

breath | HORIE Kayako

japanese paper, mineral pigments, mud pigments, leaf, animal glue, pastel

H181.8×W227.3×D3.5 cm



marching orders | 松下大一

土佐麻紙、土絵具、染料、顔料、墨、木製パネル、膠

marching orders | MATSUSHITA Daiichi

Japanese paper, mud pigments, dyestuffs,
pigments, sumi ink, wood, animal glue

H227.3 × W181.1 × D3.5 cm



添う | 水野香菜

土佐麻紙、岩絵具、膠、木製パネル、水干

compassion | MIZUNO Kana

Japanese paper, mineral pigments, animal glue, wood, mud pigment

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



monster | 馬渡康平

木製パネル、和紙、岩絵具、膠、箔

monster | MAWATARI Kohei

wood, Japanese paper, mineral pigments, animal glue, silver leaf

H181.8 × W227.3 × D3.5 cm



期待して | 宮本樹里

土佐麻紙、岩絵具、銀箔、膠、銀泥

Potentiality | MIYAMOTO Juri

Japanese paper, mineral pigments, silver leaf, animal glue, silver paint

H227.3 × W181.8 × D3.5 cm



日本画 | Japanese Painting

学部 | Bachelor →

見えない山 | 三好風太

和紙、木製パネル、膠、岩絵具、胡粉、水干、金属箔

Phantom Mountain | MIYOSHI Futa

japanese paper, wood, animal glue, mineral pigments, white pigments, mud pigments, metal leaf

H181.8×W227.3×D3.5 cm



声をきかせて | 村尾優華

木製パネル、和紙、岩絵具、膠

When I recall the feel when you were alive, | MURAO Yuhka

wood, japanese paper, mineral pigments, animal glue

H181.8×W227.3×D3.5 cm



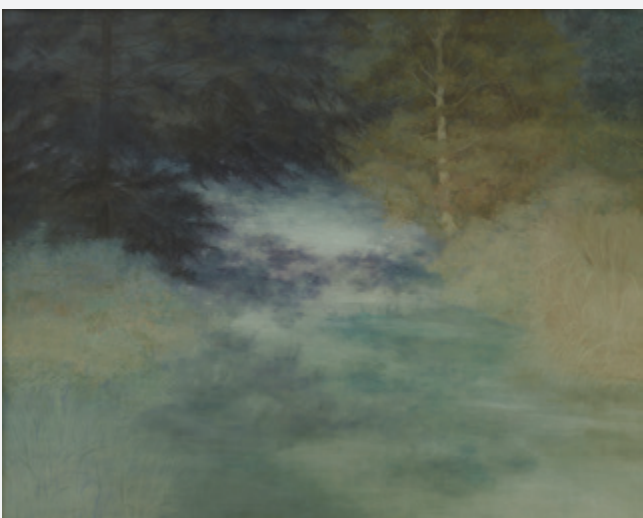
明けに向かう | 牟田芙佐子

和紙、岩絵具、膠、銀箔、木製パネル

Towards light | MUTA Fusako

Japanese paper, mineral pigments, animal glue, silver leaf, wood

H181.8×W227.3×D3.5 cm



通勤ニヤッシュ | 山崎美季

和紙、岩絵具、膠、木製パネル

rush hour | YAMAZAKI Miki

Japanese paper, mineral pigments, animal glue, wood

H181.8×W227.3×D3.5 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

いつかの記憶 | 山田雄貴
和紙、岩絵の具、水干絵具、箔

Park | YAMADA Yuki

japanese paper, mineral pigments, mud pigments, leaf

H181.8×W227.3×D3.5cm



解による形の融合 | 犬丸宣子
紙本彩色

fusion according to analyzation | INUMARU Noriko
color on Japanese paper

H227.3×W181.8cm



re´garden | 岡田香澄
紙本彩色

re´garden | OKADA Kasumi
color on Japanese paper

H227.3×W181.8cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

Flutter | 加藤千奈
紙本彩色

Flutter | KATO China
color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



伝承者のしるし | 神戸勝史
寒冷紗、石膏、岩絵具、顔料、染料、墨、箔

Symbolic sign of folklore | KAMBE Masashi
butter muslin, plaster, natural mineral pigments, natural dyestuffs,
metal leaves, sumi
H181.8×W227.3cm



衆生の恩 | 川崎麻央
紙本彩色

On and on, in asunder. | KAWASAKI Mao
color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



まばたきのあいだにけきはうつろう | 斉藤美紗子
紙本彩色

Change of scenery by a mere blinking | SAITO Misako
color on Japanese paper
H181.8×W227.3cm



連鎖 | 重政周平
紙本彩色

rensa | SHIGEMASA Shuhei
color on Japanese paper
H227.3 × W181.8 cm



無窮の旅 | 藤巻嶺
紙本彩色

metempsychosis | FUJIMAKI Ryou
color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



暮れかぬる | 西岡悠妃
紙本彩色

to grow dark slowly | NISHIOKA Yuuhi
color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



真実は誰も知らない | 松村侑紀
紙本彩色

Nobody knows the truth | MATSUMURA Yuki
color on Japanese paper
H181.8 × W227.3 cm



日本画 | Japanese Painting

修士 | Master →

邂逅 | ANDELIĆ MARIJANA

紙本彩色

an unexpected meeting | ANDELIC Marijana

color on Japanese paper

H227.3×W181.8cm



ワタツミノミヤ | 幸亮太

紙本彩色

Watatsumi Shrine | YUKI Ryota

color on Japanese paper

H181.8×W227.3cm



ざわめき | 丸川直人

紙本彩色

Silent Noise | MARUKAWA Naoto

color on Japanese paper

H181.8×W227.3cm



油画

Oil Painting

絵画科油画の学生作品は、一技法としての油彩画を描くにとどまらず、絵画から出発した幅広い表現を目指すことが大きな特徴だ。表現法も、映像、写真、インスタレーションまで多岐に渡る。授業では、絵画の本質を考える為のドローイングや社会を知る為のフィールドワークを通し、個人の資質を徹底的に延ばすことに重点を置く。今学年の表現には、自らのジェンダーや身体にまつわるシリアスな問題から、コスプレやマンガ等の同時代文化への傾注に至るまで、個々の深い動機を見て取れる。また彼らは、東日本大震災後の現在において自らの持つ若いパワーと技術をどのように顕在化し、内的イメージをどのように外部にメッセージとして伝えるのかを、シビアに考えてきた学年ともいえよう。一作品に想いと情報量を詰め込む集大成としての卒業制作の傾向を鮮やかに裏切り、制作行為の連続性を見せるような作品群が印象的だ。息の長い活動を暗示させ、背景にある各々の人生を魅力的に浮き彫りにするような、内容が深く濃い卒業制作群となった。

One of the key distinguishing traits of the works that students in the Department of Painting's Oil Painting Course create is that they are not restricted to painting in oils. Instead, students utilize oil canvases as a point of departure in their quest for more broad-based expression. The means of this mission reach from film and photography, for example, to the more contemporary expression modes such as installations. In the classroom, students strive through drawing to ponder the essence of the pictorial arts, and through fieldwork to search out knowledge about society and other exercises. All of this underscores the importance of meticulous efforts to expand the inherent aptitude of each individual.

Within the expressions of students represented this academic year, we can glean profound individual motivations — ranging from the postulation of serious issues pertaining to gender or physical qualities, to the channeling of energies into costume play, cartoons and other lively sides of present-day culture.

This was also a year characterized by the relentless devotion of thought to how their own youthful power and technique is being embodied, and how the quest to convey internal images to the outside world is faring in the current day and aftermath of the Great East Japan Earthquake.

This group of works was particularly striking in its brilliant departure from the typical trend of graduate works to compress maximum thought and information into each creation as a compilation of the efforts to date, in favor of attempts to showcase the continuity of the sheer act of creation. The results come to life in allusions to the long road of artistic activity that lies ahead, with these graduate works operating through the medium of profound and concentrated content to bring into captivating relief the individual lives in the backdrop.

[学部]

- 油画
- [修士]
- 油画
- 版画
- 壁画
- 油画技法材料

[指導教員]

- 坂口寛敏
- 坂田哲也
- 保科豊巳
- 小山穂太郎
- O JUN
- 小林正人
- 齋藤芽生
- 西村雄輔
- 東谷武美
- 三井田盛一郎
- 工藤晴也
- 中村政人
- 佐藤一郎
- 秋本貴透

[Bachelor]

- Oil Painting
- [Master]
- Oil Painting Master
- Printmaking Master
- Mural Painting Master
- Oil Painting Technique and Material Master

[Teacher]

- SAKAGUCHI Hirotochi
- SAKATA Tetsuya
- HOSHINA Toyomi
- KOYAMA Hotaro
- O JUN
- KOBAYASHI Masato
- SAITO Meo
- NISHIMURA Yusuke
- AZUMAYA Takemi
- MIIDA Seiichiro
- KUDO Haruya
- NAKAMURA Masato
- SATO Ichiro
- AKIMOTO Takayuki

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

盲目的な知覚 <no.1>-<no.9> | 縣健司

アクリル塗料、キャンバス、パネル

Blind perception <no.1>-<no.9> | AGATA Kenji

acrylic, canvas, woodpanel

H90×W90×D3.5 cm



窓額 | 荒井郁美

木・ペンキ・油彩、インスタレーション

the window-picture frame | ARAI Fumi

wood・paint・oil, installation

H370.5×W316.4×D1.2cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成25年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

わたしだ | 新井友梨
映像・パフォーマンス

It's me | ARAI Yuri
movie・performance



Void | 上竹真菜美
インクジェットプリント

Void | UETAKE Manami
Inkjet print
H60×W300cm



影の家 | 稲垣美侑
サイズ可変、インスタレーション、ミクストメディア

The home | INAGAKI Miyuki
dimensions variable, Installation, mixed media
H150×W170×D170cm



嘘から出たまこと | 宇野あずさ [うのあずさ]
インスタレーション・映像

Many a true the word is spoken in jest | UNO Azusa [UNO Azusa]
installation
H450×W450×D700cm



再生 | 上野愛良

シルクスクリーン、スチロール樹脂板、ワイヤー、糸

SAI-SEI | UENO Aila [UENO HILARIO Aila]

silk screen print, polystyrene board, wire, thread

可変



乙女のまねごと | 太田馨

紙、墨、アクリル板

The Imitation of a maid | OOTA Kaoru

paper, ink, acrylicpanel

H130×W110×D1cm



I and I | 大柿鈴子

映像インスタレーション

I and I | OHGAKI Suzuko

Video installation

H200×W355.6×D300cm



Piece of life | 太田友貴

絵画・ドローイング

Piece of life | OTA Yuki

painting, drawing

可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

Landscape | 大谷尚哉
木製パネル・綿布・白亜地・油彩

Landscape | OTANI Naoya
oil painting, chalk ground, cotton, wooden panel
H162×W227.3cm



object | 大西利佳
布、キャンパス、アクリル絵の具

object | ONISHI Rika
acrylic on canvas and cloth
H170×W140×D180cm, H100×W65×D110cm



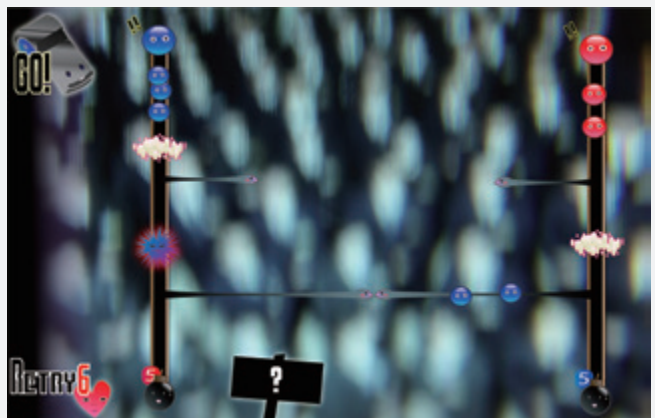
静物画——折り鶴 | 太中美由紀[太中]
絵画・キャンバス

Still life — A folded paper crane | ONAKA Miyuki [OONAKA]
Painting, Oil on canvas
H162×W162cm



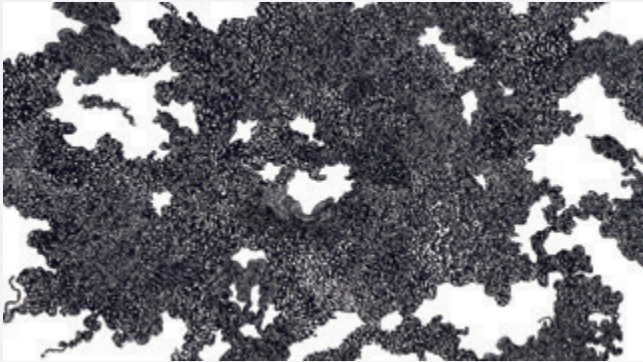
Hello, World! | 岡田朋子
アンドロイド向けアプリゲーム

Hello, world | OKADA Tomoko
Android app game



ICU | 小川貴寛
アニメーション [6分]

ICU | OGAWA Takahiro
animation



都市の器 | 梶祥子
和紙、水彩絵具、水干絵具、木版画

Container of the city | KAJI Shouko
Japanese paper, kind of rice-paper, water color, dyed mud pigment
dry-point, wooden engraving

H200×W384×D4cm



〇〇への風景 | 小津航 [おづわたる。]
絵画

Scenery to 〇〇 | OZU Wataru [OZ WAtaru.]
paint



borrowed viewpoint | 河野元
映像 [4分]

Borrowed viewpoint | KOUNO Gen
movie [0:04]

可変



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

COMET | 小坂大

製本 漫画 絵本

comet | KOSAKA Dai

Bookbinding a cartoon picture book

H21 × W29.7 × D1 cm, H14.8 × W21 × D1 cm



wonderworld | 佐々木成美 [佐々木成美]

インスタレーション

wonderworld | SASAKI Narumi [Sasaki Narumi]

インスタレーション

H160 × W160 × D3 cm, H227.3 × W324 × D3 cm, H180 × W30 × D30 cm



alive | 坂井孝祥

アルシュ紙・ダーマトグラフ・木製パネル

alive | SAKAI Takayoshi

arches paper · dermatograph · wood panel

H86 × W198 × D3.5 cm



ビジュアルについての再考築 | 佐々木祥景

パネル、アクリル絵具

Reconsideration Built on visual | SASAKI Yoshikage

Panel, Acrylic paint

H181.8 × W227.3 × D3 cm



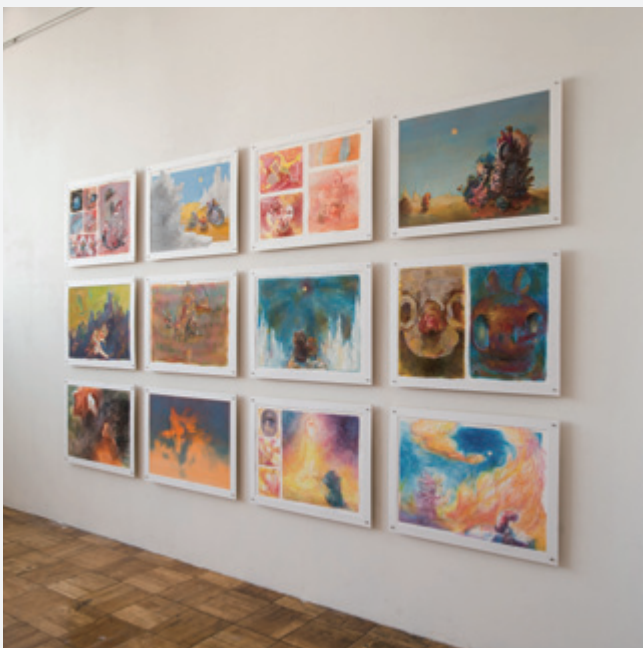
POKA -たいようのこ- | 佐藤亮介

インスタレーション、紙、水彩、ソフトパステル、オイルパステル、ペン、インク、色鉛筆

POKA -Son of the sun- | SATO Ryosuke

installation, paper, water color, acrylic, soft pastel, oil pastel, pen, ink

H560×W760cm



流れとよどみ | 鈴木葉月

レリーフ・蝋・石膏・木材・鉄など

immobilite et tourbillon | SUZUKI Hazuki

relief, wax, plaster, wood, iron, etc

H100×W100×D13cm ×2



Enter the 2.5D — 捨てレオタイプ | 菅雄嗣

キャンバスにアクリル絵具、油絵具

Enter the 2.5D — Stereotype | SUGA Yuushi

Oil and acrylic paint on canvas

H182×W228×D6cm



fragments | 鈴木真人

和紙・インク・アクリル板、銅版画

fragments | SUZUKI Mahito

japanese paper, ink, acrylic board, intaglio print

H45×W60×D0.1cm, H46×W39×D0.1cm, H25×W45×D0.1cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

世法に眼(room) | 須藤葉奈

可変、木材、アクリル、衣類、キャンバス

worldly eyes (room) | SUDO Kanna

variable, wood, acrylic, clothing, canvas

H190×W310×D6cm



景色たち | 瀬川祐美子

キャンバスに油彩

The Scenes | SEGAWA Yumiko

oil on canvas

H227.3×W324cm



身体と建築それぞれの表皮であった皮膚と壁は、外被性を捨て、異化作用に強度を持たせるべく、重なりあう | 須永有

キャンバス、油彩

Skins and walls, which covered bodies and architectures, get free from their characters as coverture, and lie one on another to strengthen catabolism. | SUNAGA Aru

oil on canvas

H181.8×W227.3×D6cm



二十二歳夢物語 | 高橋里花

シート、パステル、紙、ダーマトグラフ

Pipe dream twenty two years old | TAKAHASHI Rika

Sheet, Pastel, Paper, Damato graph

H220×W200×D5cm



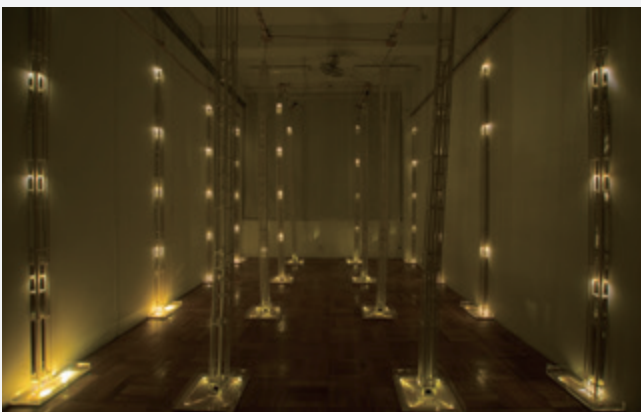
沈んでいくとき | 竹久万里子
 インスタレーション・木材・布・石鹸・顔料
 Underwater | TAKEHISA Mariko
 Installation Art, wood, cloth, soap



Panta rhei | 谷本めい
 モザイク画/スタイロフォーム、石(大理石)、セメント
 Panta rhei | TANIMOTO Mei
 mosaic; styrofoam, stone (marble), cement
 H124×W192×D30cm



Homecoming | 田中慎一 [田中慎一]
 インスタレーション・水彩紙、パラフィン、LED、アクリル水槽、水
 Homecoming | TANAKA Shinichi [TANAKA Shinichi]
 installation · watercolor paper, paraffin, LED, acrylic water tank, water
 H400×W450×D640cm



SIGNS OF HUMAN | 田畑有美
 SIGNS OF HUMAN | TABATA Yuumi
 wood print
 H93×W182×D3.5cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

日の宿る | 東條陽太

木、枝、棕櫚縄、日光、インスタレーション

Lodge the sun | TOUJOU Youta

Tree, Branches, Hemp palm rope, The rays of the sun, Installation

H310×W410×D410cm



穴とまつわる | 成田優之

キャンバス 油彩

Surround the hole | NARITA Yuno

Oil on canvas

H173×W210×D4cm



The Mopheus freezes — — people — | 仲間桂太

石膏・アクリル・ポリエチレン

The Mopheus freezes | NAKAMA Keita

plaster, acrylic, polyethylene

H175×W50×D50cm



見立ての図像たち—家族— | 野澤聖

インスタレーション・BBケント紙にコンテ、ミクストメディア

Hypothetical Icons — Family — | NOZAWA Sho

Installation · Conte on BBkentpaper, MixedMedia

H180×W70×D3.5cm, H133×W73×D3.5cm



で、いくつになったの? | 野田ゆり子
 インスタレーション・木材・布・LED電飾

So, how old are you now? | NODA Yuriko
 Installation, woods, cloths, LED illumination

H450×W330×D330 cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成25年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

▶ | 花輪紗耶

アクリル、キャンバス、アルミ、ホイール

replay | HANAWA Saya
 acrylic on canvas, aluminium, wheel

H88.5×W84×D60 cm



秘密基地局 | 藤田亜美 [藤田つぐみ]

キャンバス、アクリル、油彩

secret base station | FUJITA Tsugumi
 canvas, acrylic, oil

H227.3×W181.2×D7 cm



油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

積み木の町 | 藤原麻子 [ふじわらあさこ]

リトグラフ、木、紙、アクリル板、MDF

Town of building blocks | FUJIWARA Asako [FUJIWARA Asako]

lithograph, wood, paper, acrylic, MDF

H200 × W200 × D4 cm



脱力天使 ☆ ユキエル | 村松由貴 [ユウキユキ]

パフォーマンス

LAZY ANGEL ☆ YUKIHAEL

MURAMATSU Yuki [YU-KI YUKI]

Performance

H300 × W300 × D550 cm



Intervening space | 増田将大

木製パネル、キャンバス、ジェッソ、アクリル絵の具

Intervening space | MASUDA Masahiro

Woodpanel, canvas, gesso, acrylic

H227.3 × W364.8 × D5 cm



星座———7階からの風景—— | 茂木瑠 [茂木たまな]

キャンバス、油彩

Constellation——— the view from my Atelier——

MOTEKI Tamana [MOTEKI Tamana]

oil on canvas

H227.3 × W227.3 × D4 cm



three primitive desires of mine | 本山智香子
キャンバス・木製パネル・木炭・アクリル絵の具・衣類

three primitive desires of mine | MOTOYAMA Chikako
canvas, wood panel, charcoal, acrylic paint, clothes

H181.8×W227.3×D3cm, H227.3×W162×D3cm, H138×W60×D90cm



めんどろなロマンス | 山口つばさ
書籍、マニキュア、スタンプ、漫画

troublesome romance | YAMAGUCHI Tsubasa
books, nail polish, stamp, comic

H14.8×W21×D1.7cm



nontitle | 盛田亜耶
黒い紙、切り絵

nontitle | MORITA Aya
hand cut black papre

壁一面



Defing Gravity | 山崎裕乃
パネル・麻布・油彩

Defing Gravity | YAMAZAKI Hirono
panel・canvas・oil

H227.3×W181.8cm, H227.3×W145.5cm, H33.3×W45.5cm

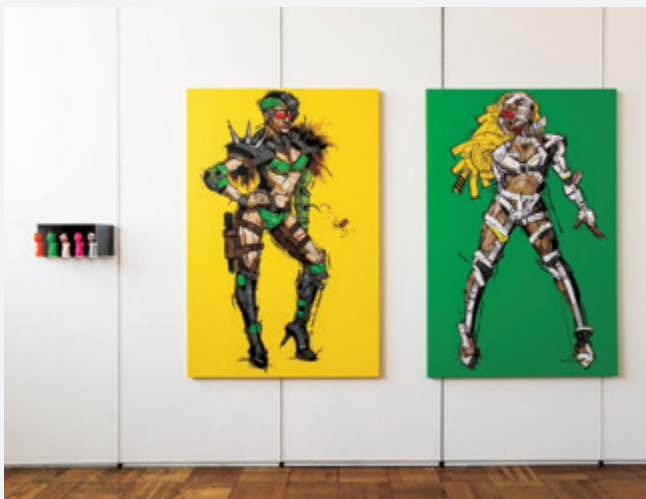


油画 | Oil Painting

学部 | Bachelor →

サンダードーム | 山田孟
木製パネル、キャンバス、アクリル絵具

THUNDER DOMU | YAMADA Hajime
wood panel, canvas, acrylic paint
H180 × W120 × D5 cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

さよならさんかく | 山根直 [加藤直]
パネルにキャンバス、アクリル、油彩、色鉛筆

goodbye triangle | YAMANE Sunao [KATO Sunao]
oil, acrylic, color pencil on canvas mounted on wood panel
H117 × W117 cm



新しいロマンスの開幕——System-Neuromancer 001 | 吉川浩平
PC、プログラミング、専用デバイス、映像

The Beginning of the New Romance — System-Neuromancer 001
YOSHIKAWA Kouhei
a personal computer, programs, exclusive devices, and an image
H333 × W460 × D300 cm



Dissertation on Symbolism and our Prayer Flag
山根貴裕 [ヤマネタカヒロ]

キャンバス、アクリル

Dissertation on Symbolism and our Prayer Flag
YAMANE Takahiro [YAMANE Takahiro]
canvas, acrylic
H130.5 × W162 × D3 cm



見入ること | 柴田みづき [しばたみづき]

実験 木・陶土・布・紙など

Gaze In To | SHIBATA Mizuki [SHIBATA Mizuki]

Experiment Woods, Pot Clay, Clothes, Paper, etc

可変



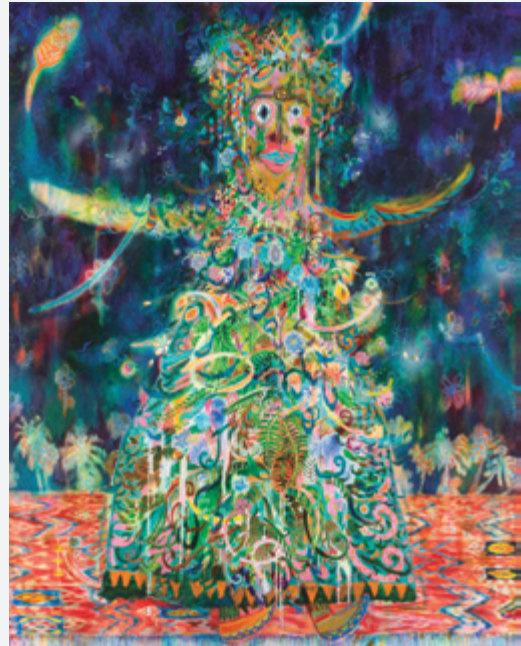
よろこび | 福本健一郎

アクリル、グリッター、コットン

Joyfulness | FUKUMOTO Kenichirou

Acrylic, glitter on cotton

H227.3×W181.8×D4cm



陽のあたる寢床 | 瀬尾夏美

絵画・ドローイング・スライド・板・土など

a warm field | SEO Natsumi

painting, drawing, slides, wood, soil, etc.

可変



集う | 浅井保宏

パネルに綿布、アクリル絵の具

Congregate | ASAI Yasuhiro

Panel, Cotton cloth, Acrylic

H155×W270×D4cm



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

私の代わりに泣く絵 | 上村江里

キャンバス、クレヨン、鉛筆、油彩

The Painting cries for me | UEMURA Eri

canvas, oil pastel, pencil, oil colors

H227×W364cm



+1 | 水流智美

インスタレーション、木

Plus one | TSURU Tomomi

installation, wood

可変



擬態塔 | 平俊介

木製パネル、綿布、アクリル絵の具

The mimetic tower | TAIRA Shunsuke

wood panel.cotton cloth.acrylic

H181.8×W227.3cm



繰り返される真実は現実味を失っていく | 中井章人

パネルに油彩

Causal closure of physics | NAKAI Akito

Oil on panel

H145×W160×D5cm, H145×W795×D5cm



終域 $B = \text{cod}(f)$ — 射 $f: A = \text{dom}(f) \rightarrow B = \text{cod}(f)$ に対して、ある射 $g: B = \text{dom}(g) \rightarrow A = \text{cod}(g)$ が存在し、 $g \circ f = 1_A$ かつ $f \circ g = 1_B$ が成り立つとき | 中原拓也
外部の視点

room sized codomain — iso-morphism | NAKAHARA Takuya
external viewpoint

可変



あなたの記憶はちゃんと生きていますか。 | 朴仁愛
映像 [15分]・インスタレーション

Memory recall key | PARK Inae
media [15'00"], installation

可変



ぬくもり | 仁田原誠
油彩・銅板・パネル

Warmth | NITAHARA Makoto
oil painting · copper plate · panel

H200 × W280 cm



無題 | 長谷川維男 [長谷川維雄]
ミクストメディア

untitled | HASEGAWA Fusao [HASEGAWA Fusao]
mixed media

可変



油画 | Oil Painting

修士 | Master →

楽園(自由に) | ハッジス・アキレス
木、モータ、マイク、弦、電子部品、カメラ、パソコン

A Paradise (Help Yourself) | HADJIS Aquiles
Wood, motors, microphones, strings, electronic parts, cameras, computer
可変



ラッキーアイスクリーム | 三木みどり
粘土、アイスパット、わたし

Lucky Ice Cream | MIKI Midori
Clay, Ice Cream Container, Me
サイズ可変



をちこちの空 | 升谷真木子
アクリル絵の具、綿布

beautiful skies | MASUTANI Makiko
acrylic on cotton
H194×W194cm



お気に入りのものをまねする | 森健太郎
インクジェットプリント

Copy your favorite | MORI Kentaro
Inkjet print
可変



夢のなかで | 山脇紘資
キャンバスに油彩

In a dream | YAMAWAKI Koske
oil on canvas



版画 | Printmaking

修士 | Master →

林檎をちょうだい | 酒井一樹
インスタレーション、映像、版画

Please Give Us Apples | SAKAI Kazuki
Installation, Film work, Woodcut print



軽快RUNNING | 飯島花奈
紙、リトグラフ

Light RUNNING | IIJIMA Kana
sheets of paper, lithography

H153 × W181 cm



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

八百億キロメートルの宇宙紀行 | 佐々木絢子
インスタレーション

a record of travels | SASAKI Hiroko
installation

可変



SHOW ROOM | 岡田寿枝
インスタレーション

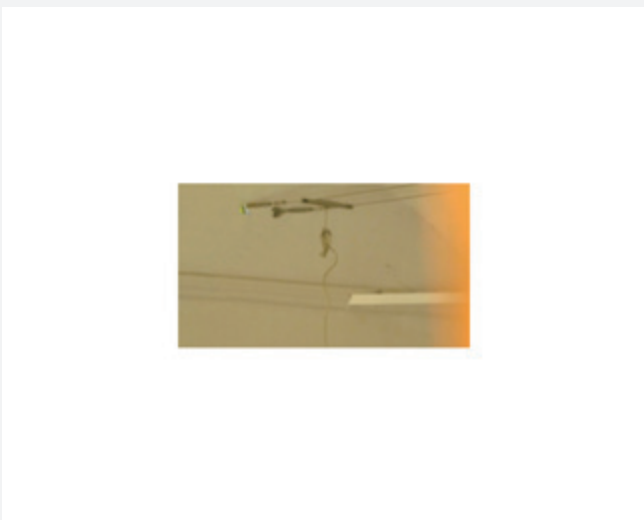
SHOW ROOM | OKADA Toshie
installation

可変



Big furniture | 稲田禎洋
HDビデオインスタレーション

- | INADA Yoshihiro
HD video Installation



Untitled | 小川真生樹
インスタレーション

Untitled | OGAWA Maiki
Installation

可変



壁画 | Mural Painting

修士 | Master →

流転 | 小坂梨絵
木

continual change | KOSAKA Rie
wood

H360×W180cm



図 | 山内昂
インスタレーション

figure | YAMAUCHI Takashi
installation



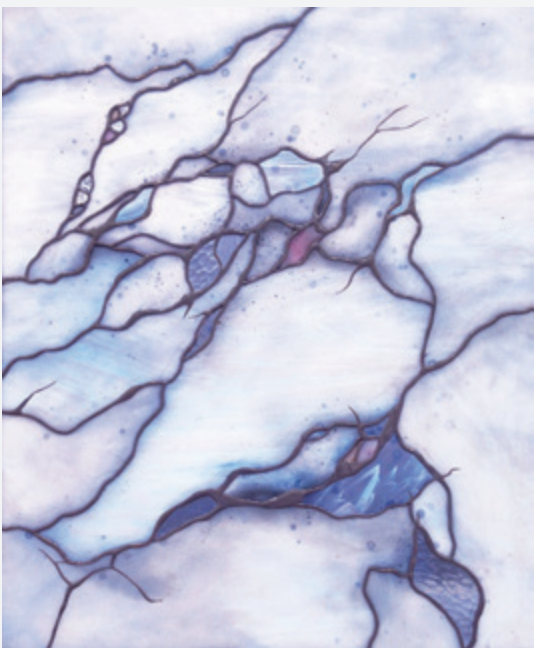
落花 | 瀧島美佑希

ガラス、鉛、グリザイユ、エナメル、真鍮 ステンドグラス

mutual | TAKISHIMA Miyuki

glass, lead, grisaille, enamel, brass stained glass

H61.9×W51.5cm



油画技法材料 | Oil Painting Technique and Material

修士 | Master →

a hollow | 大熊弘樹
油彩、キャンバス

a hollow | OOKUMA Hiroki
oil, canvas
H162×W130×D3 cm



Untitled | 神山貴彦
木、卵、樹脂製塗料、スポンジ、ボンド

Untitled | KAMIYAMA Takahiko
Wood, egg, plastic paint, sponge, bond



斜線の模様 | 大原萌
キャンバスに油絵具

A pattern of diagonal line | OHARA Moe
Oil on Canvas
H194×W390.9×D5 cm



散らない花を幾つか散らして | 窪田一登

木製パネル、麻布、和紙、墨、水性絵具

Little garden | KUBOTA Kazuto
woodpanel, canvas, japanese paper, chinese ink, aqueous color
H127.5×W204×D2.5 cm



油画技法材料 | Oil Painting Technique and Material

修士 | Master →

絵が帰る場所 | 田中駿

ミクストメディア

Painting's home | TANAKA Shun

Mixed media

可変



腸人間の瞬き | 原田圭

石膏・顔料・パネル

Internal organs wink | HARADA Kei

pigment · Calcium sulfate

H190×W390×D3 cm



彫刻

Sculpture

彫刻科では、幅広い表現の研究に重点をおき、過去の美術の歴史や日本美術の伝統を踏まえながら、世界に視野を広げ将来の美術を展望できるような豊かな感性を持つ人材の養成が重要であると考えています。学部においては、基礎的な造形技術を習得し発展させながら、既成の領域にとらわれることなく、現代における彫刻の在り方を探求していきます。修士においては、学部で習得した基礎能力や技術を基に広い視野から、より専門的な彫刻の表現の可能性を研究します。学部・修士で行なわれる研究活動は、学生それぞれが多角的な視点で美術・彫刻というものを捉え直し、制作・研究を繰り返し行い、その集大成と言うべき卒業・修了作品展へと結実していきます。今年度も東京都美術館、大学美術館、彫刻棟で、その研究の成果が公開されます。卒業・修了生一人ひとりが創り出した作品からは、今後の美術・彫刻の新しい展望を見いだすことが出来るでしょう。学生達のこれまでの研究活動が今後更に大きく実を結ぶことを期待しています。

The Department of Sculpture stresses the importance of cultivating students with rich sensitivities, capable of embracing enlightened horizons for the future of art rooted in broad-based global perspectives. We encourage them to direct their energies to research spanning a vast range of expression while maintaining a solid founding in the history of art over the centuries as well as the legacy of Japanese art.

At the undergraduate level, our students learn and further refine basic formative skills while considering the state of contemporary sculpture, unshackled by existing notions. In the master's program, they apply the basic capabilities and techniques they acquire during their undergraduate years to research more specialized expressions of sculpture. The research activities advanced in both the undergraduate and master's programs prepare fertile grounds for students to retool their respective grasps of art and sculpture from diversified perspectives, in relentless repetition of the cycle of creation and research. Ultimately, these study efforts come to fruition at the Graduation Works Exhibition — an event that may be defined as the crowning compilation of their achievements.

Again this year, the shining results of these studies will be showcased at the Tokyo Metropolitan Art Museum, the university's own art museum, and the Department of Sculpture building. From the works submitted to this event by our undergraduate and master's program graduates, we are confident that you will discern promising new paths and visions for the future of art and sculpture.

All of us involved in these programs have stellar hopes that the future research our students carry out will bear even greater fruits in all aspects of their lives over the years to come.

[学部]

- 彫刻

[修士]

- 彫刻

[指導教員]

- 木戸修

- 深井隆

- 北郷悟

- 林武史

- 原真一

- 森淳一

- 大巻伸嗣

- 山口桂志郎

[Bachelor]

- Sculpture

[Master]

- Sculpture Master

[Teacher]

- KIDO Osamu

- FUKAI Takashi

- KITAGO Satoru

- HAYASHI Takeshi

- HARA Shinichi

- MORI Junichi

- OMAKI Shinji

- YAMAGUCHI Keishiro

彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

UNDERDOG | 浅井拓馬
FRP

Underdog | ASAI Takuma
FRP

H150×W110×D200cm



401 | 植木みほ
石膏

401 | UEKI Miho
plaster

H22×W38×D20cm



裸は捕まる | 伊谷勇哉
樟

Naked is arrested | ITANI Yuuya
camphor

H170×W60×D50cm



女 | 岸本達郎
大理石

feminine | KISHIMOTO Tatsuro
marble

H15×W160×D85cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

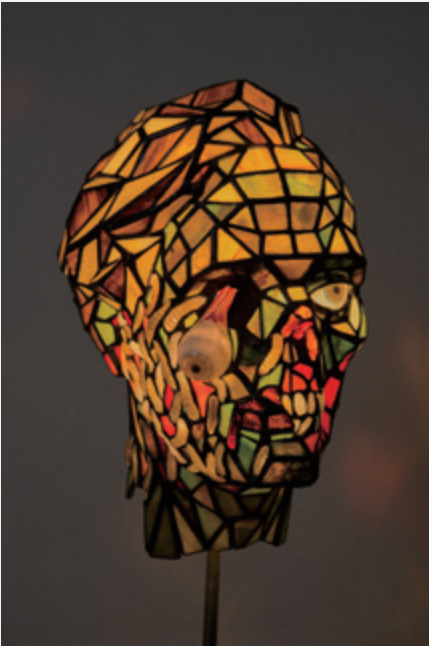
Living Dead | 佐宗乃梨子

ガラス、はんだ、銅、蛍光灯

Living Dead | SASO Noriko

Glass, Solder, Copper, Lamp

H167×W45×D33 cm



碧 | 鈴木ひろみ

テラコッタ

emerald | SUZUKI Hiromi

terra cotta

H35×W130×D50 cm



冴々 | 佐野藍

大理石、桜

Snow-clad Dragon | SANO Ai

marble, wood

H130×W145×D85 cm



・ | 関矢典世

石膏、粘土

dot | SEKIYA Noriyo

plaster, clay

H150×W50×D40 cm



石の構成 | 棚澤太郎
木

Composition of a stone | TANAZAWA Taro
wood

H190×W80×D80cm



汗をかく、声になる | 長谷川寛示
ミクストメディア

actions speak | HASEGAWA Kanji
mixed media

H60×W60×D50cm



フィッシュ | 西沢紅伽
施釉陶

Fish | NISHIZAWA Benika
ceramic

H60×W60×D130cm



repetition and divergence | 宮内素
麻、アクリル

repetition and divergence | MIYAUCHI Sunao
hemp, acryl

H180×W80×D100cm



彫刻 | Sculpture

学部 | Bachelor →

炉 | 村田勇氣
木、その他

L・O | MURATA Yuki
wood, and so on
H320×W150×D150cm



そこに居る | 山田亜紀
樟

There are them there | YAMADA Aki
camphor
H190×W50×D290cm



旅籠屋 覆水 | 森澤麻紀子
檜、油性塗料

Hotel FUKUSUI | MORISAWA Makiko
wood, oil paint
H85×W45×D110cm



雨 | 山田果林
ブロンズ

rain falls | YAMADA Karin
bronze
H30×W40×D19cm



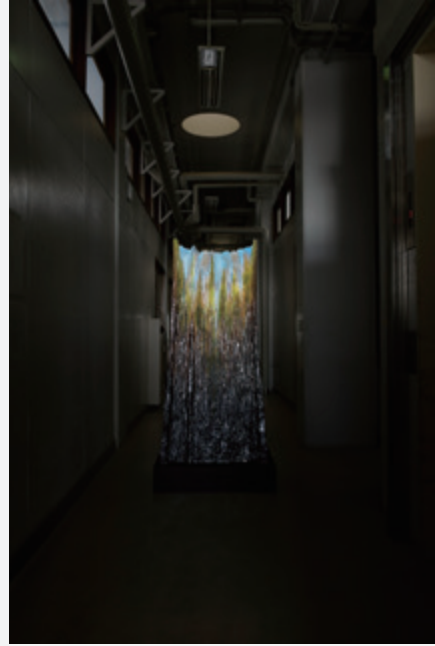
母 | 山中未有
樟、漆、顔料

Mother | YAMANAKA Miu
wood, urushi, pigment
H55×W190×D115 cm



土に還るI | 若菜馨
陶

WAKANA Kei
ceramics
H180×W100×D70 cm



Time Machine 2114 | 横川寛人
ミクストメディア

Time Machine 2114 | YOKOKAWA Hiroto
mixed media
H140×W300×D300 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

萌芽 | 小山冨香

骨片、金箔、樹脂、真鍮、胡粉

portent | KOYAMA Saeka

bones, gold leaf, resin, brass, powdered calcium carbonate

サイズ可変



全ては愛で満たされる | 重松優志

青銅

All is full of love | SHIGEMATU Yushi

bronze

サイズ可変



ベットランポリン——地球を跳ぶ | 石川洋樹

ミクストメディア

Betrampoline — Jump into the air | ISHIKAWA Hiroki

mixedmedia

H97×W190×D250cm



空飛ぶワイフ | 中野岳

インスタレーション

MY WIFE FLYING AWAY | NAKANO Gaku

installation

H470×W710×D450cm



obscure theater | 浅野井春奈
木

obscure theater | ASANOI Haruna
wood

サイズ可変



立方体によるテーブル | 加藤淳平
木材 ステンレス

The table by the cube | KATO Junpei
wood, stainless steel

H90×W90×D240 cm



石と青果 | 石井夏実
大理石 青果 その他

Stone and Vegetable, Fruit | NATSUMI Ishii
marble vegetable fruit

サイズ可変



BEING PROJECT | 北田匠
インタラクティブアート

BEING PROJECT | KITADA Takumi
interactive art

H800×W800×D1100 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

切通しの彫刻、あるいは切り出された山 | 北山翔一
木

Sculpture of the sunken road, or quarried out mountain
KITAYAMA Shoichi
wood
H169×W260×D80cm



カラッポなるままに | 高嶋英男
陶、釉薬、箔、紙、その他・インスタレーション

empty | TAKASHIMA Hideo
mixed media
H200×W320×D300cm



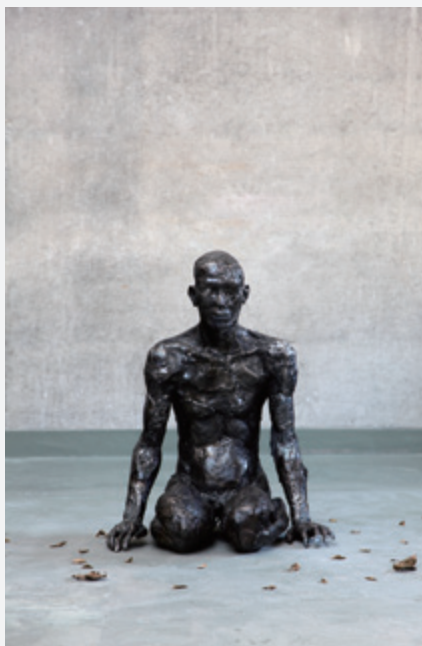
Eternal Cycle | 重岡晋
アクリル、金箔、金属

Eternal Cycle | SHIGEOKA Shin
acrylic plate, gold leaf, metal
H200×W200×D1.5cm



still life | 高橋茉莉
金属

still life | TAKAHASHI Mari
metal
サイズ可変



無限 | 崔秀姫
ミクストメディア
infinity | CHOI Soo Hee
mixed media
H178×W380×D200 cm



とめどなくふえつづけるI | 平岡華菜
樟
increasing1 | HIRAOKA Kana
camphor
H100×W40×D40 cm



問いかけ | 中澤安奈
石
ask | NAKAZAWA Anna
stone
H74×W45×D38 cm



黒いライオン | 福迫大智
黒御影石
a black lion | FUKUSAKO Daichi
black granite
H230×W150×D150 cm



彫刻 | Sculpture

修士 | Master →

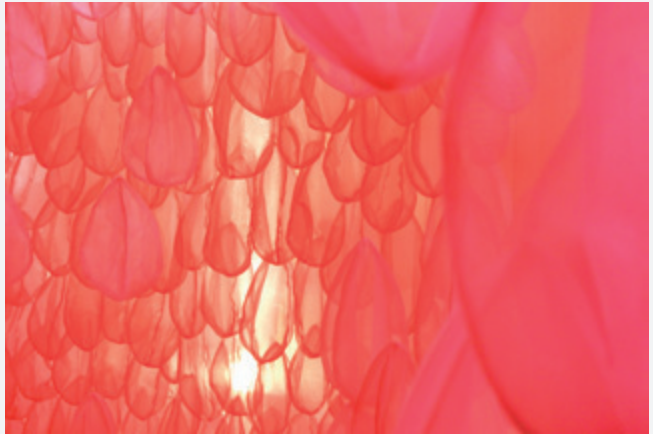
g/round | 増淵剛志
水、アクリル、ステンレス、モーター

g/round | MASUBUCHI Takeshi
water, acrylic, stainless steel, motor
H13×W270×D20cm



プルコード | 石川諒子 [山口諒子]
ミクストメディア

pull cord | ISHIKAWA Ryoko [YAMAGUCHI Ryoko]
mixed media
サイズ可変



白いミニチュアホースの悲しみ | 松井清花
アルミ

Grief of the white miniature horse | MATSUI Kiyoka
aluminum
H9×W10×D12cm



工芸科卒展によせて：

修了・卒業作品展の図録が刊行されたこと、時代の表現記録として残ることはとても意義深いことだと思います。おめでとうございます。工芸科に入学して以来、基礎課程を経て専攻に分かれ学部の卒業作品、大学院の修了作品として完成までこぎつけました。学生にとって大きな出来事で貴重な経験となり、やり遂げたことで素晴らしい自信がついたことでしょう。卒業・修了作品展では大作に挑戦する学生、綿密な作業行程を追い密度の高い作品を完成させる学生など、多様性に溢れた作品がここにみられます。鑿(たがね)線彫り、有線七宝、鍛造、蠟型鑄造、乾漆蒔絵、轆轤制作、木象嵌、パードベールなど各専攻学生が専門技法を駆使し具現化しています。学生諸君は工芸科で密度ある研鑽を積まれたことを心の誇りとして、これからも創作意欲あふれ、やる気と根気、どん欲な追求心を持ちながら大きく飛躍されることを望みます。 [工芸科 科長 | 島田文雄]

Department of Crafts Graduation Works Exhibition:

The presentation of the Tokyo University of the Arts Graduation Works Exhibition is an achievement of major significance. It will live on for years to come as solid testimony to current modes of expression. I extend my most sincere congratulations to everyone involved in this undertaking.

Upon admission to the Department of Crafts, our students began their university careers with basic coursework, soon moving into their own respective major programs. This led to graduation works at the undergraduate level, and eventually to works completed during their graduate studies here that epitomize those years. For all of them, I am confident that these occasions shine as major milestones and fantastic experiences in their lives. Their achievements will certainly be the source of great confidence as they take on their next challenges.

By its very nature, the Graduation Works Exhibition is a compilation of richly diversified examples of art. Represented here are creations by students who have risen to the challenges of submitting what they consider to be personal masterpieces, those pursuing meticulous work routines in quests to complete works exhibiting profound detail, and various other approaches. There are works from students in our specialized programs such as chiseling, line engraving, cloisonné enamelware, forging, wax mold casting, dry gold relief lacquerware, pottery, wood inlay, and *pate de verre* (paste glass) technique. With these submissions, they have all rendered the embodiments of these specialized techniques in vividly concrete form.

I hope that our students take immense pride in their diligent pursuit of profound studies over the past years, and that they continue to wrap themselves in bold and creative pursuits, forever manifesting the drive, perseverance and passionate drive for excellence as they move on to greater challenges. [Fumio Shimada, director, Department of Crafts]

[学部]

- 彫金/鍛金/鑄金/
漆芸/陶芸/染織

[修士]

- 彫金/鍛金/鑄金/
漆芸/陶芸/染織/
木工芸/ガラス造形

[指導教員]

- 飯野一朗
- 前田宏智
- 篠原行雄
- 丸山智巳
- 橋本明夫
- 赤沼潔
- 三田村有純
- 小椋範彦
- 島田文雄
- 豊福誠
- 菅野健一
- 上原利丸
- 菌部秀徳
- 藤原信幸
- 内堀豪

[Bachelor]

- Metal Carving
- Metal Hammering
- Metal Casting
- Urushi-Art

- Ceramics
- Textile Arts

[Master]

- Metal Carving Master
- Metal Hammering Master
- Metal Casting Master
- Urushi-Art Master
- Ceramics Master
- Textile Arts Master
- Woodworking Master
- Glass Master

[Teacher]

- IINO Ichiro
- MAEDA Hirotomi
- SHINOHARA Ikuo
- MARUYAMA Tomomi
- HASHIMOTO Akio
- AKANUMA Kiyoshi
- MITAMURA Arisumi
- OGURA Norihiko
- SHIMADA Fumio
- TOYOFUKU Makoto
- SUGANO Kenichi
- UEHARA Toshimaru
- SONOBE Hidenori
- FUJIWARA Nobuyuki
- UCHIBORI Go

彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

不思議な木の実、宝物の種 | 植野菜美
銀、真珠、ジルコニア、他

Out of joy | UENO Nami
silver, pearl, CZ, etc...

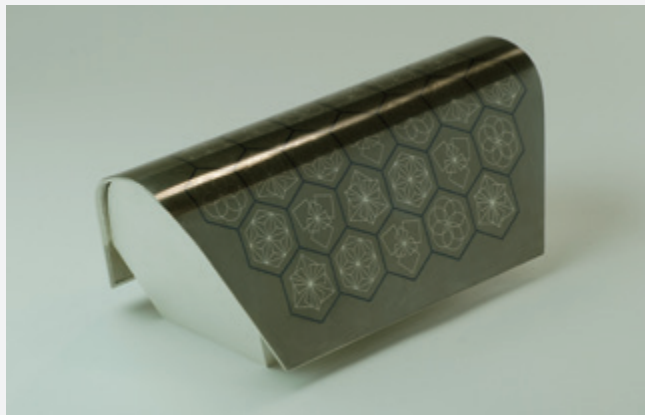
H20×W20×D7cm



四分一亀甲紋象嵌箱 | 近藤亮平
四分一、銅、銀、赤銅、彫金技法

turtle shell box | KONDO Ryouhei
metal carving

H13.5×W17×D34cm



Terrariums | 小宮彩瑛
銅、銀、七宝、有線七宝

Terrariums | KOMIYA Sae
copper, silver, enamel.cloisonne

H50.2×W54.4×D6cm



うつろう | 関矢あかね
銀、彫金技法

It changes with time | SEKIYA Akane
silver, metal carving

H29×W19×D3.2cm, H9.3×W2.3×D2.7cm, H6.4×W8.2×D6.3cm



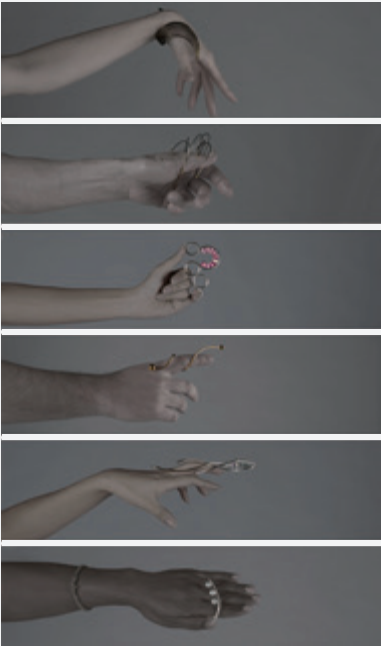
彫金 | Metal Carving

学部 | Bachelor →

The source of freedom | 田代聖晃
銀950、銀925、アメジスト、フローライト、他

The source of freedom | TASHIRO Kiyooki
silver950, silver925, amethyst, fluorite, etc..

H11×W8×D6cm



鍛金 | Metal Hammering

学部 | Bachelor →

あいあん べいんていんぐ | 猪腰真咲
鉄、木、紙粘土

iron painting | INOKOSHI Masaki
iron, wood, paper clay

H190×W280×D15cm



幸せの結晶 | 水谷奈央
銀、ステンレス

Crystal of the happiness | MIZUTANI Nao
silver, stainless

H15×W15×D5cm, H5×W3×D3cm



pair | 大塚美樹
真鍮、銅、樹脂

pair | OTSUKA Miki
brass, copper, resin

H14×W105×D50cm



夢いじり | 今関舞香

銅、ガラス、表面鏡、スパイス etc. 鍛金

Shake the dream | IMAZEKI Maika

copper, glass, mirror, spice, etc... Metal hammering

H20×W25×D25 cm



kasperek | 宮田真帆

銅

kasperek | MIYATA Maho

copper

H80×W60×D48 cm



贖罪と覚悟の甲冑 | 塩見亮介

鉄、銅、真鍮、革、布、紐、木

armor of atonement and resolution | SHIOMI Ryosuke

iron, copper, brass, leather, cloth, tape, wood

H190×W50×D50cm



铸金 | Metal Casting

学部 | Bachelor →

好奇心と背徳感の蛹 | 伊藤洋海
真鍮、石膏埋没铸造法

The pupa of curiosity and a feeling of immorality | ITO Hiromi
plaster investment mold

H75×W50×D130cm



六様瓢置物 | 澤田万里子
ブロンズ、真鍮、砂張、黒味銅、石膏埋没铸造法

six gourds | SAWADA Mariko
bronze, brass, copper alloy, plaster investment mold



あけほの | 神崎遥香
ブロンズ、真土込型铸造法

dawn | KANZAKI Haruka
bronze, mane mold

H60×W22×D30cm



駄駄 | 谷川翼
真鍮、鉄、真土込型铸造法

fretful | TANIKAWA Tsubasa
brass, iron, mane mold

H235×W137×D90cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | Bachelor →

オヤジョージン—阿・咩— | 原田桃葉
洋白、真土込型鑄造法

Oyajjozin —a un | HARADA Momoha
german silver, mane mold

H59×W22×D17 cm



わたしの世界 | 荒井由美
漆、麻布、木、金、銀、貝

merry-go-round | ARAI Yumi
urushi, hemp cloth, wood, gold, silver, shell

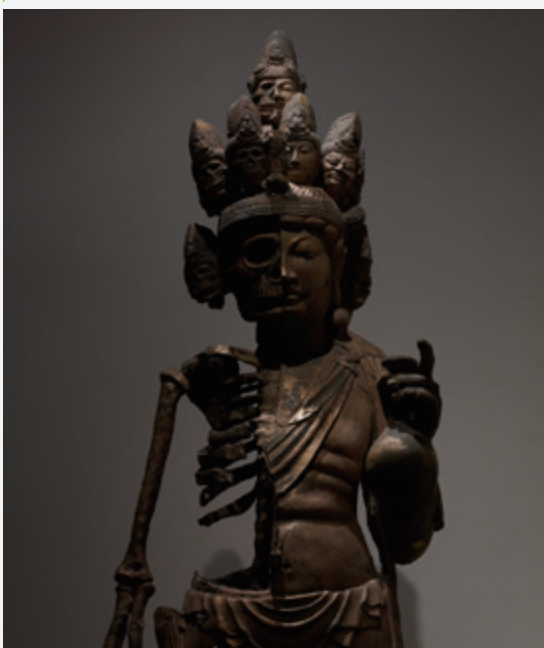
H24×W42×D42 cm



.11 | 山下真ノ介
ブロンズ、石膏埋没鑄造法

.11 | YAMASHITA Shinnosuke
bronze, plaster investment mold

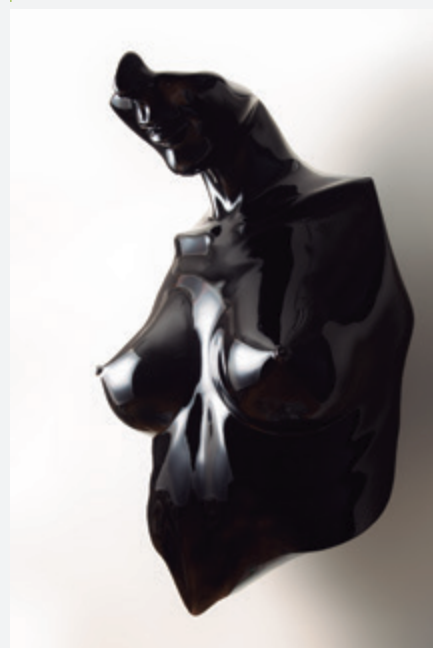
H170×W49×D35 cm



sense form | 加藤朝人
漆、麻布、木

sense form | KATO Asato
urushi, hemp cloth, wood

H160×W90×D60 cm



漆芸 | Urushi-Art

学部 | Bachelor →

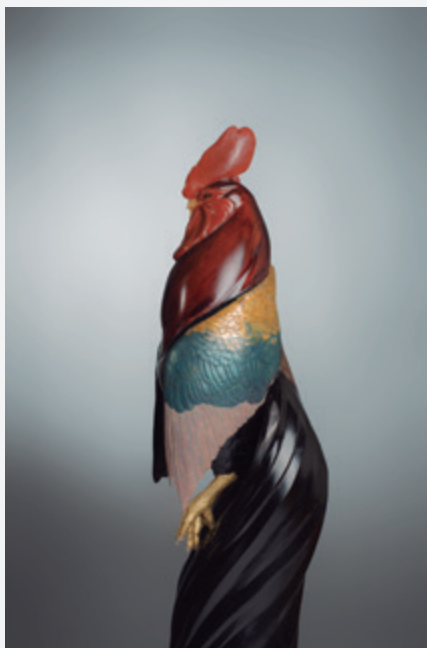
紅葉蒔絵文箱 | 小石崇弘
漆、檜、金、貝

letter box with makie of maple | KOISHI Takahiro
urushi, cypress, gold, shell
H6.5×W23×D31.5 cm



夕星に昇る | 長久保華子
漆、木、麻布、金、銀、銅

Towards Venus | NAGAKUBO Hanako
urushi, wood, gold, silver, copper
H145×W65×D65 cm



追想 | 坂牧可菜美
漆、貝、銀、顔料

scene of recollections | SAKAMAKI Kanami
urushi, shell, silver, pigments
H70×W80×D4cm, H70×W140×D4cm



陶芸 | Ceramics

学部 | Bachelor →

将棋盤 | 井上俊博
陶器

Shougi board | INOUE Toshihiro
Ceramic

H28×W32×D36cm, H26×W32×D36cm, H29×W32×D36cm



四季の花 — 藤、紫陽花、山葡萄、山茶花 | 成田史佳
磁土

flowers of the four seasons — Wisteria, Hydrangea, Grapes, Camellia
NARITA Fumika
porcelain

H46×W46×D6cm



mirage | 高岡尚加
磁土、泥漿鑄込み

mirage | TAKAOKA Naoka
porcelain, casting slip

H140×W50×D21cm



かさねいろ | 布下翔碁
酸化焼成

colors | NUNOSHITA Syougo
oxidized firing

H6×W139×D45cm



陶芸 | Ceramics

学部 | Bachelor →

ながれつくまで | 山田賀代
磁土、木材、真鍮、泥しよ成型

float & drift | YAMADA Kayo
Porcelain, Wood, Brass, clayslip forming

H160×W190×D55 cm



染織 | Textile Arts

学部 | Bachelor →

お祝い半纏 | 植田裕貴
型染/木綿

Hanten of celebration | UEDA Yuki
katzome / cotton

H40×W30×D10 cm, H243×W162×D20 cm



Universe materializing itself after the Big Bang | 長友由紀
友禪染め/絹、染料

Universe materializing itself after the Big Bang

NAGATOMO Yuki

yuzen dyeing / silk, dyestuff

H230×W340×D3 cm



彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

birds | 山本美由希
ロウケツ染め/絹

birds | YAMAMOTO Miyuki
batik / silk

H237×W110cm



いのちあるもの | 刑部有里
真鍮

Things given life | OSAKABE Yuri
brass

H200×W110×D20cm

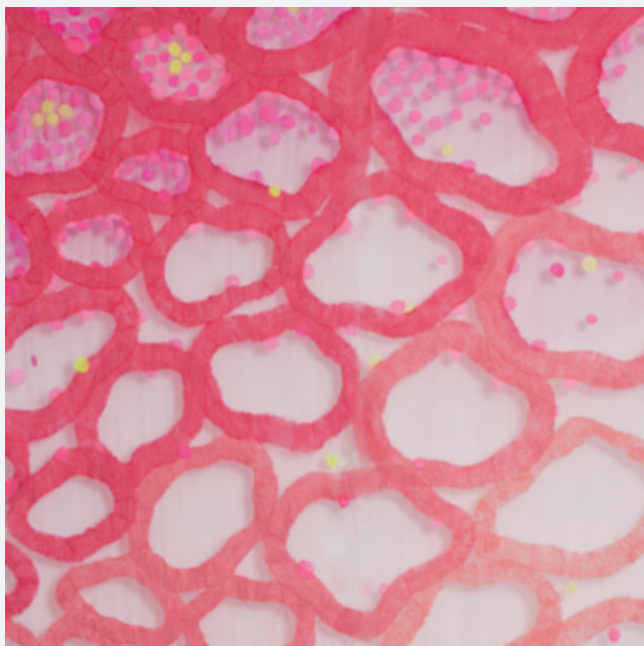


Utopia | 與語茜

フェルトワーク/シルクオーガンジー、ウール原毛

Utopia | YOGO Akane
felt technique / silk organdy, raw wool

H350×W550×D150cm



悠久 - Circle of Life - | 古賀真弥
銅、真鍮、銀箔

Eternity - Circle of Life - | KOGA Masaya
copper, Brass, Silverleaf

H80×W80×D80cm

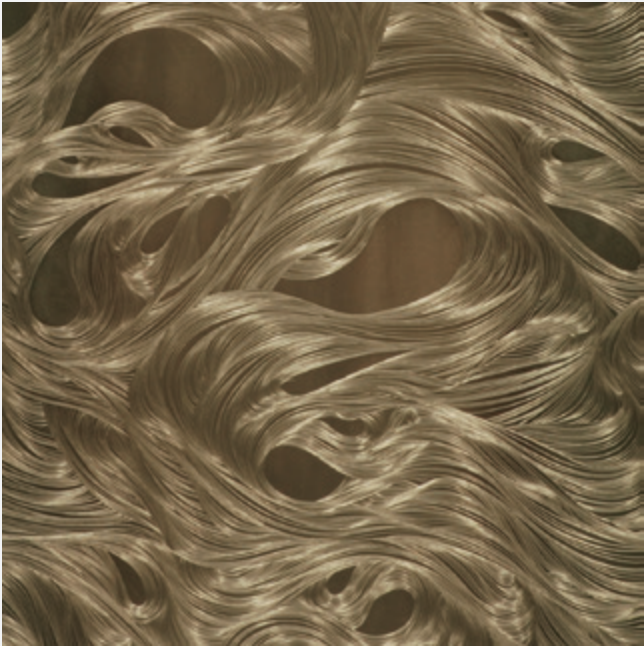


彫金 | Metal Carving

修士 | Master →

うごめく | 宮尾耕平
鉄、彫

squirm | MIYAO Kohei
iron, metal carving
H180×W90×D4cm



鍛金 | Metal Hammering

修士 | Master →

記憶の暗号 -20世紀のわすれもの/異胎の訣別- | 池田仁[橋本仁]
鉄、木、ペイント

Memory Code | IKEDA Hitoshi [HASHIMOTO Jin]
Iron, Wood, Paint
H200×W200×D200cm



気持ちがいっぱい | 室井麻依子
七宝、銀、銅/有線七宝、透かし彫

full of hearts | MUROI Maiko
enamel, silver, copper / cloisonne, open work
H101.5×W164.7×D7cm



香器「棘棘」 | 宮崎瑞土
銅、銀、赤銅、四分一、黒味銅、真鍮 鍛金、金消し

Incense burner 「Toge Toge」 | MIYAZAKI Mizuto
copper, silver, shakudo, shibuichi, kuromidou, brass
Metal hammering, gold plated
H14×W18×D18cm, H16×W19×D19cm, H17.5×W17.5×D17.5cm



鑄金 | Metal Casting

修士 | Master →

月夜に犬 | 柴田早穂

真鍮、ブロンズ、石膏埋没鑄造法

A crescent moon and the dog | SHIBATA Saho
brass, bronze, plaster investment mold

H200×W200×D160cm



善悪の彼岸 | 三村友子

ステンレス、岩絵の具、セラミックシェルモールド法

Beyond Good and Evil | MIMURA Tomoko
stainless steel, mineral pigments, ceramic shell mold process

H300×W340×D15cm



くうきにとけて音が咲く | 杉村紗季子

アルミニウム、アルミニウム青銅、パラフィンワックス、遠心鑄造法、減圧鑄造法

Sounds – melts into air and blooms – | SUGIMURA Sakiko
aluminum, aluminum bronze, centrifugal casting, paraffin wax, vacuum casting
可変



かすみをたべていきている | 宮永友里恵

ブロンズ、アルミニウム、アルミニウム青銅、石膏埋没鑄造法、減圧鑄造法

She lives on air | MIYANAGA Yurie
bronze, aluminum, aluminum bronze, plaster investment mold, vacuum casting

H400×W240×D10cm



漆芸 | Urushi-Art

修士 | Master →

乾漆蒔絵飾り箱 くさびら | 新井寛生
漆、金、銀、貝、麻布、顔料

mushroom box | ARAI Hiroki
urushi, gold, silver, shell, hemp cloth, pigment
H11×W27×D27 cm, H21×W30×D16 cm



新芽の出る頃 | 伊吾田道子
漆、麻布

When a sprout comes out | IGOTA Michiko
urushi, hemp cloth
H61×W131×D33 cm



海槍 — 「長須」 | 與奏一
漆、木、金、銀、貝、麻布

Sea Spear — 「Fin Whale」 | ATAE Souichi
urushi, wood, gold, silver, shell, hemp cloth
H20×W270×D40 cm



透明な対話 | 加藤萌
漆、木、麻布、貝、ガラス、金

transparent dialogue | KATO Moe
urushi, wood, hemp cloth, shell, glass, gold
H76.5×W30.5×D87.3 cm, H142×W80×D2.8 cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

視る | 進藤真理

漆、木、金、銀、麻布

watch | SHINDO Mari

urushi, wood, gold, silver, hemp cloth

H76.5×W76.5×D27 cm, H189×W52×D5.5 cm



青白磁雪華文大皿 | 野口彩香

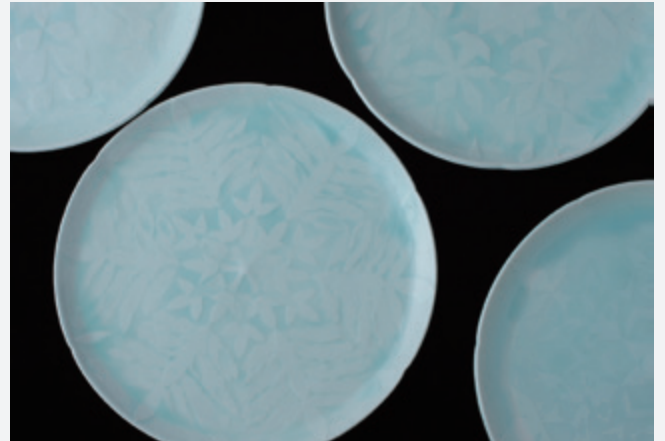
磁土、轆轤成形

Large pale celadon dish with design of snow flakes

NOGUCHI Ayaka

porcelain, wheel throwing

H4×W45×D45 cm



Melange | 西澤絵理子

漆、樟、麻布、貝、顔料、金

Melange | NISHIZAWA Eriko

urushi, camphor tree, hemp cloth, shell, pigment, gold

H101×W101×D101 cm



POTTY | 野村綾香

磁土、木、鉄、真鍮

POTTY | NOMURA Ayaka

Porcelain, Wood, Iron, Brass

H46×W35×D35 cm, H53×W43×D43 cm, H60×W48×D48 cm



陶芸 | Ceramics

修士 | Master →

nuptial coloration | 樋口拓
陶磁器

nuptial coloration | HIGUCHI Taku
stone ware

H25.5×W51.5×D14.5 cm



found objects | 代永久雄
陶土

found objects | YONAGA Hisao
stone ware

H12×W79×D24.5 cm



瑠璃色絵木蓮に雀図大鉢 | 胡成
磁器、上絵

HU Cheng

H15×W50cm



染織 | Textile Arts

修士 | Master →

シャングリラ | 岡嶋恵
綴れ織、ノッティング、紵織/ジュートレーヨン、レーヨン、ウール

Shangri-la | OKAJIMA Kei
tapestry, notting, ikat / jute rayon, rayon, wool
H250×W85×D1 cm, H250×W85×D1-2.5 cm



タチウオ、トラウツボ、クモヒトデ | 関水美穂
型染/絹

Largehead hairtail, Leopard morayeel, Brittle star
SEKIMIZU Miho
katazome (stencil dyed) / silk
H160×W140×D2 cm



Phantasmagoria | 佐藤将輝
綴れ織/麻糸、綿糸、ジュートレーヨン

Phantasmagoria | SATO Nobuki
tapestry weaving / jute yarn, cotton yarn, juterayon yarn
H258×W475×D1 cm



ひみつ | 藤江いづみ
綾織、二重織/レーヨン

The secret | FUJIE Izumi
twill, double weaving / rayon yarn
H170×W100×D4 cm, H100×W170×D4 cm



木工芸 | Woodworking

修士 | Master →

Aogili | 針村展輔
 櫛 木工 積層曲げ

HARIMURA Nobusuke
 beech wood working ply wood
 H60×W120×D40cm



ガラス造形 | Glass

修士 | Master →

I have known them for the childhood. | 佐々木怜央
 ガラス・キルンキャスト

I have known them for the childhood. | SASAKI Leo
 Glass · Kiln casting
 H50×W150×D150cm



見えない日常 | 箕輪茉海
 胡桃 山桜 柳 他 木工 木象嵌

Everyday life in that beyond | MINOWA Mami
 Walnut, Hill cherry, Willow, etc. wood work wood inlay
 H65×W350×D10cm



Loophole | 近岡令
 ガラス・キルンワーク

Loophole | CHIKAOKA Rei
 Glass · Kiln work
 H38×W40×D40cm



入試で描くデッサンは広い意味では作品ではあるが、それ以上に答案用紙である。大学の課題でつくる作品は、学習目標達成のための提出物でもあり、すべてが「作品」として世に出て立ち立てできる強度をもっているわけではない。

制作に人生をかける強い覚悟と、それを実践するための十分な技術が、細部まで妥協のない表現を生み、他の優れた才能を巻き込み、多くの人の共感を呼び、ときに時代や地域性を超えた普遍性をもつことがある。卒業制作とは単なる自由課題などではなく、そうした狭義の「作品」を制作する課題である。

世界は激しく変化しつづけている。多様な変化が同時進行しているが、すべてが良い方向へ進んでいるとは限らない。変化に正面から向かい合い、次の時代を生き抜く知恵を生み出す創造的思考が、デザインである。「卒業生よ、強くあれ、変化を拒まず、自分を律し、自分の脚で立て」。その第一歩を踏み出した「作品」をご高覧いただきたい。

Although the rough sketches students draw for their university entrance examinations may be considered creative works in the broad sense of the word, they are primarily visual responses to the exams. The works created for subjects assigned by the university for class work, meanwhile, are submissions created to achieve the stated aims of study. Not all of them possess the strength to stand on their own as works in the true sense.

The powerful resolve to stake one's life to the quest for creation and the techniques needed to put that determination into action combine to generate expression that tends to be uncompromising down to the finest details. It also serves to bring other outstanding talents out, firmly resonates with large numbers of people and, at times, rises to embrace a universal character that extends beyond the current era and the limitations of regional traits. Graduation works are therefore not mere assignments with free themes. Rather, they represent the themes of producing such works in a narrower sense of the word.

The world continues to undergo fierce upheaval all around us. While numerous changes occur simultaneously, not all such shifts take positive directions. The creative thinking to meet change head on—and spawn the wisdom to survive and flourish in the next era—is what design is all about. Taking this to heart, I call upon you graduates to remain strong, never shrink in the face of change, govern yourselves firmly, and stand up on your own feet.

To our readers, please appreciate the works within these pages as the first steps by this year's graduates in such a direction.

[学部]

– デザイン

[修士]

– デザイン

[指導教員]

– 河北秀也

– 尾登誠一

– 箕浦昇一

– 清水泰博

– 長濱雅彦

– 松下計

– 橋本和幸

– 藤崎圭一郎

– 鈴木太朗

– 押元一敏

– 小野哲也

[Bachelor]

– Design

[Master]

– Design Master

[Teacher]

– KAWAKITA Hideya

– ONOBORI Seiichi

– MINOURA Shoichi

– KIYOMIZU Yasuhiro

– NAGAHAMA Masahiko

– MATSUSHITA Kei

– HASHIMOTO Kazuyuki

– FUJISAKI Keiichiro

– SUZUKI Taro

– OSHIMOTO Kazutoshi

– ONO Tetsuya

デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

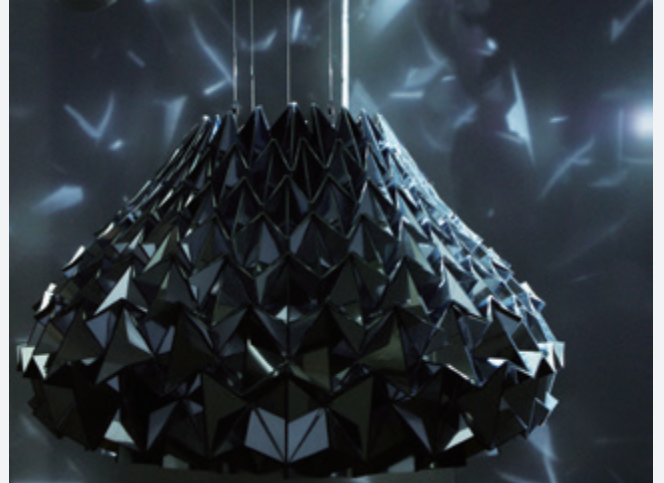
川石の記憶 成人するための存在 | 前田美紗
ガラス、絹、常山木の実

Memories of bed rocks living in the river - Guide for
the futures | MAEDA Misa
glass, silk, harlequin glory bower



reflection in the sculpture | 生永麻衣
インスタレーション、塩ビミラー、LED、モーター、布など

reflection in the sculpture | IKINAGA Mai
installation, vinylchloride mirrors, LED, motors, cloths etc...
H230×W400×D400 cm



超蝶 | 浅原聡

パネル、紙、アクリル、石粉粘土、ワイヤー、スタイロフォーム

Super-Butterfly | ASAHARA Satoshi
paper, acrylgouache, panel, cray

H150×W150×D50 cm



部屋 | 石谷弥生

ミクストメディア

Room | ISHITANI Yayoi
mixed media

H270×W360×D20 cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

弟橘媛入水[左]/伊奈波伝説[右] | 岩田創太郎
木、紙、インク/デジタルイラストレーション

Hashirimizu mythology, Inaba legend
IWATA Sotaro [創 - taro so - taro]
wood, paper, ink / digital illustration
H145.6×W103×D3 cm, H124.6×W71.8×D3 cm



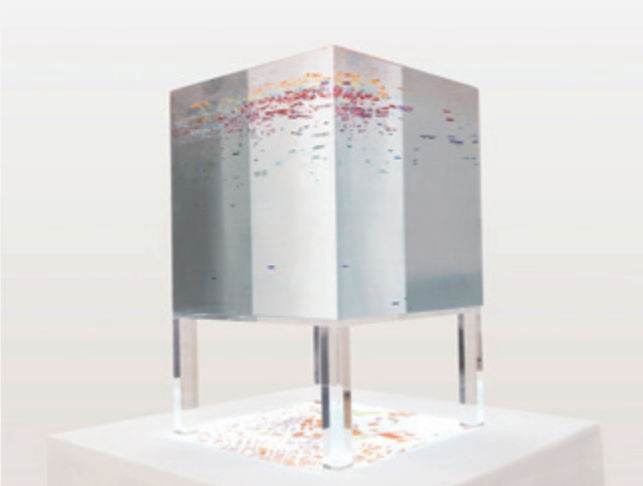
cells — まとう細胞 | 大久保里美
動眼、布、紙、アクリル

cells — cells to wear | OKUBO Satomi
dougan, cloths, paper, acryl
H100×W500×D150 cm, H500×W700×D3 cm, H103×W73×D3 cm



HISTORIC CUBE | 宇崎弘美
プロクリスタル880/積層

HISTORIC CUBE | UZAKI Hiromi
CRYSTAL PRO 880 / layer
H39×W39×D39 cm



ビューイング-海- / ビューイング-湖-
—あなたが見たものはあなただけのもの | 大作皐紀
アルミニウム、砂、木、紙

viewing - sea - / viewing - lake - | OSAKU Satsuki
aluminum, sand, wood, paper
H900×W900×D900 cm



くらげ | 大橋未季

紙、インク、樹脂、パラフィン

Jellyfish | OHASHI Miki

paper, ink, resin, paraffin

H270×W110cm



complex | 岡村尚美

アクリル、シリコン

complex | OKAMURA Naomi

acrylic resin, silicon

H45×W210×D20cm



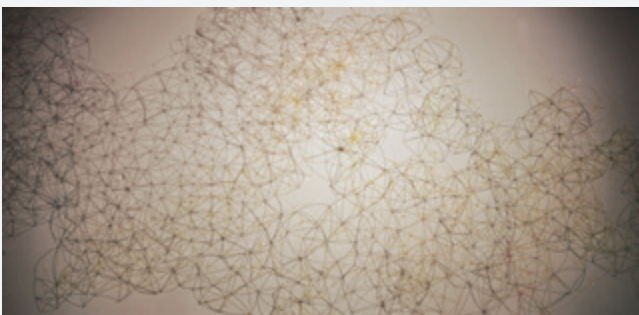
IDEAL STRUCTURE | 尾形朋美

ナイロン糸

IDEAL STRUCTURE | OGATA Tomomi

nylon thread

H40×W500×D110cm



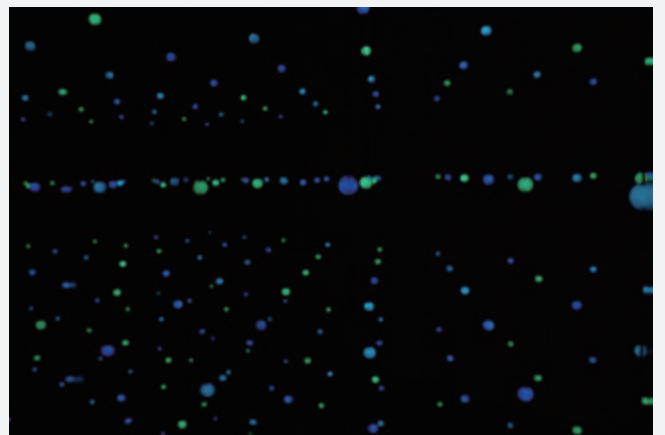
残光 | 岡本征子

LED、蓄光など

Afterglow | OKAMOTO Seiko

LED, phosphorecence etc

H260×W250×D600cm



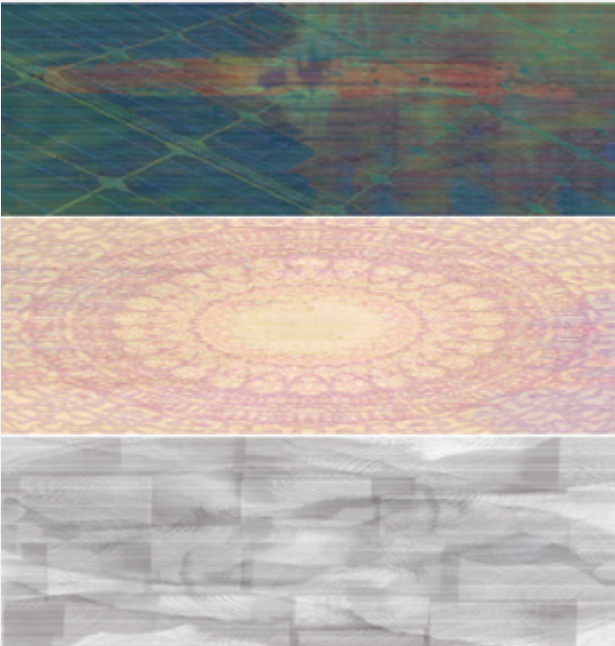
デザイン | Design

学部 | Bachelor →

自然、花、人 | 小和田成美
紙/印刷

Nature, Flower, Humen | OWADA Shigemi
paper / print

H70×W200×D0.3 cm



ミラーブラインド | 河本匠真
塩ビ板、コンクリート、ラダーコード、アルミ

Mirror Blind | KAWAMOTO Takuma
PVCsheet, concrete, roddercode, aluminium

H200×W200×D60 cm



under the chair | 勝見泰里
木、布、紙

under the chair | KATSUMI Tairi
wood, fabric, paper

H39×W40×D40 cm, H34×W30×D2 cm



TOM CHAIR | 黒尾智也
プラスチック

TOM CHAIR | KUROO Tomoya
plastic

H60×W62×D22 cm



SUSTAINABLE WING | 五味はるか
バナナペーパー、竹、みつろう、麻布

SUSTAINABLE WING | GOMI Haruka
banana paper, bamboo, beeswax, hemp rope

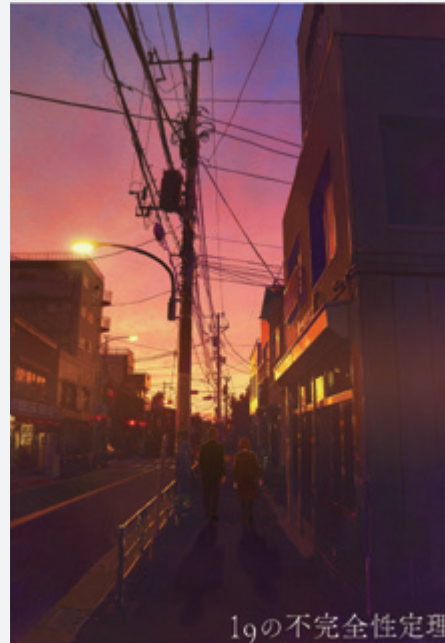
H250×W80×D450cm



19の不完全性定理 | 佐々木崇人
アニメーション

19-years-old incompleteness theorems | SASAKI Takato
animation

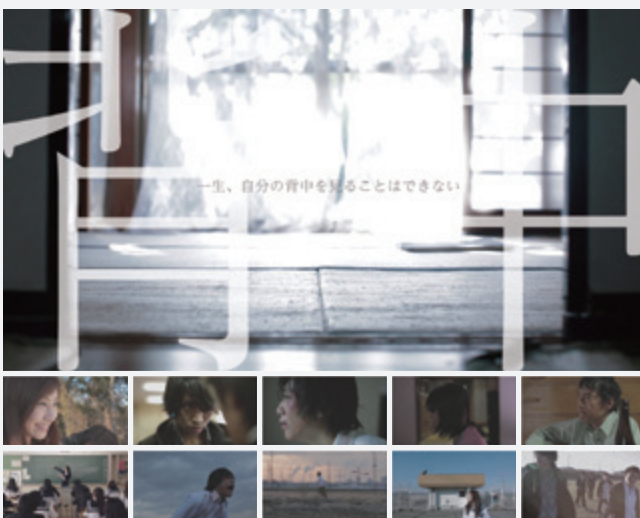
1080pixel×1920pixel 10min



背中 | 近藤正之
ヒューマンドラマ [90分]

BACK | KONDO Masayuki
humandrama [90 min]

1080pixel×1920pixel HD



音なり世界 | 佐藤蘭名
漫画

Otonarisekai | SATO Ranna
comic

H29.7×W42×D1cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

cocoon chair | 神保あすか
3Dプリンター用ABS、フィラメント1.75mm

cocoon chair | JIMBO Asuka
ABS 3Dprinter filament 1.75mm
H63×W91×D65cm



ナガイチニチ | 先崎了輔
紙、石粉粘土、モデリングペースト、油彩

One long day | SENZAKI Ryosuke
paper, silica flour clay, modeling paste, oil painting
H100×W182×D182cm, H40×W60×D300cm



万物照応 | 関根ひかり
プリズムシート、アクリル、棉

Correspondances | SEKINE Hikari
prism sheet, acrylics, cotton
H20×W95×D400cm



落書きは語る | 高橋万実子
ミクストメディア

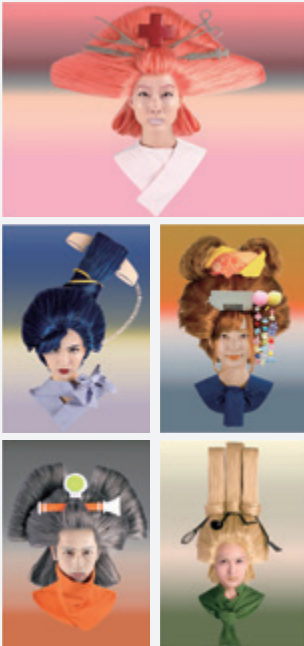
graffiti=mind | TAKAHASHI Mamiko
mixed media
H58×W55×D55cm



ネオニッポン | 瀧亜沙子
ファイバー毛、スチロール

NEO NIPPON | TAKI Asako
fiber hair, styrene

H200×W100×D5cm, H145×W103cm



視覚的解剖— 鶏頭 | 津田恭子

紙、鉛筆、ペン、アクリルガッシュ、鉄、木、ガラス

visualized analysis — celosia argentea | TSUDA Kyoko

paper, pencil, marker, acrylic paint, iron, wood, grass

H73×W172×D70cm



我が家の王様 | 田中芽衣
布

KINGS at HOME | TANAKA Mei
clothes

H140×W80cm, H120×W70cm, H90×W40cm



家の記憶 | 角川菜穂子

木材、アクリル板、モニター

Memories | TSUNOKAWA Nahoko

wood, acrylic, monitor

H130×W77×D54.6cm



デザイン | Design

学部 | **Bachelor** →

ハコイ | 東條彩美
ミクストメディア

In the box | TOJO Ayami
mixed media

H170×W32×D32cm



能動的植物 | 中祥子
ミクストメディア

active plant | NAKA Shoko
mixed media

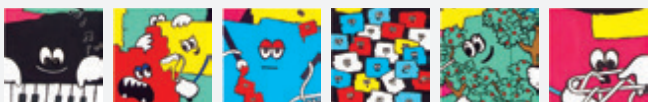
H130×W23×D23cm



HOPPING COLORS | 土門杜衣
サインペン、アクリル絵具

HOPPING COLORS | DOMON Morii
pen, acrylic paint

H182×W637×D4cm



頭 | 林祥平
パネル、綿布、アクリルガッシュ

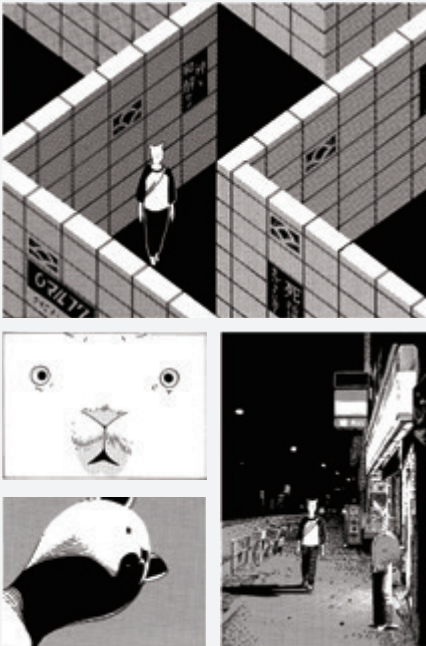
Heads | HAYASHI Shohei
panel, cotton, acrylic paint

H170×W400×D3.5cm



自画像 | 古川温
紙、インク

self-portrait | FURUKAWA Atsushi
paper, ink
H36.4×W25.7cm



いさごの緯 | 本多瑛理加
アニメーション

the Sand's suggestion | HONDA Erika
animation
[3分10秒]



線と間 | 本田愛
木材

line and space | HONDA Ai
wood
H200×W300×D250cm



I know, I know, I know | 前川ひな
ミクストメディア

I know, I know, I know | MAEKAWA Hina
mixed media
H162×W227.3×D4cm



デザイン | Design

学部 | Bachelor →

アニノウム | 丸形彩実
布

aniknowm | MARUGATA Ayami
cloth

H500×W500×D100cm



またたくの光景 | 森志帆

紙、MDF、木、アクリル、タイプCプリント/インクジェット

Blinking spetacle | MORI Shiho

printing paper, MDF, wood, acrylic, typeCprint/inklet print

サイズ可変



BIRDS AROUND YOU | 三宅瑠人

紙、リソグラフ、シルクスクリーン、活版印刷

BIRDS AROUND YOU | MIYAKE Ryuto

Paper, Risograph, Silkscreen printing, Letterpress printing

H26×W26×D3cm



むだ毛スイッチ | 矢部翔太

ウレタン、不飽和ポリエステル樹脂、ピアノ線、ビニールチューブ、モーター、MDF

Unwanted hair switches | YABE Shota

urethane, unsaturated polyester resins, piano wire, polyvinyl chloride tube, motoran engine, medium density fiberboard

H130×W210×D55cm



九十九神の部屋 | 山田勇魚

生活用品、木/ミクストメディア

artifact spirit | YAMADA Isana

daily commodities.wood/mixd media

H242×W369×D191.5 cm



Negi Ocean | 山本直

木、和紙、胡粉、アクリル絵具

Negi Ocean | YAMAMOTO Nao

wood, japanese paper, gofun, acrylgouache

H193.5×W400×D150 cm



shelly shade | 山本小百合

塩ビ樹脂板、フェルト

shelly shade | YAMAMOTO Sayuri

PVC resin plate, felt

H40×W115×D60 cm



花のみかた | 若松明

木、紙

looking flowers from another way | WAKAMATSU May

wood, paper

H90×W90×D5 cm

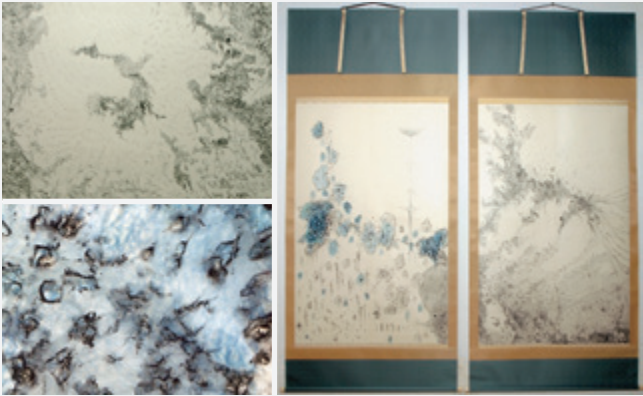


デザイン | Design

修士 | Master →

麒麟生炎図軸 | 玉井祥子
土佐典具帖紙・雁皮紙・墨

The Fiery Chinese Unicorn's Life | TAMAI Shoko
Ink, japanese paper
H255×W240×D4cm



Seiza Bench | 巖祉亮
スチール・ポリプロピレン畳

Seiza Bench | UM Ji Yeon
steel, polypropylene tatami
H38×W68×D68 cm, H27×W68×D68 cm



behind the books | 西川新
MDFボード・アクリル樹脂・本

behind the books | NISHIKAWA Arata
MDF board, acrylic board, books
H220×W200×D100 cm



くぐる・めくる | 片野彩
布・木

kuguru Mekuru | KATANO Aya
cloth, wood
H216×W426×D30 cm



anima to animal | 金井萌々

布・ボンテープ・針金

anima to animal | KANAI Momo

cloth, bone, wire

可変



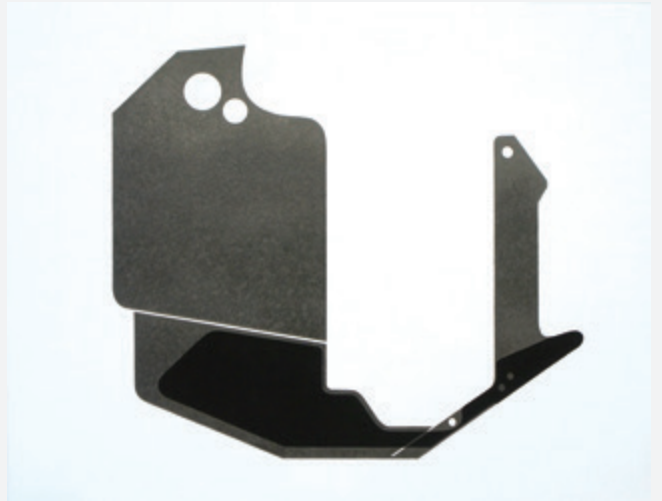
() | 川崎綾香

紙・鉛筆・インク

() | KAWASAKI Ayaka

paper, pencil, ink

H727×W910cm



dear deer | 金丸遥

ガラス・鉄・発砲スチロール

dear deer | KANAMARU Haruka

glass, iron, styrene foam

H250×W300×D300cm



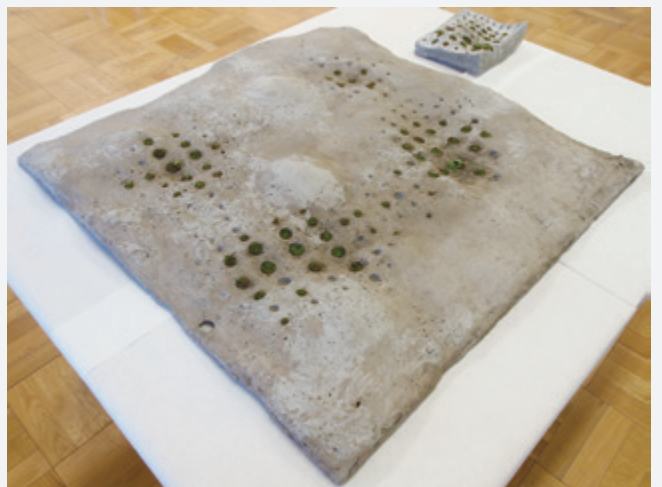
都市表面の新たな生態系 | 金兌昱

コンクリート・コケ

New ecosystem on urbansurface | KIM Taewook

concrete, moss

H100×W100×D5cm



デザイン | Design

修士 | Master →

網はそこに漂う | 工藤功太
ジュラルミン・ラッカー

Retinae float there | KUDO Kota
duralumin, lacquer

H200×W300×D2.5 cm



七変魚 | 栗原綾子
木・インク

SHICHIHENGYO | KURIHARA Ayako
wood, ink

H190×W123×D75 cm



霧色の虹 | 國光裕子[YK]
イラストレーション・本

White Rainbow | KUNIMITSU Yuko [YK]
illustration, book

H240×W530cm



THE HITCH HIKE | 小金澤京
紙・木・水牛の角

THE HITCH HIKE | KOGANESAWA Miyako
paper, wood, buffalo horn

H30.7×W32×D9.2cm



last trunk | 佐々木響子
紙

last trunk | SASAKI Kyoko
paper

H13×W74×D54.5 cm



四季舞利鳥図 | 志水堅二
木製パネル・アクリル絵具・アルキド絵具

Bridollies of the Four Season | SHIMIZU Kenji
woodpanel, acrylic paint, alkyd paint

H194×W700×D4 cm



藍色借景 | 島峰藍

藍・花・葉・米・木・あわ・えび・糸・和紙・皮・梨・貝・サンゴ等

Indigo borrowed landscape | SHIMAMINE Ai

indigo, flower, leaf, rice, tree, millet, shrimp, thread, japanese paper, skin, pear, shelfish, coral etc.

H5×W10×D10 cm



ウォーキングパーク | 徐姗姗

CG・スチレンペーパー

warking park | XU Shan Shan

CG, paper

H120×W140 cm, W280 cm



デザイン | Design

修士 | Master →

common furniture | 須多康太
寮の廃材

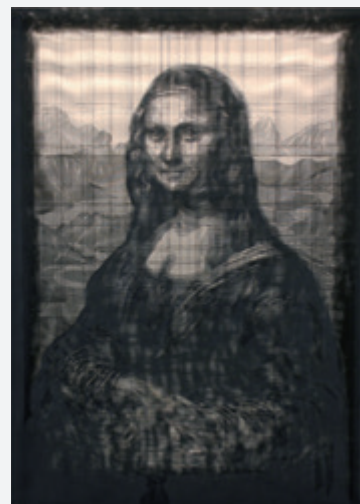
common furniture | SUDA Kota
scrap material
H90×W180×D50cm



網立体視の研究 | 田中良枝

グラスファイバーネット・モチーフ:「ミロのヴィーナス」「モナリザ」(ルーブル美術館所蔵)

Studies of Mesh Stereopsis | TANAKA Yoshie
glassfiber net, motif: "Venus de Milo" "Mona Lisa" in the collection of Louvre
H250×W91×D30cm, H130×W91×D55cm



壁 | 孫吁鎮
糸・レジン

wall | SON Woo Jin
thread, resin
H250×W80×D20cm



Light scale | 垂見幸哉

スピーカーユニット・LED・アルミ・アクリル

Light scale | TARUMI Koya
speaker, LED, aluminium, acrylicrod
H250×W250×D250cm



赤メダル | 塚原千洋
和紙・木・漆

AKA MEDAL | TSUKAHARA Chihiro
paper, wood, japanese lacquer

H250×W110×D0.1cm, H90×W60×D60cm



蒼翳礼讃 | 内藤あゆ
青焼き写真・和紙

In Praise of Blue Shadows | NAITO Ayu
cyanotype, japanese paper

H160×W300×D40cm, H160×W300×D40cm



ゴム粘土研究——動詞的形体研究 その2「のびる」シリーズ | 筑井秀行
ゴム粘土・アルミニウム・木・石

Gum Clay Research — Verbal Form Researches vol.2
“NOBIRU” series | TSUKUI Hideyuki

gum clay, aluminum, wood, stone

H1×W10×D5cm, H10×W15×D10cm, H20×W20×D20cm



KOINOBORI project | 平井美紗

プレゼンテーション・木・布・アクリル絵具・インクジェット出力・紙

KOINOBORI project | HIRAI Misa

presentation, wood, cloth, acrylicpaint, inkjetprint, paper

可変



デザイン | Design

修士 | Master →

団地の日 | 福田照子
紙

A Day Of The Housing | FUKUDA Akiko
paper
H21×W29.7×D1 cm



代理照明 | 堀川卓哉
ミクストメディア

Lighting alternative | HORIKAWA Takuya
mixed media
可変



Chic for Birthday | 福田郁
レースペーパー・写真

Chic for Birthday | FUKUDA Kaoru
race paper doiry, photography
H45×W45 cm, H30×W20 cm



霧乗則 | 牧雄一郎
アニメーション

power law | MAKI Yuichiro
animation
可変



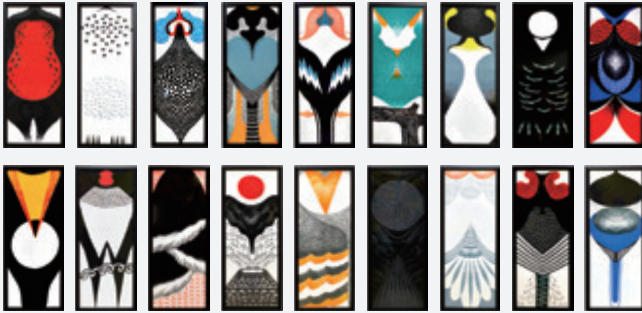
TORITENUGUI | 山田有美

布・シルクスクリーン

toritenugui | YAMADA Yumi

silk screen print

H90×W35 cm



四季 花々草々 | 渡邊彩

正絹

SHIKI hanahanakusakusa | WATANABE Aya

silk

可変



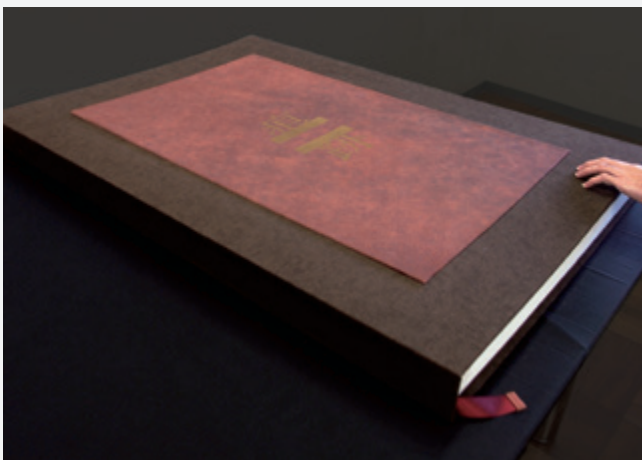
痕跡 | 林唯哲

紙・革・布・音楽

TRACE | LIN Weijhe

paper, leather, cloth, music

H120×W80 cm



建築

Architecture

近年では整地された敷地に自由にデザインするというよりは、使われなくなったインフラやブラウンフィールドなどを「リノベーション」して既存ストックの流動性を高め、より豊かな環境を得ることが「空間デザイン」の役割の大きな位置を占めるようになってきた。そうした社会の影響を受けて、近年の学生の卒業制作にもリノベーション的なものが多い状況である。本年度も、これから解体される鉄道高架、機能更新が必要になった浄水場をはじめとするインフラを敷地とする作品があったほか、「行徳富士」のように社会の矛盾の象徴のような存在に着目するものもあった。また、刑期を終えた人々の社会復帰を促す施設を提案するなど社会制度そのものを「敷地」としたものが含まれていた。修士では東日本大震災の被災地を敷地として、集落の再生の具体的な仕組みづくりに取り組む作品がある一方で、いわゆる方法論の提示を先鋭化させる作品もありバラエティに富んだ内容となった。

In recent years, rather than freely designing building sites that have been carefully leveled and prepared, the renovation of infrastructures, brownfield properties and other sites that have fallen out of use has come to occupy a major place in the role of spatial design. These efforts aim to contribute to a richer environment by raising the mobility of existing stock. Tapping into this emerging social influence, many of the graduate works our students have produced in recent years are examples of such renovation-oriented concepts.

Again this year, we have seen works that have selected railway overpasses scheduled for demolition, water purification plants in need of functional renewal and other aging infrastructures as their target sites. Others focus attention on Mount Gyotoku Fuji, a mountainous area plagued by illegal toxic waste dumping and other signs of the contradictions present in today's society. Also included in the group of building sites are proposals for facilities to support smoother reintegration into society for people who have fulfilled their terms of penal servitude and other constructive social systems.

Among our master's thesis works, one envisions an area stricken by the Great East Japan Earthquake as its targeted location, and proposes using specific initiatives to help restore the vitality of the local community. Other works seek to adopt more intensely defined approaches to the presentation of so-called methodologies, with the overall group of dissertations showcasing a truly rich array of insights and perspectives.

〔学部〕

– 建築

〔修士〕

– 建築

〔指導教員〕

– 元倉真琴

– トム・ヘネガン

– 乾久美子

– 北川原温

– ヨコミゾマコト

– 野口昌夫

– 光井渉

– 金田充弘

– 羽藤広輔

〔Bachelor〕

– Architecture

〔Master〕

– Architecture Master

〔Teacher〕

– MOTOKURA Makoto

– HENEGHAN Tom

– INUI Kumiko

– KITAGAWARA Atsushi

– YOKOMIZO Makoto

– NOGUCHI Masao

– MITSUI Wataru

– KANADA Mitsuhiro

– HATO Kosuke

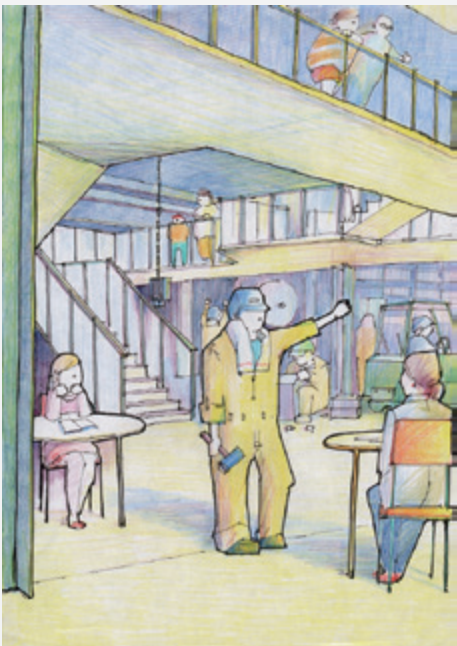
建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

ぶりぶりプリズナー | 藤山悟 [くんぴこたまよ]
ミクストメディア

Carving the Social Shape with Prisoners
TOYAMA Satoru [Kunpiko Tamayo]
mixed media

H90×W160×D50cm, H84×W45×D40cm, H84×W59×D5cm



失くなったボタン | 藤原涼子
ミクストメディア

missing button | FUJIWARA Ryoko
mixed media

H50×W200×D200cm, H100×W100×D80cm, H100×W120×D80cm



Camouflage City | 海老澤ふりあ
ミクストメディア

Camouflage City | EBISAWA Furia
mixed media

H20×W90×D90cm, H50×W180×D90cm, H70×W60×D55cm



多磨村 tri-station | 山口朋子
ミクストメディア

TAMAMURA tri-station | YAMAGUCHI Tomoko
mixed media



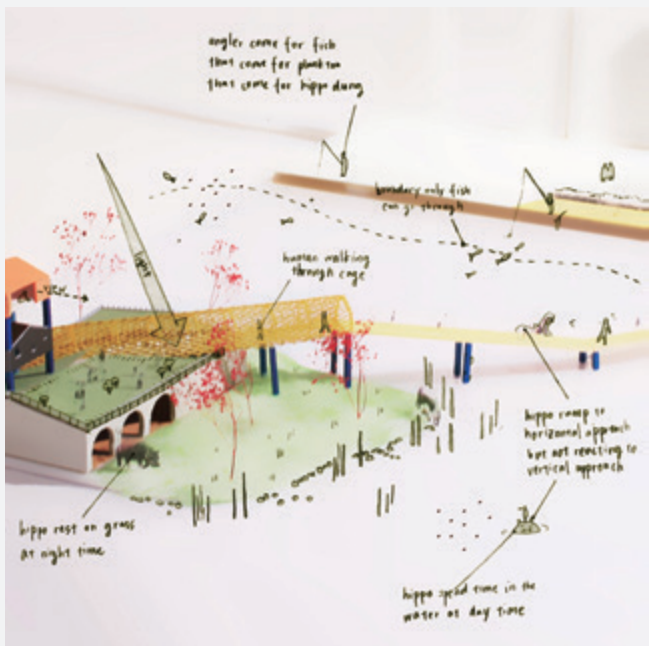
建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

Park of Instinct — 上野公園再編の一端 | 市村梓
ミクストメディア

Park of Instinct — Ueno Park Restruction Project
ICHIMURA Azusa
mixed media

H30×W90×D90 cm, H30×W90×D135 cm, H30×W45×D90 cm



Re... | 川島千鶴
ミクストメディア

Re... | KAWASHIMA Chizuru
mixed media

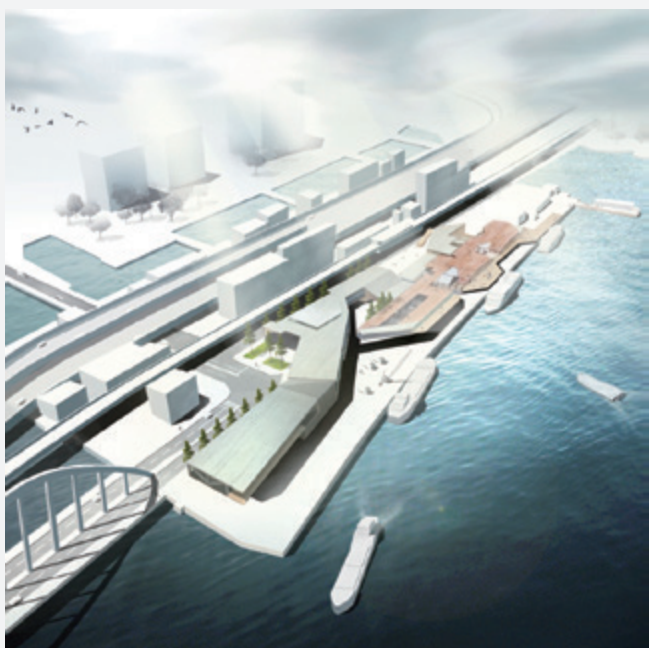
H180×W200×D30 cm, H72×W100×D30 cm



日の出埠頭再編 | 岩田昌大
ミクストメディア

Reorganization of the Hinode port | IWATA Masahiro
mixed media

H90×W90×D15 cm, H65×W200×D15 cm



外濠羅辺 — そとぼりらへん | 駒崎継広
ミクストメディア

Sotobori rahen | KOMAZAKI Tsuguhiro
mixed media



東京ディズニーランド | 佐藤駿
ミクストメディア

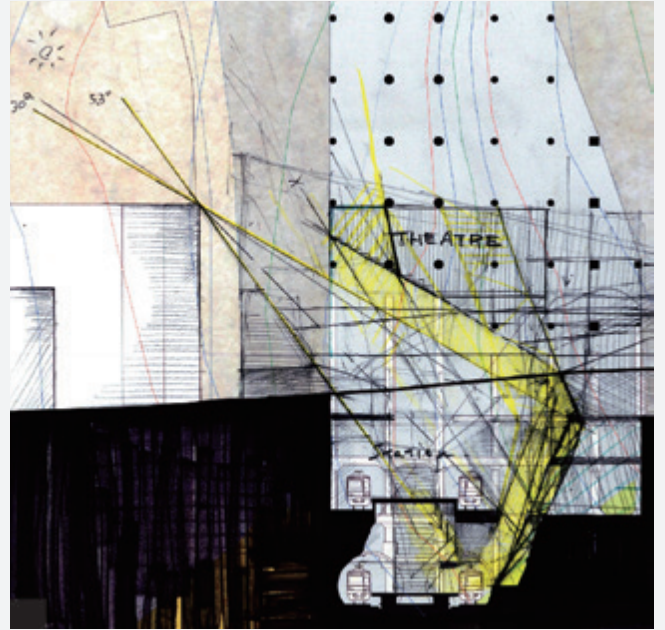
Tokyo Destiny land | SATO Shun
mixed media



HoS | 添田昂志
ミクストメディア

HoS | SOEDA Koji
mixed media

H120×W120×D20cm, H230×W106×D65cm, H300×W500cm



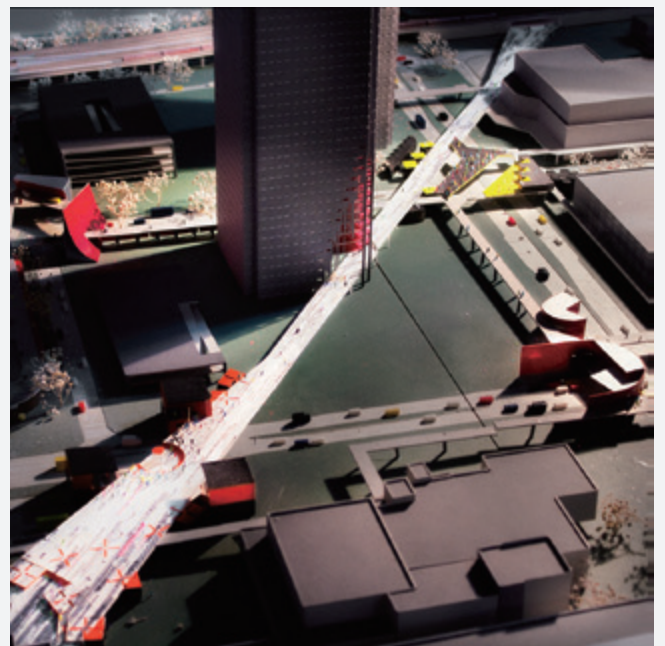
創造する都市型ワークショッピング・モール | 佐野紗代子
ミクストメディア

“workshopping mall” of the creative metropolis | SANO Sayoko
mixed media



幕張補完計画 2020 | 永野航
ミクストメディア

MAKUHARI supplementation plan 2020
NAGANO Wataru
mixed media



建築 | Architecture

学部 | Bachelor →

計画の「仕上げ」 | 馬場麻里奈
ミクストメディア

Finish of a new town project in KZ | BABA Marina
mixed media
H90×W110×D5 cm, H70×W60×D5 cm, H60×W90×D5 cm



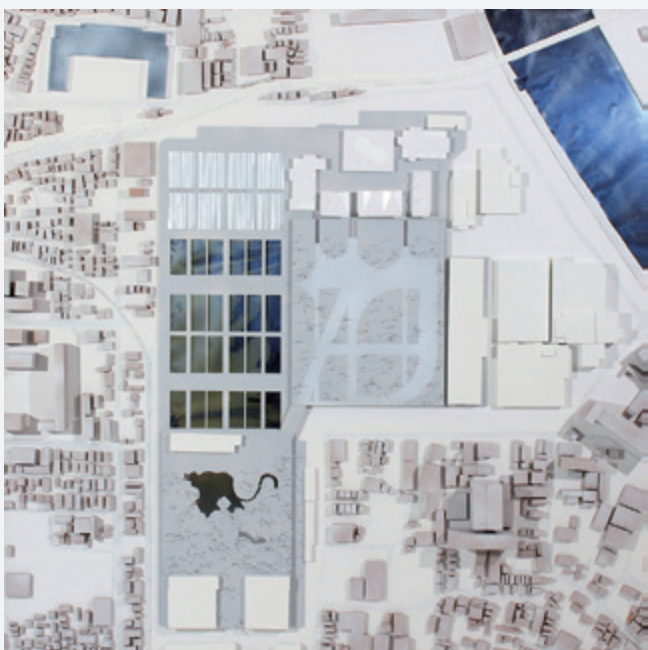
Urban Mura Project リボンは丘の上で結ばれる | 堀内万佑子
ミクストメディア

Urban Mura Project Ribbon will be tied on the hill
HORIUCHI Mayuko
mixed media



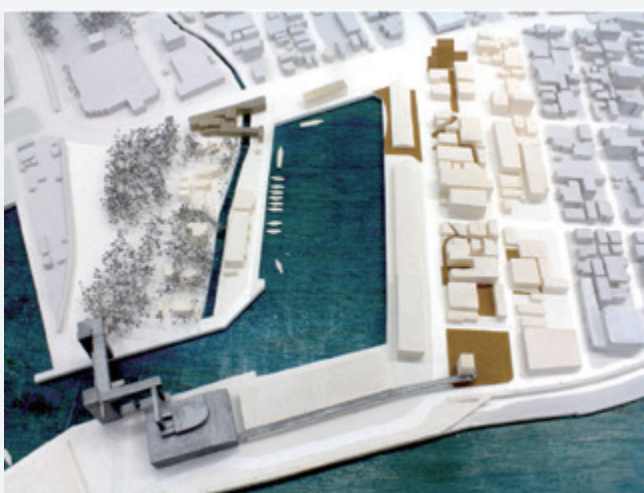
終末の余韻 — death & water | 北城みどり
ミクストメディア

The Terminal Story — death & water | HOJO Midori
mixed media
H130×W130×D20 cm, H182×W182×D31 cm, H182×W182×D102 cm



港の円 | 矢部正憲
ミクストメディア

Circle of Harbor | YABE Masanori
mixed media



建築 | Architecture

修士 | Master →

消えていく1308m | 湯ノ迫史
ミクストメディア

A dying 1308m | YUNOSAKO Fumi
mixed media



馬とすれちかう建築 | 高橋賢治
木材、発砲材、樹脂板材

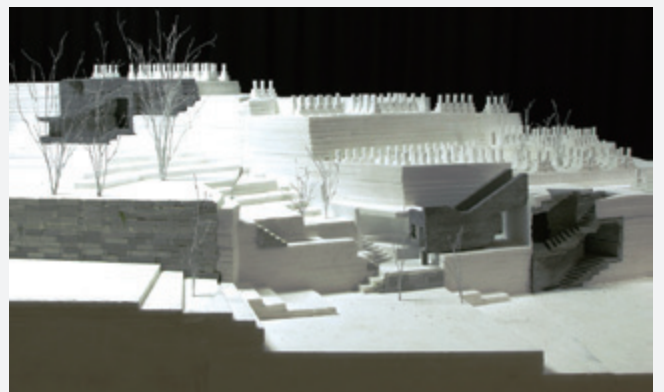
A Crossing of Horse and Human | TAKAHASHI Kenji
H70×W150×D90cm



アザブマウンテン——擁壁による境界の再考 | 竝木瞳
ミクストメディア

AZABU MOUNTAIN — Retaining wall draws boundaries
which extends | NAMIKI Hitomi
mixed media

D150cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

pleated stool & bench

— カットベンディングにおける順応的カーフパターンの研究 | 高橋まり子
MDF

pleated stool & bench — A Study of Adaptive Kerf Pattern in
Cut-Bending technique | TAKAHASHI Mariko
MDF

H36×W120×D30 cm, H45×W60×D30 cm, H54×W50×D40 cm



複層化する集落—状況を構築する3つの方法 | 本田耕二郎
ミクストメディア

Multilayered-Village — Three methods of creating the situation
HONDA Kojiro
mixed media

H59.4×W110×D0.5 cm, H60×W74×D114 cm, H37×W35×D111 cm



異邦人の日常 — Windows of Microscope | 大島碧
ミクストメディア

OSHIMA Midori
mixed media



呼吸する表層 | 犬童伸浩
ミクストメディア

Breathing Surfaces | INUDOH Nobuhiro
mixed media

H25×W210×D30 cm



Topographic library | 井上裕之
ミクストメディア

Topographic library | INOUE Hiroyuki
mixed media

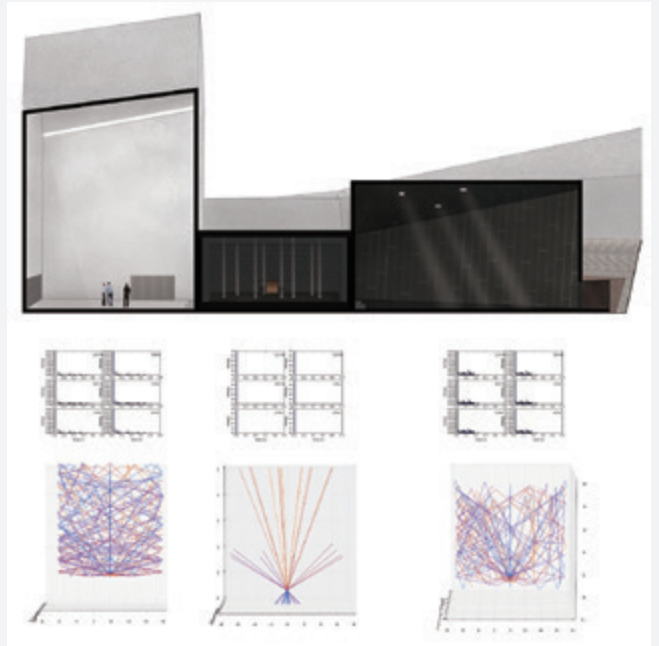
H70×W40×D70cm



静寂な響きの空間 | 小林明澄
ミクストメディア

Room of silence sound | KOBAYASHI Asumi
mixed media

H111×W50×D50cm, H136×W98.5×D75.3cm



アポロギア・ハドリアヌス | 海老塚啓太
ミクストメディア

APOLOGIA HADRIANUS | EBIDZUKA Keita
mixed media

H58.6×W80×D0.5cm, H110×W30×D30cm, H22×W51×D36.5cm



Cross Laminated Timberを用いた木質空間の可能性 | 佐々木真海
クロスラミネイティッドティンバー

The possibility of wood space by Cross Laminated Timber
SASAKI Masami

Cross Laminated Timber

H146.2×W131.5×D87.6cm, H30×W30×D30cm



建築 | Architecture

修士 | Master →

Integral — 正札幌村コンバージョン計画 | 安部智揮
MDF, CG

Integral — SHOFUDA-TAKEMURA building
conversion project | ABE Tomoki
MDF, CG

H150×W60cm, H120×W120×D30cm



象られたくらし—空間が躰に触れるとき | 小林誠
ミクストメディア

KOBAYASHI Makoto
mixed media

H22×W30×D30cm



Gradation Architecture — 自然と建築と人の間に
アンザイ ネルソン ミツアキ
紙、スチレンボード、木材、石膏

Gradation Architecture — within nature, architecture,
and human life | ANZAI Nelson Mitsuki
paper, styrene board, wood, plaster

H20×W100×D60cm, H70×W60×D70cm, H30×W140×D140cm



意識を架橋する建築 | 野上晴香
ミクストメディア

passing the imagination architecture | NOGAMI Haruka
mixed media

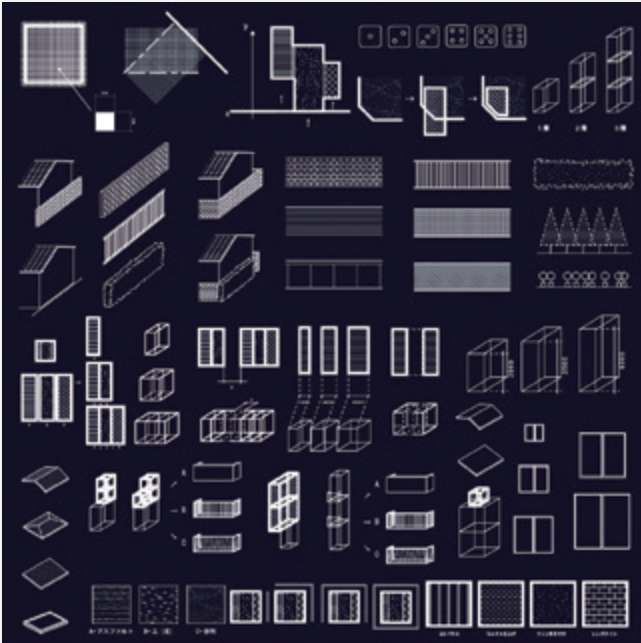
H170×W190×D90cm, H40×W60×D30cm



発生的建築を人工的ルールによって作り出す | 宮崎侑也
ミクストメディア

Experiments for create vernacular architecture
by artificial rules. | MIYAZAKI Yuya
mixed media

H40×W105×D105 cm, H35×W100×D65 cm, H20×W100×D40 cm



撓やかな形態——曲げ加工を用いた圧縮成形による木質架構の研究
馬場雅博

合板_1.6mm

Elastic Morphology — Development of the Wood Structure
compressively Mold by Hot-bending | UMABA Masahiro
ply wood_1.6mm



漁師小屋の紡ぐ浜 | 小林良平

Re:forming the village by fisherman's huts
KOBAYASHI Ryohei

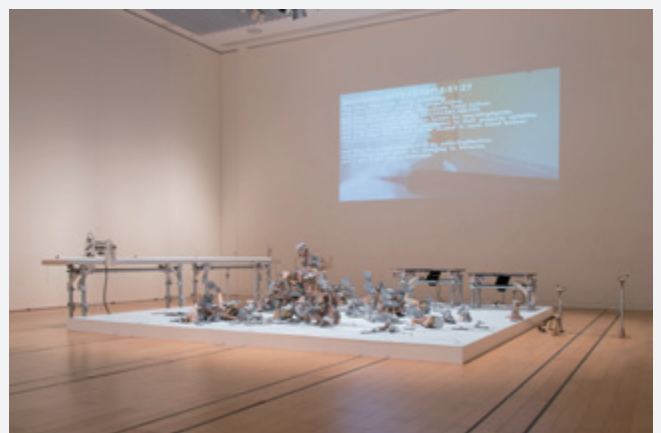
H40×W165×D116 cm, H11×W41×D21 cm



i saw a girl with a telescope | 永田康祐

ミクストメディア 砂山太一との共作

i saw a girl with a telescope | NAGATA Kosuke
mixed media, joint work with TAICHI Sunayama



建築 | Architecture

修士 | Master →

近代における能楽堂の成立過程について | 辻慎一郎

The formative process of the noh theater in modern era
TSUJI Shinichiro



:Summary

This thesis analyzes how a modern noh theater has formed its style. And, this research focuses on these processes of forming 'inside noh theaters' and its seating order.

先端芸術表現

Inter-Media Art

作品制作するのは自分のため。

ごはんを人のために食べる人はいないのと同じくらい、制作することは自分のためである。人に見せなくても済むものならば、誰の目に触れることもなく、ひたすら制作をし続けることができれば、どれほど気楽なことであろうか。

しかし大方の人がそうではないし、なかなかそうはできないのが人間の性。

誰もそれを引き止めてはいないのだが、何故だか、わざわざ人に見せたがる。

卒展というものはその産物であるといえる。

ということは、人に見せるために制作しているのかということになるのか？

そうではないと考えるとしたら、どのようなことが言えるのか？

自分のために他者に「問う」のである。

何ものとも混ざらない種は絶滅する。

制作をし続けていたいから「問う」のであるが、

たまにその姿勢は、「問う」ために制作をするという姿に変異する。

それもまた人間の性である。

その繰り返しこれからも続いていく。

The creation of art is an endeavor that you pursue for your own sake. Just as no one consumes food for others, the act of creation is ultimately for personal ends. In the absence of any need to exhibit the results of such efforts to others, one option is to relentlessly pursue the creative process without others ever laying eyes on the works you produce. If this can be done, just imagine how relaxed and carefree your daily work routine would become.

For the vast majority of us, however, this is not a viable option. The very nature of human beings, in fact, renders such concepts hopeless in almost all instances. Naturally, no one can halt an artist from continuing to toil in solitude. For some reason, however, an urge exists to bring the result to the attention of others. In that context, our Graduation Works Exhibition is one consequence of this state of mind.

Does this mean, therefore, that artists engage in their work for the purpose of presenting their creations to others? If this is not the case, then what can be said?

We turn to others, for our own sake. Species that never mingle with other strains are doomed to extinction. While the desire to continue creating spurs the act of turning to others, in due time that stance mutates into creation for the purpose of entertaining other eyes. This, again, is the nature of the human animal.

This cycle is destined to carry on perpetually.

[学部]

- 先端芸術表現

[修士]

- 先端芸術表現

[指導教員]

- 木幡和枝

- たほりつこ

- 伊藤俊治

- 日比野克彦

- 長谷部浩

- 佐藤時啓

- 古川聖

- 鈴木理策

- 小谷元彦

- 八谷和彦

- 小沢剛

- 柴田悠基

[Bachelor]

- Inter-Media Art

[Master]

- Inter-Media Art Master

[Teacher]

- KOBATA Kazue

- TAHO Ritsuko

- ITO Toshiharu

- HIBINO Katsuhiko

- HASEBE Hiroshi

- SATO Tokihiro

- FURUKAWA Kiyoshi

- SUZUKI Risaku

- ODANI Motohiko

- HACHIYA Kazuhiko

- OZAWA Tsuyoshi

- SHIBATA Yuki

先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

餌だ餌だ 家畜たちもつと太れ | 望月亮佑
レディメイド

fat fat domestic animals eat | MOCHIZUKI Ryosuke

H100×W100cm



・・+。、透明液滾ル空間:+。、∴薄視ずのたいようすべらーでキレー
してる粉チガって綺麗ね刺サシで∴+。、∴クリア・ランス・モヘア・クリアラ
ンスにキ違ってて∴+。、∴モヘア・ランス・クリアはトランス・ゼネレーショ
ン非常識設定 shijimaも透明ね刺サシて///>>>,<< | 青木晏[晏]
テキスト

particle particle transparent | AOKI An [An]

text

H60×W100cm



木立ち | 津田活子
木

KOKESHI | TSUDA Katsuko

wood

H160×W130×D50cm



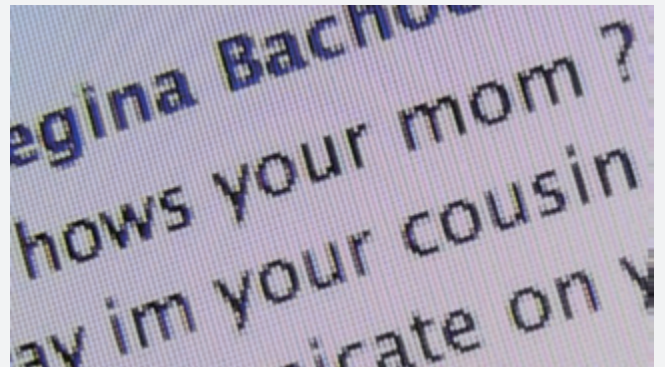
お母さんの名前 | 杉原まり子

ノンフィクション

My mother's name | SUGIHARA Mariko

non fiction

16:9 [15分]



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

幼虫巨大化計画 ~だつおと自然の現代~ | 青柳菜摘

クリスマスツリー、防虫ネット、映像、モニター、PC、絵、机、ぬいぐるみ、支柱など

the gigantic larva project ~Datsuo and nature~

AOYAGI Natsumi

tree, net, movie, monitor, PC, picture, desk, doll, prop

H380×W380×D380 cm



KuKI2 | 入江楓

ガラス、炭酸水素ナトリウム、アルミ

KuKI2 | IRIE Kaede

glass, sodium hydrogen carbonate, aluminium

H90×W100×D100 cm



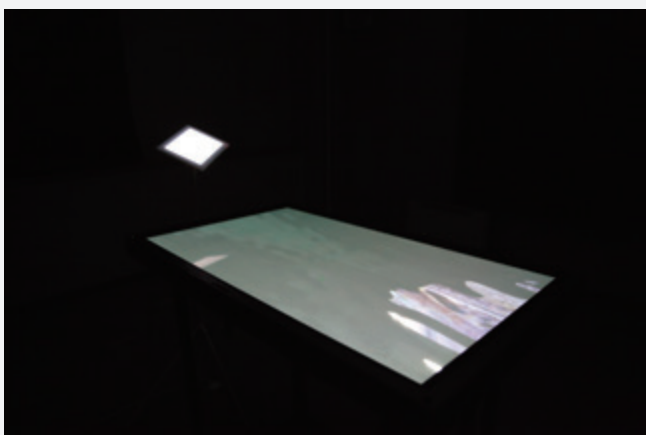
縫い合わせの計画図 | 伊阪柊

映像編集

S(F)uture | ISAKA Shu

Movie editing

H100 5 min ×W200×D100 cm



正月の画像コンプレクス | 丘幸寅

ターポリンにインクジェットプリント・木・塩化ビニール

complex images of the New Year | OKA Yukitora

inkjet Tarpaulin, wood, PVC

H400×W400×D400 cm



Wedding・*☆ | 尾畑明歩[明歩]
パフォーマンス、絨毯、等身大パネル

Wedding・*☆ | OBATA Akiho [AKIHO]
performance, carpet, life-sized panel
サイズ可変



line | 菊地良太
生地にプリント・木

line | KIKUCHI Ryota
print on canvas, wood
H264×W174×D3 cm



ELECTRONICA | 小保方裕哉
フィクション

ELECTRONICA | OBOKATA Yuya
fiction
[30 min]



浮游 | 北田千尋
ステンレス、アルミ、鉄

float | KITADA Chihiro
stainless steel, aluminum, iron
H480×W270×D270 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

すぐそこにある遠い場所 | 草野翔子

インクジェットプリント、LED

on the water, off the water | KUSANO Shoko

inkjet print, LED

サイズ可変



宇宙飛行士 | 土井沙莉 [Sari Doi]

マネキン、ビニールテープなど

“Uchu-Hikou-Shi” | DOI Sari

Mannequins, tapes etc.



Vacancy | 田銀熙

木材、LED、写真、糸

Vacancy | JEON Eunhee

Wood, light, string, photo(c-print)

H200×W200×D200 cm



Same DNA, but | 富川紗代

ポリプロピレン、アクリル、アクリル樹脂、EVA、木、LED

Same DNA, but | TOMIKAWA Sayo

Polypropylene, acryl, acrylic resin, EVA, wood and LED

H200×W600×D100 cm



そこには底知れぬ闇があり幾重にも広がる波がある | 蛭間友香
 蝋、アクリル、FRP、スチール、OPS樹脂、塩、骨

Look into | HIRUMA Yuka
 paraffin, acryl, FRP, steel, OPS resin, salt, bone
 H100×W500×D500cm



生まれた人の記憶 | 裴善英
 木、布、藁、米

The memories of a being who was born | BAE Sunyoung
 Wood, Fabric, Straw, Rice
 H300×W600×D400cm



呼ぶ肉 | 藤原僚平
 亜麻布、写真乳剤、流木、蝋、骨

The flesh is calling. | FUJIHARA Ryohei
 Linen, Photographic Emulsion, Wood, Wax, Bone
 H100×W350×D200cm



結ばれた諸関係に関する一つの提案 | 松原史奈
 インクジェットプリント

confused relationship | MATSUBARA Ayana
 inkjet print
 H200×W400cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

学部 | Bachelor →

Cluster. | 松森裕真
webアプリケーション

Cluster. | MATSUMORI Yuma
web application
サイズ可変



東京モナリザ | 森奈々 [森ナナ]
インクジェットに描画

Tokyo Mona Lisa | MORI Nana [MORI Nana]
H360×W240cm ×5枚



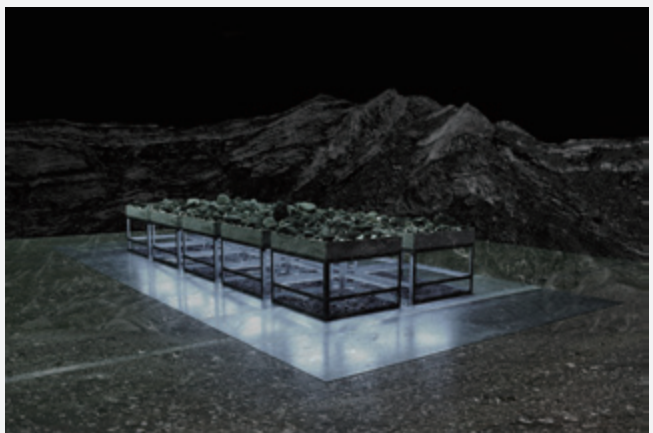
日向にいる | 村田冬実
ゼラチンシルバープリント

HIMKA | MURATA Fuyumi
Gelatin silver print
H50×W50cm



on the bed | 森山泰地
石、アスファルト、コンクリート、鉄、ガラス、蛍光灯

on the bed | MORIYAMA Taichi
stone, asphalt, concrete, steel, glass, fluorescent light
H300×W365.4×D7320cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

吐砂 -とさ- | 陽燦[YANG-CAN]

Tosa | YOH San

H100×W300 cm



STRATUM | 青木春菜

フェルト

STRATUM | AOKI Haruna

Felt

H3000×W5×D3 cm



すべてを手にすることも目にもできない私たちのコミュニケーション

清野仁美

パフォーマンス、映像

SEINO Hitomi

Performance, Video

サイズ可変

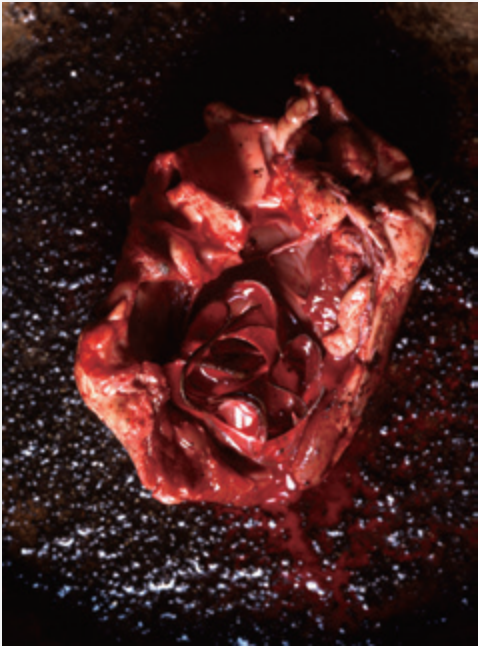


先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

「遠く深い溝と間引きされる事」 | 鳥井良彦[髓]
インクジェットプリント

Unconfirmed&Cull | TORII Yoshihiko [Zui]
inkjet print
H110×W150×D4cm



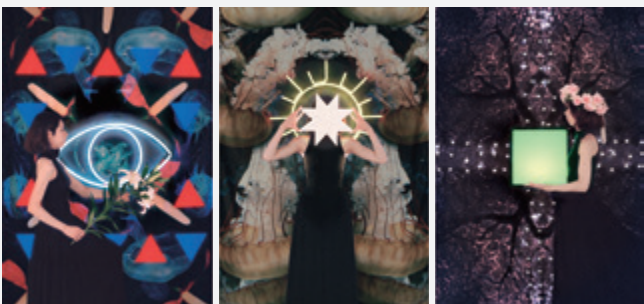
multiprium | 坂口真理子
インクジェットプリント

multiprium | SAKAGUCHI Mariko
inkjet print
H65×W75×D3 cm, H50×W58×D3 cm



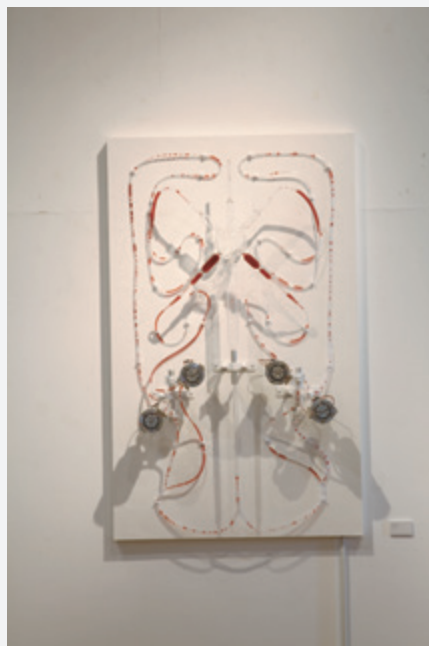
○△□ | 川合穂波
インクジェットプリント

○△□ | KAWAI Honami
inkjet print
H156×W113cm



small world | 仲野慎人

small world | NAKANO Masato



カリカリ ベーコンおじさん | 三木仙太郎
メディアミックス

Mr. Baked Bacon | MIKI Sentaro
media mix



still life series : ヴァニタス | 横山昌伸
インクジェットプリント

still life series : vanitas | YOKOYAMA Masanobu
inkjet print

H120×W140cm



予告の種 | 安田葉
木・ガラス・その他

Surface and Core | YASUDA You
wood, glass, etc

H180×W400×D400cm



目に見える流れ | 飯田竜太
本、木材、紙

Flow visibly | IIDA Ryuta
Book, Wood, Bookpaper

H435×W380×D435 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

痒いところ | 上山まい
写真

Itchy part | UEYAMA Mai
photograph

H45.7×W56cm



被服を巡るドレミファ | 伊藤久也

Do, re, mi, fa travels clothing. | ITOH Hisaya



MDF | 小林真太郎

MDF、墨、鉛筆、木炭、水彩、その他

MDF | KOBAYASHI Shintaro

MDF, India Ink, Graphite, Charcoal, Watercolor, etc.

H280×W91×D12cm, H250×W91×D12cm



ビューティフル・ドリーマー | 佐藤圭
キャンバスに油彩

Beautiful Dreamer | SATO Kei
Oil on canvas
H130×W162 cm



誰かの心音 | 関透真
身体・ピエゾマイク・その他・パフォーマンス

Someone's heartbeats | SEKI Toma
Body, Piezo Microphone, other, Performance
H200×W100×D200 cm



The Narrow Path to the Deep North (Reprise) | 下川晋平
インクジェットプリント

The Narrow Path to the Deep North (Reprise)
SHIMOKAWA Shimpei
inkjet print
H106×W134.5 cm



生の塊 | 高橋明弓
メディウム・塩ビ板・鉄・羊毛・緒糸

Mass of life | TAKAHASHI Ayumi
Medium, Plastic, iron, wool, silk
H230×W200×D200 cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | Master →

synbol | 中里洋介
ポリエチレン

synbol | NAKAZATO Yousuke
polyethylene

H7000×W3000×D4000 cm



ナチュラルメイク | 西澤知美
家具・医療機器・医療器具・化粧品・ビニールシート/インスタレーション

natural makeup | NISHIZAWA Tomomi
Antique furniture, medical equipment, Medical appliance, Cosmetics,
Plastic sheet

H3100×W4600×D3400 cm



覚えておきたいこと | 中島麻未
フォトグラフィ・銀塩プリント

Something to keep in mind | NAKAJIMA Asami
photography, silver halide prints

H20×W20 cm, H40×W40 cm



作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

保存と再現 | 平野真美
LED・ウレタン・コンプレッサー他

Conservation and Reproduction | HIRANO Mami
Led, Urethane, Air compressor, Other

H200×W130×D170cm, H130×W400×D250cm



紙風船 | 水本紗恵子
映像

Paper Balloon | MIZUMOTO Saeko
video

サイズ可変 [15分]



Change is Good, Change is Good | 水島ゆめ
Change is Good, Change is Good | MIZUSHIMA Yume



Distant Mirrors | 村井啓乗
ミクストメディア
Distant Mirrors | MURAI Hironori
Mixedmedia

H140×W200×D170cm



先端芸術表現 | Inter-Media Art

修士 | **Master** →

unseeable rigidness — for Visual and Music | 八木澤桂介
映像

unseeable rigidness — for Visual and Music | YAGISAWA Keisuke
Video

サイズ可変 duration [11 mins 26sec]



互いを喰い合うミズチ | 米重慧一郎
トタン板、ベニヤ板、ケント紙

MIZUCHI eating each other | YONESHIGE Keiichiro
galvanized iron sheet, plywood, kent paper

サイズ可変



美術教育

Art and Education

美術教育研究室では、美術の教育的意義や美的人間形成について実技制作と理論研究から多角的に研究に取り組んでいます。実技制作では、美術領域の様々な分野に視野を広げ、表現者として各自の専門的な能力を高めることを目指しています。同時に、表現の根源にある思想や人間形成における美術の本質的意義などについて探究し、制作の中で得られた知見を理論的に深める研究を行っています。

制作においては諸分野を横断的に見通す広い視野を持ち、理論研究においても、制作論や教育論はもとより、美術解剖学や図学・色彩学などの芸術基礎学、あるいは医療や福祉など人間が生きることに関わる諸学問とも連携して、これからの美術教育を創り出していくことを目指しています。

美術教育研究室は1963(昭和38)年に大学院の独立講座として設立されて以来、有為な存在を多数輩出し、修了生は大学をはじめとした教育関係、美術館、作家活動など様々な分野で活躍しています。

In the Department of Art and Education, students pursue highly diversified studies into the educational significance of art and the aesthetic formation of human character, engaging in both creative activity to mobilize their practical skills and research rooted in theoretical thinking.

In practical creative endeavors, students expand their horizons in an expansive range of artistic domains, striving to heighten the caliber of their specialized skills as purveyors of expression. They likewise explore the essential significance of art in the formation of human thought, development and other aspects at the source of expression. They devote themselves to studies designed to theoretically deepen the knowledge gained from their own works.

On this creative side, the Department maintains a broad outlook that extends to interdisciplinary links with other fields. On the theoretical research front as well, in addition to theories of production and education, collaborations are actively engineered with artistic anatomy, drawing, chromatics and other fields involving the fundamentals of art, as well as with medicine, welfare and other disciplines linked to the basics of human life. This is all part of the Department's integrated quest to lay the groundwork for more enlightened education in the field of art for many years to come. The Department of Art and Education was founded in 1963 as an independent course within the university's graduate school. Over the past half century, the Department has graduated a steady stream of outstanding individuals who have gone on to excel as educators at the university and other scholastic levels, in key positions at art museums, artists in various different fields and other outstanding capacities.

[修士]

- 美術教育

[指導教員]

- 本郷寛

- 木津文哉

- 小松佳代子

- 青木宏希

[Master]

- Art and Education Master

[Teacher]

- HONGO Hiroshi

- KIZU Fumiya

- KOMATSU Kayoko

- AOKI Hiroki

美術教育 | Art and Education

修士 | Master →

幻 | 石黒美美代

ガラス板、ガラス屑、ジェルメディウム、アクリル絵具

Vision | ISHIGURO Fumiyo

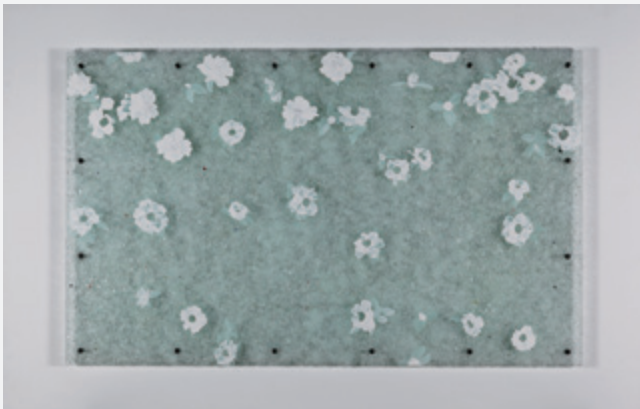
Glass board, Cullet, Gelmedium, Acrylic color

H110×W180×D3cm

美術の伝承性:自由にもとづく制作者と鑑賞者の関係

Tradition of Art:

The relationship between artist and viewer based on freedom



穂田 | 下村乃理子

紙本彩色、岩絵具、膠、墨

Hitsujida | SHIMOMURA Noriko

Painting in color on Japanese paper, Mineral pigments, Animal glue, Sum ink

H145.5×W162×D2cm

素材から制作へ:ー岩絵具による表現の美ー

A study of Creation Inspired by Material:

The beauty of expression by mineral pigments



夜が深まるにつれて | 泉川友香

キャンバスに着色、顔料

As the night goes on | IZUMIKAWA Tomoka

Color on canvas, Pigments

H220×W314cm

日本絵画における夜の表現をめぐって:ー夜の情景を通して見えるものー

A Study of Nightscapes in the Traditional Japanese Paintings:

What is expressed in night scenes



プリズム・ロード | 中里周子

人、エビの可動式ジュエリー、オーラ付きボトムス及び足付きトップス、めてたいモチーフのドレス、貝の浮遊ヘッドピース付きドレス、他

Prism・Road | NAKAZATO Noriko

Human, Movable shrimp jewelry, Bottoms attached aura and tops attached leg, Lucky motif dress, Dress attached floating shell head piece, etc.

可変

「ぬけ感」の美:ファッションに見る「生の感覚」を通して

The Aesthetic of "NUKEKAN": Focusing on the "sense of living" in fashion



美術教育 | Art and Education

修士 | Master →

Smart life | 渡邊一翔

セメント、鉄

Smart life | WATANABE Issho

Cement, Iron

H179×W60×D56cm

人物具象彫刻におけるリアリティ

The reality Generated from Figure sculpture



幕開けの場所へ | 渡邊透真

キャンバスに岩絵具、顔料

To where it began | WATANABE Toma

Pigment on canvas

H260×W260cm

解釈の源泉としての美術作品:

現代社会における美術作品の制作と受容の意義について

Art Works as a Source of Interpretation:

On the meaning of creation and reception of art in contemporary society



文化財保存学

C O N S E R V A T I O N

文化財保存学専攻は大学院からの独立専攻となっており、日本画、油画、彫刻、工芸および建造物の5講座を擁する保存修復研究領域と、保存科学研究領域、システム保存学研究領域の3つの研究領域から構成されています。

研究内容は、修復研究として文化財の人文科学や自然科学的な視点からの調査をベースとした作品の修復とあわせて、制作当時の素材や技法の再現を試みた模写・模刻制作などを行っております。これらの作品に用いられた材料や組成、構造などの自然科学的分析結果と比較検証を行うなど、学術性の高いものとなっており、取り組み方も多種多様になっております。

その一方で、文化財の多くは、制作当時の多方面の技術の粋を融合させて制作された作品が多く、当専攻では、積極的に多くの研究室と連携した横断的に共同研究を推進したり、外部から頂く受託研究や文部科学省の科学研究費による研究などに日々取り組んでいます。

今年度、このような多くの研究成果を本図録に掲載することが出来ましたのも多くの方々の御協力の賜物とこの場をお借りして厚く御礼申し上げます。

The Graduate School of Conservation for Cultural Property is an independent graduate program within the university. It is comprised of the three research domains of conservation science, system conservation, and conservation and restoration. The latter has five separate study courses — Japanese painting, oil painting, sculpture, crafts and buildings.

The specific facets of the graduate school's research consist of the restoration of works based on studies into cultural assets as restoration research advanced from the perspectives of the humanities and natural science. This is accompanied by the preparation of copies and replications that attempt to accurately duplicate the materials and techniques used to create the original. Comparative inspections are performed on the results of natural science-based analysis of the materials, compositions and structures used in these works, thereby supporting the highly scientific legitimacy of the research. Wide-ranging initiatives are likewise applied to ensure the precision of the final results.

The majority of cultural assets are produced on the strength of essential fusions of the various cutting-edge technologies available during the era in question. This program therefore promotes interdisciplinary joint research channeled through collaborations with numerous laboratories. It also advances research projects consigned from external sources, research funded by scientific subsidies from Japan's Ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology and other efforts.

In closing, I wish to convey my most profound gratitude to all the people who cooperated in the project of publishing this pictorial and written record. Your valuable time and effort were instrumental in our ability to incorporate such a large number of student research results in these pages.

[修士]

- 保存修復[日本画]
- 保存修復[油画]
- 保存修復[彫刻]
- 保存修復[工芸]
- 保存修復[建造物]

[指導教員]

- 宮廻正明
- 荒井経
- 何家英
- 並木秀俊
- 木島隆康
- 藪内佐斗司
- 辻賢三
- 上野勝久
- 稲葉政満
- 永田和宏
- 桐野文良

[Master]

- Japanese Painting (Conservation) Master
- Oil Painting (Conservation) Master
- Sculpture (Conservation) Master
- Crafts (Conservation) Master
- Buildings and Districts Master

[Teacher]

- MIYASAKO Masaaki
- ARAI Kei
- He Jiaying
- NAMIKI Hidetoshi
- KIJIMA Takayasu
- YABUUCHI Satoshi
- TSUJI Kenzo
- UENO Katsuhisa
- INABA Masamitsu
- NAGATA Kazuhiro
- KIRINO Fumiyoshi

保存修復[日本画] | Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

「鷺鷥図屏風(左隻)」曾我二直庵筆

東京藝術大学大学美術館蔵(部分)の現状模写及び装潢 | 小田桃子
紙本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、屏風装

The Precise Reproduction and Mounting of "Eagle and Herons, folding screen" the left panel (part) by Nichokuan Soga in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of the Arts | ODA Momoko

Color on paper, sumi ink, animal glue, natural pigment, natural dyes, Folding screen

H146.5×W218.5 cm



「松鷹図屏風(右隻)」伝狩野永徳筆

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 鷹濱春奈
紙本金地着色、雁皮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、屏風装

The Precise Reproduction and Mounting of "Pines and falcons, folding screen" (the right panel) attributed to Eitoku Kanou in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of the Arts | TAKAHAMA Haruna

Color and gold leaf on paper, japanese paper(ganpi), sumi ink, animal glue, natural pigment, natural dyes, gold leaf, Folding screen

H160.5×W358.5 cm



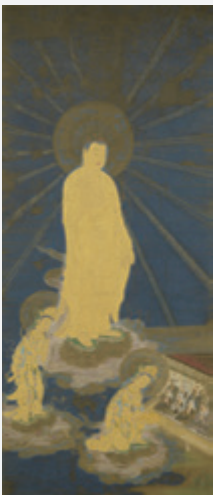
「阿弥陀三尊来迎図」東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 金慧印

絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛幅装

The Precise Reproduction and Mounting of "Amitabha Triad to Greet Figure" in the Collection of the University Art Museum-Tokyo University of The Arts | KIM Hye In

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H116.5×W49.5 cm



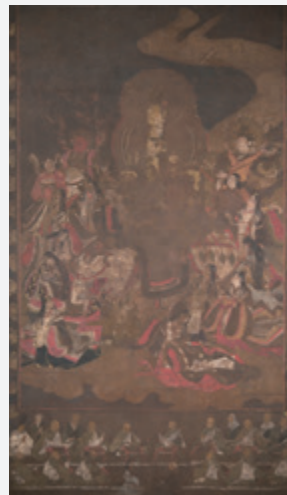
「普賢十羅刹女図」東京芸術大学大学美術館蔵の現状模写及び装潢 | 松原亜実

絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛軸装

The Precise Reproduction and Mounting of "Fugen and Ten Rasetsunyo" in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of the Arts | MATSUBARA Ami

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural, dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H149.9×W86 cm



保存修復 [日本画]

Japanese Painting [Conservation]

修士 | Master →

「竹林七妍図」勝川春章筆

東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装演 | 向井大祐
絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、掛軸装

The Precise Reproduction and Mounting of “Seven Beauties in the Bamboo-grove” by Shunsho Katsukawa in the Collection of The University Art Museum-Tokyo University of the Arts MUKAI Daisuke

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, Hanging scroll

H94.5×W34.8 cm



保存修復 [油画]

Oil Painting [Conservation]

修士 | Master →

《修復作品》作者不詳『婦人像』——東京藝術大学大学美術館所蔵
何思縁

キャンバス 油彩

《Restored Work》Anonymous “Portrait of a Woman”
— The University Art Museum-Tokyo University of the Arts
HO Szu-Yuan

oil on canvas

H26.5×W21 cm

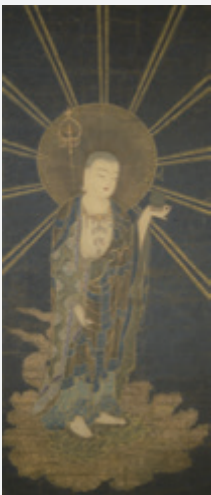
「地藏菩薩像」東京藝術大学大学美術館蔵の現状模写及び装演
森本愛子

絹本着色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、掛軸装

The Precise Reproduction and Mounting of “Jizo Bosatsu”
in the Collection of The University Art Museum-Tokyo
University of The Arts | MORIMOTO Aiko

Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hanging scroll

H91×W38.2 cm

《修復作品》藤島武二『ラファエルロ作 藤島武二模 スイス人の士官
たち(ボルセーナのミサ 部分)』——東京藝術大学大学美術館所蔵

長峯朱里

キャンバス 油彩

《Restored Work》Takeji Fujishima “a Partial Reproduction of
Raphael’s Swiss Guards from The Mass at Bolsena”— The University Art Museum-Tokyo University of the Arts
NAGAMINE Akari

oil on canvas

H80.3×W65.4 cm



保存修復 [彫刻]

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

《修復作品》赤松麟作『読書』——東京藝術大学大学美術館所蔵
中村麻莉

キャンバス 油彩

《Restored Work》Rinsaku Akamatsu “a Girl Reading”
—The University Art Museum-Tokyo University of the Arts
NAKAMURA Mari

oil on canvas

H42.5×W54.7 cm



奈良国立博物館蔵 獅子(収蔵品番号:1311-0) 模刻制作
井村香澄

Reproduction of standing Shishi in Nara National Museum
IMURA Kasumi

wood

H40.8×W21.8×D46 cm



《修復作品》小代為重『静物』——東京藝術大学大学美術館所蔵
廣川明日菜

キャンバス 油彩

《Restored Work》Tameshige Shoudai “Still Life”
— The University Art Museum-Tokyo University of the Arts
HIROKAWA Asuna

oil on canvas

H76.4×W58.3 cm



長野県 興正寺薬医門出桁彫物『子持ち龍』 模刻制作
小野貴登司

木

“Komochiryu (Dragon Parent and Child)”. Reproduction of
image of wood carving in crossbeam of Yakuimon gate at
Koshoji Temple, Nagano. | ONO Takatoshi

wood

H56.8×W277.2×D48 cm



保存修復 [彫刻]

Sculpture [Conservation]

修士 | Master →

禅林寺(永観堂) 木造阿弥陀如来立像 模刻制作 | 田之上愛
木

Reproduction of Wooden standing statue of Amida Nyorai at
Zenrinji Temple (Eikando) in Kyoto | TANOUE Ai
wood

H77.6×W30×D21.5 cm



保存修復 [工芸]

Crafts [Conservation]

修士 | Master →

作者希望により未掲載

On-line presentation is declined by the student.

(平成25年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集には掲載されています。)

芸術学・学部

Aesthetics and Art History / Bachelor

芸術学

Aesthetics and Art History

現代版画のアイデンティティ

-東京国際版画ビエンナーレ展をめぐる考察-

阿久津藍

The identity of contemporary prints:

considerations for the International Biennial Exhibition of
Prints in Tokyo

AKUTSU Ran

葛飾北斎「萬福和合神」

-物語性と表現-

浦邊胡桃

Narrative and expression:

Katsushika Hokusai's *Manpuku Wagōjin*

URABE Komomo

ピサ、カンポサントの《死の勝利図》について

大平江利子

The Triumph of Death in the Camposanto, Pisa

OHIRA Eriko

マルセル・ブローターズ「マラルメに関する文学的展覧会」について

鬼頭舞

On Marcel Broodthaers' "Exposition Littéraire autour de
Mallarmé"

KITO Mai

「小千谷縮」について

関川裕貴

Ojiya Chijimi

SEKIGAWA Yuki

ハンス・ベルメールの身体観

-二つの人形を中心に-

堀内美希

Hans Bellmer's Body Image:

A Study Based on the Two Dolls

HORIUCHI Miki

芸術の最終定義

—The Final Definition of Art—

—ノ瀬健太

The Final Definition of Art

ICHINOSE Kenta

ルネ・マグリットによる人体表現

植村亜美

Body Image of René Magritte

UEMURA Ami

モリスからアンウィンへ

—イギリス郊外住宅の展開—

大谷育久子

From W.Morris to R.Unwin:

A Development of Suburban Housing in England

OTANI Ikuko

セーヴル磁器製作所におけるフランス独自表現の成立と変遷

—絵付師シャルル=ニコラ・ドダン—

小野菜穂子

The formation and transitions of the french original expression
at the Sèvres Porcelain Manufactory:

Charles Nicolas Dodin, the porcelain painter

ONO Naoko

西本願寺本三十六人家集の継紙表現について

菊間優

The use of tsugigami in the *Thirty-six Immortal Poets*,

Honganji version

KIKUMA Yu

経塚に埋納された青白磁合子・小壺について

菅沢そわか

Qing bai glazed porcelain lidded boxes and small jars
excavated from sutra mounds

SUGASAWA Sowaka

ジャック・ベランジュの版画研究

—《ディアナとオリオン》を中心に—

竹本芽依

A Study of Jacques Bellange's Prints:

with a Special Focus on *Diana and Orion*

TAKEMOTO Mei

《彦根屏風》の研究

日比野杏香

The Hikone Screen

HIBINO Kyoka

柴田是真漆芸の江戸の精神性

—小川破笠の影響を視座として—

松井理穂

The spirit of Edo in Shibata Zeshin's lacquer works:
the influence of Ogawa Haritsu

MATSUI Riho

実業と美術

—地場産業を繋いだ博覧会と絵画—

山崎泰行

“Jitsugyo” and “Bijutsu”:

the relationship of regional industry to expositions and painting

YAMAZAKI Yasuyuki

歌川広重『名所江戸百景』

—新たな「江戸」のイメージの創出—

吉田佳寿美

Utagawa Hiroshige's *One Hundred Famous Views of Edo*:

creating a new image of the Eastern Capital

YOSHIDA Kasumi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美学

Aesthetics

芸術作品の同一性

—タイプ/トークンによる上演芸術作品の在り方—

萩谷紀衣

The Identity of the Work of Art:

Analysis of the state of performing arts by the Type-Token
distinction

HAGIYA Norie

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

日本・東洋美術史

Japanese and Asian Art History

近代の羽衣天女図

—歴史画、壁画、襖絵を中心に—

加藤紗織

Modern images of heavenly maidens in feathered mantles:
with a focus on history paintings, murals and *fusuma-e*

KATO Saori

和田英作の壁画装飾

塩野文音

The decorative murals of Wada Eisaku

SHIONO Ayane

国画創作協会の女性像

—靈性が生んだ新しい日本画—

湯地ふたば

The female image in the art of the Kokuga Sōsaku Kyōkai

YUJI Futaba

生人形の「写実」の造形

若林美樹

Realism in iki-ningyō

WAKABAYASHI Miki

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

西洋美術史

Western Art History

エドガー・ドガの初期「踊り子」描写の再検討

—舞台情景・音楽・ダンスへの画家の眼差し—

伊集院元郁

A Reconsideration of Edgar Degas's Early Depiction of
“Dancers”:

The Artist's View on Theatre, Music and Ballet

IJUIN Motofumi

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術教育

Art and Education

美術の伝承性

—自由にもとづく作者と鑑賞者の関係—

石黒芙美代

Tradition of Art:

The relationship between artist and viewer based on freedom

ISHIGURO Fumiyo

日本絵画における夜の表現をめぐって

—夜の情景を通して見えるもの—

泉川友香

A Study of Nightscapes in the Traditional Japanese Paintings:

What is expressed in night scenes

IZUMIKAWA Tomoka

素材から制作へ

—岩絵具による表現の美—

下村乃理子

A study of Creation Inspired by Material:

The beauty of expression by mineral pigments

SHIMOMURA Noriko

「ぬけ感」の美

—ファッションに見る「生の感覚」を通して—

中里周子

An Aesthetic of “NUKEKAN”:

Focusing on the “sense of living” in fashion

NAKAZATO Noriko

人物具象彫刻におけるリアリティ

渡邊一翔

The reality Generated from Figure sculpture

WATANABE Issho

解釈の源泉としての美術作品

—現代社会における美術作品の制作と受容の意義について—

渡邊透真

Art Works as a Source of Interpretation:

On the meaning of creation and reception of art in

contemporary society

WATANABE Toma

芸術学・修士

Aesthetics and Art History / Master

美術解剖学

Artistic Anatomy

自然鑑賞と芸術鑑賞の比較

岡村太郎

A Comparison of Aesthetic Appreciation of Art and of Nature

OKAMURA Taro

“巨人の形態”についての美術解剖学的考察

鈴木那津子

A study of “Forms of Titan” from a viewpoint of artistic anatomy

SUZUKI Natsuko

解剖(=切る)ことで得られる視点

西山文愛

Viewpoint obtained by anatomy and cut

NISHIYAMA Fumie

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存修復 / 建造物

Buildings and Districts

名勝庭園における歴史的建造物の評価と活用に関する研究

—浅草寺伝法院を事例として—

小柏典華

A Study on the Evaluation and Function of Historic Buildings

within Gardens Designated as Places of Scenic Beauty:

the case of the Denpo-in at Sensoji-Temple, Tokyo

OGASHIWA Norika

中国南部における伝統木造建築の保存修復に関する研究

—江西省理坑村の徽派民家を事例として—

任麗

Study on the Conservation and Restoration of Traditional

Wooden Structures in Southern China:

the Hui style houses in Likeng County, Jiangxi Province

REN Li

文化保存学・修士

Conservation / Master

保存科学

Conservation Science

煮熟強度の異なる薄美濃紙の保存性

内田優花

The Effect of Cooking Strength on the Permanence of

Minogami (Kozo paper)

UCHIDA Yuka

三代豊国の浮世絵に用いられた色材の検討

正保五月

Coloring Material Analysis of Japanese Woodblock Print by

Toyokuni III

SHOBO Satsuki

津波被災紙資料に対する

超音波処理・次亜塩素酸ナトリウム処理の影響

新田香

Effects of Ultrasonic and Sodium Hypochlorite Treatments on

Tsunami Damaged Paper

NITTA Kaori

先端芸術表現・学部

Inter-Media Art / Bachelor

先端芸術表現

Inter-media Art

アートプロジェクトにおけるコミュニティの発生と、

参加者によるコミュニケーションの記録方法の課題の一考察

—東京都美術館・東京藝術大学 連携事業

「とびらプロジェクト」における実例—

大谷郁

A study of the community growth in art projects and the

problem of recording the communication between participants.:

An example from “TOBI Gateway Project” of the Tokyo

Metropolitan Art Museum and the Tokyo University of the

Arts

OTANI Iku

平成25年度卒業・修了制作 | 各賞等受賞者一覧

買上

日本画	修士	川崎麻央	衆生の恩
油画	学部	野澤聖	見立ての図像たち-家族-
彫刻	修士	重岡晋	Eternal Cycle
工芸[鑄金]	修士	柴田早穂	月夜に犬
デザイン	修士	林唯哲	痕跡
建築	学部	添田昂志	HoS
先端芸術表現	学部	杉原まり子	お母さんの名前
美術教育	修士	下村乃理子	穠田
保存修復[日本画]	修士	鷹濱春奈	「松鷹図屏風(右隻)」伝狩野永徳筆 東京藝術大学大学美術館蔵の 現状模写及び装幀

サロン・ド・プランタン賞

日本画	学部	伊東春香	うつつまぼろし
油画	学部	仲間桂太	The Mopheus freezes
彫刻	学部	佐野藍	涸々
工芸[染織]	修士	佐藤将輝	Phantasmagoria
デザイン	学部	近藤正之	背中
建築	修士	小林良平	漁師小屋の紡ぐ浜
先端芸術表現	修士	西澤知美	ナチュラルメイク
美学	修士	萩谷紀衣	芸術作品の同一性
保存修復[油画]	修士	廣川明日菜	小代為重作『静物』 (東京藝術大学大学美術館所蔵)修復

杜賞

日本画	修士	川崎麻央	衆生の恩
彫刻	学部	佐野藍	涸々
工芸[漆芸]	修士	新井寛生	乾漆蒔絵飾り箱 くさびら
デザイン	学部	高橋万実子	落書きは語る
日本・東洋美術史	修士	若林美樹	生人形の「写実」の造形

東京都知事賞

[芸術の散歩道事業]

彫刻	修士	福迫大智	黒いライオン
彫刻	修士	中澤安奈	問いかけ
工芸[鑄金]	学部	伊藤洋海	好奇心と背徳感の蛹
工芸[鑄金]	学部	原田桃葉	オヤジョージン

[以下50音順]

荒川区長賞	彫刻	学部	岸本達郎	笠子
	工芸[鍛金]	学部	宮田真帆	kasperek
台東区長賞	日本画	学部	伊東春香	うつつまぼろし
	油画	学部	山崎裕乃	Defing Gravity
台東区長奨励賞	彫刻	学部	横川寛人	Dr.サイエンスの研究所 Dr.サイエンスの所持品
	彫刻	修士	北山翔一	Waterfall life
	工芸[彫金]	学部	植野菜美	不思議な木の実、宝物の種
	工芸[陶芸]	学部	山田賀代	ながれつくまで
	デザイン	学部	前田美紗	川石の記憶 成人するための存在
	デザイン	修士	堀川卓哉	代理照明
取手市長賞	工芸[彫金]	修士	宮尾耕平	うごめく
	工芸[陶芸]	修士	樋口拓	nuptial coloration
帝京大学買上	日本画	学部	水野香菜	添う
	日本画	修士	西岡悠妃	暮れかぬる
	油画・技法材料	修士	原田圭	腸人間の瞬き
東京医科歯科大学 教養部奨励賞	油画	学部	小坂大	comet freaks!
	彫刻	学部	佐野藍	シロコウモリ
	彫刻	学部	若菜馨	土に還る I
	工芸[鍛金]	学部	猪腰真咲	あいあん べいんていんぐ
	デザイン	修士	田中良枝	網立体視の研究
東洋文庫賞	彫刻	学部	山田亜紀	そこに居る
三菱地所賞	彫刻	学部	浅井拓馬	UNDERDOG
	彫刻	学部	長谷川寛示	汗をかく、声になる1 / 汗をかく、声になる2 汗をかく、声になる3 / 汗をかく、声になる4
	彫刻	学部	山中未有	母/こぶた時々 大人
	工芸[鍛金]	学部	塩見亮介	贖罪と覚悟の甲冑
	デザイン	修士	垂見幸哉	光の音階
メトロ文化財団賞	工芸[彫金]	学部	小宮彩瑛	Terrariums
	工芸[漆芸]	修士	伊吾田道子	新芽の出る頃
	工芸[ガラス]	修士	近岡令	Loophole
	工芸[木工芸]	修士	箕輪茉海	見えない日常

[平成25年度]

東京藝術大学卒業・修了制作作品集

美術学部/大学院美術研究科修士課程

—

[会期]

2014年1月26日[日]—1月31日[金]

—

[会場]

東京都美術館

東京藝術大学構内

—

[編集・発行]

東京藝術大学美術学部

—

[印刷・製本]

株式会社 Dawning Era

—

複製・転写を禁ずる

©東京藝術大学 2014

—

—

2014 Tokyo University of the Arts

The Catalogue of the Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts

Bachelors and Masters degrees

—

Date:

January 26 - 31, 2014

Venue:

Tokyo Metropolitan Art Museum

The University Art Museum and within Ueno Campus

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts, Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Dawning Era Co., Ltd.

—

All rights reserved.

No part of this publication may be reproduced.

© Tokyo University of the Arts 2014

