

# Tokyo University of the Arts

## The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

### 2012





平成23年度  
東京藝術大学  
卒業・修了制作作品集

美術学部  
大学院美術研究科修士課程

2012

Tokyo University of the Arts  
The Catalogue of Graduation Works Exhibitions

Faculty of Fine Arts  
Bachelors and Masters degrees

## 卒業・修了作品展によせて

卒業、修了制作展の開催、おめでとうございます。

今、皆さんはどのような心持ちでいるのでしょうか、私は想像をめぐらせています。皆さんが芸術の道を志して東京藝術大学に入学して以来、常日頃からそのことについて考え、試行錯誤を重ねてきたことでしょう。制作活動を通じて想像力を作品に結実させることで充実した達成感を感じ、また一方でやり場のない不安や苛立ちを感じたこともあったことでしょう。そういった、日々切磋琢磨する努力によって、自らの問いかけに一つ一つ答えを見出してきた学生生活だったことと思います。

この作品展は、そういった皆さんの「思い」が結集した、1つの「かたち」だと思います。私は同じ作家として皆さんの作品展をそういった文脈の中で荘厳に捉えています。

これから皆さんはどのようなものを創造してゆくのでしょうか。私達作家の生き方は決して効率的とは言えないかもしれませんが。しかしながら、それは、意味が見えて来るまで時間のかかる、手作業性が色濃く地道な研鑽の連続であることが多いと思います。これからも飽くなき探求心を持って、皆さんの志した道のりを力強く歩んでいってください。

今後も本学で学んだことを基礎とし、強い志とさらなる情熱を持って挑戦し続けてほしいと願っています。皆さんの活躍を大いに期待してやみません。

東京藝術大学学長

宮田 亮平

## Message from the President

I extend my most profound congratulations to all our fine students on the occasion of this year's exhibition of graduate works.

I can only imagine the sensations now running through your minds. I am certain that ever since you enrolled at Tokyo University of the Arts, determined to pursue the path of art, you have constantly pondered your directions and aspirations while engaging in an unending process of trial and error toward your respective goals. You must have experienced the rewarding sensation of achievement when you succeeded at infusing your works with the power of your imagination. I'm sure there were also times when you felt anxiety and irritation for which there was no outlet. In that sense, your student years have likely been marked by resolute efforts to identify the answers, one glittering pearl of wisdom at a time, to your own questions.

This exhibition represents a collective form as such—a venue fusing together the thoughts that you have so spiritedly channeled into the creative process. As a creator in my own right, I perceive these works that you have so lovingly produced within that uplifting context as projecting a distinctive sense of majesty.

Now we turn to the matter of what creations you will bring forth into the world. The ways we artists pursue our lives may not always shine as the essence of efficiency. Then again, in most cases the very act of crafting things by hand is an undertaking that demands considerable time before the true connotation emerges. In other words, it is an activity comprised of steady and diligent quests steeped in quintessential meaning. I urge you to stay devoted to following your dreams, and in doing so to take strong strides down the road of ambition and achievement.

Please use what you have learned at this university as your bedrock as you rise to meet each challenge with keen purpose and redoubled passion. On this proud occasion, I congratulate you once again, and sincerely look forward to your countless exploits and accomplishments for many years to come.

Ryohei Miyata

President

Tokyo University of the Arts

## 卒業・修了作品展によせて

卒業、修了制作展は、美術学部として、その年度を締めくくる大きな企画であり、本年も図録の発行にこぎつけましたことは、慶びにたえません。

卒業、修了制作は、学生たちが作家として、または研究者として社会へ踏み出す第一歩といえます。入学から卒業、修了まで、学生たちは、実に多くのことを学びます。

技術の習得はもとより、専門や教養といった学科授業をとおして、また、人との出会いや様々な変化の中で、自己の制作や研究を極めようと努力しております。

個の表現を追求する美術学部の学生には、卒業、修了時に「ひとつの区切り」が求められます。卒業、修了展は、その区切りのひとつでもあり、図録にはその内容が凝縮されております。

一昨年度まで会場として使用していた東京都美術館の改修工事により、昨年に引き続き今年度も学内のみの展示となりましたが、昨年度の展示では、従来の展示を上回る大勢の方々に鑑賞していただくことが出来ました。今年の展示が更に充実したものになる様、願って止みません。

学部の卒業制作では、4年間のそれぞれの想いが溢れんばかりの力として表現されています。

修了制作では、表現の洗練化とともに、より独自の表現の追求を見ることができました。

十分に満足できたかどうか、また、この結果を今後の自身の活動につなげていけるかどうかは、今後の本人の努力次第ともいえますが、在学中に培った貴重な経験を糧にして、これからの成長を大いに期待しております。

鑑賞者の皆様におきましては、末永く暖かい眼で見守って頂きます様、お願い申し上げます。

東京藝術大学 美術学部長  
池田 政治

## Message from the Dean of the Faculty of Fine Arts

For the Faculty of Fine Arts, this exhibition of graduate works is always a momentous occasion that brings the academic year to a satisfying close. It was with great joy, therefore, that I witnessed the publication of this pictorial chronicle once again.

The exhibition represents the first step for our graduate students into society at large, both as artists and as researchers. Between the day they enrolled here and the completion of their studies and graduation, these students compiled a truly vast range of knowledge and skills. In addition to the expected acquisition of techniques, they strive through their specialties, cultural learning, and other wisdom imparted in the classroom. They also interact with other people and the plentiful changes unfolding around them to constantly raise the caliber of their creative works and research.

For the students in the Faculty of Fine Arts—a department deeply devoted to the mission of individual expression—the completion of study programs and graduation serve as the final chapter in one key phase of their vibrant development. The exhibition of graduate works is one such juncture in this grand journey, with the students' accomplishments showcased in condensed form within this publication.

Tokyo Metropolitan Art Museum, the site of this celebration until the year before last, is being renovated. As a result, we held our exhibition on campus for the second consecutive year. Despite the change in venue, more visitors viewed and applauded last year's gathering than we have seen in recent years. My fervent hope is that this year's event will offer a display of enrichment and aspiration that soars to even greater heights.

Within the works of the undergraduates here, we can tune into the flourishing power of the literal flood of unique thoughts and emotions they have accumulated over their four years in this program.

In the works from the Graduate School of Fine Arts, meanwhile, it is possible to observe the further refinement of expression, indicative of the quest for more independent avenues and means of articulation.

Whether our students achieved true satisfaction during their time here—and whether the fruits of their labors are destined to determine and fortify their undertakings—are matters that depend upon their own efforts. In my own heart, I hold enormous expectations for their ongoing growth, fueled by the precious experiences gained during their years at this institution.

Finally, to everyone viewing these works, I ask that you heed my earnest request for infinite understanding, support and patience as you watch over these students and their achievements, both now and far into the future.

Seiji Ikeda  
Dean, Faculty of Fine Arts  
Tokyo University of the Arts

図録掲載に当たり、下記のように30の専攻項目に分類し、  
各専攻項目ごとに学部・修士の順に掲載した。  
尚、論文については、論文要旨を掲載した。

7	日本画	Japanese Painting	学部	修士	Bachelor	Master
27	油画	Oil Painting	学部	修士	Bachelor	Master
65	版画	Printmaking		修士		Master
69	壁画	Mural Painting		修士		Master
75	油画技法材料	Oil Painting Technique and Material		修士		Master
79	彫刻	Sculpture	学部	修士	Bachelor	Master
99	彫金	Metal Carving	学部	修士	Bachelor	Master
105	鍛金	Metal Hammering	学部	修士	Bachelor	Master
111	鑄金	Metal Casting	学部	修士	Bachelor	Master
117	漆芸	Urushi-Art	学部	修士	Bachelor	Master
125	陶芸	Ceramics	学部	修士	Bachelor	Master
133	染織	Textile Arts	学部	修士	Bachelor	Master
139	木工芸	Woodworking		修士		Master
143	ガラス造形	Glass		修士		Master
147	デザイン	Design	学部	修士	Bachelor	Master
187	先端芸術表現	Inter-media Art	学部	修士	Bachelor	Master
215	美術教育	Art and Education		修士		Master
220	保存修復・日本画	Japanese Painting (Conservation)		修士		Master
223	保存修復・油画	Oil Painting (Conservation)		修士		Master
225	保存修復・彫刻	Sculpture (Conservation)		修士		Master
226	保存修復・工芸	Crafts (Conservation)		修士		Master
227	建築	Architecture	学部	修士	Bachelor	Master
247	論文					
248	芸術学	Aesthetics and Art History	学部		Bachelor	
261	美学	Aesthetics		修士		Master
263	日本・東洋美術史	Japanese and Asian Art History		修士		Master
266	西洋美術史	Western Art History		修士		Master
268	工芸史	Crafts History		修士		Master
270	美術解剖学	Artistic Anatomy		修士		Master
272	先端芸術表現	Inter-media Art		修士		Master
273	保存修復・建造物	Buildings and Districts		修士		Master
275	保存科学	Conservation Science		修士		Master

# 教員総覧（美術学部・大学院美術研究科）

## 教員総覧（美術学部・大学院美術研究科）

学長 宮田亮平  
 学部長 池田政治

			建築科	建築設計	元倉眞琴 教授 トム・ヘネガン教授 乾久美子 准教授
絵画科	日本画	関 出 教授 手塚雄二 教授 梅原幸雄 教授 齋藤典彦 教授 吉村誠司 准教授 植田一穂 准教授 村岡貴美男 助教		環境設計	北川原温 教授 ヨコミゾマコト准教授
	油画	坂口寛敏 教授 坂田哲也 教授 保科豊巳 教授 小山穂太郎 教授 O JUN 准教授 小林正人 准教授 齋藤芽生 准教授 西村雄輔 助教 東谷武美 教授 三井田盛一郎 准教授	先端芸術表現科	建築理論	野口昌夫 教授 光井 渉 准教授
	版画	工藤晴也 教授 中村政人 准教授		構造計画	金田充弘 准教授 羽藤広輔 助教 木幡和枝 教授 高山 登 教授 たほりつこ 教授 伊藤俊治 教授 日比野克彦 教授 長谷部浩 教授 佐藤時啓 教授 古川 聖 准教授 鈴木理策 准教授 小谷元彦 准教授 八谷和彦 准教授 伊藤達矢 助教
	壁画	佐藤一郎 教授 木戸 修 教授 深井 隆 教授 北郷 悟 教授（兼） 林 武史 准教授 原 真一 准教授 森 淳一 准教授 大巻伸嗣 准教授 増井岳人 助教	芸術学科	先端芸術表現	松尾 大 教授 田口榮一 教授 佐藤道信 教授 松田誠一郎 准教授 片山まび 准教授 越川倫明 教授 田邊幹之助 教授 佐藤直樹 准教授 高木真喜子 助教 片山まび 准教授（兼） 布施英利 准教授 本郷 寛 教授 木津文哉 教授 豊福 誠 教授（兼） 篠原行雄 教授（兼） 齋藤典彦 教授（兼） 小松佳代子 准教授 青木宏希 助教 宮永美知代 助教
彫刻科	油画技法・材料 彫刻	飯野一朗 教授 前田宏智 准教授 篠原行雄 教授 丸山智巳 准教授 橋本明夫 教授 赤沼 潔 准教授 三田村有純 教授 小椋範彦 准教授 島田文雄 教授 豊福 誠 教授 山下了是 教授 菅野健一 教授 藺部秀徳 講師 藤原信幸 准教授 内堀 豪 助教		美学	田口榮一 教授 佐藤道信 教授 松田誠一郎 准教授 片山まび 准教授 越川倫明 教授 田邊幹之助 教授 佐藤直樹 准教授 高木真喜子 助教 片山まび 准教授（兼） 布施英利 准教授 本郷 寛 教授 木津文哉 教授 豊福 誠 教授（兼） 篠原行雄 教授（兼） 齋藤典彦 教授（兼） 小松佳代子 准教授 青木宏希 助教 宮永美知代 助教
	工芸科	彫金 鍛金 鍍金 漆芸 陶芸 染織 木工芸 ガラス造形 工芸基礎		西洋美術史	田口榮一 教授 佐藤道信 教授 松田誠一郎 准教授 片山まび 准教授 越川倫明 教授 田邊幹之助 教授 佐藤直樹 准教授 高木真喜子 助教 片山まび 准教授（兼） 布施英利 准教授 本郷 寛 教授 木津文哉 教授 豊福 誠 教授（兼） 篠原行雄 教授（兼） 齋藤典彦 教授（兼） 小松佳代子 准教授 青木宏希 助教 宮永美知代 助教
	デザイン科	空間・演出 描画・装飾 視覚・演出 機能・演出 映像・画像 環境・設計 機能・設計 視覚・伝達 空間・設計 企画・理論	文化財保存学	美術史 美術解剖学Ⅰ 美術教育	宮廻正明 教授 荒井 経 准教授 並木秀俊 助教 木島隆康 教授 佐藤一郎 教授（兼） 藪内佐斗司 教授 深井 隆 教授（兼） 辻 賢三 教授 菅野健一 教授（兼） 上野勝久 教授 光井 渉 准教授（兼） 稲葉政満 教授 永田和宏 教授 桐野文良 教授
				美術解剖学Ⅱ 保存修復・日本画 保存修復・油画 保存修復・彫刻 保存修復・工芸 保存修復・建造物 保存科学	宮廻正明 教授 荒井 経 准教授 並木秀俊 助教 木島隆康 教授 佐藤一郎 教授（兼） 藪内佐斗司 教授 深井 隆 教授（兼） 辻 賢三 教授 菅野健一 教授（兼） 上野勝久 教授 光井 渉 准教授（兼） 稲葉政満 教授 永田和宏 教授 桐野文良 教授
					(兼)・・・兼担教員





日本画

Japanese Painting



## 犬丸 宣子

つむぎだし、くりかえす

H181.8 × W227.3cm

紙本彩色

### INUMARU Noriko

Spin a yarn.

H181.8 × W227.3cm

color on Japanese paper



## 岡田 綾子

ひねもす

H181.8 × W227.3cm

紙本彩色

### OKADA Ayako

all day long

H181.8 × W227.3cm

color on Japanese paper



## 岡田 香澄

灯陽

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

OKADA Kasumi

following the sun

H181.8 × W227.3cm  
color on Japanese paper



## 片山 瑠里子

かずら

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

KATAYAMA Ruriko

a creeper

H227.3 × W181.8cm  
color on Japanese paper



## 加藤 千奈

### 行方知らずの貨物船

H227.3 × W162cm  
和紙、岩絵具、銀箔、金泥

### KATO China

#### slow boat

H227.3 × W162cm  
color on Japanese paper,  
silver leaf, gold paint



## 川崎 麻央

### 私の海

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

### KAWASAKI Mao

#### The sea in my memory

H181.8 × W227.3cm  
color on Japanese paper



## 神戸 勝史

ノモスの境域

H227.3 × W181.8cm

和紙、岩絵具

**KAMBE Masashi**

**Vague precincts of Nomos**

H227.3 × W181.8cm

color on Japanese paper



## 斉藤 美紗子

ふと白む

H181.8 × W227.3cm

紙本彩色

**SAITO Misako**

**become white in a instant**

H181.8 × W227.3cm

color on Japanese paper



## 櫻井 晋伍

Fullness

H181.8 × W227.3cm

紙本彩色

## SAKURAI Shingo

Fullness

H181.8 × W227.3cm

color on Japanese paper



## 重政 周平

植物園

H181.8 × W227.3cm

紙本彩色

## SHIGEMASA Shuhei

botanical gardens

H181.8 × W227.3cm

color on Japanese paper



## 鷹濱 春奈

ここではないどこかへ

H181.8 × W227.3cm

紙本着彩

TAKAHAMA Haruna

shangri-la

H181.8 × W227.3cm

color on Japanese paper



## 中谷 桜子

白い鹿

H181.8 × W227.3cm

絹本着色

NAKATANI Sakurako

A white sika deer

H181.8 × W227.3cm

color on silk



## 西岡 悠妃

### 或る部屋

H227.3 × W181.8cm  
和紙、岩絵具、銀箔

### NISHIOKA Yuuhi

#### A certain room

H227.3 × W181.8cm  
color on Japanese paper,  
silver leaf



## 林 将大

### 水影

H227.3 × W162cm  
紙本彩色

### HAYASHI Masahiro

#### the reflection on the water's surface

H227.3 × W162cm  
color on Japanese paper





## 藤巻 嶺

漂泊

H227.3 × W181.8cm  
紙本彩色

FUJIMAKI Ryo

drift

H227.3 × W181.8cm  
color on Japanese paper,  
silver leaf



## 増田 夏季

message

H181.8 × W227.3cm  
和紙、岩絵具、銅箔

MASUDA Natsuki

message

H181.8 × W227.3cm  
color on Japanese paper, leaf



## 松原 亜実

### 異国の市場

H181.8 × W227.3cm  
和紙、岩絵具、銀箔

## MATSUBARA Ami

### Aquatic market

H181.8 × W227.3cm  
color on Japanese paper,  
silver leaf



## 松村 侑紀

### ホントウノイミハワカラナイ

H227.3 × W181.8cm  
和紙、岩絵具、箔、泥、砂

## MATSUMURA Yuki

### We could never know what the truth is

H227.3 × W181.8cm  
color on Japanese paper



## 松本 啓範

吐息

H227.3 × W181.8cm  
和紙、岩絵具

MATSUMOTO Hironori

breath

H227.3 × W181.8cm  
color on Japanese paper



## 丸川 直人

鈍行

H181.8 × W227.3cm  
和紙、岩絵具

MARUKAWA Naoto

slowly

H181.8 × W227.3cm  
color on Japanese paper



## 向井 大祐

不動

H227.3 × W181.8cm  
和紙、岩絵具、銀箔

MUKAI Daisuke

Fudou Falls

H227.3 × W181.8cm  
color on Japanese paper, silver leaf



## 山内 昂

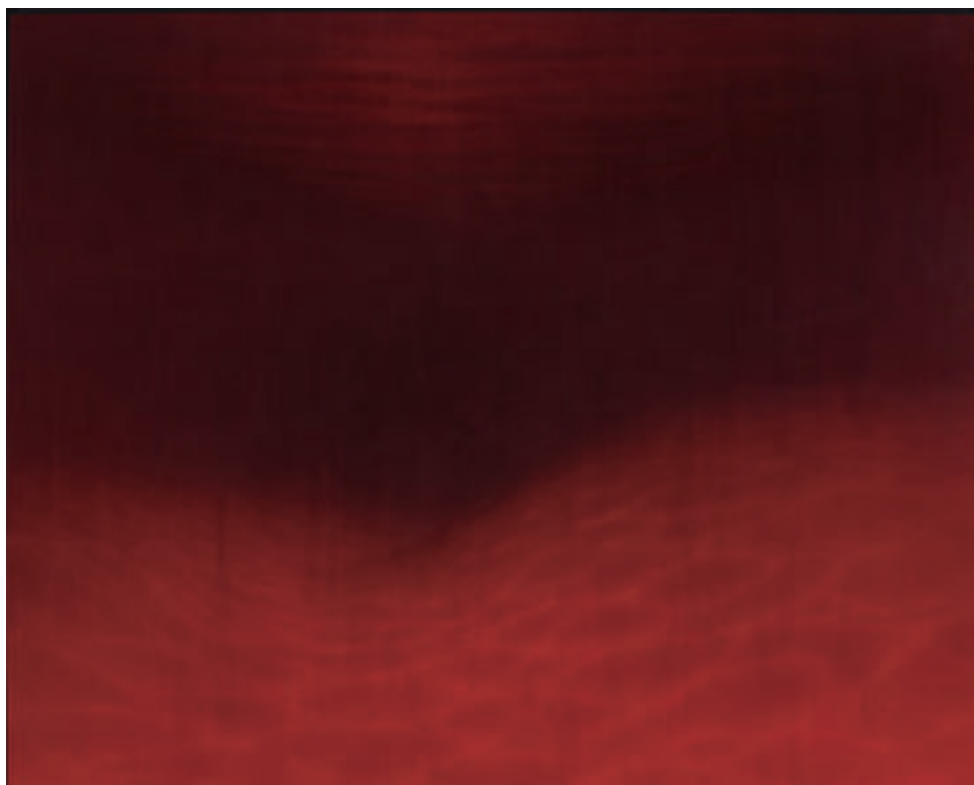
何処から、何処へ

H181.8 × W227.3cm  
岩絵具、顔料、膠、石膏、パネル

YAMAUCHI Takashi

from somewhere,  
to somewhere

H181.8 × W227.3cm  
pigments, glue, plaster, panel



## 幸 亮太

### 楽園の鳥

H181.8 × W227.3cm  
和紙、岩絵具、銀箔

YUKI Ryota

### The birds of Paradise

H181.8 × W227.3cm  
color on Japanese paper, silver leaf



## 横田 素子

### あおむく

H227.3 × W162cm  
紙本彩色

YOKOTA Motoko

### bear in mind

H227.3 × W162cm  
color on Japanese paper



## 和田 真理子

祖

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

WADA Mariko

from ancient

H181.8 × W227.3cm  
color on Japanese paper



## 岩谷 駿

夜には啞となる夢を

H239.3 × W157.5cm  
和紙、岩絵具、墨

IWAYA Shun

Tender or Kind

H239.3 × W157.5cm  
Color on Japanese paper,  
Japanese ink



## 岡部 智子

### エルドラド

H181.8 × W227.3cm  
和紙、膠、岩絵具、水干絵具

## OKABE Tomoko

### El Dorado

H181.8 × W227.3cm  
Color on Japanese paper,  
Animal glue, Mineral pigments,  
Mud pigments



## 柿崎 彩美

### アオゾラクジラ

H181.8 × W227.3cm  
和紙、膠、岩絵具、コンテ

## KAKIZAKI Saemi

### aozorakujira

H181.8 × W227.3cm  
Color on Japanese paper,  
Animal glue, Mineral pigments,  
Conte



## 窪井 裕美

### 祈りの庭

H162 × W227.3cm  
和紙、岩絵具、箔

## KUBOI Hiromi

### Garden of Prayer

H162 × W227.3cm  
Color on Japanese paper,  
Mineral pigments, Gold leaf



## 小島 あずさ

### だんだん

H181.8 × W227.3cm  
和紙、膠、岩絵具、銀箔

## KOJIMA Azusa

### gradually

H181.8 × W227.3cm  
Color on Japanese paper,  
Animal glue, Mineral pigments,  
Silver leaf





## 柴辻 かおり

莊嚴

H227.3 × W181.8cm  
和紙、膠、岩絵具

SHIBATSUJI Kaori

Solemnity

H227.3 × W181.8cm  
Color on Japanese paper,  
Animal glue, Mineral pigments



## 澁澤 星

旅

H162 × W227.3cm  
和紙、岩絵具、金箔

SHIBUSAWA Sei

herself

H162 × W227.3cm  
Color on Japanese paper,  
Mineral pigments, Gold leaf



## 田代 彩

### みどりのかご

H227.3 × W181.8cm  
和紙、岩絵具、銀箔

## TASHIRO Aya

### cage

H227.3 × W181.8cm  
Color on Japanese paper,  
Mineral pigments, Silver leaf



## 楯 麻子

### 花まつり

H227.3 × W181.8cm  
和紙、岩絵具

## TATE Asako

### Hanamatsuri

H227.3 × W181.8cm  
Color on Japanese paper,  
Mineral pigments



## 永井 翔彩

空蟬

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

NAGAI Shosai

UTUSEMI

H181.8 × W227.3cm  
Color on paper



## 長澤 耕平

Gap

H227.3 × W181.8cm  
和紙、岩絵具、銀箔

NAGASAWA Kohei

Gap

H227.3 × W181.8cm  
Color on Japanese paper,  
Mineral pigments, Silver leaf



# 湯村 友彦

飛人

H181.8 × W227.3cm  
紙本彩色

YUMURA Tomohiko

Tobito

H181.8 × W227.3cm  
Color on paper



油画

Oil Painting

27

## 浅井 保宏

ナワバリ

H182 × W227 × D4cm  
パネル、綿布、アクリル

## ASAI Yasuhiro

territory

H182 × W227 × D4cm  
panel, cotton cloth, acrylic



## 飯島 花奈

ランナーズ

H91 × W170cm  
リトグラフ

## IJIMA Kana

Runners

H91 × W170cm  
Lithograph



## 石神 雄介

### 眺め

H91 × W116.7 × D3cm  
キャンバスに油彩

## ISHIGAMI Yusuke

### nagame

H91 × W116.7 × D3cm  
oil on canvas



## 市川 優衣

### 妊婦しよう。

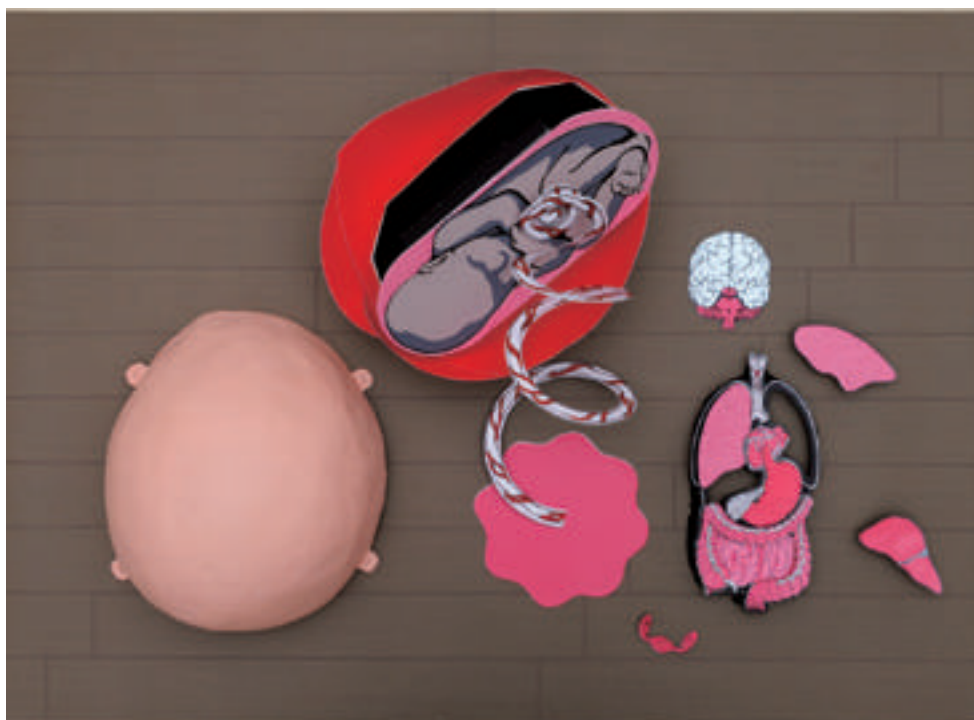
子供は要らない、でも妊婦は  
ちょっとやってみたい

H250 × W320 × D220cm  
紙 シルクスクリーンプリント

## ICHIKAWA Yui

### do the expectant mother

H250 × W320 × D220cm  
paper, silkscreen print



## 稲田 禎洋

The Reach

ビデオインスタレーション

## INADA Yoshihiro

The Reach

Video Installation

YOU WALK INTO A SPACE

## 猪瀬 直哉

国立新宿自然公園  
文化的景観

ミクストメディア

## INOSE Naoya

National shinjuku nature  
park  
Cultural landscape  
mixed media





## 内田 悠翔

痕

H30 × W45cm  
木材、漆、顔料

### UCHIDA Yusho

H30 × W45cm  
wood urushi pigment



## 宇野 紗絵理

廻

H45 × W45cm  
ミクストメディア

### UNO Saeri

H45 × W45cm  
mixed media



## 小穴 琴恵

### 館内

H130.3 × W194cm  
キャンバスに油彩

## OANA Kotoe

### inside of the hall

H130.3 × W194cm  
oil on canvas



## 大熊 弘樹

### 「」

H181 × W227cm  
油彩／キャンバス

## OOKUMA Hiroki

### 「」

H181 × W227cm  
oil on canvas



## 大島 佑樹

### 絵画 破滅に向けて

H182 × W227 × D4cm  
壁、螺子、木製パネル、釘、  
ボンド、壁紙、ステーブル、  
メディウム、オイル、顔料

## OSHIMA Yuki

### The Painting for Ruin

H182 × W227 × D4cm  
wall, screw, wooden panel, nail,  
bond, wallpaper, staple, medium,  
oil, pigment



## 岡村 太郎

### 自然学

H130.3 × W162cm  
キャンバスに油彩

## OKAMURA Taro

### Physics

H130.3 × W162cm  
oil on canvas



## 小川 真生樹

呪い？まさか、  
可変  
蛍光灯、など

WHY?

## OGAWA Maiki

Curse? No way...  
flourescent light,etc.

## 長田 奈緒

symbol or symptom  
H120 × W120cm  
スクリーンプリント

## OSADA Nao

symbol or symptom  
H120 × W120cm  
screenprint



## 恩田 あゆみ

ローリンローリン

可変  
銅版画

ONDA Ayumi

rollingrollingrolling

intaglio



## 加藤 綾乃

恒星（母）

H145.5 × W112 × D2.3cm  
キャンバス、コラージュ、  
アクリル、油彩

KATO Ayano

Star(Mother)

H145.5 × W112 × D2.3cm  
collage, acrylic, oil on canvas



## 神山 貴彦

untitled(Bigger)

H2220 × W1760cm

可変  
木枠、綿布に油彩

KAMIYAMA Takahiko

untitled(Bigger)

H2220 × W1760cm

Wood, Oil on canvas



## 河村 陽介

無題

H227.3 × W181.8cm

キャンバス、アクリル、油彩

KAWAMURA Yosuke

Untitled

H227.3 × W181.8cm

Acrylic, oil, canvas



## 北浦 果奈

### 繭ごもり cocoon

H227 × W182cm

可変

水彩、油彩、蚕、繭、蜂の巣、糸、棚、和紙、豆電球、屑、芥など

### KITAURA Kana

#### cocoon

H227 × W182cm  
watercolor,oil painting,  
silkworm,cocoon,honey comb,  
yarn,shelf,washi,midget lamp,  
waste thread,litter,



## 桐戸 麻衣

### 花

H180 × W90cm

板、綿布、油彩、樹脂

### KRITO Mai

#### Flower

H180 × W90cm  
wood,cotton,oil,resin



## 窪田 一登

路地裏に浮かぶ島

H140 × W196cm  
パネルに綿布、墨、顔料

KUBOTA Kazuto

Island that floats in back  
alley

H140 × W196cm  
panel, cotton, chinese ink, pigment



## 小坂 梨絵

存在について

H227 × W165cm  
綿布、パステル

KOSAKA Rie

presence

H227 × W165cm  
cotton, pastel





# 佐竹 広弥

bean

H80 × W90cm  
メゾチント

## SATAKE Hiroya

bean

H80 × W90cm  
Mezzotint



## 汐田 悠

landscape  
H227.3 × W181.8cm  
油絵具、キャンバス

## SHIOTA Haruka

landscape  
H227.3 × W181.8cm  
oil paint, canvas



## 島田 真悠子

どこにでもあって  
どこにもない  
H170 × W220 × D3cm  
キャンバスに油彩

## SHIMADA Mayuko

Utopia  
H170 × W220 × D3cm  
oil on canvas

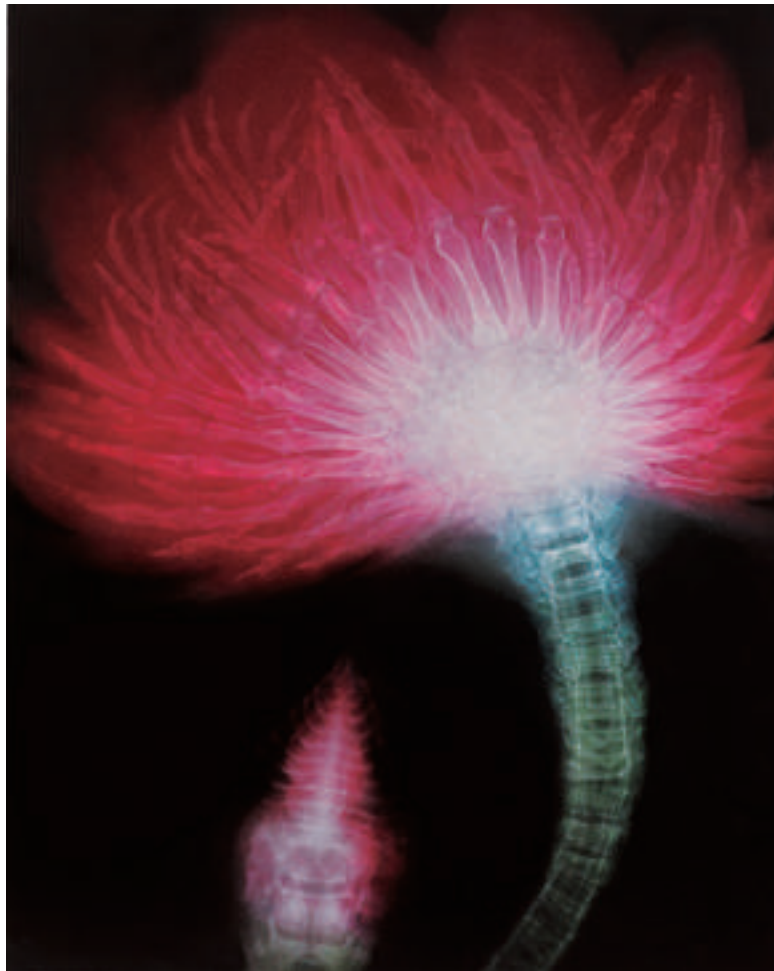


## 鈴木 那津子

Control by ...  
H227.3 × W181.8cm  
油彩・キャンバス

### SUZUKI Natsuko

Control by ...  
H227.3 × W181.8cm  
oil on canvas

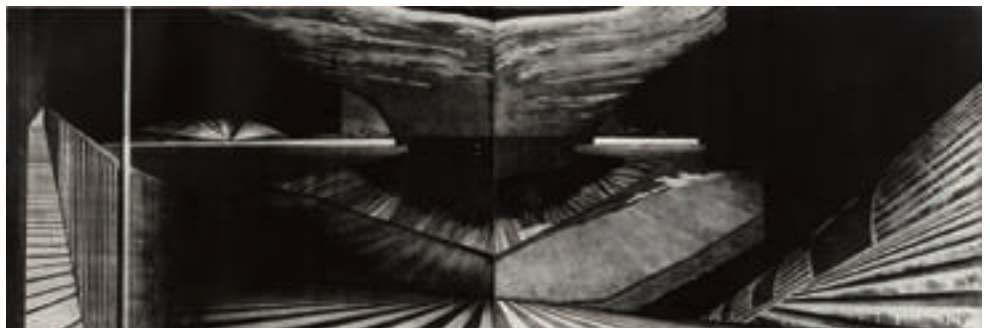


## 鈴木 真理子

鯨音  
H60 × W180cm  
銅版画

### SUZUKI Mariko

Peal of a temple bell  
H60 × W180cm  
Intaglio



## 外田 千賀

イリディセント・プラン

—虹色計画(1)—

価値を楽しみ尽くされた果てで、  
幸せな眠りに就ける

H80 × W60cm

インクジェットプリント

### SOTODA Tica

Iridescent Plan

I can happily fall into a sleep with  
my value having been enjoyed up.

H80 × W60cm

inkjet print



## 平 俊介

千手塔

H182 × W227cm

木製パネル、綿布、アクリル

### TAIRA Shunsuke

Thousand-armed high rise  
apartment

H182 × W227cm

panel, cotton cloth, acrylic



## 高橋 健一

たもてないもの

可変  
もっこうぼんど

TAKAHASHI Kenichi

The thing which cannot be  
maintained.

wood glue



## 高橋 詩織

Regalo 1

H116.7 × W116.7 × D2.5cm

キャンバス・アクリル絵の具など

TAKAHASHI Shiori

Regalo 1

H116.7 × W116.7 × D2.5cm

canvas, acrylic paint, etc



## 高橋 典子

無題

H9 × W13 × D3.5cm  
紙・リトグラフ

TAKAHASHI Noriko

No Title

H9 × W13 × D3.5cm  
Paper



## 高原 悠子

名

H230 × W340 × D60cm  
木 紙粘土 樹脂  
スタイロフォーム その他

TAKAHARA Yuko

name

H230 × W340 × D60cm  
wood paperclay resin styrofoam  
etc.



## 瀧島 美佑希

### 緩慢に

H193.5 × W177 × D95cm  
ガラス、鉛、鉄

## TAKISHIMA Miyuki

### gently

H193.5 × W177 × D95cm  
glass, lead, iron



## 立川 美貴

### 『旅のなかの旅』

紙、布、鉛筆、水彩、油彩、糸

## TACHIKAWA Miki

trip in the trip :  
from "beauty and the beast"

paper, cloth, pencil, watercolor,  
oil painting, thread



## 田中 駿

“黄の花と山脈”

可変  
ミクストメディア

TANAKA Shun

“Yellow flower and the  
mountain chain”

mixed media



## 水流 智美

やわらかな木

H130.3 × W194 × D3cm  
パネル、綿布、ミクストメディア

TSURU Tomomi

The soft tree

H130.3 × W194 × D3cm  
panel, cotton, mixed media





## 寺木 南

純粹大衆芸術

陶器 ビデオ

TERAKI Minami

The fine art for the lonely crowd

Celamic Video



## 中井 章人

無意味な秘密を分かち合う

H170 × W140 ~ 270cm 可変  
パネルに油彩

NAKAI Akito

Causal closure of physics

H170 × W140 ~ 270cm  
oil on panel



## 中園 晃二

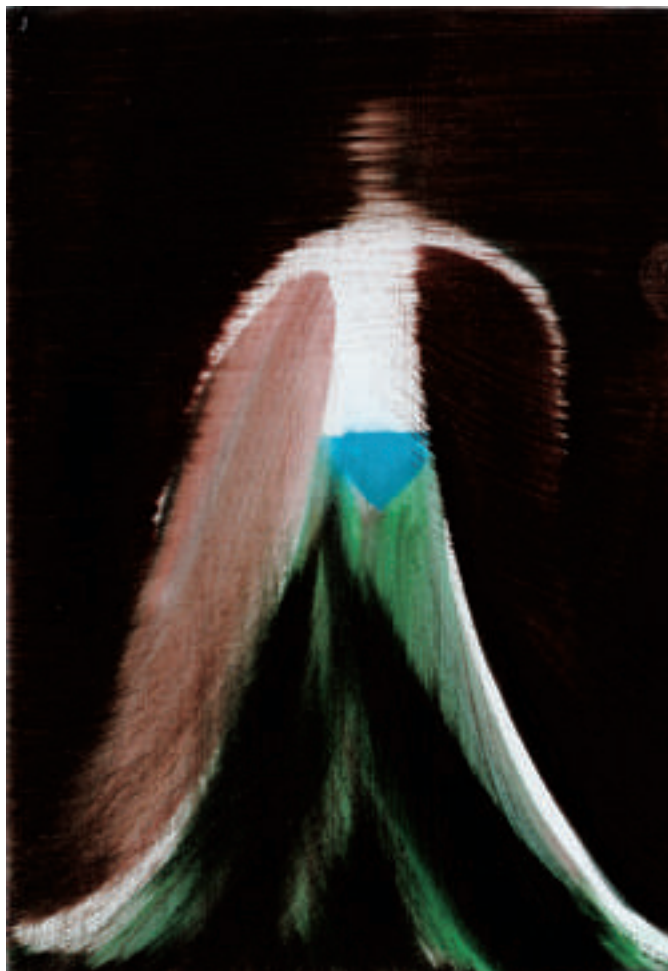
無題

H227.3 × W181.1 × D3cm  
キャンバスに油彩

NAKAZONO Koji

untitled

H227.3 × W181.1 × D3cm  
oil in canvas



## 中原 拓也

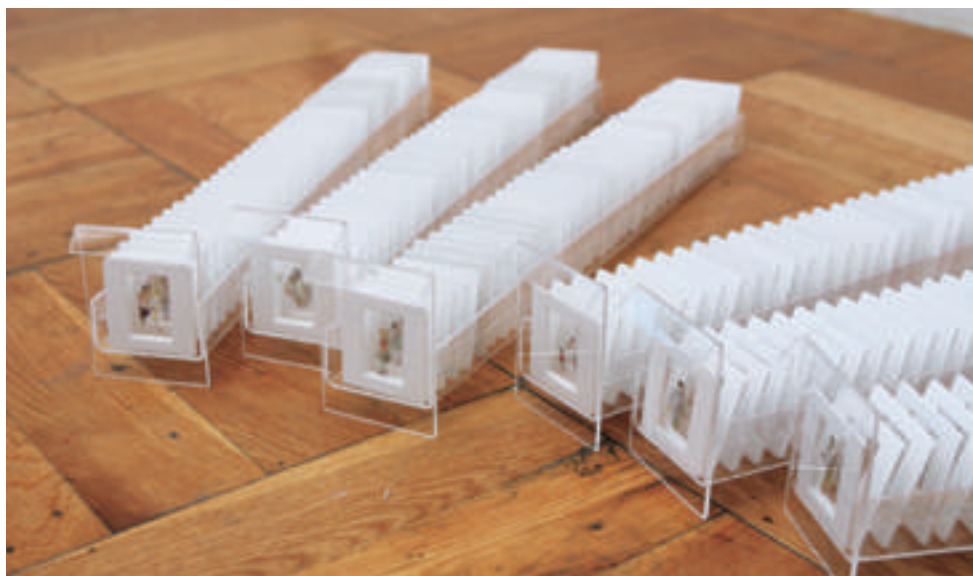
物語の分離

H5 × W5 × D0.2cm  
35mm スライドフィルム、  
マウント、アクリル

NAKAHARA Takuya

separate from telling a story

H5 × W5 × D0.2cm  
35mm slide film, mount, acryl



## 仁田原 誠

君と僕のいるところ

H227 × W182 × D4cm

銅板、油彩

## NITAHARA Makoto

Room of you and me

H227 × W182 × D4cm

Copper plate, Oil painting



## 平井 友紀

やむにやまぬ感情

H218 × W182 × D218cm

ミクストメディア

## HIRAI Yuki

UNCONTRORABLE  
EMOTION

H218 × W182 × D218cm

mixed media



## 福田 聖子

ヨナ・モチーフ

H970 × W1940cm

パネル 麻布 石膏 テンペラ  
油彩

FUKUDA Seiko

Jonah Motif

H970 × W1940cm

panel cloth plaster tempera  
oilpainting



## 堀田 彩乃

ハピネス

自分史上目出度イ図

H100 × W65.2cm

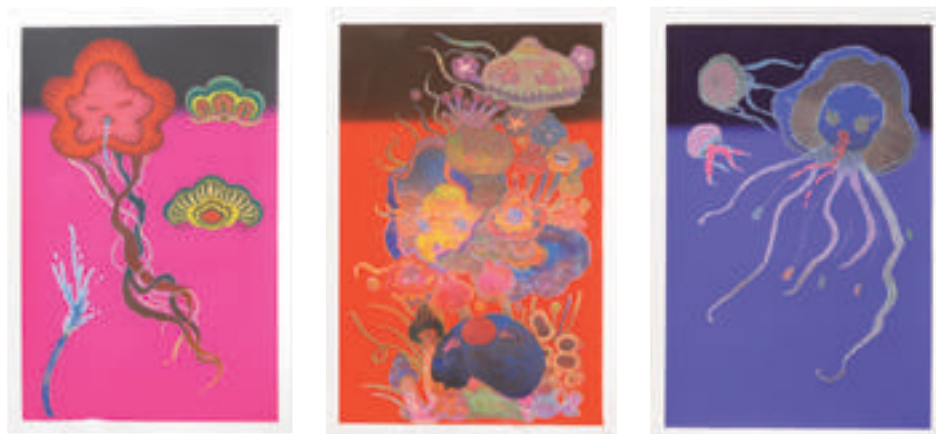
スクリーンプリント、紙、木製パ  
ネル

HOTTA Ayano

happiness

H100 × W65.2cm

screen print, paper,  
wood panel



## 宮内 昂

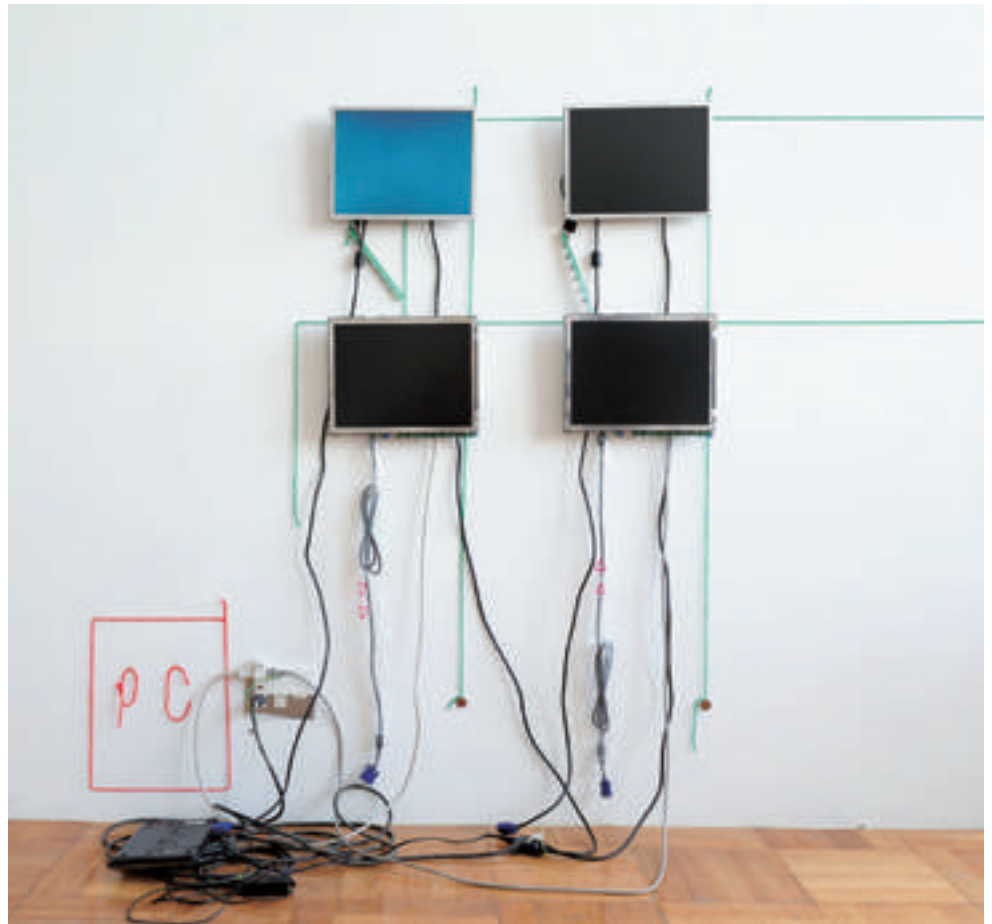
卒業制作

H300 × W300 × D100cm  
コンピューター モニター  
web サイト

MIYAUCHI Kou

Graduation Work

H300 × W300 × D100cm  
computer monitor website



## 宮沢 紅美

無題

H227.3 × W181.8cm  
キャンバス、油絵具

MIYAZAWA Kuremi

Untitled

H227.3 × W181.8cm  
canvas, oil painting



## 森本 愛子

寒山拾得

H157.1 × W222.8 × D3cm  
絹本着色

MORIMOTO Aiko

Han-shan and Shi-de

H157.1 × W222.8 × D3cm  
Color on silk



## 山口 春香

Brahman/Atman

H180 × W225cm  
キャンバス、ミクストメディア

YAMAGUCHI Haruka

Brahman/Atman

H180 × W225cm  
canvas, mixed media



## 鷺尾 蓉子

もっと光を、

H176 × W349 × D58cm  
金箔屏風に、アクリル、胡粉、  
油彩

### WASHIO Yoko

More light!

H176 × W349 × D58cm  
Oil and acrylic,whitewash on Gold  
leaf folding screen.



## 渡邊 万莉菜

偽カテゴリ, マニュアル,  
ステータス

H273 × W182 × D3cm  
水性木版

### WATANABE Marina

Fake Category,  
Manual, Status

H273 × W182 × D3cm  
wood cut print



## 菊浦 友紀

8152011

可変  
ミクストメディア

KIKUURA Yuuki

8152011

mixed media



## 中島 健

消えてなくなるいい景色

可変  
ミクストメディア

NAKASHIMA Takeshi

Nice view is fading away

Mixed media





## 大館 佐知子

未来史

可変  
ミクストメディア

OHDACHI Sachiko

Future history

mixed media



## 大橋 文男

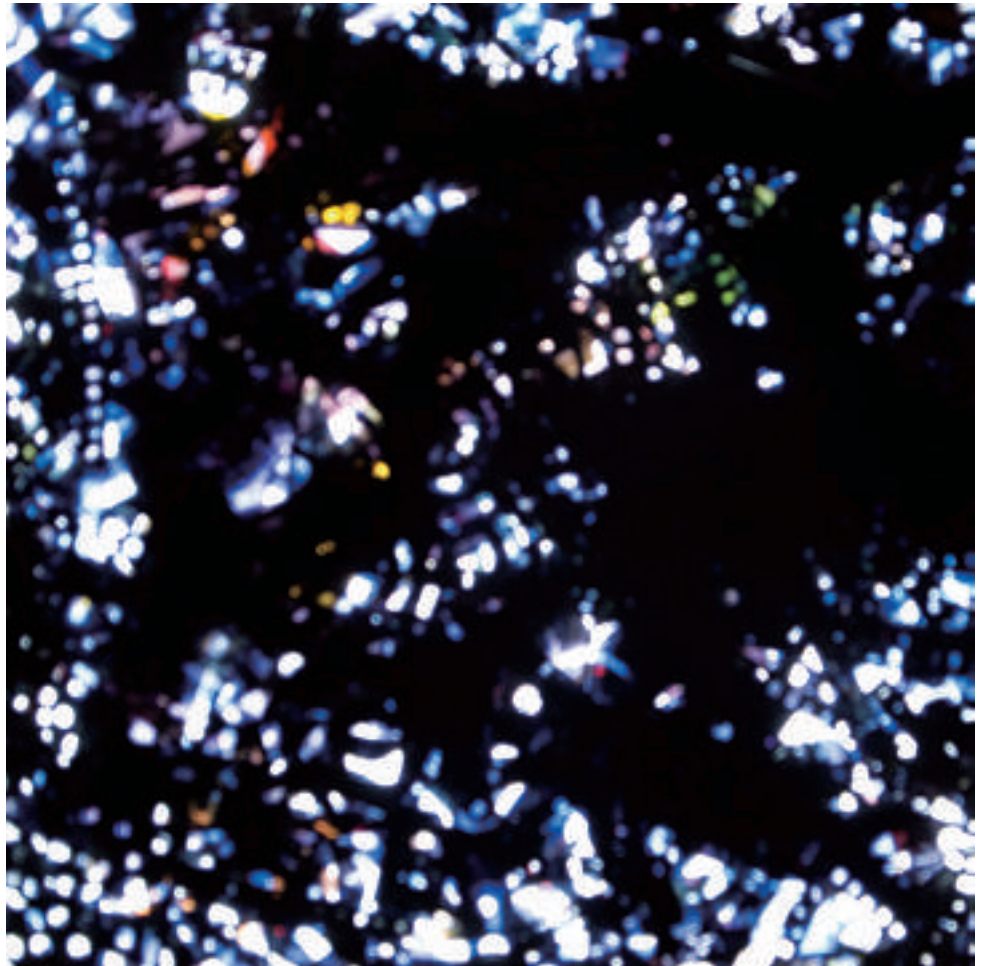
コオニを よびもどす コト

可変  
ビデオインスタレーション  
アクリル

OHASHI Fumio

kisu i iki

Video Installation Acrylic



## 加来 悠

morning glory

H520 × W380cm  
ミクストメディア

KAKU Haruka

Morning Glory

H520 × W380cm  
mixed media



## 片桐 佐知子

舞遺灰

draw in me

H380 × W420 × D500cm  
遺灰・インスタレーション

KATAGIRI Sachiko

Ashes Dance

draw in me

H380 × W420 × D500cm  
bone・Installation



## 金子 侑子

### SOMA

H230 × W180 × D180cm  
インスタレーション,  
ミクストメディア

## KANEKO Yuuko

### soma

H230 × W180 × D180cm  
Installation, mixed media



## 北川 麻衣子

### 悪友

H130 × W100 × D10cm  
ケント紙・ダーマトグラフ

## KITAGAWA Maiko

### Bad company

H130 × W100 × D10cm  
kentopaper · dermatograph



## 久保田 沙耶

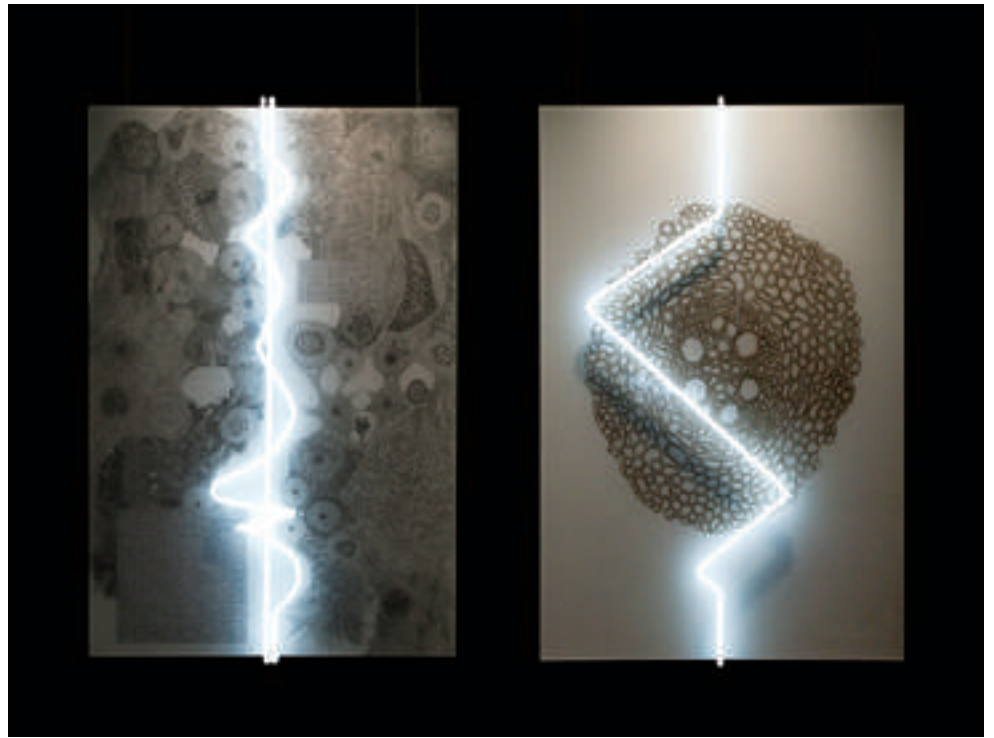
mound

H150 × W100 × D7cm  
ミクストメディア

KUBOTA Saya

mound

H150 × W100 × D7cm  
mixed media



## 小林 仁美

正義

パネル、紙、アクリル絵具、  
鉛筆、ペン

KOBAYASHI Hitomi

justice

panel,paper,acryl,c,pencil,pen



## 瀬尾 友華里

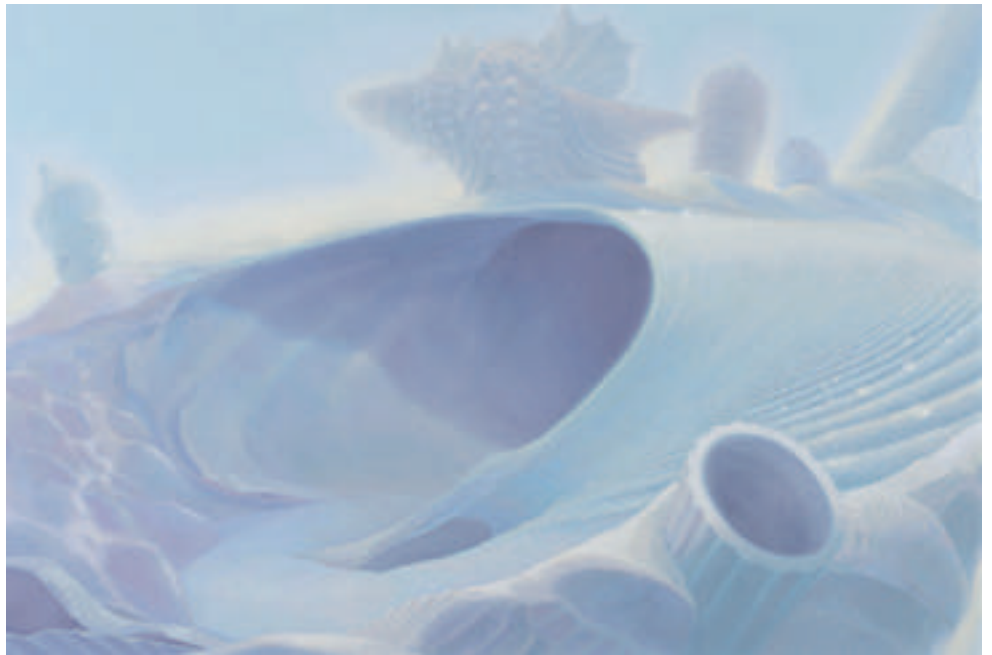
### Microcosmos

H130.3 × W194 × D4cm  
パネル・油彩

## SEO Yukari

### Microcosmos

H130.3 × W194 × D4cm  
Oil on panel



## 造田 七瀬

### remora

H160 × W73 × D3.5cm  
パネル・キャンバス

## ZOUDA Nanase

### remora

H160 × W73 × D3.5cm  
panel, canvas



# 田中 健吾

Beat

可変  
ミクストメディア

## TANAKA Kengo

Beat

mixed media



# 中村 土光

誰かのドキュメンタリー2012

可変 500min  
ミクストメディア

## NAKAMURA Dokou

Someone's documentaries 2012

500min  
mixed media



## 平山 由委

### 奇想色

H186 × W364 × D637.0cm  
アクリル絵具、カラーインク、  
油性マーカー、ボールペン、  
クレヨン、ビーズ、ハニカムボード、  
ボンド、グロスメディウム

### HIRAYAMA Yui

#### a fantastic idea color

H186 × W364 × D637.0cm  
Acrylic, color ink,  
permanent marker, ballpoint pens,  
crayons, beads,  
honeycomb board, bond,  
gloss medium



## 福島 沙由美

### 風懐鏡

H162 × W162 × D3.5cm  
カンヴァスに油彩

### FUKUSHIMA Sayumi

#### Mirror of nostalgic wind

H162 × W162 × D3.5cm  
oil on canvas



## タチアナ・プロイス

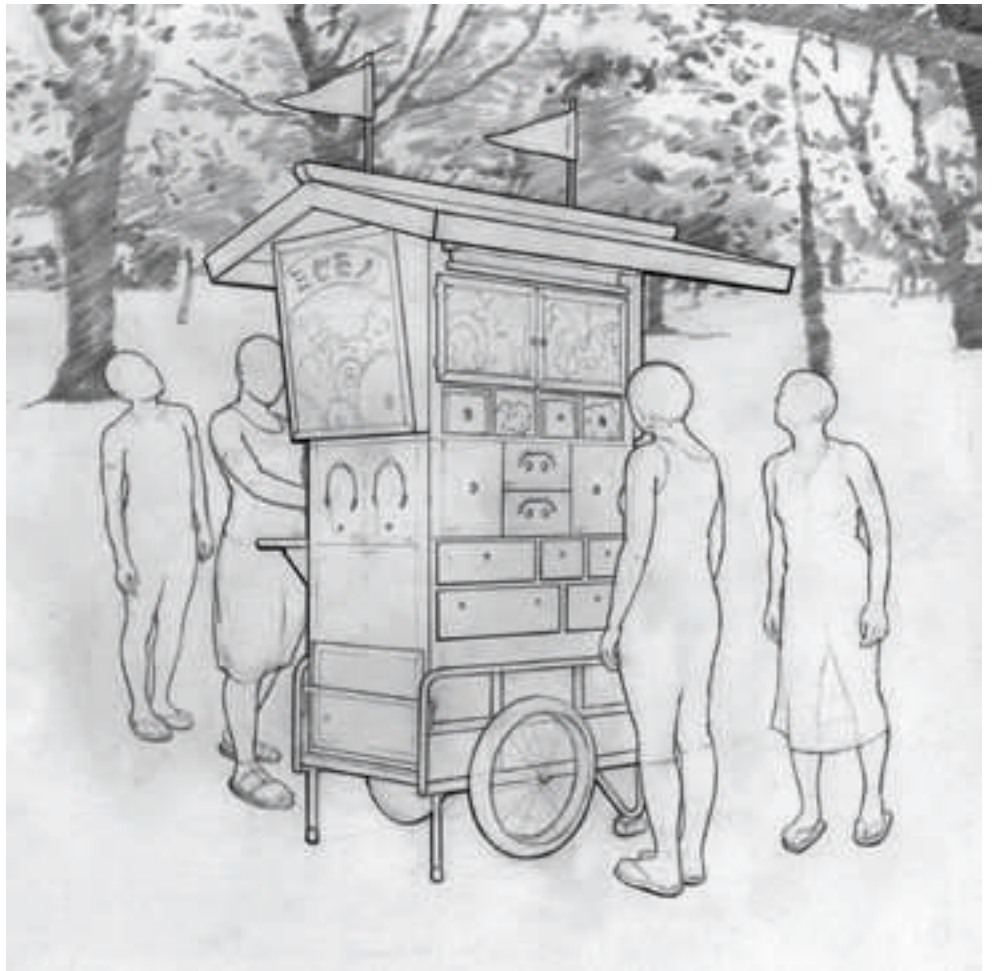
### ミセモノ屋台

H215 × W95 × D220.0cm  
移動ギャラリー

## Tatjana PREUSS

### Misemonoyatai - Cabinet of Curiosities

H215 × W95 × D220.0cm  
mobile exhibition space



## 星野 歩

### 境界

H140 × W306 × D2.0cm  
木材パネル, 画用紙, ペン,  
アクリル絵具

## HOSHINO Ayumu

### Border

H140 × W306 × D2.0cm  
wood, paper, pen, acrylic paint





## 森下 進士

僕は僕を知らない

H450 × W97cm  
水性ペン・油彩・グラファイト

### MORISHITA Shinji

Boku don't know Boku

H450 × W97cm  
Paintstick · Oil paints · graphite



## 和田 百合子

明明冥冥

H81 × W101cm  
キャンバスにアクリル絵具

### WADA Yuriko

Meimei Meimei

H81 × W101cm  
Acryli





版画

Printmaking

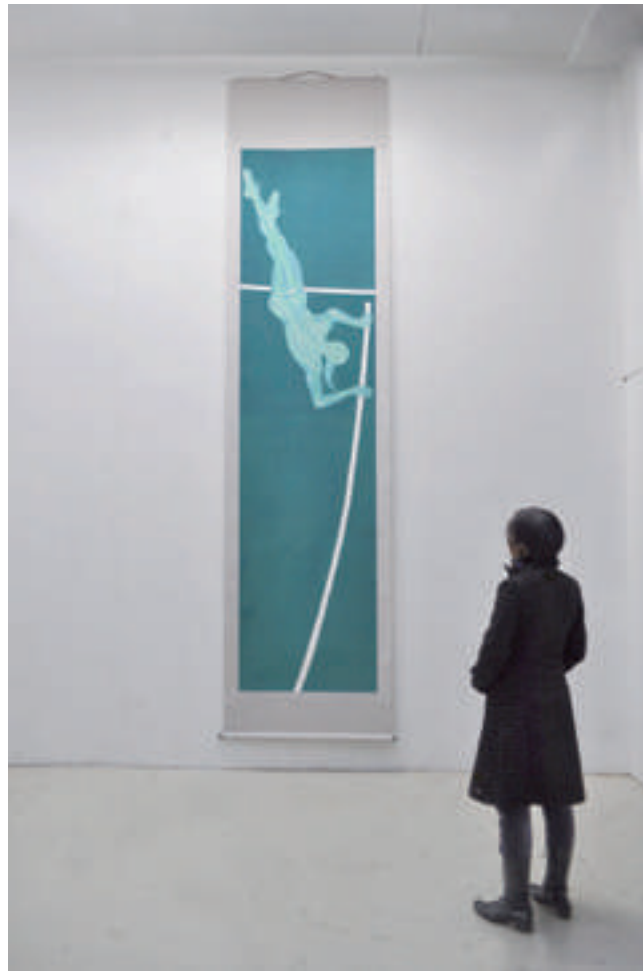
65

## 梅村 圭

跳ぶ。降りる。  
重力に逆らう。従う。  
H450 × W110 × D3cm  
木版画、和紙

### U MEMURA Kei

**Jump and come down**  
To defy and obey gravity  
H450 × W110 × D3cm  
Wood cut, Japanese paper



## 小林 翼

はじまるための音 -1  
H103 × W72.8cm  
顔料、膠

### KOBAYASHI Tsubasa

**Starting Tone-1**  
H103 × W72.8cm  
Pigments,  
Animal glue



## 竹内 英梨奈

Parmanent Water

竜神

H170 × W130cm

牛生革

## TAKEUCHI Erina

Parmanent Water

Dragon

H170 × W130cm

Leather



## 田村 香織

Dystopia

H60 × W45.5cm

エッチング、インク

## TAMURA Kaori

Dystopia

H60 × W45.5cm

Etching, ink



## 長増 恵理子

### 巢籠もり

H76 × W90cm  
リトグラフ

## NAGAMASU Eriko

### Nesting

H76 × W90cm  
Lithograph



## 安河内 裕也

### prisoner4

H120 × W97cm  
エッチング、アクアチント、  
洋紙、和紙、インク

## HIROYA Yasukochi

### prisoner4

H120 × W97cm  
Etching, Aquatint, West paper,  
Japanese paper, Ink



壁画

Mural Painting



## 村山 悟郎

「私」が再魔術化する時

H5500 × W6000cm  
織った麻紐に油彩、膠、  
ボンド、白亜、ジェッソ、  
アクリリックメディウム

### MURAYAMA Goro

When "I" did the  
re-enchantment.

H5500 × W6000cm  
Oil, glue, bond, chalk,  
acrylic gesso, and acrylic  
medium on weaved hemp strings.





## 高川 和也

Narrative of one object

ミクストメディア

TAKAGAWA Kazuya

Narrative of one object

mixdmedia



## 奥村 昂子

あれをつくる

布、綿、木

OKUMURA Takako

Perhaps you wouldn't  
know it.

cloths,cotton,wood



## 佐藤 香

私の故郷、福島

H1000 × W400cm  
故郷の土、和紙、墨

SATO Kaori

My hometown, FUKUSIMA

H1000 × W400cm  
soil of home town, japanese paper, ink



## 寺園 大誠

figure

H146 × W89.5 × D3cm  
キャンバスに油彩

TERAZONO Daisei

figure

H146 × W89.5 × D3cm  
oil on canvas



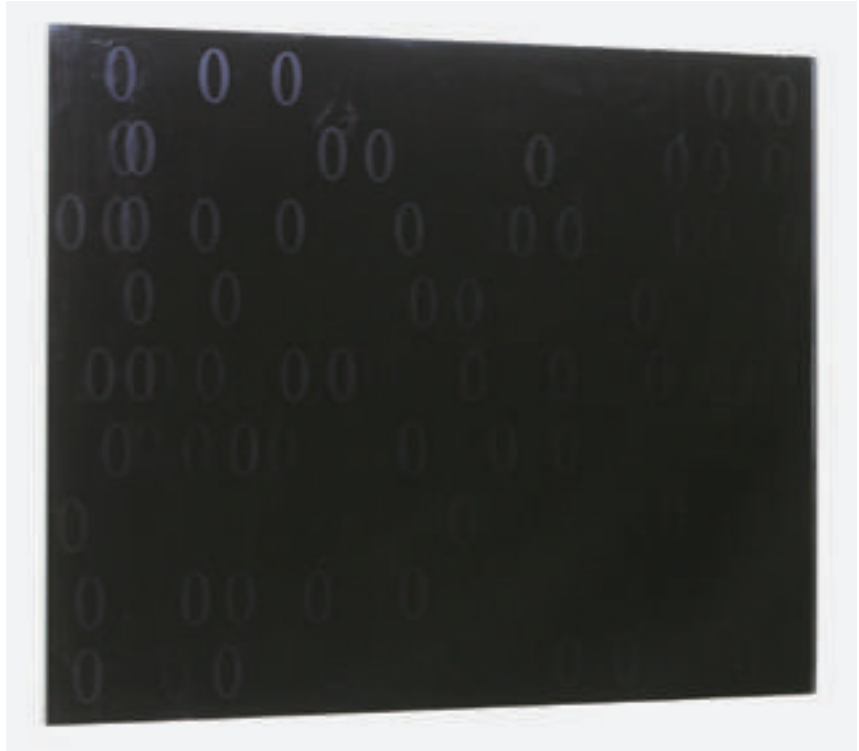
## 中山 直紀

0 = ∞

アクリル板、アクリルミラー、  
エポキシ、砂、鉄

NAKAYAMA Naoki

0 = ∞



## ダン・ハーズ

comics

H47 × W31 × D0.5cm  
カード 紙

HARDS Dan

comics

H47 × W31 × D0.5cm  
Card, paper





油画技法材料

Oil Painting Technique and Material

75

## 井原 信次

Beautiful mind  
H25.7 × W18.2 × D2cm  
和紙、鉛筆

## IHARA Shinji

Beautiful mind  
H25.7 × W18.2 × D2cm  
Pencil on japanese paper



## 岡本 瑛里

胞衣清水  
H170 × W120.5 × D4cm  
パネルに綿布、アクリル、油彩

## OKAMOTO Eli

The Circulation  
H170 × W120.5 × D4cm  
Oil, acrylics and cotton on panel



## 小口 祐輝

### 原論という神話

H100 × W100 × D3.2cm

木製パネル、  
エポキシ、アクリリック、  
ケシ油に分散させた顔料、  
油絵具

## OGUCHI Yūki

### Myth that Principle

H100 × W100 × D3.2cm

Wooden, epoxy, panel, acrylic,  
pigment dispersed in poppy oil,  
oil paint



## サラム イムデイ ザキール

### life-3

H150 × W360 × D5cm

パネル、アクリル、胡粉、墨

## SALAM MD Zakir us

### life-3

H150 × W360 × D5cm

Panel, Acrylic, Gofun, Sumi



## 林田 康一

### 兆し

額装 H30.7 × W24.6 × D2.6cm 26点  
鉛筆、インク、紙

## HAYASHIDA Koichi

### Sign

H30.7 × W24.6 × D2.6cm  
pencil, ink on paper



## 吉田 晋之介

### 人

H280 × W690 × D3cm  
木製パネル、布、油彩

## YOSHIDA Shinnosuke

### Human

H280 × W690 × D3cm  
wooden panel, canvas, oil painting





彫刻  
Sculpture

79

## 宮野 佳友

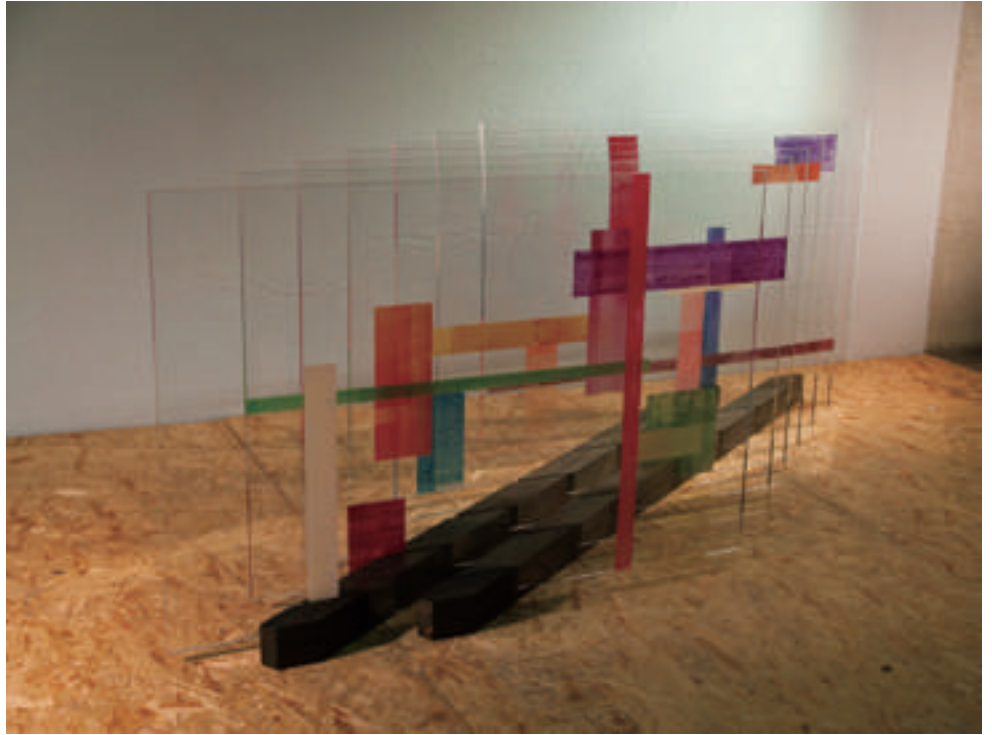
tremolo

H65 × W90 × D140cm  
アクリル板

MIYANO Yoshitomo

tremolo

H65 × W90 × D140cm  
acrilic plate



## 浅野井 春奈

樹海

H230 × W70 × D70cm  
樟

ASANOI Haruna

Wood land

H230 × W70 × D70cm  
Camphor



## 石井 夏実

花

H130 × W180 × D120cm

H70 × W50 × D60cm

大理石

### ISHII Natsumi

Great mother

H130 × W180 × D120cm

H70 × W50 × D60cm

marble



## 伊藤 久也

おぼえておきたいこと

H155 × W50 × D30cm

写真、映像

### ITOH Hisaya

something to remember

H155 × W50 × D30cm

photo, video



## 岡島 飛鳥

あさあけ

H90 × W90 × D300cm  
木、樹脂、テーブルクロス

OKAJIMA Asuka

The dawn

H90 × W90 × D300cm  
wood, plastic, tablecover



## 加藤 淳平

空へのテーブル

H50 × W200 × D200cm  
ステンレス

KATOU Jumpei

The sky on the table

H50 × W200 × D200cm  
stainless steel



## 北田 匠

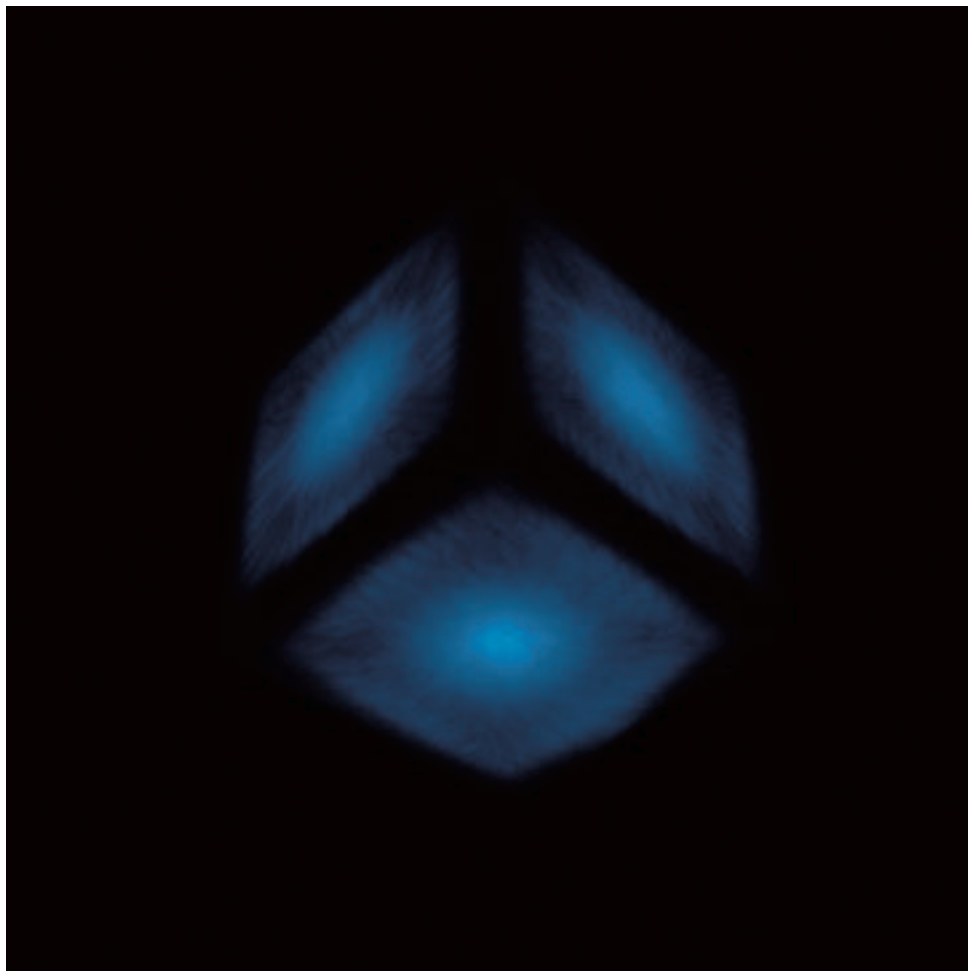
空をさがす

H47 × W47 × D47cm  
スタイロフォーム

KITADA Takumi

Looking for the sky

H47 × W47 × D47cm  
sparkle



## 北山 翔一

人ごみの中の自刻像

H180 × W100 × D100cm  
木、マスキングテープ

KITAYAMA Shoichi

Self-Portrait in a crowd

H180 × W100 × D100cm  
wood



## 金 史永

### 内包された形 肉

H210 × W100 × D90cm  
半磁器粘土、鉄、彩色

### KIM Sayong

#### The included form Meat

H210 × W100 × D90cm  
porcelain, iron, painting



## 佐藤 真莉子

### 狂爛行滯標

H300 × W250 × D210cm  
樟

### SATO Mariko

#### Uncomplaining Pessimist

H300 × W250 × D210cm  
Camphor



## 重岡 晋

hole No,1 「Sky」  
H375 × W150 × D150cm  
ミクストメディア

### SHIGEOKA Shin

hole No,1 「Sky」  
H375 × W150 × D150cm  
Mixed media



## 高橋 茉莉

逆光線  
H145 × W50 × D40cm  
鉄

### TAKAHASHI Mari

back light  
H145 × W50 × D40cm  
steel



## 武井 祥太

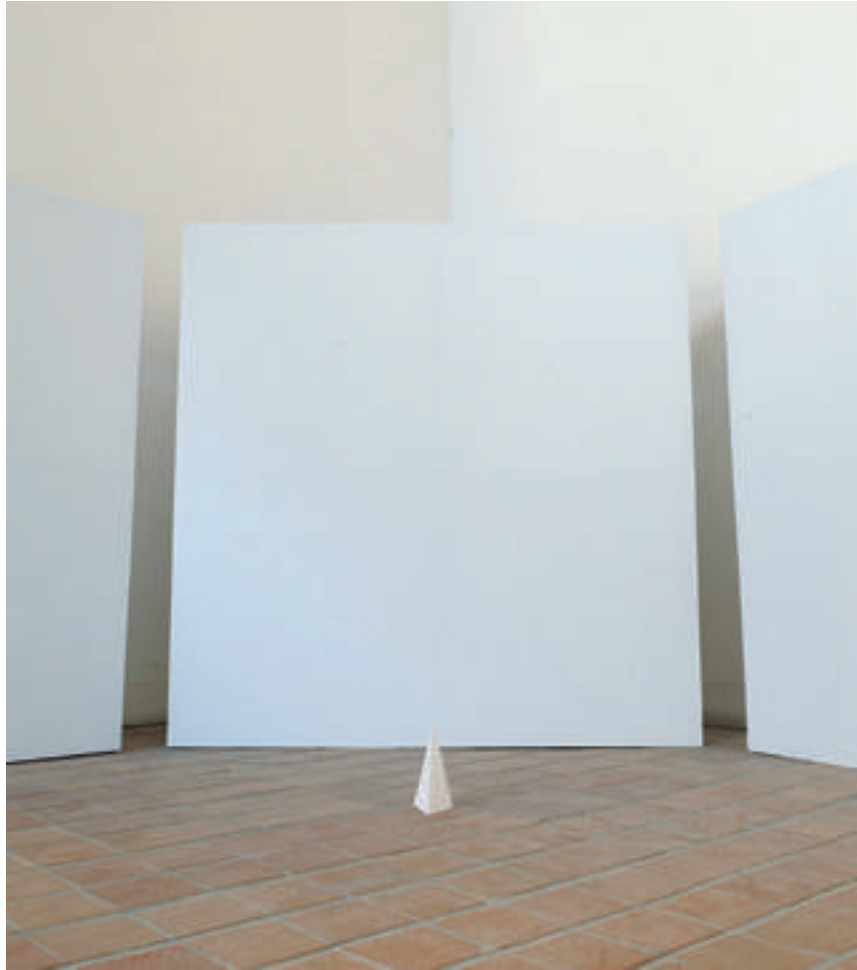
sound scape : white

H170 × W510 × D15cm  
ミクストメディア

## TAKEI Shota

sound scape : white

H170 × W510 × D15cm  
Mixed media



## 中澤 安奈

信じていること

H150 × W80 × D45cm  
御影石

## NAKAZAWA Anna

I believe

H150 × W80 × D45cm  
granite





## 信田 健佑

土獅子娘

H160 × W80 × D80cm  
テラコッタ

NOBUTA Kensuke

lion girl

H160 × W80 × D80cm  
terracotta



## 長谷川 慶

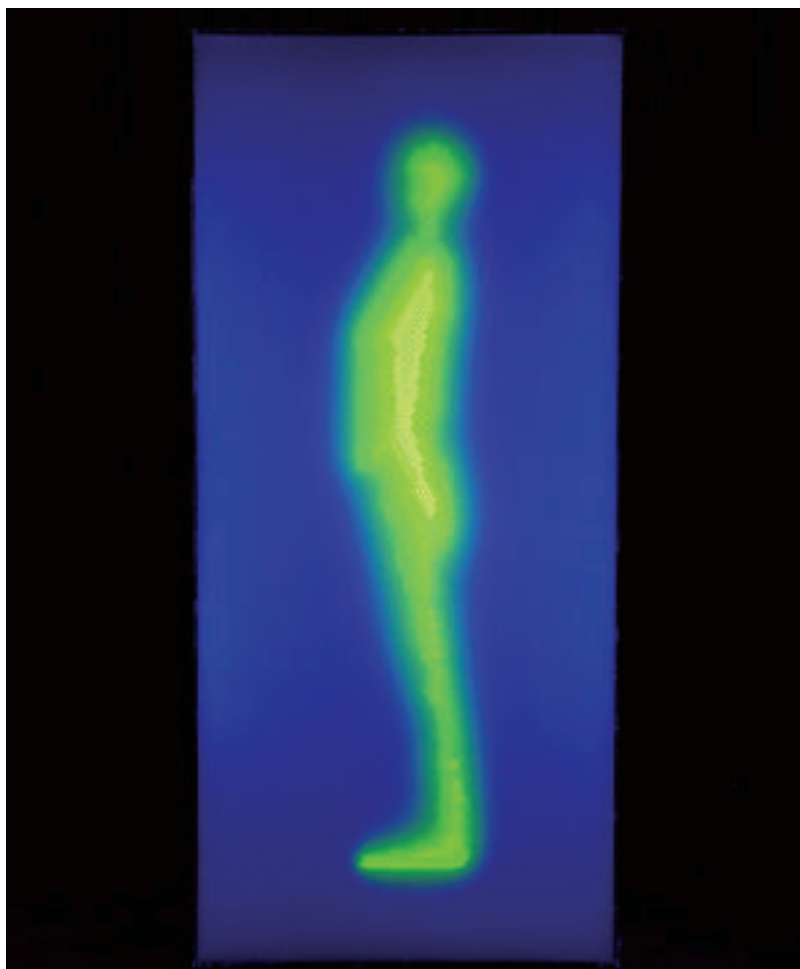
Soluble particles

H210 × W90 × D15cm  
ミクストメディア

HASEGAWA Kei

Soluble particles

H210 × W90 × D15cm  
Mixed media



## 平岡 華菜

### 並行世界 1

H180 × W95 × D80cm  
樟

HIRAOKA Kana

### parallel world 1

H180 × W95 × D80cm  
Camphor



## 星名 詠美

### 見解の相違

H30 × W230 × D15cm  
ミクストメディア

HOSHINA Emi

### What`s the matter?

H30 × W230 × D15cm  
Mixed media



## 増渕 剛志

drip

H184 × W184 × D189cm  
発砲スチロール、塗料

MASUBUCHI Takeshi

drip

H184 × W184 × D189cm  
expanded polystyrene, paint



## 松井 清花

起源

ステンレス

MATUI Kiyoka

the origin

stainless steel



## 山口 諒子

ふわげごと

H140 × W250 × D100cm  
ステンレス、ガラス、樹脂、蟬

YAMAGUCHI Ryoko

H140 × W250 × D100cm  
stainless steel, Glass, Resin, Cicada



## 石川 直也

Super-space-time

Cinderella

H160 × W120 × D80cm  
大理石

ISHIKAWA Naoya

Super-space-time Cinderella

H160 × W120 × D80cm  
marble



## 稲田 侑峰

ひとり  
H91 × W91 × D78cm  
石

INADA Ikuo

One person  
H91 × W91 × D78cm  
STONE



## 角田 優

Visiblize Here and You

ミクストメディア

KADOTA Yu

Visiblize Here and You  
Mixed media



## 木口 敬子

海に咲いた花

数万人の菊

H180 × W200 × D200.0cm

木、アクリル絵具

### KIGUCHI Keiko

The flower which bloomed  
toth sea

Tens of thousands of  
people's chrysanthemum

H180 × W200 × D200.0cm

wood



## 柴辻 健吾

五劫思惟群像

黒御影石

### SHIBATSUJI Kengo

GOKOU SHIYUI  
sculptured group

Black granite

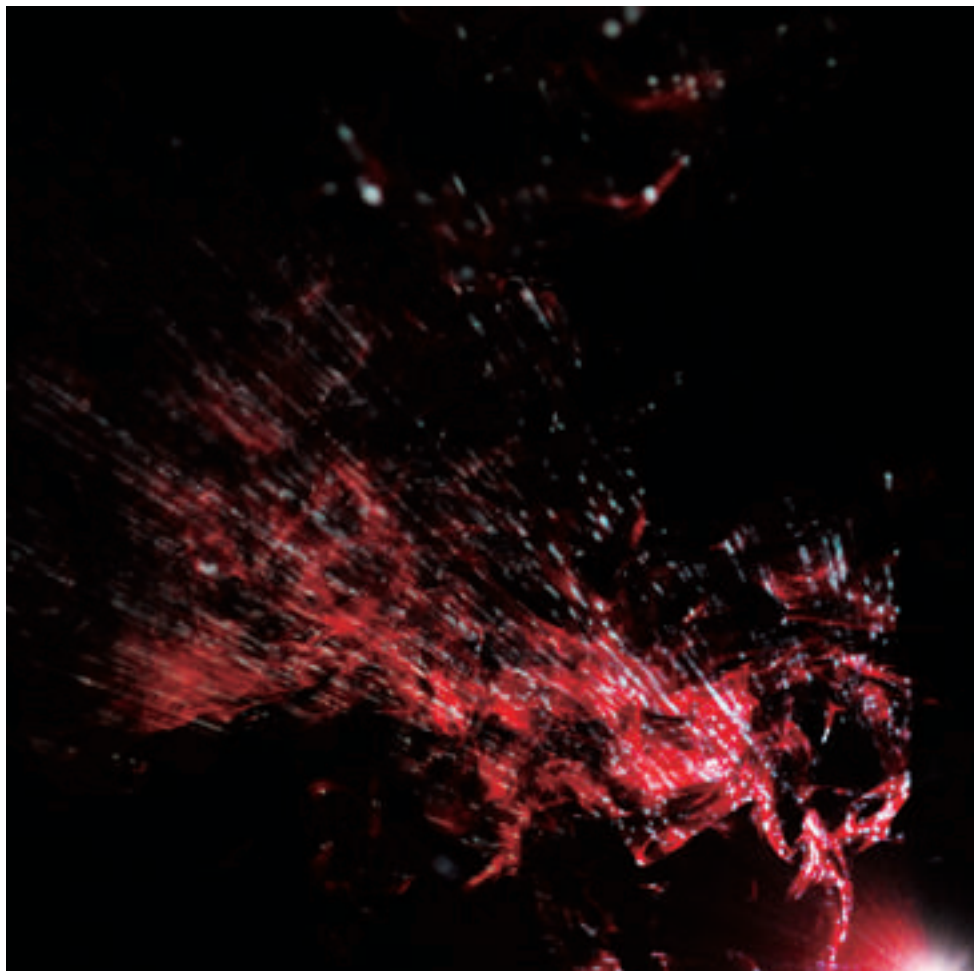


高田 陽三

Modeling Sound Project  
ミクストメディア

TAKADA Yozo

Modeling Sound Project  
Mixed media



チヨ シャーリー

Grandmother's  
Flower Garden  
布、糸

CHO Shirley

Grandmother's  
Flower Garden  
fabric, thread



## 塚本 響子

her endless dream

H120 × W100 × D100cm  
セラミック

TSUKAMOTO Kyoko

her endless dream

H120 × W100 × D100cm  
ceramic



## 豊永 恭子

地を愛でる

H49 × W65 × D50cm,  
H50 × W70 × D67cm  
テラコッタ、木、皮

TOYONAGA Kyoko

admire the beauty of the soil

H49 × W65 × D50cm,  
H50 × W70 × D67cm  
terracotta, wood, hide





## 中尾 牧子

私が人を食べたいわけ  
完全食

H30 × W30 × D30cm  
テラコッタ、食品

NAKAO Makiko

Why I want to eat human

Perfect food

H30 × W30 × D30cm  
terracotta, food



## 長尾 睦美

救い

H370 × W110 × D110cm  
木

NAGAO Mutsumi

attain salvation

H370 × W110 × D110cm  
wood



## 二藤 建人

### 引き上げられた温床

H205 × W280 × D90cm  
石膏、土、スタッフ

## NITO Kento

### Salvaged hotbet

H205 × W280 × D90cm  
plaster, hemp



## 畑中 萌

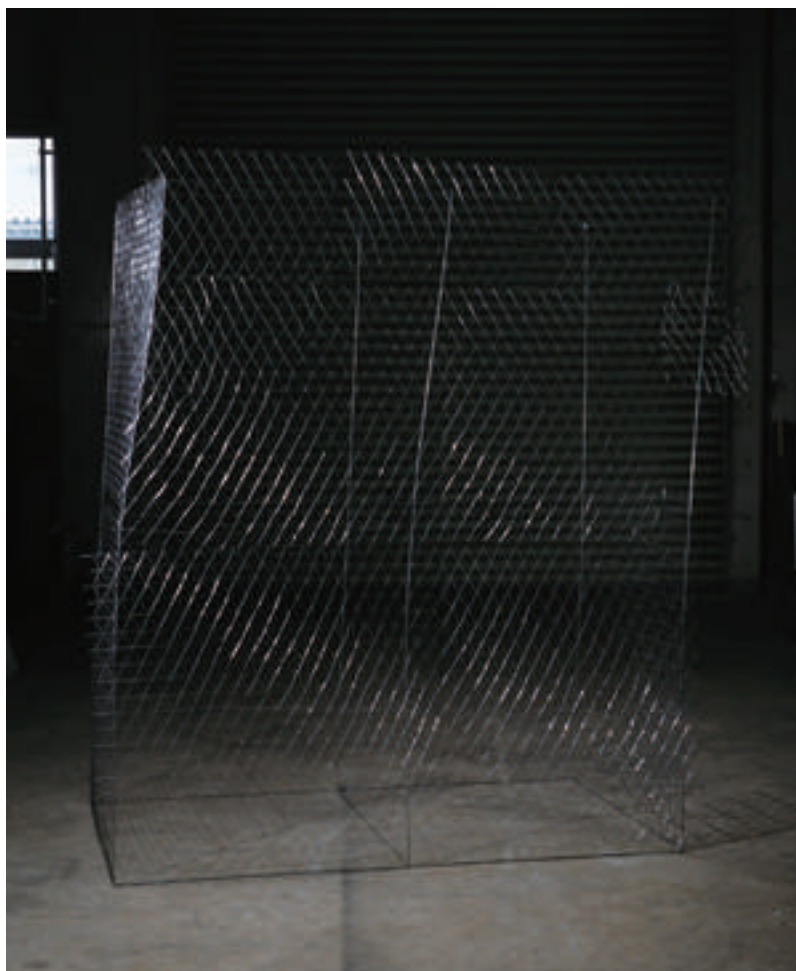
### margin

H160 × W300 × D1.0cm  
ステンレス、鉄

## HATANAKA Moe

### margin

H160 × W300 × D1.0cm  
stainless steel, steel



## 松元 久子

### 器—ヤマ

H175 × W75 × D48cm  
陶、釉薬、アクリル絵具

## MATSUMOTO Hisako

### Yama

H175 × W75 × D48cm  
ceramic, glaze, acrylic paint



## 宮原 嵩広

### Concrete concave

H4500 × W5750 × D30cm  
シリコン、ウレタンフォーム

## MIYAHARA Takahiro

### Concrete concave

H4500 × W5750 × D30cm  
silicone, Urethane foam



## 村山 まりあ

### 俯瞰する者達

H180 × W80 × D70.0cm  
セラミック

## MURAYAMA Maria

### people overlooking it

H180 × W80 × D70.0cm  
ceramic



彫金

Metal Carving



## 池上 雄二郎

character

H150 × W100 × D15cm  
赤銅、金箔、銀、四分一、銅

## IKEGAMI Yujiro

character

H150 × W100 × D15cm  
shakudo, goldleaf, silver, shibuichi, copper



## 刑部 有里

be cute

H25 × W90 × D90cm  
銅、金箔

## OSAKABE Yuri

be cute

H25 × W90 × D90cm  
copper, goldleaf



## 古賀 真弥

The changing same

H125 × W140 × D20cm  
銅、真鍮、金箔、銀箔

## KOGA Masaya

The changing same

H125 × W140 × D20cm  
copper, brass, goldleaf, silverleaf



## 宮尾 耕平

刻刻

H36 × W45 × D30cm  
銅

## MIYAO Kohei

Kokukoku

H36 × W45 × D30cm  
copper



## 室井 麻依子

Cornerstone  
H55.5 × W49 × D5.3cm  
銀、七宝、省胎七宝

### MUROI Maiko

Cornerstone  
H55.5 × W49 × D5.3cm  
silver, enamel, plique-à-jour

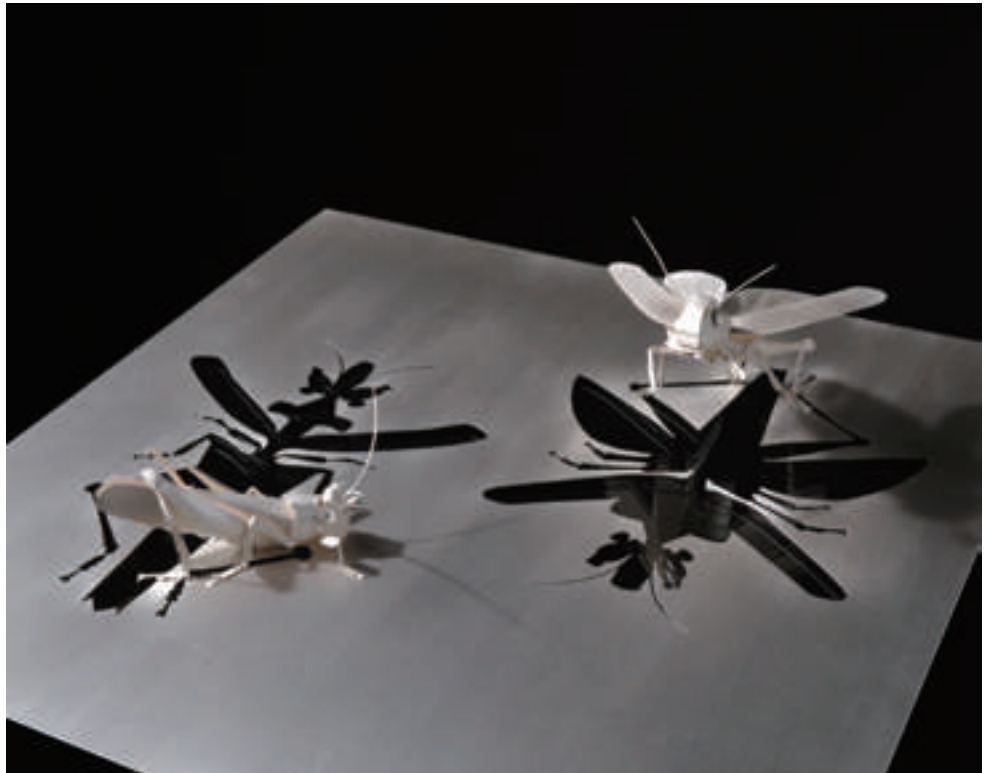


## 岩井 はるか

Still life  
H10 × W28 × D28cm  
銅に銀メッキ

### IWAI Haruka

Still life  
H10 × W28 × D28cm  
silver plated copper





## 鈴木 喬士

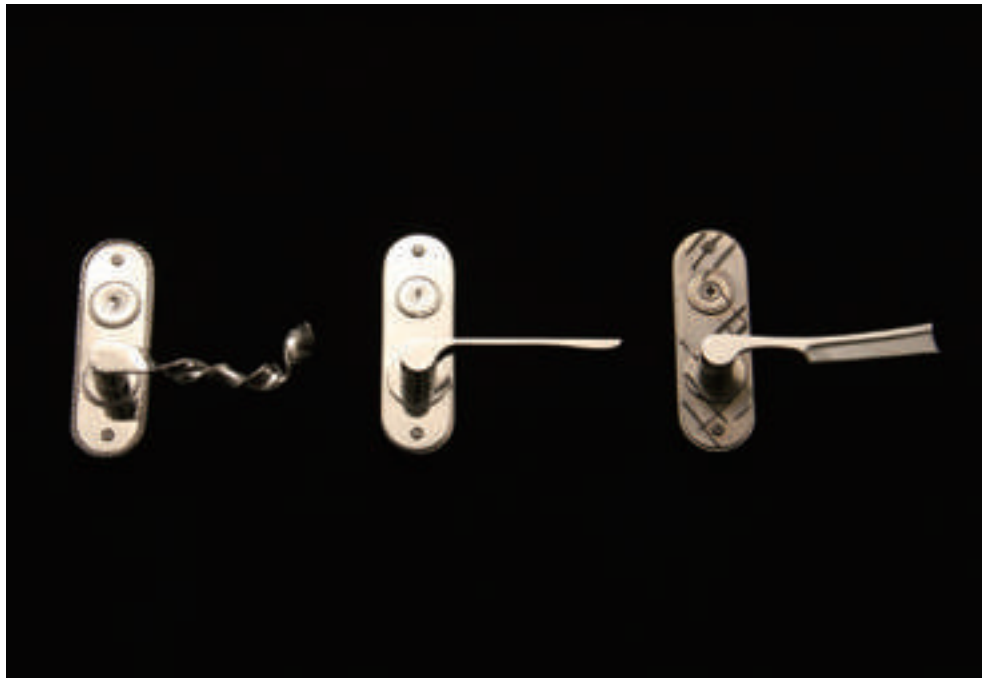
### Knob

H62 × W67 × D2.8cm  
銀、銅、金鍍、樹脂、

### SUZUKI Takashi

### Knob

H62 × W67 × D2.8cm  
silver, copper, amalgam gilding,  
resin, rhodium plating



## 松田 瑛里子

### THE FANTASTIC NOSTALGIA

### 空想的な郷愁

H20 × W20 × D5cm  
925 銀、950 銀、パール、  
金メッキ

### MATSUDA Eriko

### THE FANTASTIC NOSTALGIA

H20 × W20 × D5cm  
silver925, silver950, pearl,  
gold plated



## 美濃口 麻里

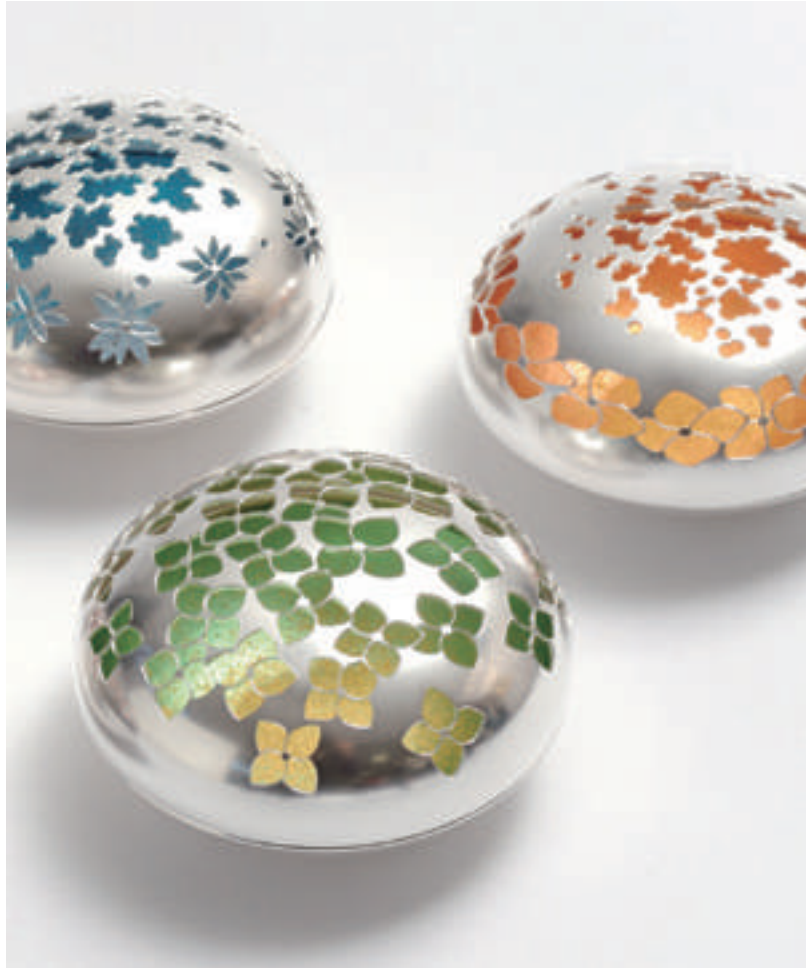
心 うつろう

H4.2 × W8.2 × D8.2cm  
銀、銀箔、金箔

MINOGUCHI Mari

Emotional changes

H4.2 × W8.2 × D8.2cm  
silver, silverleaf, goldleaf



鍛金

Metal Smithing

105

## 丸藤 皓平

### THE MASS

H200 × W200 × D310cm  
鉄

## MARUFUJI Kohei

### THE MASS

H200 × W200 × D310cm  
iron



## 三木 瑛子

### Eternal Grace

H1200 × W1400 × D150cm  
銅、真鍮

## MIKI Eiko

### Eternal Grace

H1200 × W1400 × D150cm  
copper, brass



## 宮崎 瑞士

two sides of the same  
coin

H50 × W150 × D100cm  
銅、真鍮

## MIYAZAKI Mizuto

two sides of the same coin

H50 × W150 × D100cm  
copper.bross



## 彦坂 良

white elephant

H170 × W170 × D170cm  
FRP、真鍮、鉄

## HIKOSAKA Ryo

white elephant

H170 × W170 × D170cm  
FRP.brass.iron



## 安部田 そらの

満つ、とうとう

H30 × W57 × D57cm

銅

ABETA Sorano

vast

H30 × W57 × D57cm

copper



## 瀧澤 宗史

棚 ~ collection of life ~

H270 × W396.8 × D23.2cm

鉄、ロウソク

TAKIZAWA Soshi

Rack ~ collection of life ~

H270 × W396.8 × D23.2cm

iron.candle



# 長谷川 大祐

## 桜花

H70 × W150 × D70cm  
銅

## HASEGAWA Daisuke

### OHKA

H70 × W150 × D70cm  
copper







鑄金

Metal Casting

111

## 荒井 恵梨子

### 鉄瓶

H40 × W28.7 × D28.7cm

鉄、ブロンズ  
惣型

### ARAI Eriko

#### An iron kettle

H40 × W28.7 × D28.7cm

iron, bronze  
sweeping mold of mane



## 杉村 紗季子

### なみだ雨が奏でる音楽

H240 × W150 × D70cm

アルミニウム  
石膏埋没型鑄造法

### SUGIMURA Sakiko

#### The music, sprinkling rain playing

H240 × W150 × D70cm

aluminum  
plaster investment mold



## 三村 友子

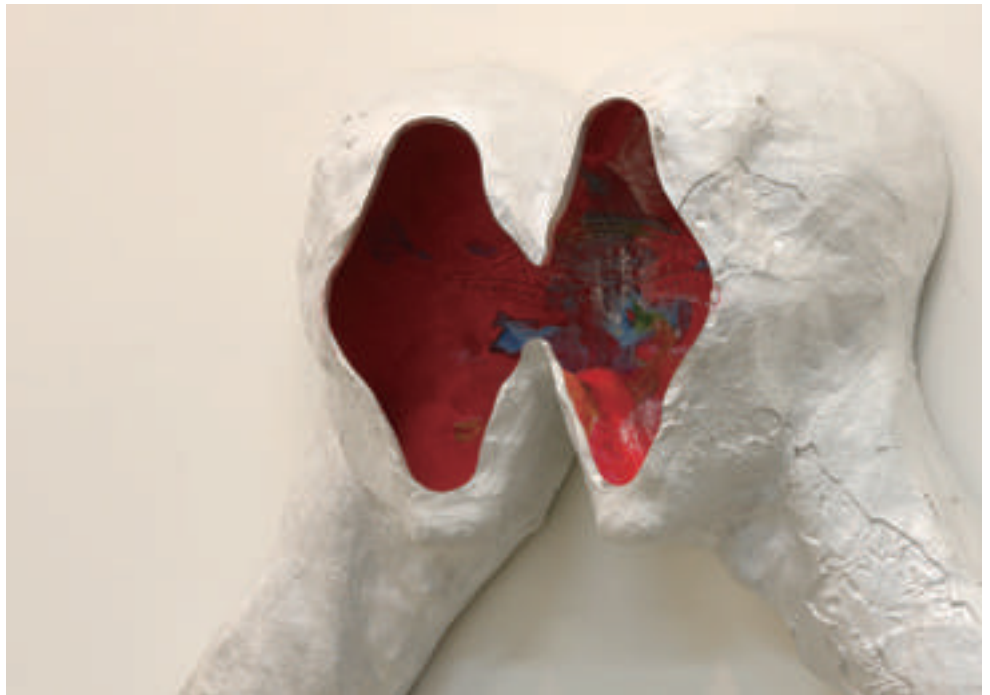
### love you all

H270 × W180 × D15cm  
アルミニウム、アクリル絵具、  
石膏埋没型鑄造法

## MIMURA Tomoko

### love you all

H270 × W180 × D15cm  
aluminum, acrylic,  
plaster investment mold



## 宮永 友里恵

### ここに在る

H190 × W70 × D70cm  
ブロンズ、  
生型フルモールド法、  
石膏埋没型鑄造法

## MIYANAGA Yurie

### I'm here!

H190 × W70 × D70cm  
bronze,  
full mold casting,  
plaster investment mold



## 石垣 覚

「蒼古」

H19.5 × W23.5 × D21.5cm  
龐銀、無鉛青銅、唐銅

ISHIGAKI Satoru

Vase

H19.5 × W23.5 × D21.5cm  
copper base alloy



## 上田 剛

遊離する触覚

H22 × W135 × D30cm  
H48 × W63 × D82cm  
H15 × W71 × D80cm  
ブロンズ  
真土型鑄造法

UEDA Tsuyoshi

Mold my skin

H22 × W135 × D30cm  
H48 × W63 × D82cm  
H15 × W71 × D80cm  
bronze  
sand mold casting



## 高橋 賢悟

とこしえ  
永久に断ぐ軌跡

H400 × W300 × D60cm  
アルミニウム、  
石膏埋没型鑄造法

### TAKAHASHI Kengo

The locus inherited eternally

H400 × W300 × D60cm  
aluminum,  
plaster investment mold



## 坪井 紀都

大地に咲く花

H300 × W200 × D60cm  
アルミニウム、シルバー、  
石膏埋没型鑄造法、精密鑄造法

### TSUBOI Kito

The flower which blooms in  
the ground

H300 × W200 × D60cm  
aluminum, silver,  
plaster investment mold





漆芸

Urushi-Art

117

## 與 奏一

黒漆塗鯨頭形兜  
「鯨歌」  
H70 × W32 × D65cm  
漆、麻布、木

ATAE Souichi

BlackLacqueredWhaleHead  
ShapedHelmet  
「Whale song」  
H70 × W32 × D65cm  
urushi,hemp cloth,wood,



## 伊吾田 道子

日々のこと  
H55 × W13 × D18cm  
H52 × W26 × D16cm  
漆、麻布、木、顔料

IGOTA Michiko

day by day  
H55 × W13 × D18cm  
H52 × W26 × D16cm  
urushi,hemp cloth,wood,pigment





## 加藤 萌

届くように繋がるように

H115 × W219 × D33cm

漆、麻布、木、金、銀、貝、顔料、  
アクリル

KATO Moe

together

H115 × W219 × D33cm  
urushi, hemp cloth, wood, gold,  
silver, shell, pigment, acrylic



## 進藤 真理

重なるグルーブ

H88 × W326 × D63cm

漆、麻布、和紙、顔料、豆腐、  
アルミ粉、錫粉、木、  
発砲スチロール

SHINDO Mari

The overlapping groove

H88 × W326 × D63cm  
urushi, hemp cloth, japanese paper,  
pigment, aluminum powder,  
tin powder, wood, foam polystyrene



## 天明 里奈

### 深淵

H190 × W74 × D167cm  
漆、麻布、木、顔料、真鍮、金、  
銀、白蝶貝、砂糖灰

### TEMMYO Rina

#### in the abyss

H190 × W74 × D167cm  
urushi,hemp cloth,wood,pigment,  
brass,gold,silver,shell,  
charcoal powder



## 西澤 絵理子

### 記憶の積層

H25 × W90 × D21cm  
漆、発泡ウレタン、麻布、木、  
顔料、貝、金、銀

### NISHIZAWA Eriko

#### a boat freighted with memory

H25 × W90 × D21cm  
urushi,foam polyurethane,  
hemp cloth,wood,pigment,shell,  
gold,silver



## 福島 暁子

共有する情景

H115 × W145 × D93cm  
漆、麻布、顔料

FUKUSHIMA Akiko

Sharing scence

H115 × W145 × D93cm  
urushi, hemp cloth, pigment



## 今井 美幸

たゆたふ

H80 × W118 × D35cm  
漆、木、麻布、金粉

IMAI Miyuki

swaying

H80 × W118 × D35cm  
urushi, wood, hemp cloth, gold



## 小田 伊織

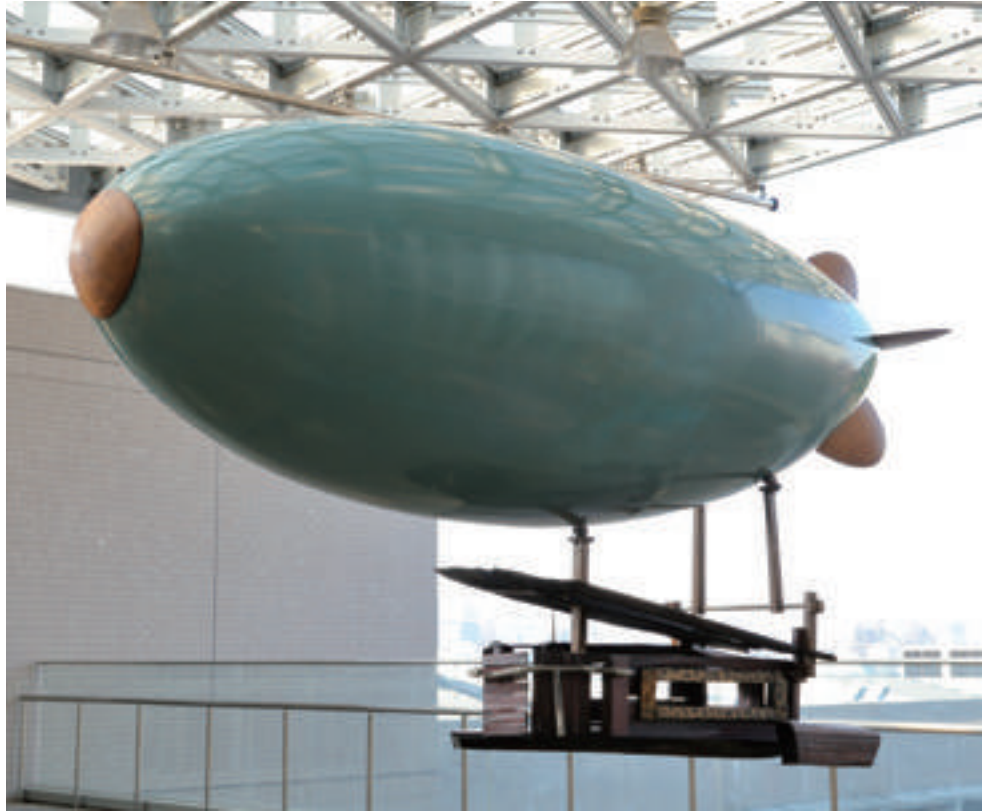
### Sky Walk

H97 × W166 × D60cm  
漆、麻布、和紙、金、銀、貝、  
ステンレス、アルミ

### ODA Iori

#### Sky Walk

H97 × W166 × D60cm  
urushi,hemp cloth,japanese paper,  
gold,silver,shell,stainless,  
aluminium



## 里館 花

あした

ゆふべ

H60 × W20 × D20cm  
H50 × W40 × D40cm  
漆、麻布、木、金、銀

### SATODATE Hana

morning  
evening

H60 × W20 × D20cm  
H50 × W40 × D40cm  
urushi,hemp cloth,wood,gold,silver



## 玉川 みほの 閑

H180 × W230 × D150cm  
漆、麻布、木粉

### TAMAGAWA Mihono

lack of sound

H180 × W230 × D150cm  
urushi, hemp, wood powder



## 中村 藍子 祈して語らう

H55 × W60 × D50cm  
朴、桂、桂、漆、金

### NAKAMURA Aiko

pray and talks together

H55 × W60 × D50cm  
wood, urushi, gold





陶芸  
Ceramics

125

## 北郷 江

あなたの日常を見て  
あらためて思うこと  
H65 × W100 × D200cm  
陶土

### KITAGO Kou

Looking at your routine and  
corroborating my thoughts  
H65 × W100 × D200cm  
Stoneware



## 高橋 実久

beyond empty  
H20 × W50 × D50cm  
陶土、透かし彫り

### TAKAHASHI Miku

beyond empty  
H20 × W50 × D50cm  
Stoneware





## 野口 彩香

Honey

H35 × W60 × D60cm  
磁土

## NOGUCHI Ayaka

Honey

H35 × W60 × D60cm  
Porcelain



## 野村 綾香

凜と、

H18 × W55 × D55cm  
磁土、轆轤成型

## NOMURA Ayaka

Dignified,

H18 × W55 × D55cm  
Porcelain, Wheel thrown



## 樋口 拓

### 観測機

H170 × W80 × D62cm  
陶土、轆轤成型

### HIGUCHI Taku

#### Observatory

H170 × W80 × D62cm  
Stoneware, Wheel thrown



## 箕輪 茉海

### 才二曆

H32 × W18 × D18cm  
陶土

### MINOWA Mami

#### "ONI" Calender

H32 × W18 × D18cm  
Stoneware



## 李 相杰

### 粉青紫陽花文壺

H34 × W30 × D30cm  
陶土

## LEE Sanggul

### "Funseisaki" Hydrangea Motif Pot

H34 × W30 × D30cm  
Stoneware



## 征矢 彩音

### Plus +

H32 × W20 × D20cm  
磁土

## SOYA Ayane

### Plus

H32 × W20 × D20cm  
Porcelain



## 濱野 佑樹

幾何学文様可変型陶機

H32 × W45 × D45cm  
陶土

HAMANO Yuki

Geometrical pattern  
changeable works

H32 × W45 × D45cm  
Stoneware



## 前沢 幸恵

憧景

H40 × W120 × D25cm  
陶土、タタラ成型、手捻り

MAEZAWA Yukie

H40 × W120 × D25cm  
Stoneware, Slab building,  
Hand building



## 御手洗 真理

帆翔

H50 × W100 × D40cm  
陶土

MITARAI Mari

Soaring

H50 × W100 × D40cm  
Stoneware



## ムピンディ・ ロナルド・キブデ

TRANSITIONAL

H60 × W30 × D30cm  
陶土、テラシジラッタ、化粧土、  
野焼き

MPINDI Ronald Kibudde

TRANSITIONAL

H60 × W30 × D30cm  
Stoneware, Terra Sigillata,  
Slip, Open Air Firing





染織

Textile Arts

133

## 岡嶋 恵

うつつ  
現に漂う

H145 × W334cm  
羊毛糸、綿糸/綴織、  
ノッティング

OKAJIMA Kei

A few minutes in a trance

H145 × W334cm  
woolen yarn, cotton yarn/  
tapestryweaving, notting



## 佐藤 将輝

ドロップ

H216 × W216cm 2点  
綿、染料/シルクスクリーン捺染

SATO Nobuki

drop

H216 × W216cm 2sheet  
cotton, dyestuff/silkscreen





## 関水 美穂

古代魚の海、ウミユリの森

H165 × W140 × D15cm 2着  
絹、染料/型染め

### SEKIMIZU Miho

The sea of coelacanths,  
The forest of sea lilies

H165 × W140 × D15cm 2weaves  
silk, dyestuff/  
katazome(stencil-dyed)



## 藤江 いづみ

若者たち

Love it/Clash it/Admit it

H270 × W90cm 3点  
人絹糸、綿糸/二重織

### FUJIE Izumi

Girls

Love it/Clash it/Admit it

H270 × W90cm 3sheets  
rayon yarn, cotton yarn/  
double weaving



## 円並地 順子

底光りするもの  
H282 × W90cm × 4  
絹、染料／ろうけつ染

### ENNAMIJI Junko

innate brightness  
H282 × W90cm × 4  
silk, dyestuff / batik



## 桂川 美帆

7つの心と今日の夢  
H290 × W480cm  
綿、染料／ろうけつ染

### KATSURAGAWA Miho

7 feelings and the view of  
a day  
H290 × W480cm  
cotton, dyestuff / batik

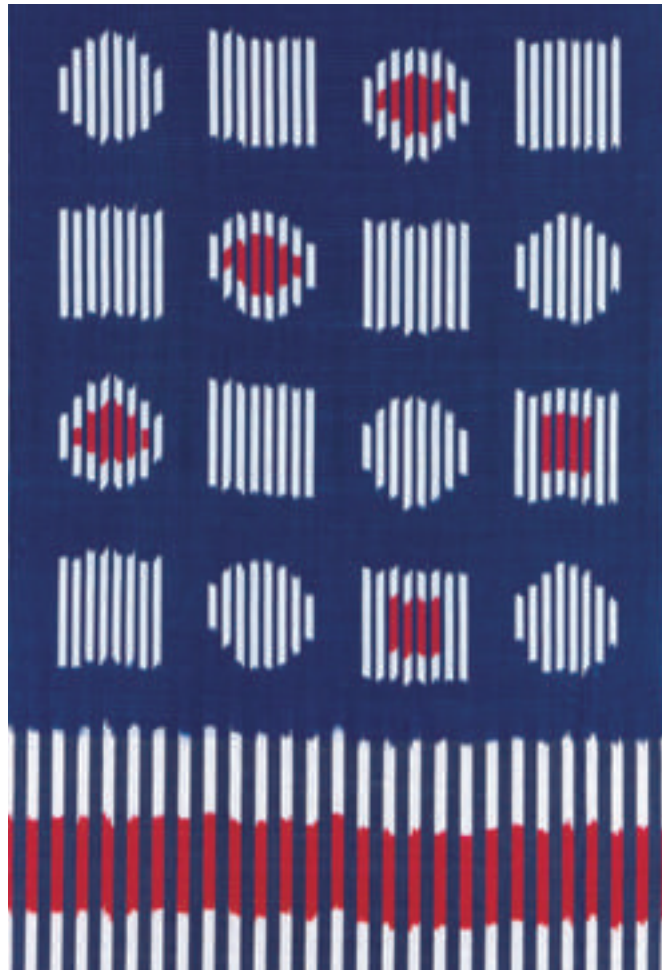


# 三浦 輝子

past days  
H360 × W400cm  
麻、染料／絰織

## MIURA Teruko

past days  
H360 × W400cm  
ramie, dyestuff / ikat





木工芸

Woodworking

139

## 井ノ口 志麻

群れ

H400 × W220 × D220cm

桐、杉

INOBUCHI Shima

colony

H400 × W220 × D220cm

Hemlock, Japancedar



## 入沢 拓

CASE STUDY

H240 × W270 × D40cm

木材

IRISAWA Taku

CASE STUDY

H240 × W270 × D40cm

wood



# 徳永 史

トワル

H200 × W120 × D120cm  
木

TOKUNAGA Fumi

toile

H200 × W120 × D120cm  
wood







ガラス造形

Glass

143

## 石田 菜々子

月と君と

H73 × W33 × D30.0cm

ガラス

ISHIDA Nanako

The moon and you

H73 × W33 × D30.0cm

glass



## 榎本 夏帆

容積 68000cm<sup>3</sup>の肖像

H66.5 × W57 × D57.0cm

ガラス

ENOMOTO Natsuho

Portrait of a 68000cm<sup>3</sup>  
capacity

H66.5 × W57 × D57.0cm

glass



## 川島 理恵

invisible life

H140 × W260 × D175.0cm  
硼硅酸ガラス

KAWASHIMA Rie

invisible life

H140 × W260 × D175.0cm  
borosilicate glass



## ハスラム リーアン

傘

the unforgotten

H84 × W118 × D118.0cm  
ガラス、ブロンズ、真鍮、鉄、鉛線

HASLAM Lee-Ann

Kasa

the unforgotten

H84 × W118 × D118.0cm  
glass, bronze, brass, steel,  
lead came





デザイン

Design

147

## 田崎 遥

本音

H100 × W90 × D90cm  
紙、ひも

### TAZAKI Haruka

Honne

H100 × W90 × D90cm  
paper, cotton twine



## 福田 有希

あぶく

H200 × W100 × D80cm  
歯車、アクリル、木

### FUKUDA Yuki

Bubble

H200 × W100 × D80cm  
gear, acrylic plastic, wood



### 茨木 菜摘

USEFUL FOOD

H15 × W15 × D40cm  
羊毛、ジッパー等

### IBARAKI Natsumi

USEFUL FOOD

H15 × W15 × D40cm  
wool, zipper



### 岩瀬 夏緒里

婆ちゃの金魚

H1080px × W1920px  
アニメーション

### IWASE Kaori

A grandma's goldfish

H1080px × W1920px  
animation



## 碓井 達朗

人生は舞台、人は皆役者

H515 × W364cm

和紙、人

### USUI Tatsuro

Life's stage. All people are players

H515 × W364cm

japanese paper, person



## 金井 萌々

どうぶつと唄えば

H25 × W15 × D15cm

布、糸、木

### KANAI Momo

Singing with animals

H25 × W15 × D15cm

cloth, string, wood





## 川上 友梨恵

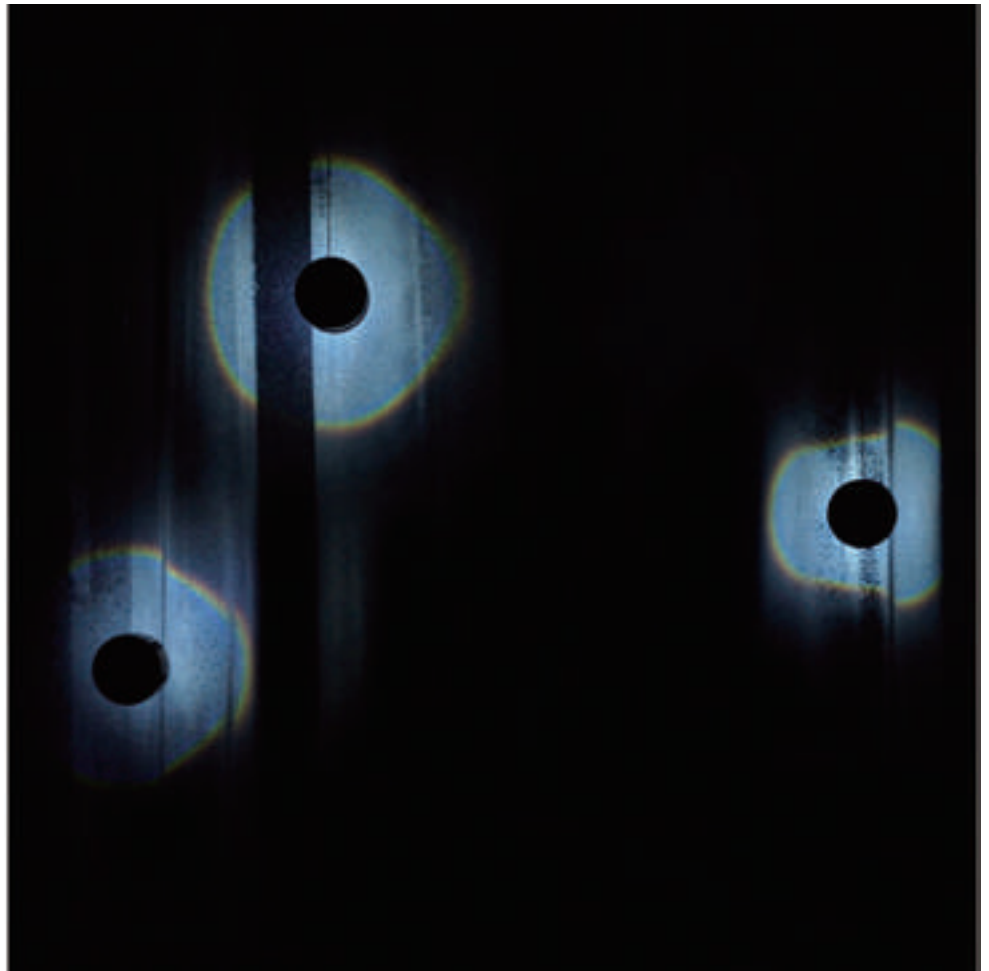
しかくとひかり、いろ、  
かたち

H130 × W90 × D30cm  
アクリルビーズ、LED

### KAWAKAMI Yurie

Optesthesia-Light'  
color'form

H130 × W90 × D30cm  
acrylic resin beads,  
light emitting diode



## 河瀬 太樹

遊園地

H300 × W400 × D600cm  
紙、光

### KAWASE Taiki

Amusement park

H300 × W400 × D600cm  
paper, light



## 工藤 功太

山々、鳥々  
H110 × W600cm  
綿、染料

### KUDO Kota

Sansan, Chocho  
H110 × W600cm  
cotton, dye



## 國光 裕子

心地 -kokochi-  
H170 × W90 × D150cm  
石塑粘土、針金、スタイロフォーム、  
障子紙

### KUNIMITSU Yuko

Ground of Mind  
H170 × W90 × D150cm  
stone dust clay, iron, styrofoam,  
shoji paper

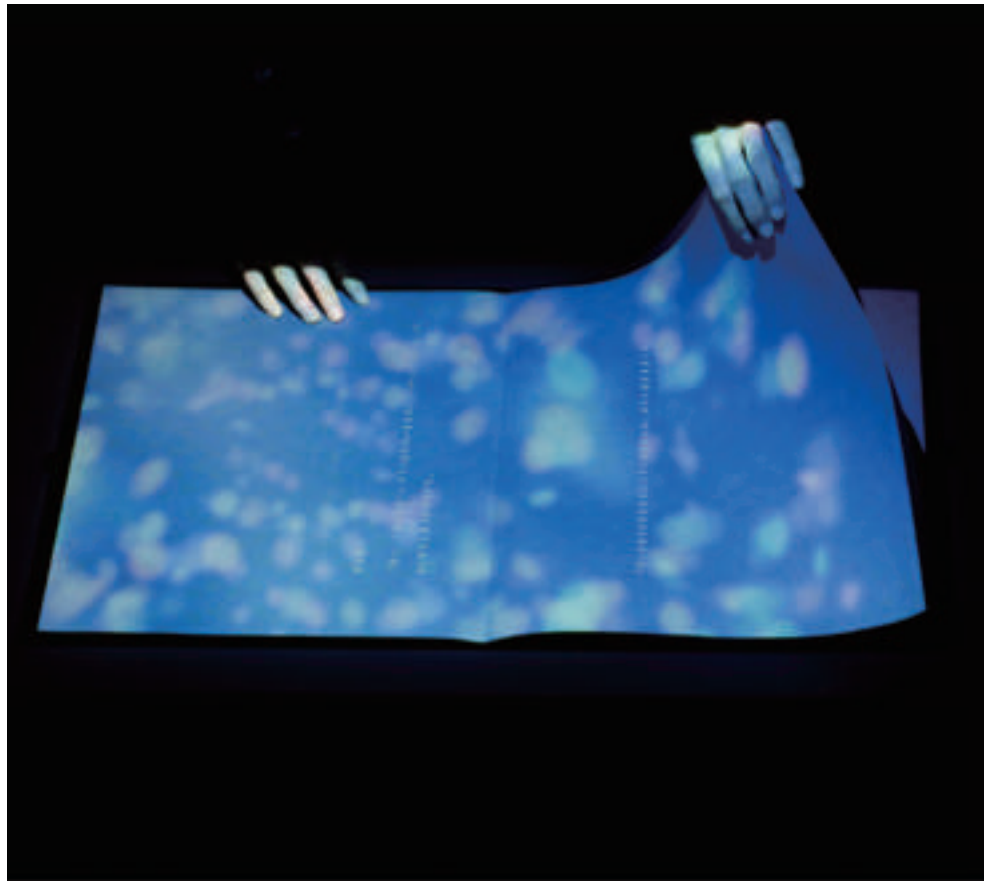


## 栗原 綾子

うみのエフィ  
H50 × W63 × D90cm  
本、映像

### KURIHARA Ayako

Ephy of the sea  
H50 × W63 × D90cm  
book, movie



## 小金澤 京

ウイドコム イン ザ ムア  
H33 × W26 × D1.2cm  
紙、その他

### KOGANESAWA Miyako

Widecombe in the Moor  
H33 × W26 × D1.2cm  
paper, some other materials



後藤 静  
箱庭

人形アニメーション

GOTO Shizuka

a miniature garden  
puppet animation



小山 麻子

END FOR BEGINNING

H380 × W760cm  
ワイドクロス

KOYAMA Asako

END FOR BEGINNING

H380 × W760cm  
widecloth



## 佐々木 響子

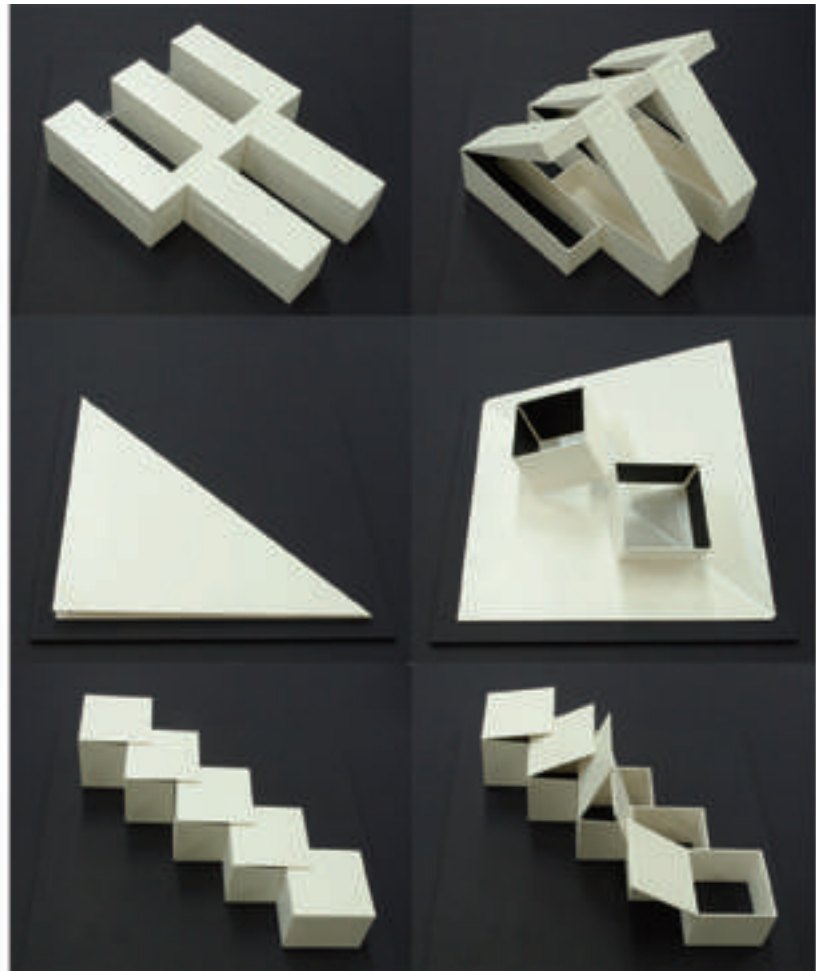
ジュウハコトイロ

H15 × W30 × D30cm  
紙、スチレンボード

## SASAKI Kyoko

So many box, so many  
minds

H15 × W30 × D30cm  
paper, styrene board



## 島田 耕希

季節の器、いける音

H130 × W72 × D15cm  
紙、木

## SHIMADA Koki

Vase and flower:season light  
and season sound.

H130 × W72 × D15cm  
paper, wood



## 神 琴美

FOODISH

H20 × W20 × D5cm  
陶器

## JIN Kotomi

FOODISH

H20 × W20 × D5cm  
ceramics



## 田中 秀幸

オブジェ・コンストラクター

H60 × W60 × D22cm  
木、ワイヤー

## TANAKA Hideyuki

Object Constructor

H60 × W60 × D22cm  
wood, wire



## 田中 良枝

girl 2011- 01

H140 × W50 × D50cm  
スタイロフォーム、石粉粘土、  
アクリル樹脂、web カメラ

TANAKA Yoshie

girl 2011 - 01

H140 × W50 × D50cm  
XPS, stone powder clay,  
acrylic resin, web cam



## 垂見 幸哉

Arousal or Boredom

H243.8 × W247.6 × D30cm  
スピーカー、木

TARUMI Koya

Arousal or Boredom

H243.8 × W247.6 × D30cm  
speaker, wood



## 筑井 秀行

動詞的形体研究

その1 ZURASU シリーズ

H5.2 × W5.2 × D5.2cm

木

TSUKUI Hideyuki

Verbal Form Researchers

Vol.1 series to shift

H5.2 × W5.2 × D5.2cm

wood



## 内藤 あゆ

鎮魂

タマシズメ

H22 × W30cm

紙、布、木

NAITO Ayu

Requiem

H22 × W30cm

paper, cloth, wood





## 中山 沙織

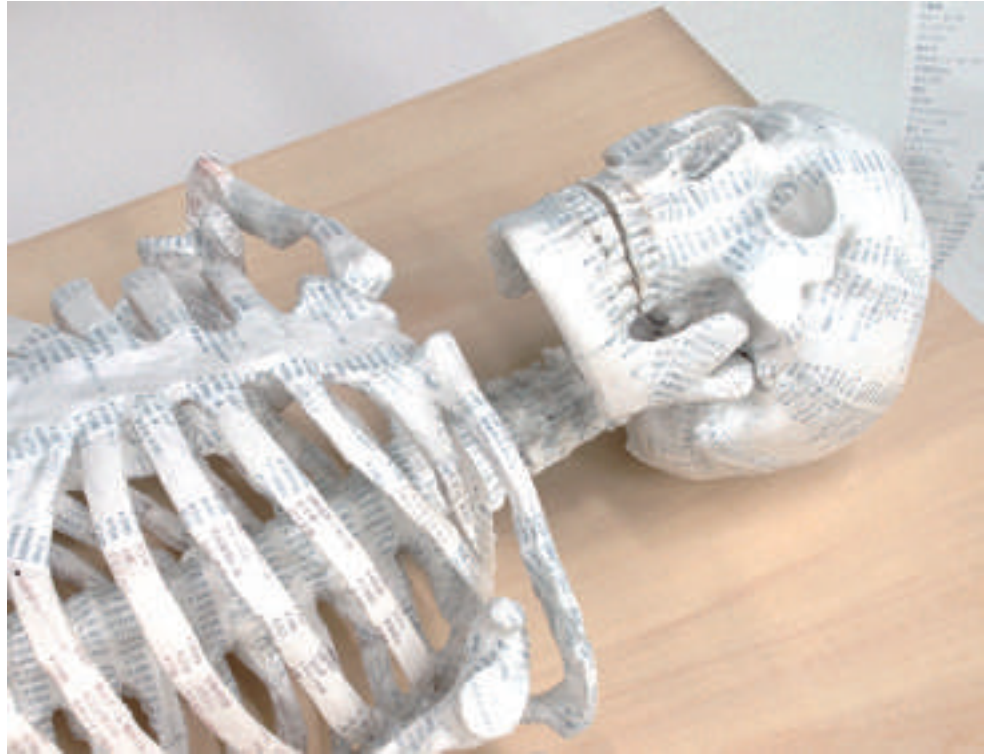
### 消費の軀

H50 × W185 × D60cm  
レシート、粘土、樹脂、木材

## NAKAYAMA Saori

### Consumption of limbs

H50 × W185 × D60cm  
receipt, clay, resin, wood



## 名越 敬真

### よむためのいえ

H130 × W100 × D80cm  
本、フェルト

## NAKOSHI Takamasa

### Home For reading

H130 × W100 × D80cm  
book, felt



## 野呂 杏奈

Holo(graph)plankton

H5 × W8 × D1cm  
鉄、銅、真鍮

NORO Anna

Holo(graph)plankton

H5 × W8 × D1cm  
steel, copper, brass



## 橋本 暦

RUMARIGE

—おせっかいであたたかな  
世話好きな国のはなし—

H270 × W500 × D150cm  
紙

HASHIMOTO Reki

RUMARIGE

Stories of obliging country

H270 × W500 × D150cm  
paper



## 浜田 智子

SOUND COSMO

H83 × W83 × D6cm  
MDF, PET 板

HAMADA Tomoko

SOUND COSMO

H83 × W83 × D6cm  
MDF, PET



## 濱本 祥尚

INVADE ∨ D

H25.7 × W18.2cm  
紙、インク

HAMAMOTO Yoshitaka

INVADE ∨ D

H25.7 × W18.2cm  
paper, ink



## 原 義和

創造するカタチ

H280 × W400 × D300cm  
標識ロープ、針金

HARA Yoshikazu

THE FORM TO  
IMAGINE

H280 × W400 × D300cm  
rope, wire



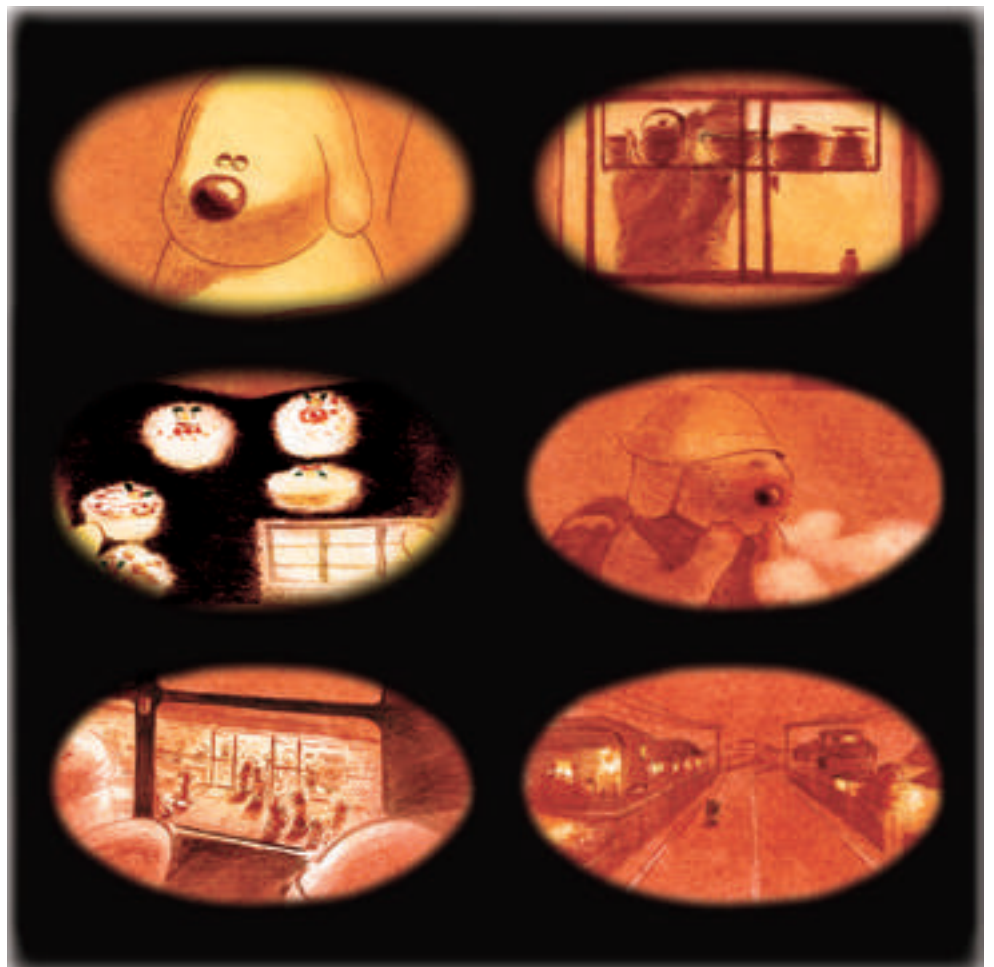
## 福田 照子

あの光景

アニメーション

FUKUDA Akiko

The Scene  
animation



## 福田 郁

分解して再構築する  
H300 × W260 × D260cm  
手漉き和紙

### FUKUDA Kaoru

Decompose and  
reconstruction

H300 × W260 × D260cm  
traditional japanese paper



## 藤井 麻王

ムケチン  
アニメーション

### FUJII Mao

Mukechin  
animation



## 藤本 大生

### 勇者フジモト

H230 × W70 × D70cm  
石粉粘土

## FUJIMOTO Taisei

### The brave soldier Fujimoto

H230 × W70 × D70cm  
stone powder clay



## 堀川 卓哉

### ウロウトウ

H270 × W100 × D100cm  
FRP

## HORIKAWA Takuya

### ULOUTOU

H270 × W100 × D100cm  
FRP

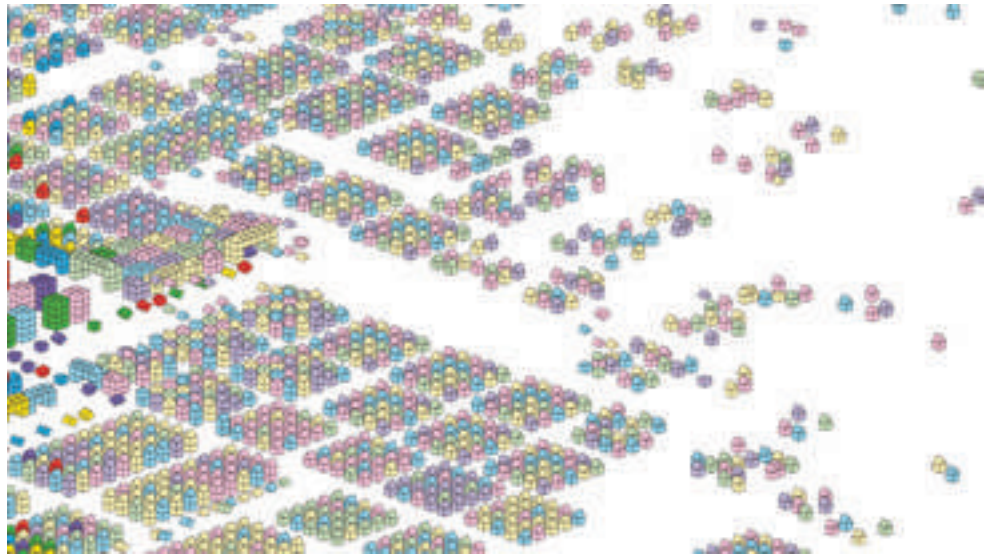


## 牧 雄一郎

街は流転する  
H1080px × W1920px  
アニメーション

### MAKI Yuichiro

The town is in a state of flux  
H1080px × W1920px  
animation

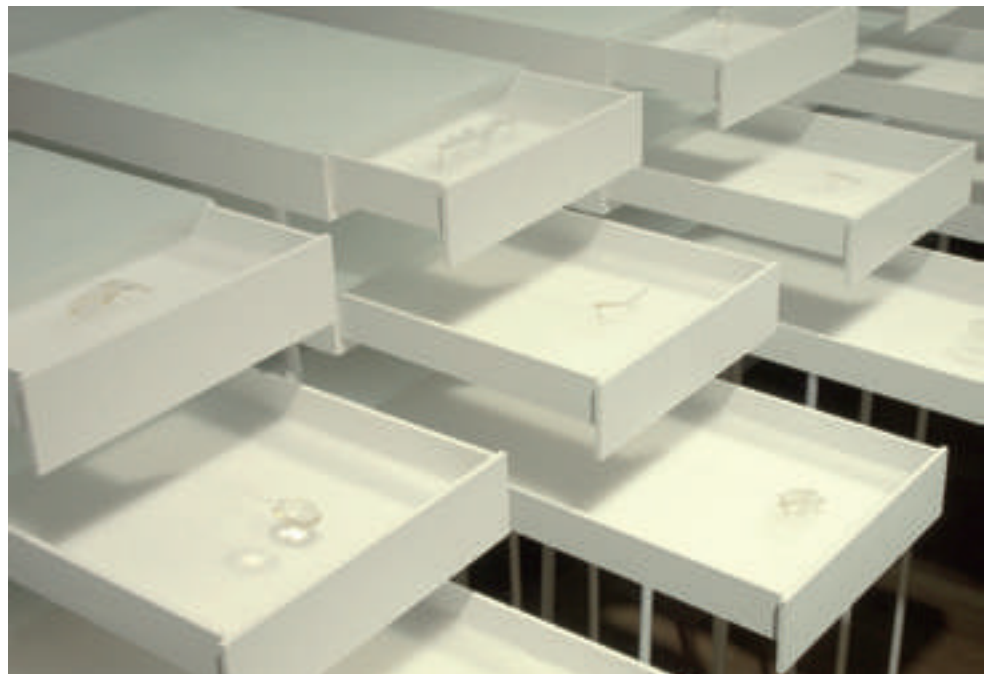


## 正光 亜実

Plastic Jewelry  
H1100 × W157 × D600cm  
プラスチック板

### MASAMITSU Ami

Plastic Jewelry  
H1100 × W157 × D600cm  
plastic sheet



## 松本 めぐみ

### 龍木

H145.5 × W224 × D3cm

パステル、色鉛筆、アクリル絵の具、紙

## MATSUMOTO Megumi

### Ryu-boku

H145.5 × W224 × D3cm

pastel, colored pencil, acrylic paints, paper



## 宮田 愛

### クロコダイル

H120 × W140 × D70cm

木、銅線、ゴム紐

## MIYATA Ai

### Crocodile

H120 × W140 × D70cm

wood, copper wire, elastic band





## 村松 里紗

### 169 個の箱とその中の泡

H236 × W195 × D3cm  
アクリル樹脂、泡

## MURAMATSU

### Lisa

169 Boxes And The Bubble Inside  
H236 × W195 × D3cm  
acrylic resin, bubble



## 毛利 友貴

### いのち

H90 × W45 × D45cm  
水、布

## MOURI Yuki

### life

H90 × W45 × D45cm  
water, cloth



## 森川 晶

美しき日本の節句

H30 × W30cm  
アクリル樹脂、軟質塩化ビニール、  
造花、和紙

### MORIKAWA Akira

Sekku of beautiful Japan

H30 × W30cm  
acrylic resin,  
plasticized polyvinyl-chloride,  
artificial flower, Japanese-paper



## 山田 祐基

アトリエ・アール

H1080px × W1920px  
映像

### YAMADA Yuki

Atelier Aayur

H1080px × W1920px  
film



## 山田 有美

metamorphose  
H80 × W70 × D3cm  
布

### YAMADA Yumi

metamorphose  
H80 × W70 × D3cm  
cloth



## 山本 真伊

PRIDE  
H12.1 × W7.2 × D2cm  
木、布、金属

### YAMAMOTO Mai

PRIDE  
H12.1 × W7.2 × D2cm  
wood, cloth, metal



## 渡邊 彩

お花畑でサーカス  
H170 × W150cm  
絹

WATANABE Aya

Flower Circus  
H170 × W150cm  
silk

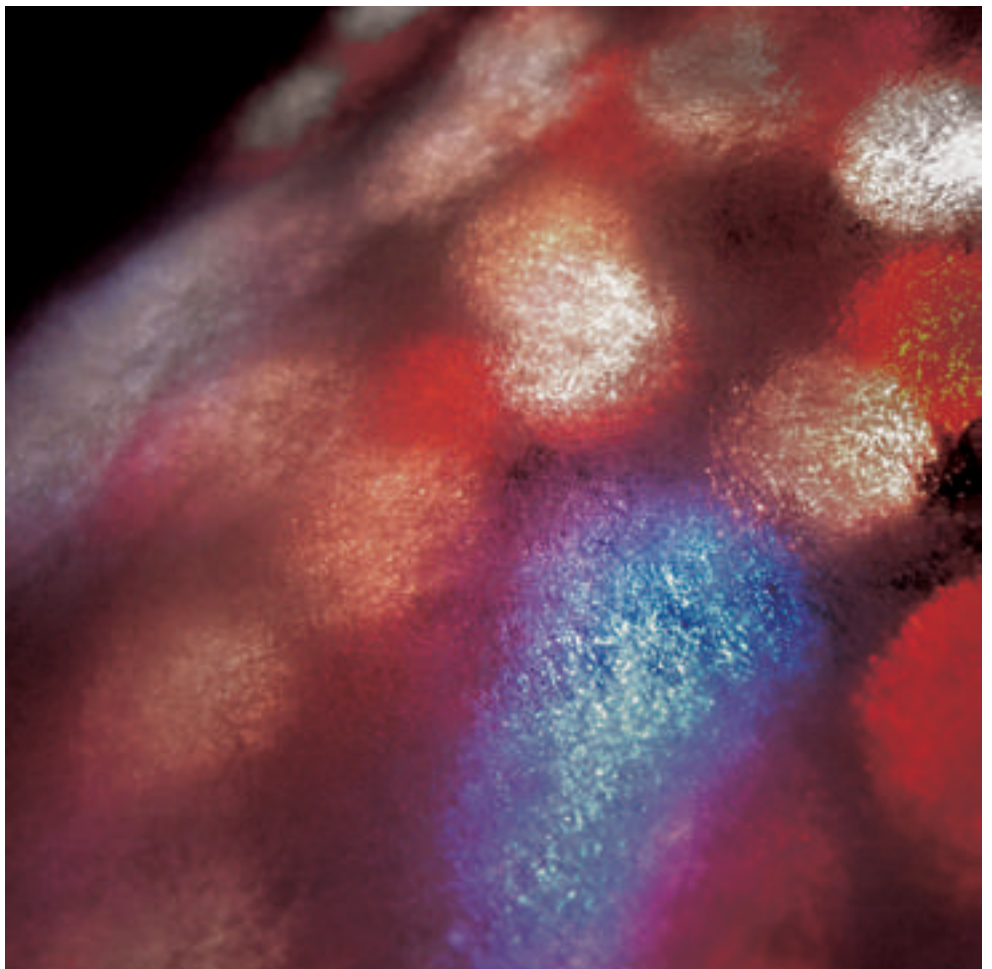


## 渡邊 はるか

うでのなか  
H200 × W300 × D300cm  
綿、テグス、映像投射

WATANABE Haruka

cozy  
H200 × W300 × D300cm  
Cotton, nylon string, projection



## 渡邊 悠

ペーパークラフト  
H65 × W100 × D22cm  
紙、文房具

WATANABE Haruka

PAPER CRAFT  
H65 × W100 × D22cm  
paper, stationary



## 石川 泉

団地に花を咲かせましょう  
どこでも商店街  
H140 × W90cm  
紙、アルミ、スチレンボード

ISHIKAWA Izumi

Let's make flowers bloom in  
the estate

H140 × W90cm  
paper, aluminum, form board



## 丸山 素直

### Shiritori wa Wataridori

H30 × W30cm  
紙、鉛筆、アクリルガッシュ、  
アニメーション

### MARUYAMA Sunao

#### Shiritori wa wataridori

H30 × W30cm  
paper, pencil, colourpencil,  
acrylic paint, animation



## 宮本 潤

### META-ART

model=wood

H310 × W300 × D300cm  
鉄

### MIYAMOTO Jun

#### META-ART

model=wood

H310 × W300 × D300cm  
steel



## 川俣 千春

使い捨てエプロン

H60 × W50cm  
不織布、インク

KAWAMATA Chiharu

DISPOSABLE APRON

H60 × W50cm  
nonwoven fabric, ink



## 小林 哲也

FUKUSHIMA children

H100 × W100 × D3cm  
木製パネル、アクリル絵具

KOBAYASHI Testuya

FUKUSHIMA children

H100 × W100 × D3cm  
woodpanel, acrylics paints



## 小松 冴果

me myself

H56 × W20 × D6cm  
陶器

KOMATSU Saeka

me myself

H56 × W20 × D6cm  
ceramic



## 浅岡 小百合

さぼてんおじさん

H1280px × W720px  
アニメーション

ASAOKA Sayuri

H1280px × W720px  
Animation





## 荒木 愛

### mementos

H180 × W360cm

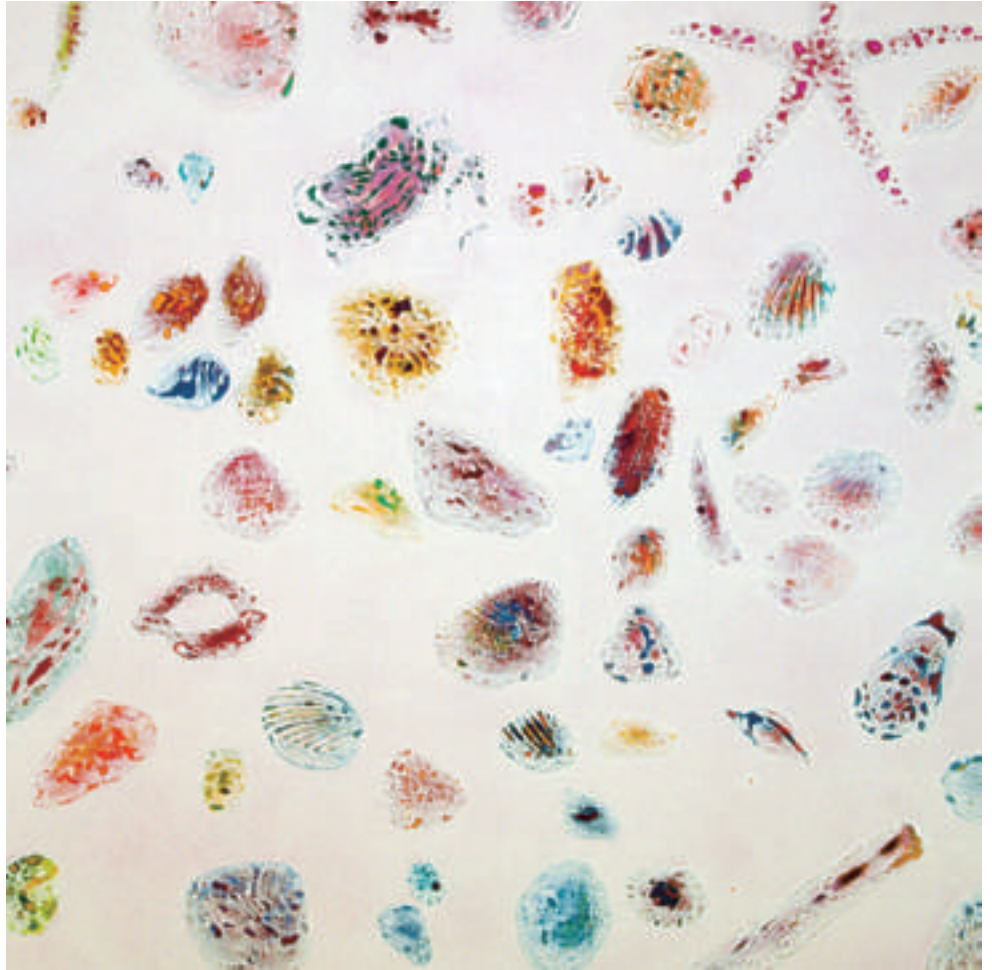
紙本着彩<sup>(注)</sup> 画像は作品の一部となります。

## ARAKI Ai

### mementos

H180 × W360cm

japanese painting \*The image is a part of the painting



## 太田 久美子

### Priceless package

H120 × W120 × D120cm

ペット板、ダンボール、木、卵、わら

## OTA Kumiko

### Priceless package

H120 × W120 × D120cm

PET, corrugated box, wood, egg, straw



## 大橋 侑奈

透過

H180 × W90 × D90cm  
水引

OHASHI Yuna

see through

H180 × W90 × D90cm  
mizuhiki (paper code)



## 小田原 喜久子

どんなおまつり

H24 × W24 × D2.5cm  
紙、アクリルガッシュ、インク

ODAWARA Kikuko

don na omatsuri

H24 × W24 × D2.5cm  
paper, acryl gouache, ink



## 桐山 聡

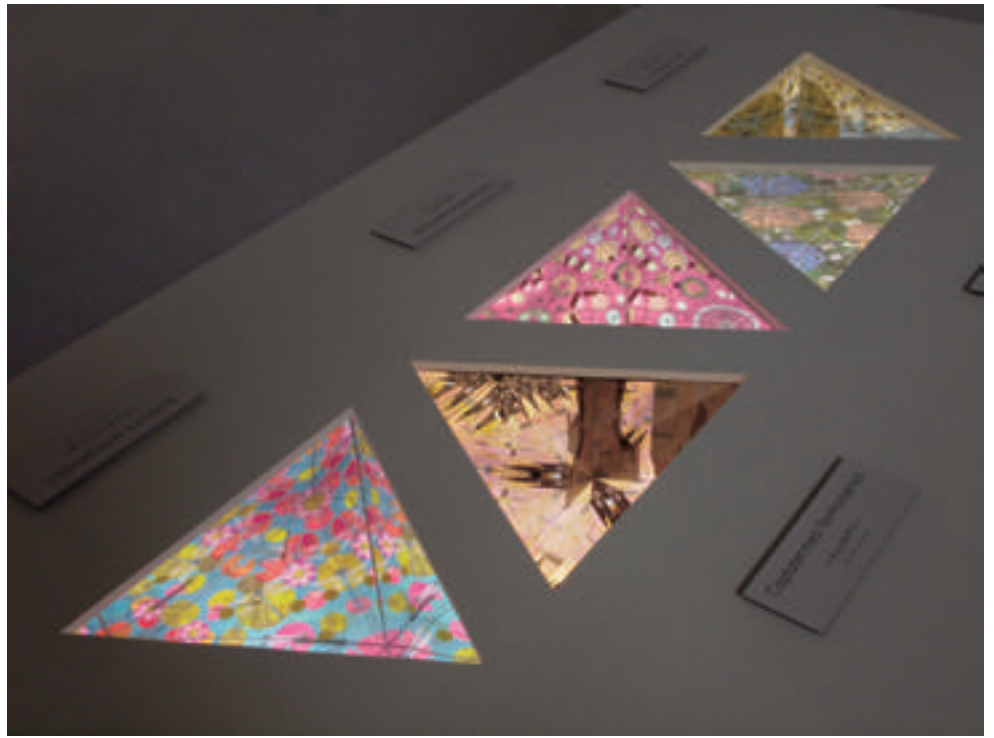
### 昆虫生態標本

H73 × W142 × D80cm  
MDF ボード、角材、アクリル、  
カッティングシート、蛍光灯、  
アクリルミラー

## KIRIYAMA Satoshi

### Ecorogy Specimen

H73 × W142 × D80cm  
woods, acrylics, sticker,  
fluorescent light, mirror



## 河野 温子

### 装飾花鳥図

H59.7 × W84.1cm  
紙、シルクスクリーン印刷

## KONO Yoriko

### The decorated pictures

H59.7 × W84.1cm  
paper, silk screen printing



## 小宮 絵莉

キラキラ踊る

H90 × W330 × D10cm  
パネル、アクリル絵具

KOMIYA Eri

Shining Dance

H90 × W330 × D10cm  
panel, acrylic colors



## 小柳 景義

阿吽

H200 × W227.3 × D4cm  
パネル、ジェッソ、アクリル絵具

KOYANAGI Kageyoshi

A・UN

H200 × W227.3 × D4cm  
panel, gesso, acrylic colors



## 齋藤 嵩

### Favo

H47.2 × W58 × D58cm  
ポリプロピレン、フェルト

### SAITO Shu

#### Favo

H47.2 × W58 × D58cm  
polypropylene, felt



## 齋藤 はるひ

### ライラの杖

H75 × W25 × D3.5cm  
アルミパイプ、スポンジ、ゴム、  
ライラ

### SAITO Haruhi

#### Laila's cane

H75 × W25 × D3.5cm  
Aluminum pipe, Sponge,  
Rubber, Laila



## 酒井 由利子

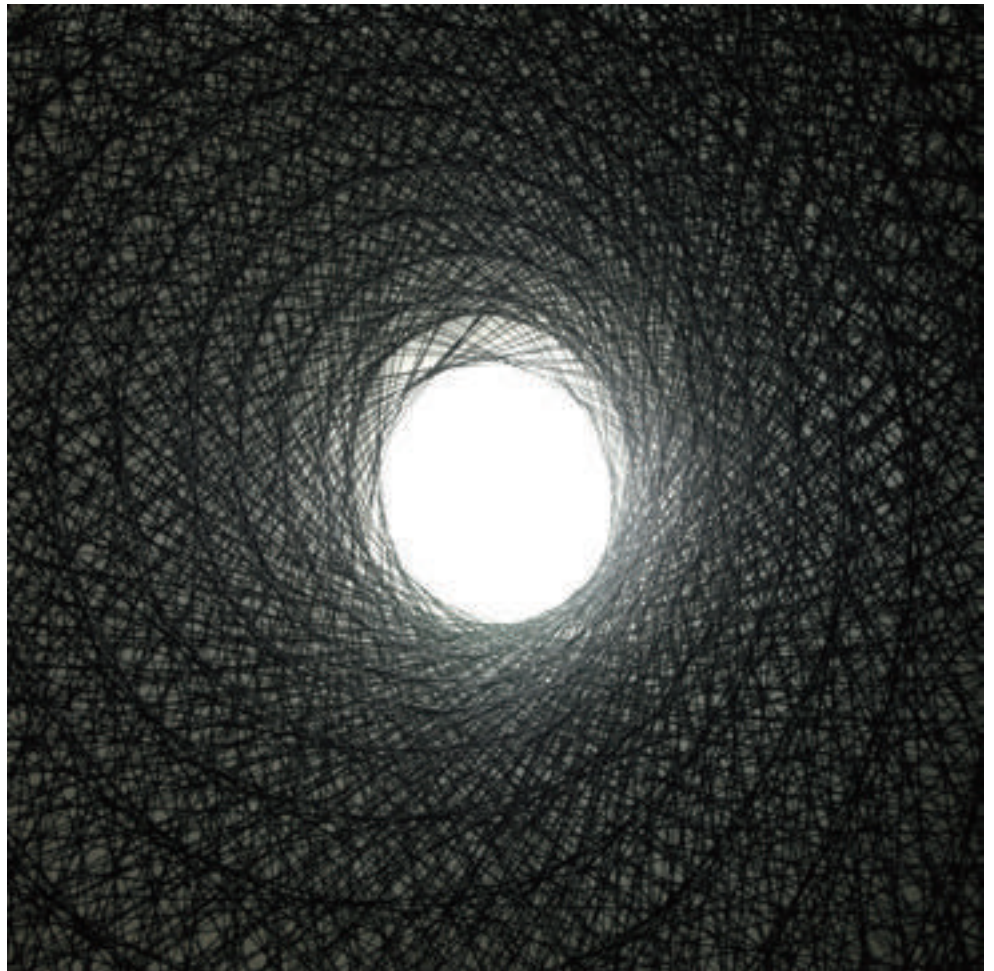
### かっぱのへや

H400 × W180 × D180cm  
アルミニウム、毛糸、  
ポリスチレンフォーム、  
ウレタンフォーム、布

## SAKAI Yuriko

### a room of K

H400 × W180 × D180cm  
aluminum, woolen yarn,  
polystyrene foam, urethane foam,  
cloth



## 澤村 祐介

### 赤と野獣と女の子

大人はときどき可愛らしい。  
2012 ss Collection

H140 × W50cm  
綿、麻、革、その他

## SAWAMURA Yusuke

### Red and Lycanthropy and a Little Girl

Sometimes, the Adult is Darling.

2012 ss Collection

H140 × W50cm  
cotton, linen, leather, etc



## 芝田 千絵

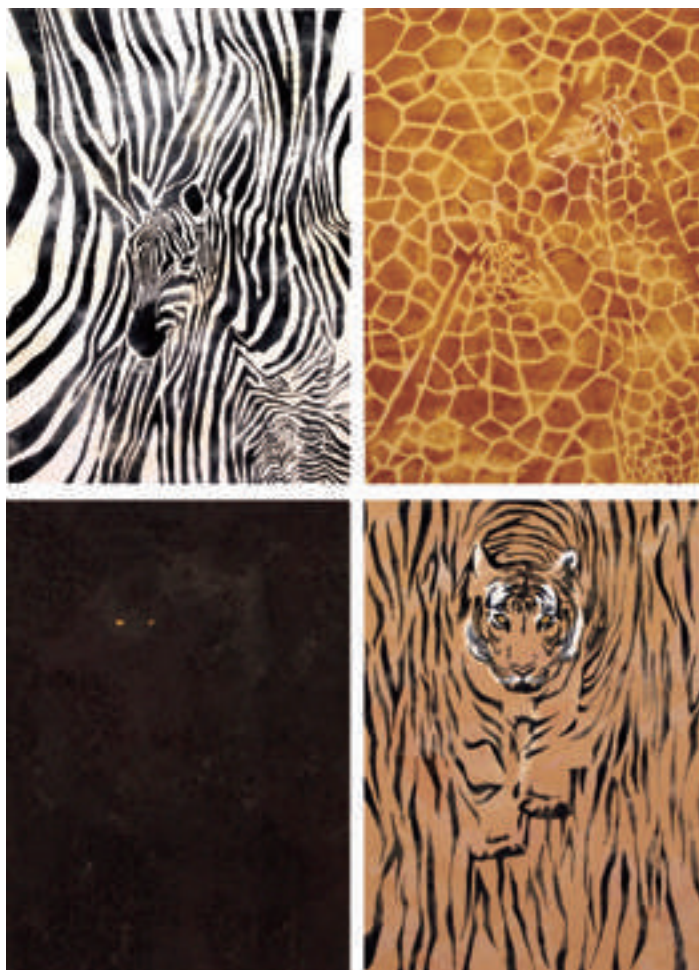
### Hide and Seek

H84.1 × W59.4cm  
和紙、フロッキー、インク

### SHIBATA Chie

#### Hide and Seek

H84.1 × W59.4cm  
japanese paper, flocky, ink



## 清水 浩二

### Bicycle sign

H90 × W40 × D40cm  
廃棄自転車

### SHIMIZU Koji

#### Bicycle sign

H90 × W40 × D40cm  
abolition bicycle



## 白鳥 朝子

### Fit into the hole

H39 × W208 × D182cm  
羊毛、木、キルト綿、  
ポリスチレンフォーム、  
低反発ウレタン

### SHIRATORI Noriko

#### Fit into the hole

H39 × W208 × D182cm  
wool, wood, quilt cotton,  
polystyrene foam,  
low rebounding urethane



## 関口 文佳

こんにちは、あたしいま、  
なにしてるかわかる。

H4.5 × W45 × D55cm  
紙、木、アクリル

### SEKIGUCHI Ayaka

Hi, Do you know what I am  
doing now.

H4.5 × W45 × D55cm  
paper, wood, acryl





## 塚田 史子

### A HOUSE WITHOUT HER

H60 × W75 × D5cm  
写真

### TSUKADA Fumiko

#### A house without her

H60 × W75 × D5cm  
photograph



## 中林 大昂

### 風紙

H231 × W148.2 × D39.5cm  
エアクリーンペーパー、木、  
アルミニウム、テグス

### NAKABAYASHI Hirotaka

#### Wind Paper

H231 × W148.2 × D39.5cm  
airclean paper, wood, aluminum,  
nylon string



## 藤元 香保里

### ことたま

H75 × W190 × D120cm  
樹脂

## FUJIMOTO Kahori

### Kototama

H75 × W190 × D120cm  
resin



## 許 竣碩

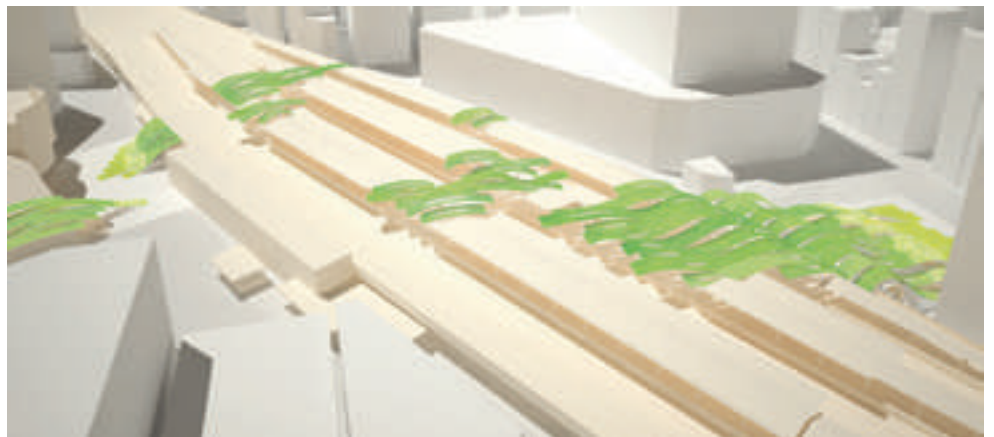
### 都市の里山

H50 × W90 × D110cm  
紙、スチレンボード、CG

## HO Junsoku

### Urban Satoyama

H50 × W90 × D110cm  
paper, styrofoam board, CG



## 森 すみれ

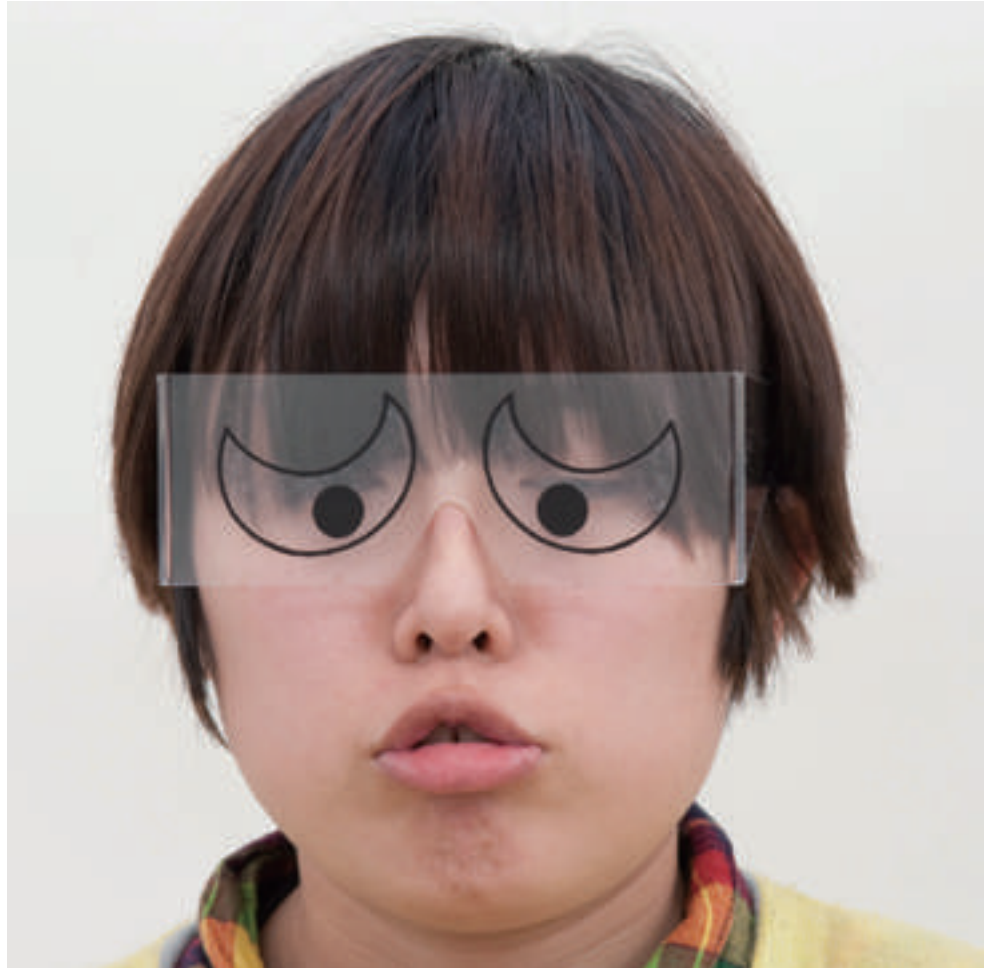
面・MEN

H182 × W271 × D45cm  
アクリル、木

MORI Sumire

MEN・MEN

H182 × W271 × D45cm  
acrylic, wood



## 山神 沙樹

WA!!ゴム

H447 × W160 × D5.4cm  
輪ゴム、木、壁紙、釘

YAMAGAMI Saki

WA!!GUM

H447 × W160 × D5.4cm  
rubberband, wood, wallpaper, nail



## 山田 沙奈恵

### 土地を慕う

H21 × W184.5 × D132.3cm  
紙、パネル、シャープペンシル、  
木材

### YAMADA Sanae

#### Longing for the land.

H21 × W184.5 × D132.3cm  
panel on paper, pencil drawing,  
wood



## ライラ フランセス カセム

### 紙の秘伝

— The Secret Life of Paper —

H21 × W16 × D1.5cm  
紙

### CASSIM Laila Frances

#### The Secret Life of Paper

H21 × W16 × D1.5cm  
paper



先端芸術表現  
Inter-Media Art

187

## 足立 真悠

美術の時間

H33 × W26 × D2.3cm

写真

### ADACHI Mayu

Fine arts lesson

H33 × W26 × D2.3cm

Photograph



## 秋本 瑠理子

見ることを見る。

H180 × W320 × D100cm

ミクストメディア

### AKIMOTO Ruriko

See What is seen.

H180 × W320 × D100cm

mixedmedia



## 三浦 博美

生える

H200 × W100 × D100cm  
火鉢・和紙・猫の毛

## MIURA Hiromi

GROW

H200 × W100 × D100cm  
brazier, Japanese paper, cat hair



## 伊澤 秀幸

嘆息と片付け

可変  
ゼラチンシルバープリント・  
映像プロジェクション

## IZAWA

Hideyuki

After a deep sigh  
Gelatin silver print, Video projection



## 大西 香澄

### けもののいえ

H500 × W500 × D500cm  
パフォーマンス、  
インスタレーション  
木、鉄、家電製品

## ONISHI Kasumi

### Kemono No Ie

H500 × W500 × D500cm



## 小川 努

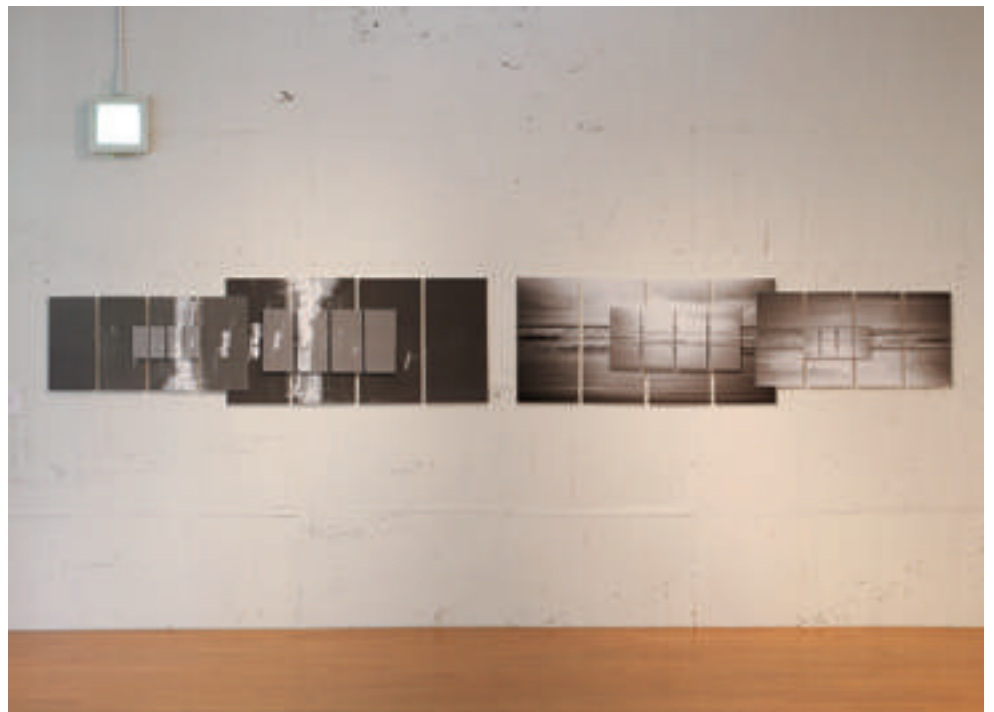
### 2 by 4 by 1

H100 × W225cm  
紙・インク

## OGAWA Tsutomu

### 2 by 4 by 1

H100 × W225cm  
paper, ink





## 川村 喜一

the bit-part

H300 × W600cm  
映像インスタレーション

## KAWAMURA Kiichi

the bit-part

H300 × W600cm  
Video installation



## 菊地 裕貴

あどけない話、  
たくさんの智恵子たちへ

H0 × W0 × D0cm  
パフォーマンス・映像

## KIKUCHI Yuki

An innocent story;  
Dear all "Chieko" in this era

H0 × W0 × D0cm  
Performance, Movie



## 金 明豪

stairway to heaven

H40 × W30cm  
紙, 絵画

## KIM Myoung-ho

stairway to heaven

H40 × W30cm  
paper, drawing



## 小林 真太郎

月への隔たりを  
刻んでゆく

H500 × W1200 × D600cm  
構成可変

## KOBAYASHI Shintaroh

On Pregnancies

H500 × W1200 × D600cm  
Composition Variable



## 権藤 隆平

Crimson

H100 × W100 × D2cm  
アクリル

## GONDOU Ryuhei

Crimson

H100 × W100 × D2cm  
acrylic



## 清水 なつみ

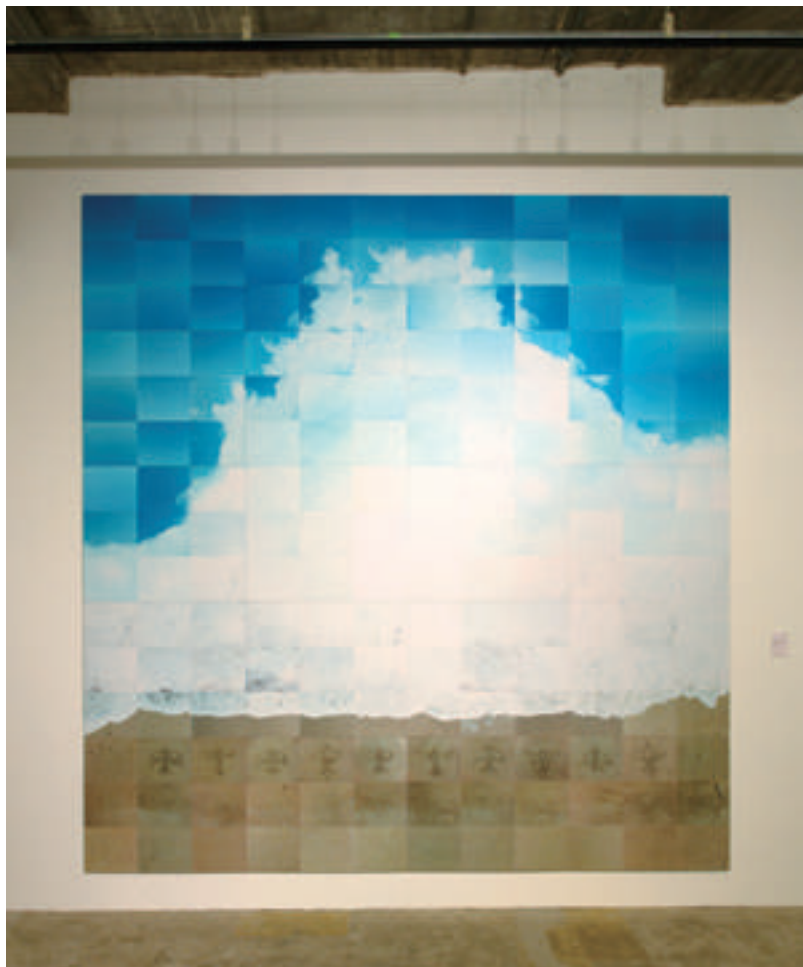
思いは水鳥になって  
はばたく

H381 × W366cm  
写真 (c-print)

## SHIMIZU Natsumi

a thought becomes  
waterfowls and it fly

H381 × W366cm  
c-print



## 関 透真

### 誰かの息

H150 × W180 × D60cm  
水槽・墨汁・身体・  
パフォーマンス

### SEKI Toma

#### Someone's breath

H150 × W180 × D60cm  
water tank · India ink · Body ·  
Performance



## 関 麻里

### 細胞の記憶

H110 × W400 × D110cm  
インスタレーション・樹脂・  
アクリルミラー・LED テープ

### SEKI Mari

#### the memory of cells

H110 × W400 × D110cm  
installation, casting resin,  
acrylic mirror, LED tape light



## 高橋 大右

上野 (Ver. 2011)

H227 × W162cm  
キャンバスにアクリル

TAKAHASHI daisuke

Ueno(Ver.2011)

H227 × W162cm  
Acryl on canvas



## 出水 あすか

12の僕へ  
24の私より

H59.4 × W59.4cm  
CG

DEMIZU Asuka

To 12-year-old me  
From 24-year-old me

H59.4 × W59.4cm  
Computer Drawing



## 土肥 志保美

still\_move

H600 × W600 × D600cm

インスタレーション  
ミクストメディア

## DOHI Shihomi

still\_move

H600 × W600 × D600cm



## 中島 麻未

私の目はこの世界のカベ  
にさえぎられる。

H90 × W140cm

アニメーション

## NAKAJIMA Asami

My eyes are blocked by the  
wall of the world.

H90 × W140cm

animation



## 西澤 知美

### ジベタリアン

ジベタリアン (中央) /  
kirakira nail (上) /  
ベストポジション (左) /  
ガッチリ キープ! (右)

H500 × W510 × D180.0cm

吐き捨てたガム・ソファ・アクリル  
鏡 / ネイルチップ・シャンデリア  
ディファイン コンタクトレン  
ズ・黒電話 / ヘアーワックス・エク  
ステ・ラック・帽子

### NISHIZAWA Tomomi

JIBETARIAN jibetarian /  
kirakira nail / best position /  
gattiri keep!

H500 × W510 × D180.0cm

chewing gum・sofa・acrylic board・  
mirror / nail tip・chandelier / define  
contact lens・telephone / styling  
wax・hair extension・hat rack・hat



## 西田 陽美

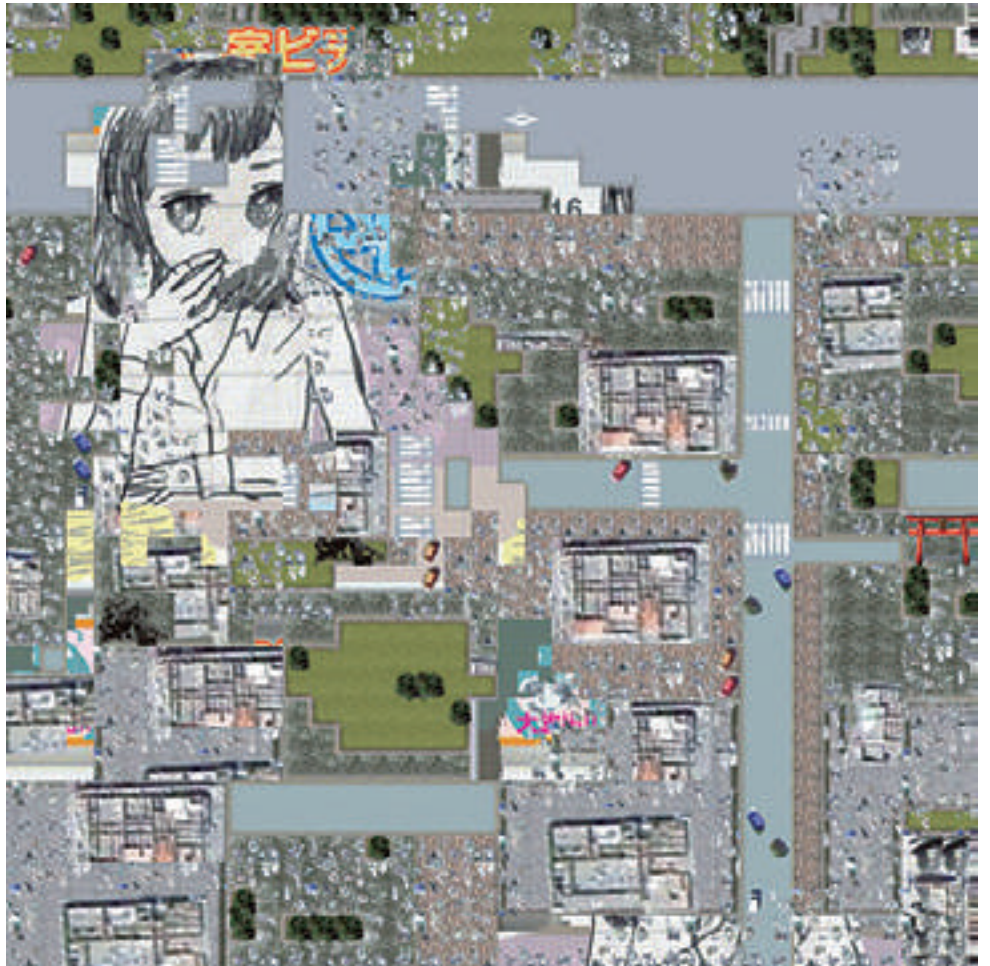
### セッチャんの2011年

H0 × W0 × D0cm  
ゲーム、小説作品

### NISHIDA Hitomi

Secchan in 2011

H0 × W0 × D0cm  
Game and Nobel



## 水島 ゆめ

祈りの言葉たち  
H400 × W600 × D300cm  
ミクストメディア

### MIZUSHIMA Yume

Prayers  
H400 × W600 × D300cm  
mixed media



## 水野 博之

無謀な企て  
H300 × W400 × D400cm  
映像インスタレーション

### MIZUNO Hiroyuki

Attempting the impossible  
H300 × W400 × D400cm  
Video installation





## 水本 紗恵子

なにやどやら

H300 × W550 × D600cm

パフォーマンス

### MIZUMOTO Saeko

Nanyadoyara

H300 × W550 × D600cm

performance



## 武藤 舞子

Accept the loss

H178 × W174 × D35cm

ミクストメディア

### MUTOH Maiko

Accept the loss

H178 × W174 × D35cm

Mixed Media



## 屋木 はるか

おなかのトビウオ

映像・ドキュメンテーション

### YAGI Haluka

The journey with the Flying Fish

movie, documentation



## 米重 慧一郎

うねうね

H250 × W500 × D500cm  
ガルバリウム鋼板

### YONESHIGE Keiichiro

Winding

H250 × W500 × D500cm  
Galvalume sheets



## 渡利 紗千子

アイ アム ドローイングマシン

H350 × W250 × D350cm

ドローイング・インストール・  
オーバーヘッドプロジェクタ (OHP)

### WATARI Sachiko

I am Drawing machine.

H350 × W250 × D350cm

drawing, installation,  
Overhead projector(OHP)



## 泉 卓志

内なる光

H165.5 × W135cm

写真

### IZUMI Takashi

The Inner Light

H165.5 × W135cm

Photograph



## 宇都 縁

diffusing rhythms

可変  
ビデオ・サウンドインスタレーション  
/パフォーマンス

### UTO Yukari

diffusing rhythms

video and sound installation /  
performance



## 川村 麻純

Mirror Portraits

サイズ可変、43分  
映像インスタレーション

### KAWAMURA Masumi

Mirror Portraits

size variable, 43min  
Video installation



## 有坂 亜由夢

深山にて

9分  
映像 (アニメーション)

ARISAKA Ayumu

From deep into the  
mountains

9minutes



## 大塚 真理子

Vein

H40 × W50 × D5cm  
ドローイング・エッチング

OHTSUKA Mariko

Vein

H40 × W50 × D5cm  
Drawing, Etching



## 小杉 阿有子

「あなた」と「わたし」  
その1、その2

H105 (その1)、40 (その2) × W84  
(その2)、60cm (その2)  
デジタルプリント

### KOSUGI

Ayuko

you and "me" 01, 02  
H105、40 × W84、60cm  
digital print



## 千種 成顕

僕はいない？それがいる  
のはわかるだろ。

H350 × W700 × D300cm  
インスタレーション・犬・綱・  
映像

### CHIGUSA Nariaki

Am I not? You know it is .

H350 × W700 × D300cm  
installation, dog, rope,  
projected image



## 渡部 怜

あいだの肖像

H45 × W30 × D3cm  
ゼラチンシルバープリント

## WATANABE Rei

in between

H45 × W30 × D3cm  
Gelatin silver print



## 李 承禧

日常

H500 × W500 × D600cm  
インスタレーション、新聞紙、  
キャンバスにアクリル、映像

## LEE Seunghee

one day every day

H500 × W500 × D600cm  
Installation, news paper,  
Acryl on canvas, video



## 磯野 迪子

Looking at Windows

H100 × W200cm

映像

## ISONO Michiko

Looking at Windows

H100 × W200cm

video



## 片山 真理

ハイヒール

H250 × W500 × D300cm

インスタレーション

## KATAYAMA Mari

hi heel

H250 × W500 × D300cm

Installation art





## 北澤 潤

### LIVING ROOM IN NEPAL

可変  
プロジェクト

### KITAZAWA Jun

### LIVING ROOM IN NEPAL

Project



## 金 妍志

### family

H500 × W500 × D500cm  
コウゾ楮・映像

### KIM Younji

### family

H500 × W500 × D500cm  
Dakpaper material, projection



## 木村 泰平

antagonist

H500 × W500 × D500cm  
ミクストメディア

## KIMURA Taihei

antagonist

H500 × W500 × D500cm  
mixed media



## 上坂 優衣子

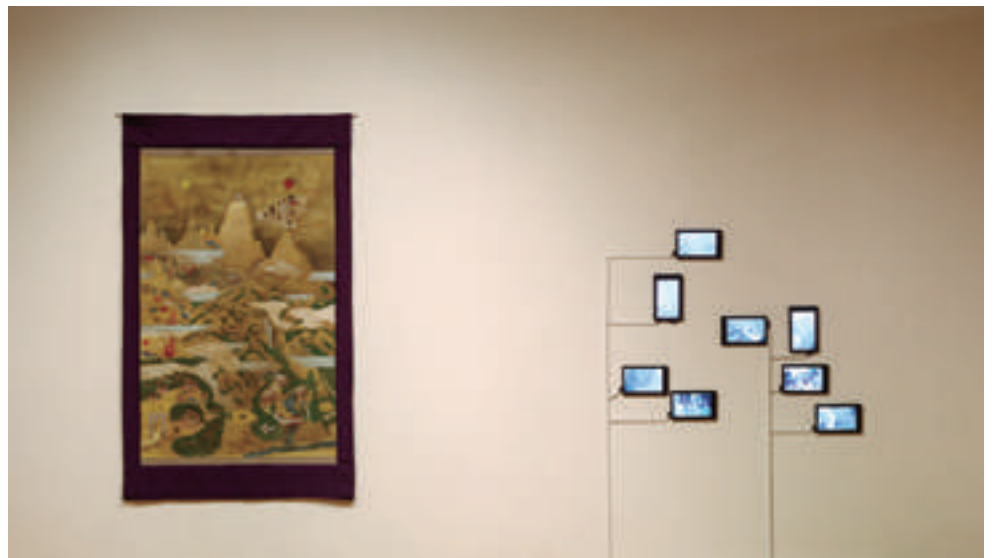
Tateyama · mandala ·  
drawing

サイズ可変  
ミクストメディア

## KOUSAHA Yuiko

Tateyama · mandala ·  
drawing

H200 × W425cm  
mixed media



## 花崎 草

Row Your Boat  
H580 × W620 × D600cm  
パフォーマンス

## HANASAKI Kaya

Row Your Boat  
H580 × W620 × D600cm  
Performance



## 鈴木 平人

木更津の女王  
可変  
演劇

## SUZUKI Haruto

The Queen of Kisaradu  
Theater



## 知念 ありさ

### 透明な影

H100 × W200cm  
PET 板

### CHINEN Arisa

#### Transparent Shadow

H100 × W200cm  
PET board



## 西田 みのり

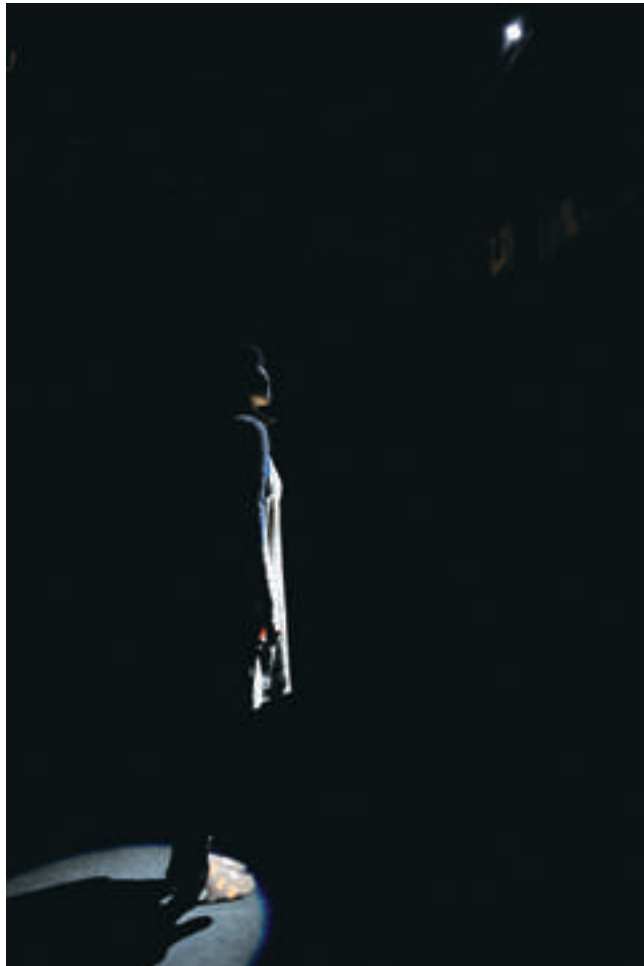
### そこ、ここ

H180 × W500 × D500cm  
サウンドインスタレーション

### NISHIDA Minori

#### there,here

H180 × W500 × D500cm  
sound installation



## 潘 逸舟

### 海の形

H100 × W160cm  
映像インスタレーション

### HAN Ishu

#### form of sea

H100 × W160cm  
video installation



## ホズマー アダム

### Standards and Variations

H84 × W108 × D5cm  
写真、デジタルドローイング

### HOSMER Adam

#### Standards and Variations

H84 × W108 × D5cm  
inkjet prints, digital drawings



## 山本 良浩

ダブル・ネガティブ

YAMAMOTO Yoshihiro

Double Negative



## 松本 昭彦

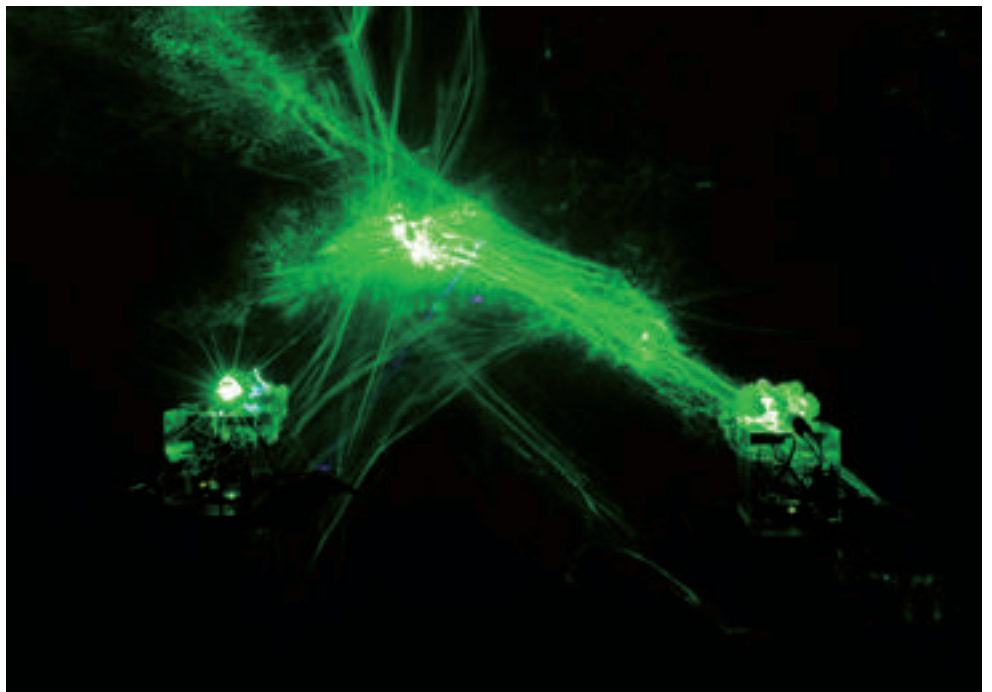
Artificial Scape

オーディオビジュアル  
インスタレーション

MATSUMOTO Akihiko

Artificial Scape

Audio Visual Installation



## 柳井 信乃

placebo

可変  
映像インスタレーション

## YANAI Shino

placebo

video installation



## 大和田 俊

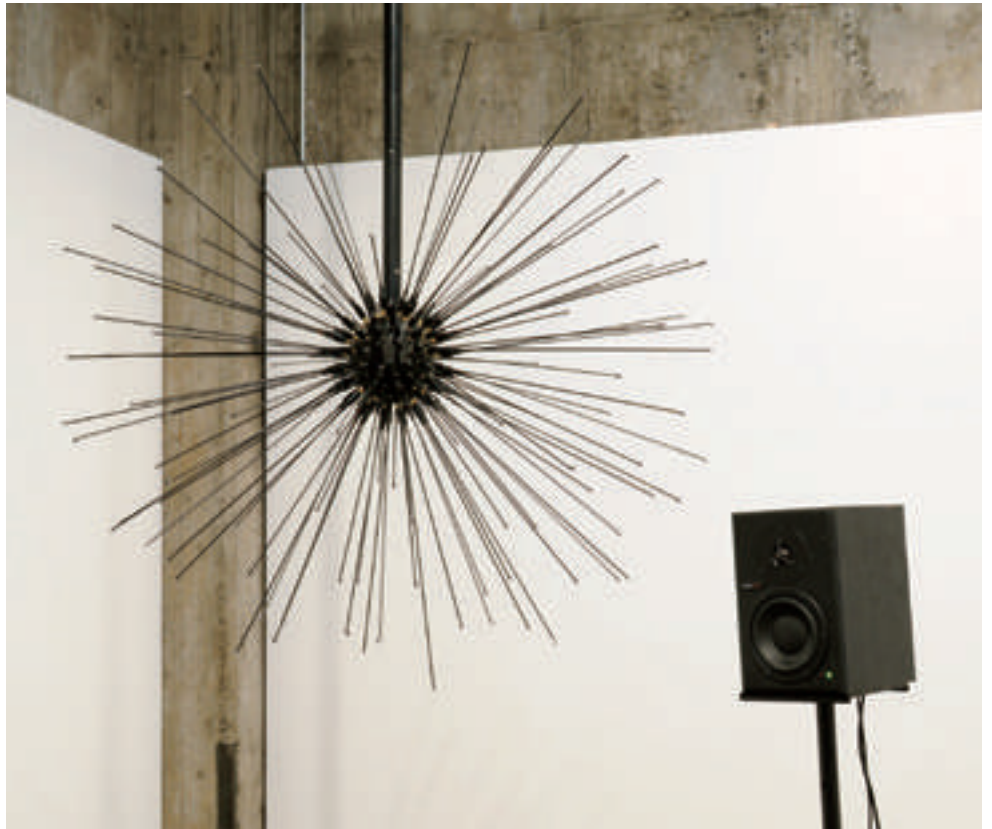
Scales

サイズ可変  
マイクロフォン・  
オーディオミキサー・モーター

## OWADA Shun

Scales

Microphones,Speakers,  
Audio Mixer,Motor







美術教育

Art and Education

215

## 大道 法子

### cocoon

H340 × W400 × D400cm  
フェルト、楮、鉄、ラミー麻

## OHMICHI Noriko

### cocoon

H340 × W400 × D400cm  
wool,japanese paper,steel,ramie



## 坂野 真季

### 意味ある他者

H40 × W25 × D30cm  
H40 × W25 × D35cm  
FRP、石膏

## SAKANO Maki

### the others for me

H40 × W25 × D30cm  
H40 × W25 × D35cm  
FRP,plaster



## 白藤 さえ子

華麗なる、忿死

H181.8 × W259 × D3.5cm  
キャンバス、油彩

### SHIRAFUJI Saeko

The great die of indignation

H181.8 × W259 × D3.5cm  
oil on canvas



## 関口 陽子

ぼやけた記憶  
(部分)

H162 × W194 × D3cm  
キャンバス、油彩

### SEKIGUCHI Yoko

blurred memory  
(part of the work)

H162 × W194 × D3cm  
oil on canvas



# 松本 弓枝

想いこみ

— wishes —

H46 × W28 × D5cm  
陶土、木

## MATSUMOTO Yumie

wishes

-wishes-

H46 × W28 × D5cm  
stoneware, wood



文化財保存学（保存修復）

Conservation

219

## 五十嵐 有紀

国宝『信貴山縁起』尼公之卷 朝護孫子寺蔵(部分)の現状模写及び装潢

H31.7 × W509.2cm

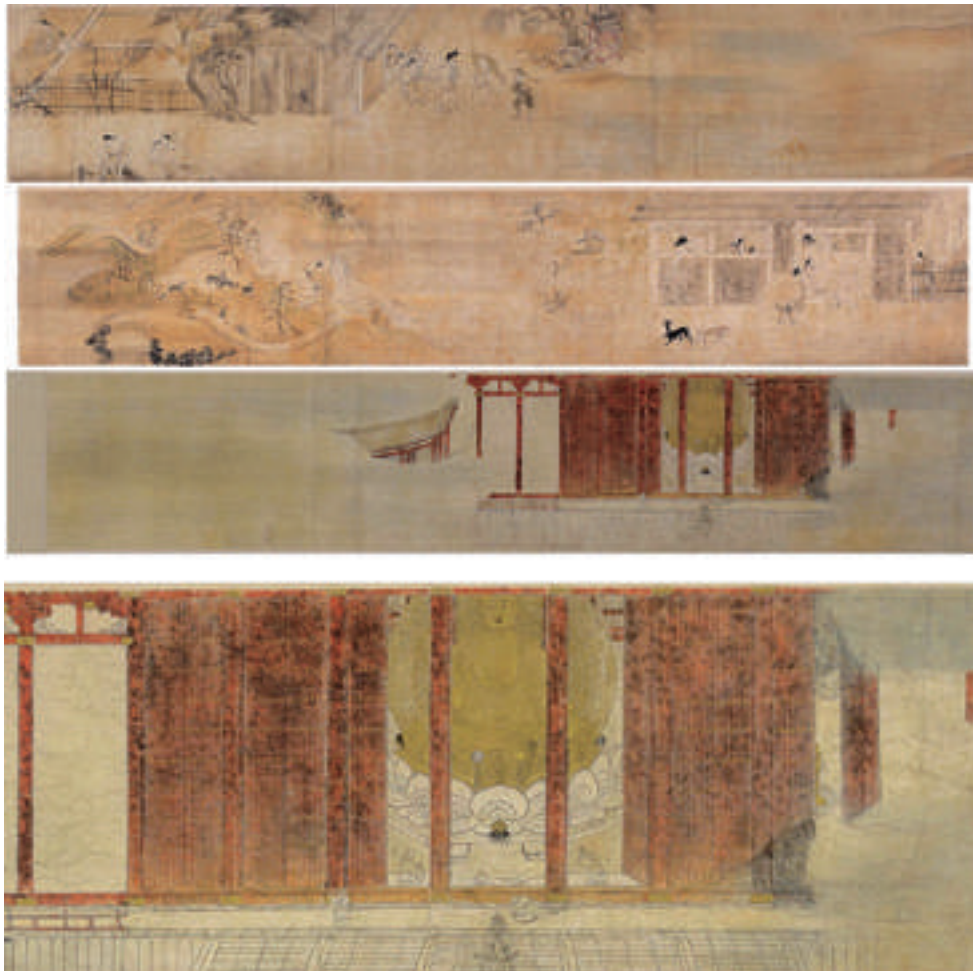
紙本著色、楮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、卷子装

### IGARASHI Yuki

The Precise Reproduction and Mounting of National treasure "The origin of Mt.Shigi" the 3rd volume (part) in the Collection of Chogosonshiji-Temple

H31.7 × W509.2cm

Color on paper, japanese paper (kozo), sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hand scroll



## 上田 茉莉

国宝 俵屋宗達筆『風神雷神図』建仁寺蔵の現状模写及び装潢

H153.5 × W169.8cm

紙本金地著色、雁皮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、屏風装

### UEDA Mari

The Precise Reproduction and Mounting of National treasure "The Wind and Thunder Gods" Sotatsu Tawaraya in the Collection of Kenninji-Temple

H153.5 × W169.8cm

Color and gold leaf on paper, japanese paper(Ganpi), sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, Panel screen



## 鈴木 博雄

国宝『当麻曼荼羅縁起』光明寺蔵(下巻部分)の現状模写および装潢

H51.6 × W160.2cm  
紙本著色、楮紙、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、金泥、卷子装

### SUZUKI Hiroo

The Precise Reproduction and Mounting of National treasure "The origin of the taima mandala" in the Collection of Komyoji-Temple "volume 2 (part)"

H51.6 × W160.2cm  
Color on paper, japanese paper(kozo), sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, gold paint, Hand scroll



## 韓 明旭

国宝『普賢延命像』持光寺蔵の現状模写及び装潢

H149.3 × W86.6cm  
絹本著色、墨、膠、天然顔料、天然染料、金箔、銀箔、銀泥、掛軸装

### HAN Myungwook

The Precise Reproduction and Mounting of National treasure "Hugen-enmei" in the Collection of Jikoji-Temple

H149.3 × W86.6cm  
Color on silk, sumi ink, animal glue, natural pigments, natural dyes, gold leaf, silver leaf, silver paint, Hanging scroll



## 平尾 杏奈

国宝『虚空蔵菩薩像』東京  
国立博物館蔵の現状模写  
及び装潢

H132 × W84.4cm

絹本着色、墨、膠、天然顔料、  
天然染料、金箔、銀箔、銀泥、掛軸装

### HIRAO Rina

The Precise Reproduction  
and Mounting of National  
treasure "Kokuzo Bosatsu"  
in the Collection of Tokyo  
National Museum

H132 × W84.4cm

Color on silk, sumi ink, animal glue,  
natural pigments, natural dyes,  
gold leaf, silver leaf, silver paint,  
Hanging scroll



## 安原 成美

国宝『桜楓図』智積院蔵の  
うち「楓図」(部分)の現状  
模写及び装潢

H172.5 × W139.5cm

紙本金地著色、雁皮紙、墨、膠、  
天然顔料、天然染料、金箔、和額装

### YASUHARA Shigemi

The Precise Reproduction  
and Mounting of National  
treasure "Maple" (part)  
of "Cheery blossom and  
Maple" in the Collection of  
Chishakuin-Temple

H172.5 × W139.5cm

Four panels, color and gold leaf  
on paper, sumi ink, animal glue,  
natural pigments, natural dyes,  
gold leaf, Frame screen





## 中村 樹理

《修復作品》

山本芳翠 『猛虎一声』  
東京藝術大学大学美術館所蔵

H167 × W134.6cm  
キャンバス、油彩

NAKAMURA Juri

《Restoration work》Housui  
Yamamoto "Barking Tiger"

The University Art Museum -Tokyo  
University of the Arts

H167 × W134.6cm  
oil on canvas



修復前



修復後

## 李 涯利

《修復作品》

久米桂一郎『ベルナルデ  
イーノ・ルイニ作「小児と葡  
萄」模写』/  
北連蔵『宿場の雨』

東京藝術大学大学美術館所蔵  
H50.2 × W60.8cm /  
H23.5 × W33cm  
キャンバス、油彩 / 板、油彩

LEE Aeri

《Restoration work》

Keiichiro Kume  
Reproduction of  
"Bernardino Luini's Child  
and Grape" /

Renzo Kita "Rain of Posting  
Station"

The University Art Museum -Tokyo  
University of the Arts

H50.2 × W60.8cm /  
H23.5 × W33cm  
oil on canvas / oil on wood



修復前



修復後



修復前



修復後

## 小川 絢子

《修復作品》  
岡田三郎助  
『芍薬』／『芍薬』  
東京藝術大学大学美術館所蔵  
H65.2 × W50.3cm／  
H65.3 × W50.3cm  
キャンバス、油彩

### OGAWA Ayako

《Restoration work》  
Saburosuke Okada  
“*Paoniae radix*”/  
“*Paoniae radix*”

The University Art Museum-  
Tokyo University of the Arts  
H65.2 × W50.3cm／  
H65.3 × W50.3cm  
oil on canvas



修復前



修復後



修復前



修復後

## 森田 愛香

《修復作品》  
松井英次郎『古池』  
東京藝術大学大学美術館所蔵  
H112.8 × W72.8cm  
キャンバス、油彩

### MORITA Aika

《Restoration work》  
Eijirou Matsui “Old pond”

The University Art Museum-  
Tokyo University of the Arts  
H112.8 × W72.8cm  
oil on canvas



修復前



修復後

## 小島 久典

『東京国立博物館蔵  
木造菩薩立像』模刻制作

H123.5 × W54 × D54cm  
檜、割矧ぎ

### KOJIMA Hisanori

Reproduction of Standing  
Bosatsu in Tokyo National  
Museum

H123.5 × W54 × D54cm  
Japanese cypress, Warihagizukuri



## 後藤 友里

『東京藝術大学蔵  
肥後別当定慶作毘沙門天  
立像』模刻制作

H120.4 × W47 × D32cm  
檜、割矧ぎ

### GOTO Yuri

Reproduction of Standing  
Bishamon-ten by Higo-  
Bettou Jyoukei (Tokyo  
University of the Arts)

H120.4 × W47 × D32cm  
Japanese cypress, Warihagizukuri



## 浅田 真帆

東京国立博物館蔵  
「水色縮緬地花籠模様小袖」模造制作

H147.1 × W122cm  
縮緬、友禅染、刺繍

### ASADA Maho

Reproduction of Kosode with design of flower basket in yuzen dyeing on blue crepe, in the collection of Tokyo National Museum

H147.1 × W122cm  
crepe, yuzen dyeing, embroidery



## 葉 翠馨

東京国立博物館蔵  
「南蛮人蒔絵鞍」模造制作

H26.5 × W40 × D30.3cm  
漆、金粉、銀粉、櫻

### YOU Suika

Reproduction of Saddle with design of Nanban-jin in makie, in the collection of Tokyo National Museum

H26.5 × W40 × D30.3cm  
lacquer, gold powder, silver powder, liveoak



建築

Architecture

227

## 安久 涼祐

神田結縁路

H60 × W135 × D15.0cm

模型…木材、他 図面…紙、着彩

## AGU Ryosuke

The feast days

H60 × W135 × D15.0cm

Mixed media



## 高瀬 大輔

芸大山岳部

H60 × W90 × D0.1cm

紙、木

## TAKASE Daisuke

H60 × W90 × D0.1cm

部員募集中だよ



## 猪又 嵩史

鎌倉水戯

H180 × W90.0cm  
ベニヤ、スタイロフォーム

## INOMATA Takafumi

H180 × W90.0cm



## 中村 慶子

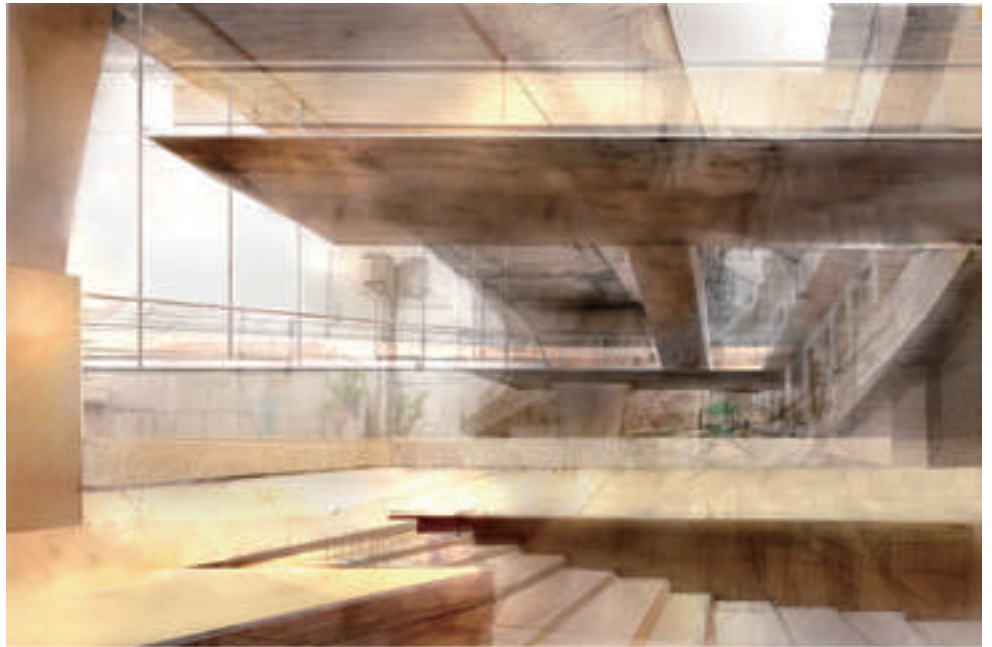
錆びない私たちの日常

H130 × W300 × D100.0cm  
ミクストメディア

## NAKAMURA KEIKO

rustproof dairy

H130 × W300 × D100.0cm  
mixed media



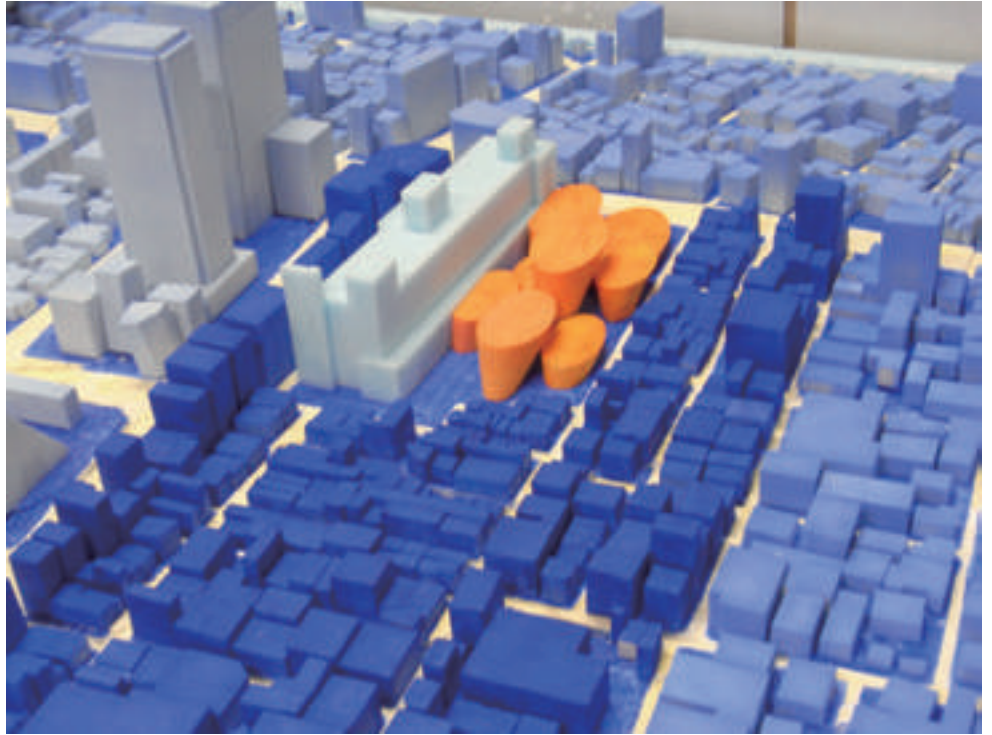
## 前田 麻里

### 巢に巣に集う

H160 × W145 × D100.0cm  
スタイロフォーム、石こう、  
ステンボード、色紙

## MAEDA MARI

H160 × W145 × D100.0cm



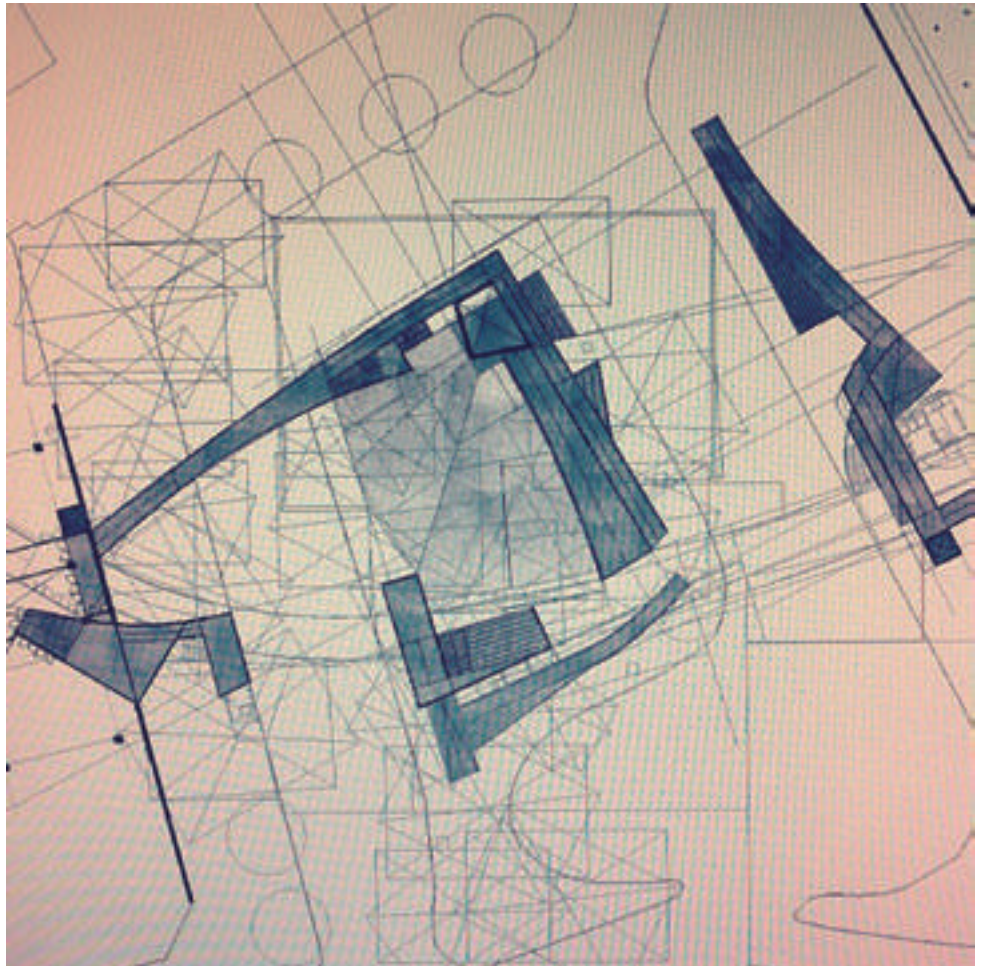
## 小林 誠

### Let Town Dance You

H180 × W90.0cm  
木、銅、スタイロフォーム

## KOBAYASHI Makoto

H180 × W90.0cm





## 佐野 知彬

マチノナカノ

H90 × W120 × D15.0cm  
模型…紙、木

## SANO Chiaki

by the corridor

H90 × W120 × D15.0cm  
model...paper, wood



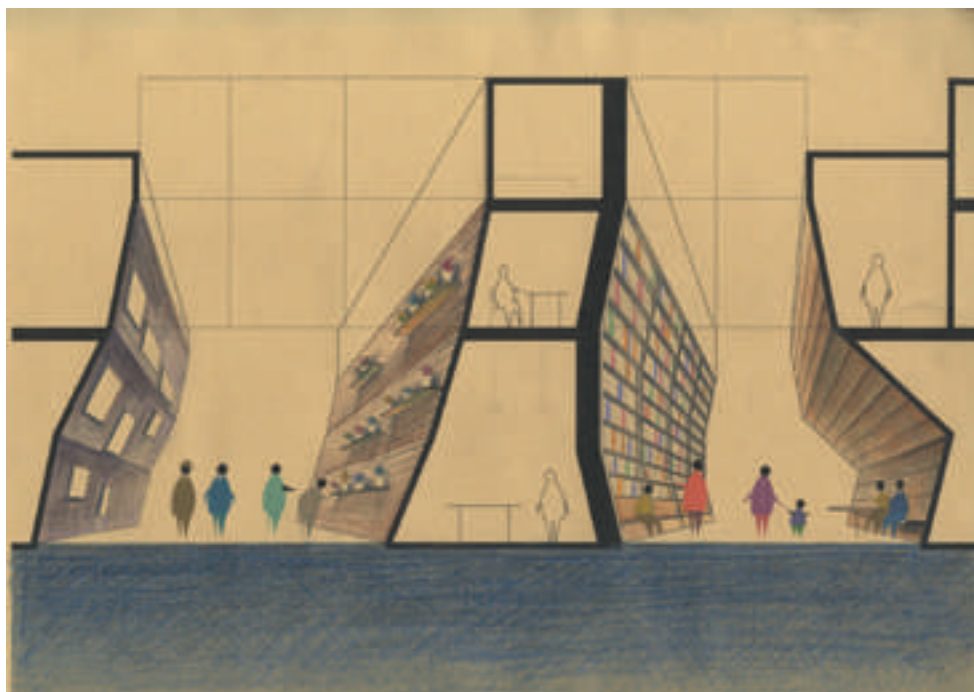
## 辻 慎一郎

Village to invite

H120 × W170 × D30.0cm  
ステンパー、  
スタイロフォーム、木

## TSUJI Shinichiro

H120 × W170 × D30.0cm  
styrene paper, styrofoam, wood



## 永田 康祐

Architectural cloud

H200 × W200 × D200.0cm  
ミクストメディア

## NAGATA Kosuke

Architectural cloud

H200 × W200 × D200.0cm  
mixed media



## 西下 太一

この街、港の風景

H60 × W130cm  
主に木

## NISHISHITA Taichi

H60 × W130cm  
wood



## 沼田 祐子

### 風景の転換

H600 × W1200 × D600cm  
木、スタイロフォーム、メタル

## NUMATA Yuko

### reborn

H600 × W1200 × D600cm



## 林 昂平

### trinity ribbon

H110 × W90 × D90cm  
ミクストメディア

## HAYASHI Kohei

H110 × W90 × D90cm



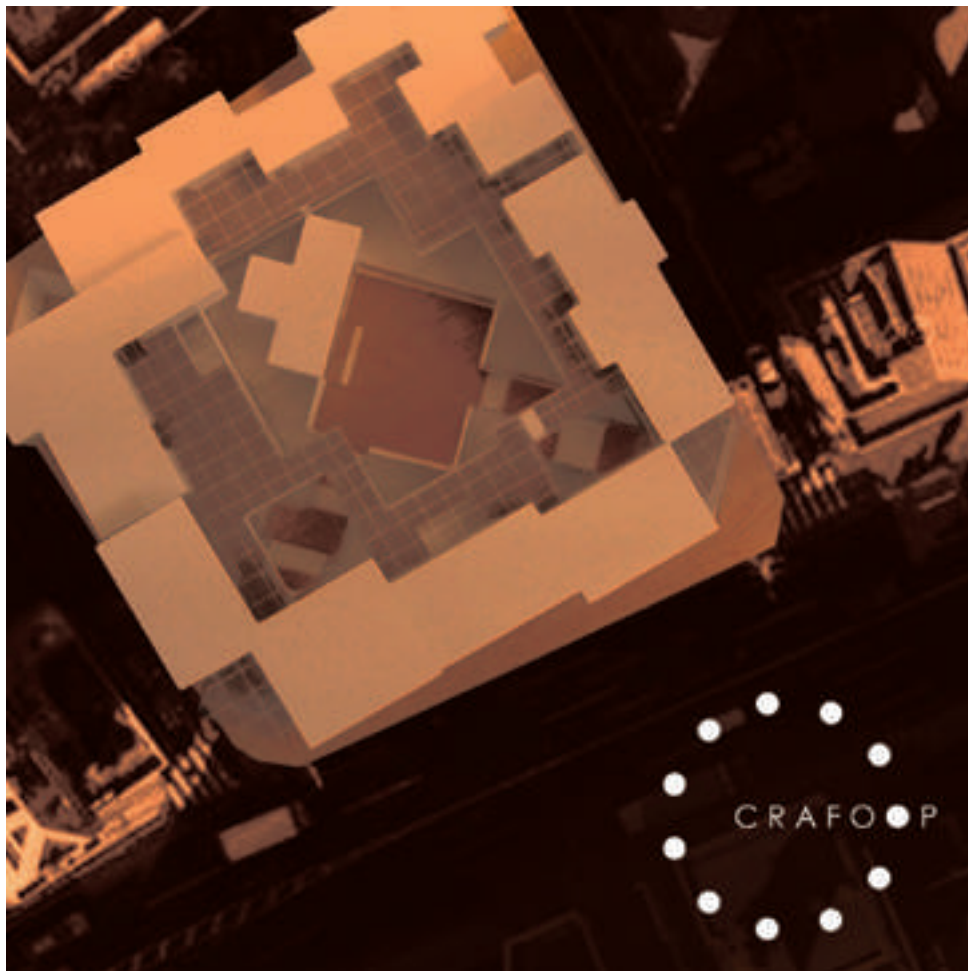
## 針村 展輔

cra-foop

H180 × W90cm  
スタイロフォーム、  
ステンレーパー、木

HARIMURA Nobusuke

H180 × W90cm



## 平田 洋一

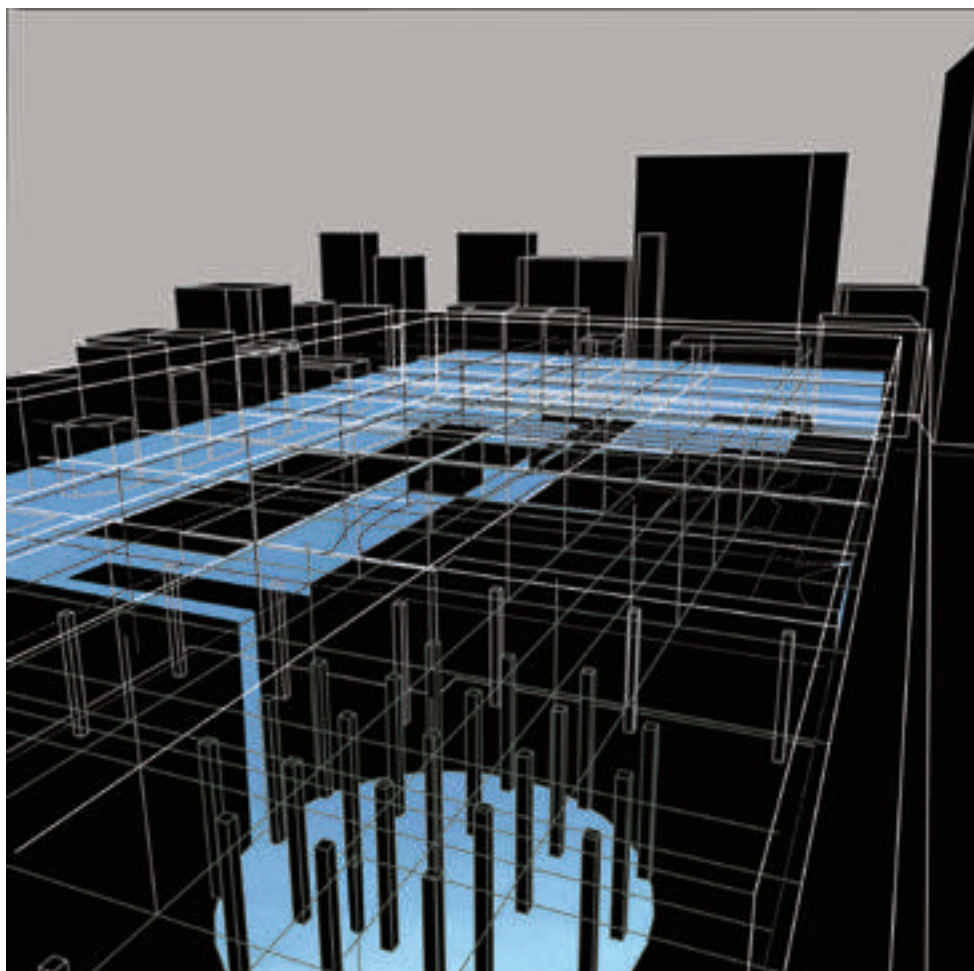
Chat around the water

H30 × W90 × D66cm  
ミクストメディア

HIRATA Youichi

Chat around the water

H30 × W90 × D66cm  
mixed media



## 松田 夏香

スイセキ  
水跡

H20 × W50 × D180cm  
木材、紙、スチレンボード、  
スタイロフォーム

### MATSUDA Natsuka

Marks of water

H20 × W50 × D180cm  
wood, paper, styrene board,  
styrofoam



## 山本 明弥香

ひとつまりの丘  
新神戸駅舎の再構築

H120 × W40 × D90cm  
スチレンペーパー、  
スタイロフォーム、桧角材 など

### YAMAMOTO Ayaka

Hills have something  
collected for a while

Reconstruction of the Shin-Kobe  
station

H120 × W40 × D90cm  
styrene paper, styrofoam,  
scantlings etc.



## 渡辺 麻子

### 浅草見世宿

H90 × W80 × D60cm  
スタイロフォーム、  
スチレンペーパー、MDF、木、他

## WATANABE Asako

### ASAKUSA MISE-YADO

H90 × W80 × D60cm



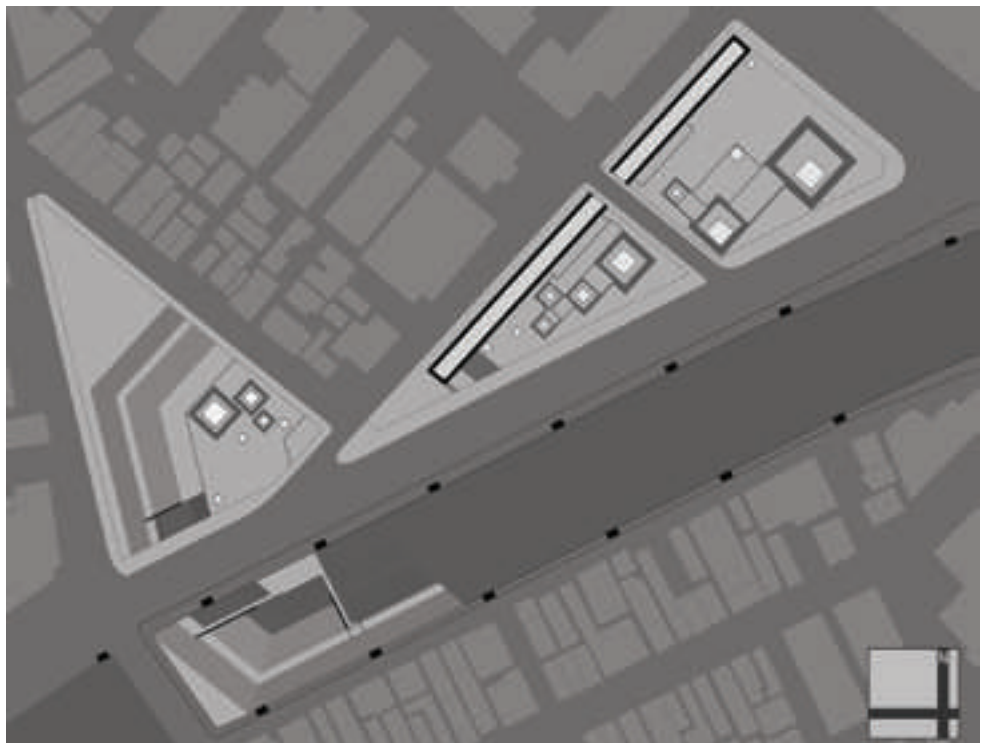
## 高木 洋平

### 改札：街というテーマ パークへのエントランス

H130 × W250 × D60cm  
木材・ケント紙・スチレンボード・  
スタイロフォーム

## TAKAGI Yohei

H130 × W250 × D60cm  
wood, styrofoam, paper,  
foam core board

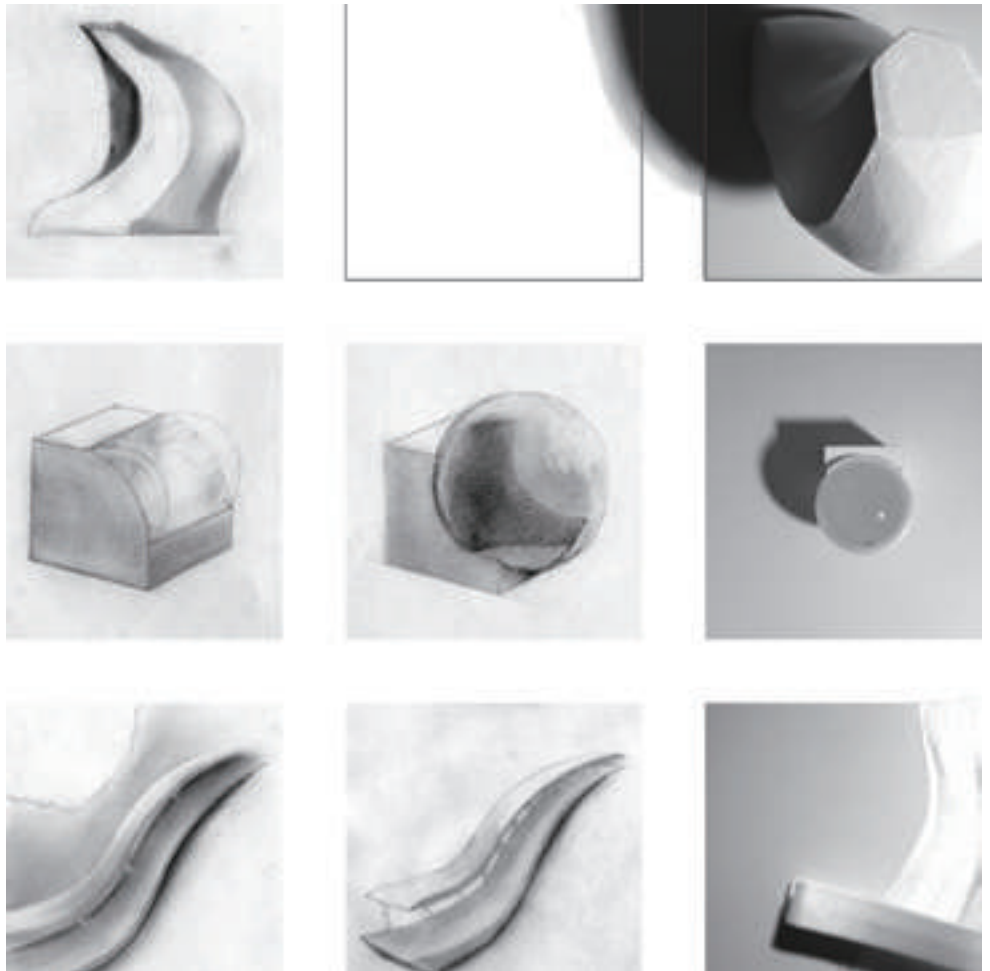


## 竹内 伊代

traumatic space  
H600 × W850cm

## TAKEUCHI Iyo

traumatic space  
H600 × W850cm

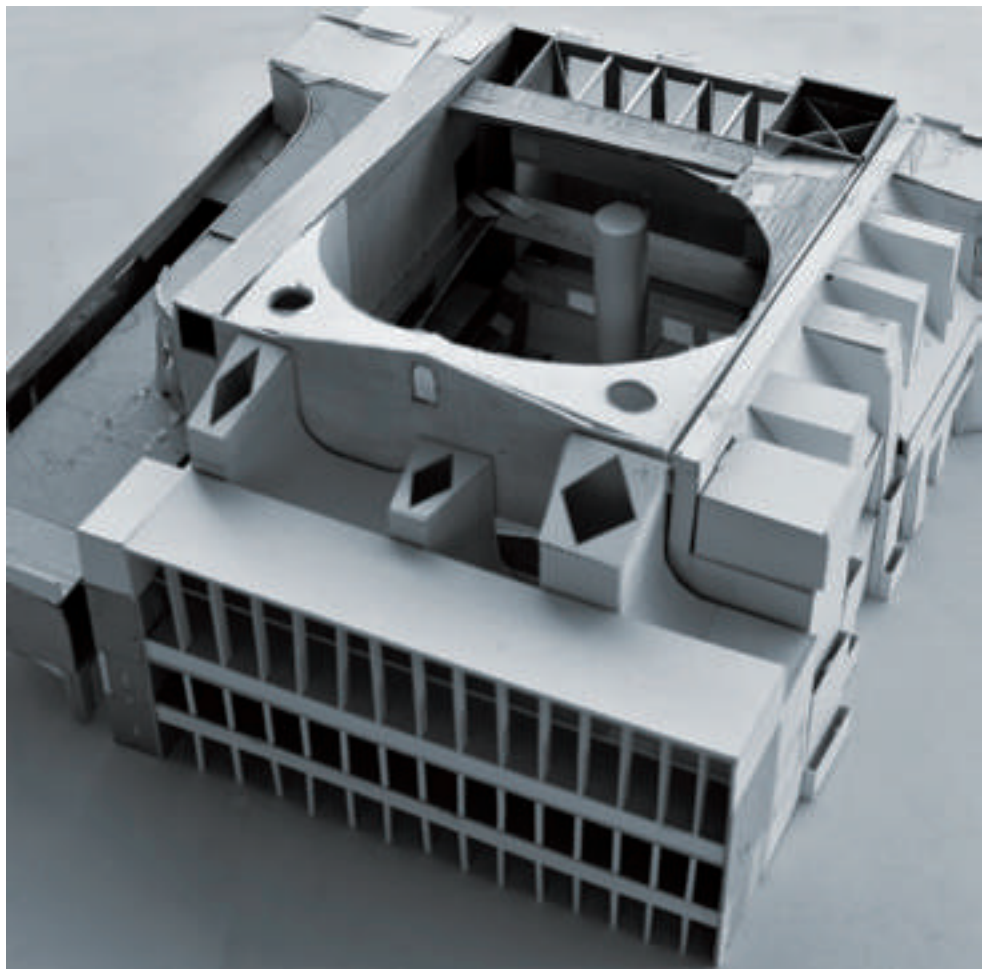


## 杉山 幸一郎

幸せにみちたくうかん  
新約エル・カミーノ  
H70 × W73 × D91cm  
SUGIYAMA Koichiro

## HAPPINESS

H70 × W73 × D91cm  
NEW EL CAMINO



## 宮崎 沙綾

或るケンチクが微笑むとき  
H180 × W60cm

MIYAZAKI Saya

ab-forme  
H180 × W60cm



## 榮家 志保

居くずし  
H53 × W91 × D68cm

EIKA Shiho

occupied interface  
H53 × W91 × D68cm





## 堀越 優希

in · sense-pective

H337 × W420cm

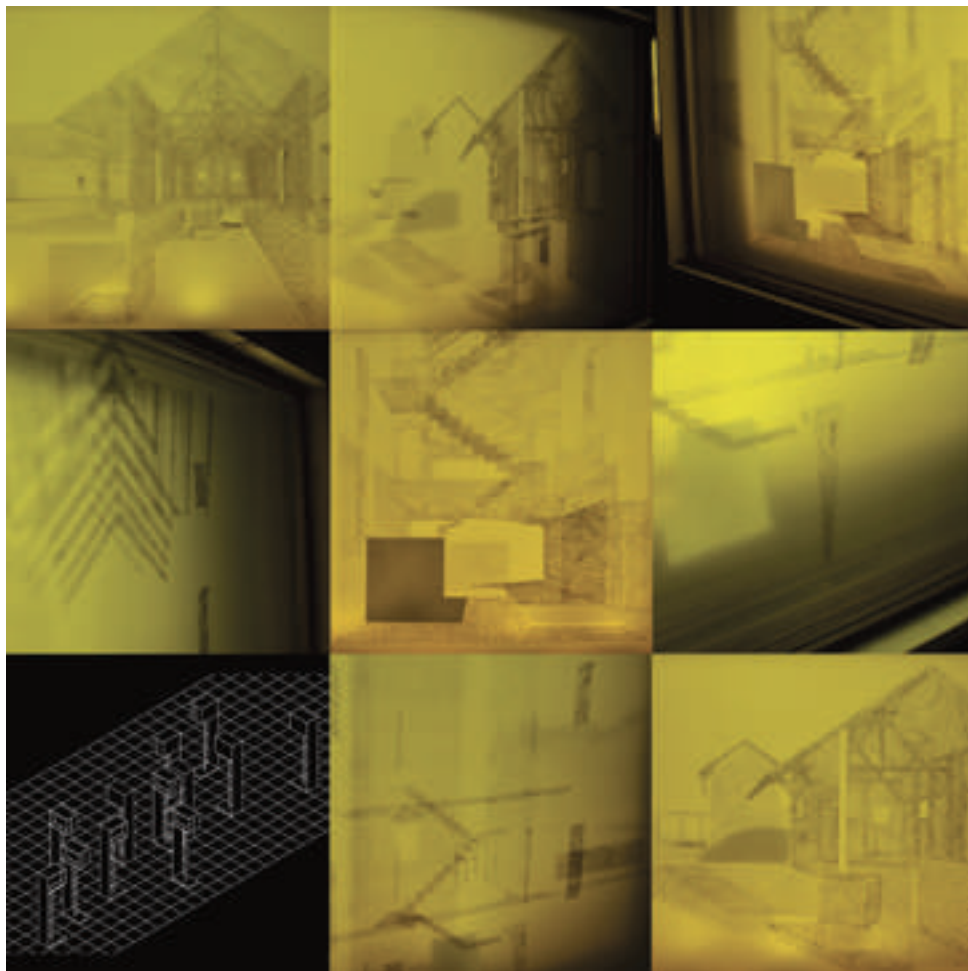
インク、トレーシングペーパー

## HORIKOSHI Yuki

surface/texture+sequence

H337 × W420cm

ink, tracing paper



## 徳山 史典

21世紀の ISOTYPE

H120 × W90 × D20cm

ミクストメディア

## TOKUYAMA Fuminori

21C's ISOTYPE

H120 × W90 × D20cm

mixed media



## 奥山 明日香

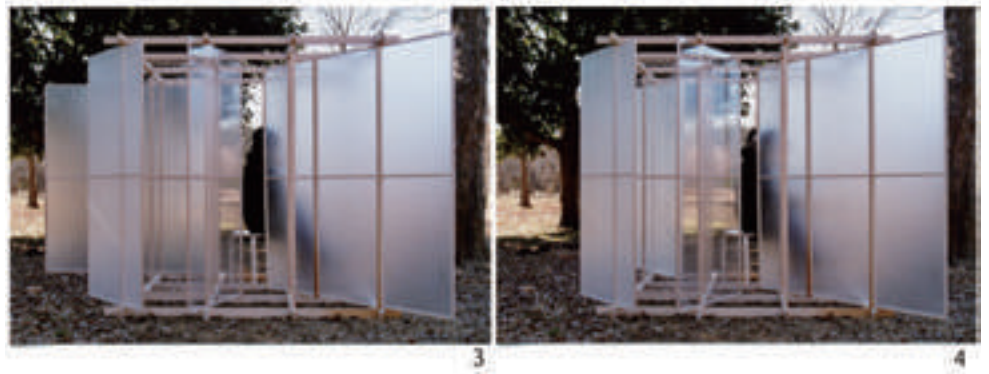
Union

H27 × W54 × D54cm  
木、ビニール

### OKUYAMA Asuka

A house with a soft outline

H27 × W54 × D54cm  
wood, cloth, plastic



## 西川 練

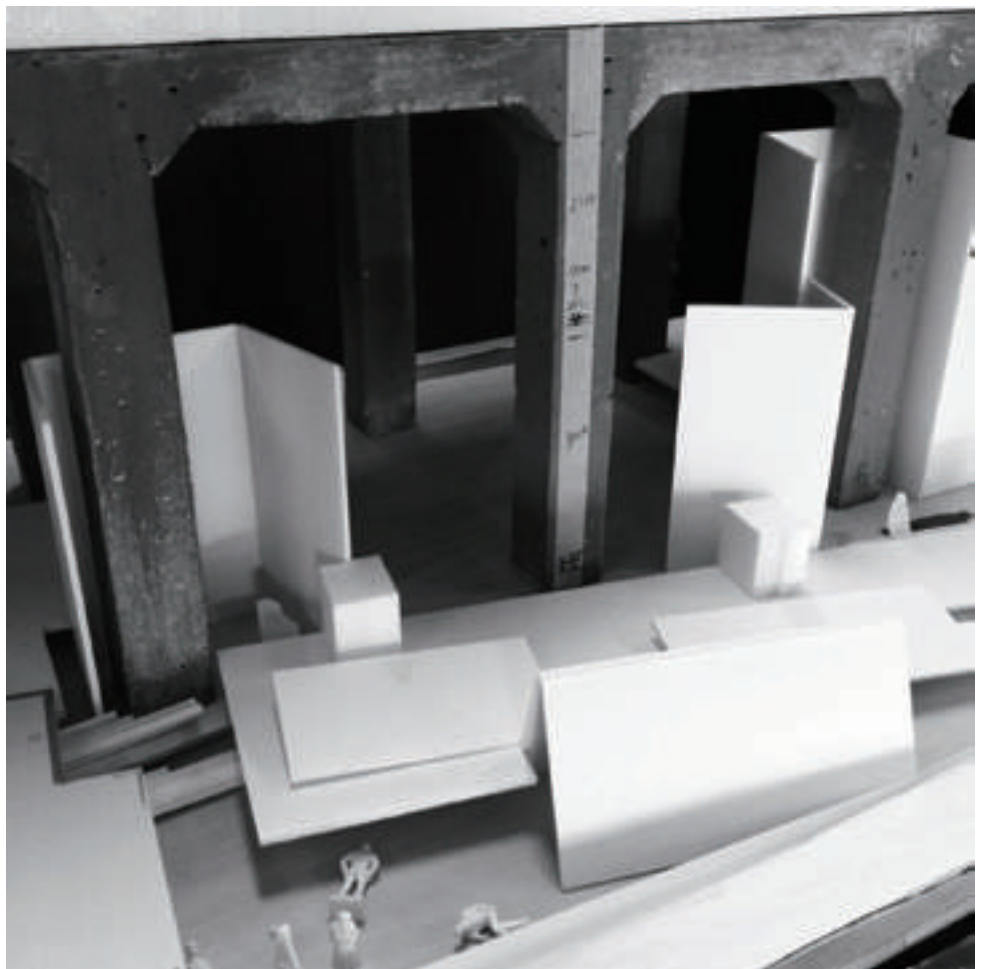
上書きされる都市

H25 × W20 × D5cm  
セメント、ステンペーパー、  
木材

### NISHIKAWA Ren

a description of the city

H25 × W20 × D5cm  
document



## 花野 明奈

M.H × E.M × T.O

可変  
枠、布

HANANO Akina

M.H×E.M×T.O

frame, cloth



## 北野 克弥

パタン・ランゲージ 2014

H30 × W101 × D168cm

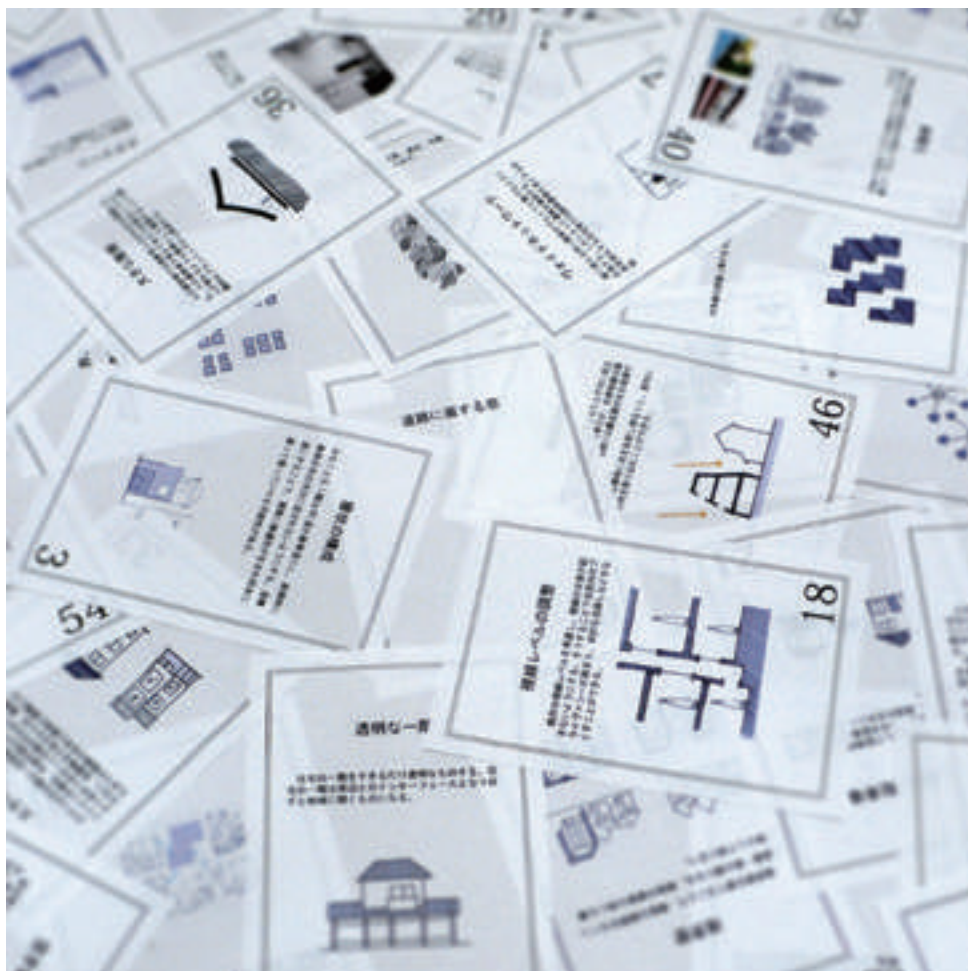
パタン・ランゲージ

KITANO Katsuya

Pattern Language of  
shrinking time

H30 × W101 × D168cm

Pattern Language



## 高島 春樹

旅するサヴォア邸  
環境に適応する建築の研究

H60 × W60 × D90.0cm  
気候

TAKASHIMA Haruki

Savoie Voyage

Environmental Architecture  
H60 × W60 × D90.0cm  
Climate



## 萩原 裕加

満洲国で選択された建築  
様式と都市景観

論文

HAGIWARA Yuka

A study on the style of  
Manchukuo construction  
and the city



### 序章

#### 1章 満洲の都市開発が行われた時代背景

##### 1-1 満洲国と日本の関係について

- 満洲の地理
- 戦時プロパによる都市建設
- 日本による都市建設

##### 1-2 満洲国の建築と植民地建築との違い

- 植民地建築との比較

#### 2章 満洲における建築主体となった団体

##### 2-1 満洲国の建築主体

- 建築主体の求められた意匠表現

##### 2-2 主体ごとに要求された建築意匠

- 関東軍特務、関東軍
- 満洲
- その他民間団体

##### 2-3 建築意匠に関する議論

- 様式の問題
- 建築家の格式問題等

#### 3章 満洲国の東洋建築建築

##### 3-1 満洲国の建築政策

- 満洲国政府の建築
- 満洲国における東洋建築の建築の経緯

##### 3-2 満洲国の様式における数直性

- 戦時体制による東洋建築の建築意匠
- 中華プロパ
- 日本における東洋建築の建築

##### 3-3 満洲国の建築様式

- 満洲国政府の建築様式

#### 4章 新京の都市景観

##### 4-1 新京の都市計画

- 建築士と都市の中心の位置

##### 4-2 満洲国の国都建築計画

- 満洲国が立案した都市景観
- 計画案と実地

#### 5章 満洲国建築の戦後

- 5-1 正とめ

## 朴 真珠

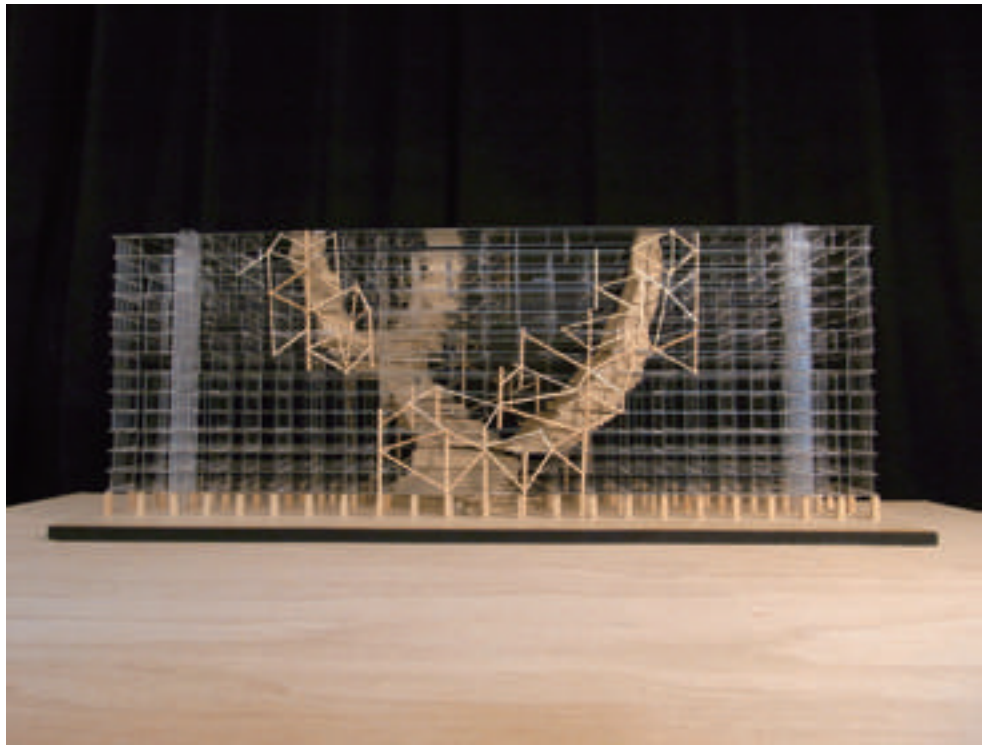
Untie high-rising City

H200 × W130cm  
紙、アクリル

## PARK Jinju

Untie high-rising City

H200 × W130cm  
paper, acrylic



## 藤井 和典

集合住宅・長屋用途の  
研究

H30 × W50 × D50.0cm  
木、スチレンボード

## FUJII Kazunori

Research of collective  
housing

H30 × W50 × D50.0cm  
styrene board, wood



## 相馬 里陽

### Ephemeral Intermittent Space

H300 × W600 × D300cm  
アルミニウム、布

## SOMA Ryo

### Ephemeral Intermittent Space

H300 × W600 × D300cm  
aluminum, fabric



## 棚橋 玄

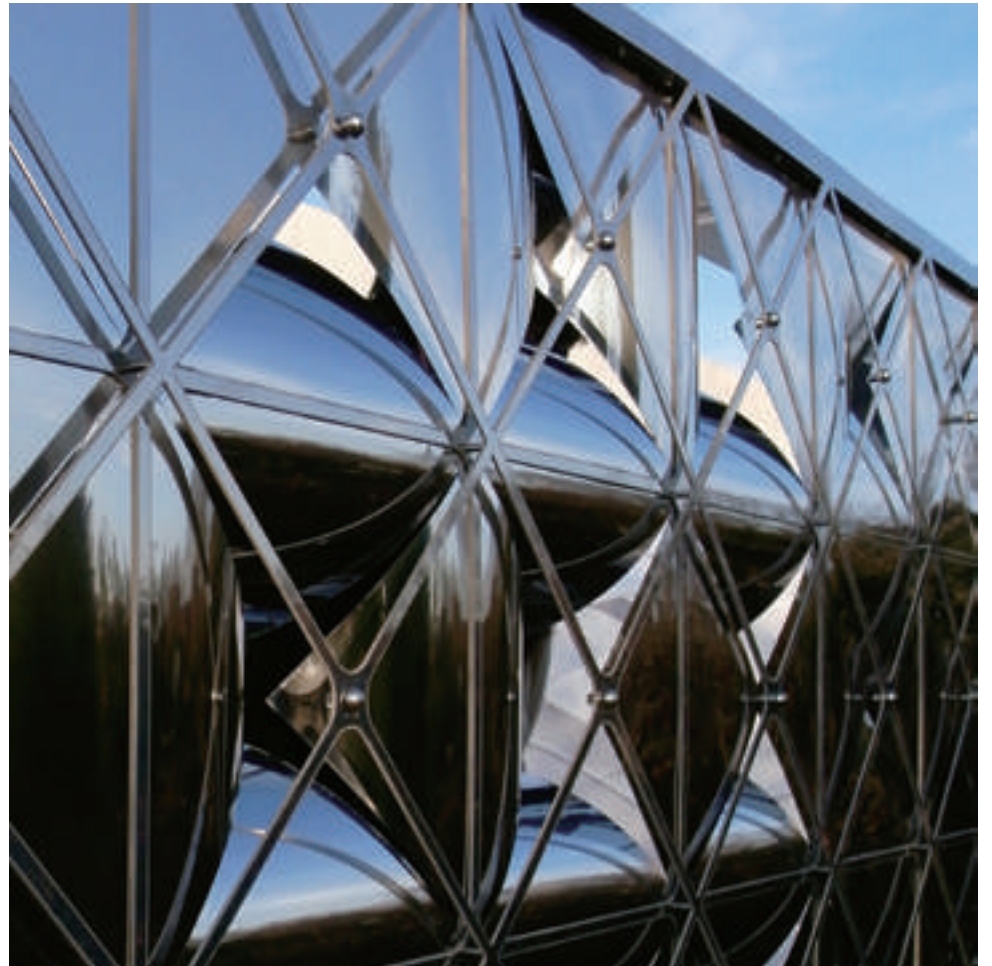
### Record of a Living Being

H90 × W180 × D20cm  
ステンレス、人工筋肉

## TANAHASHI Gen

### Record of a Living Being

H90 × W180 × D20cm  
stainless, artificial muscle



## 黒崎 涼太

### URU-CHA

乾漆造による茶室空間

H170 × W170 × D170cm

漆、麻布、ミクストメディア

### KUROSAKI Ryota

#### URU-CHA

Japanese tea room made of urushi  
and hemp cloth

H170 × W170 × D170cm

urushi, hemp cloth, mixed media







論文  
Thesis

247

## 上原 和美

### 未来都市と廃墟

—大阪万博の跡地は何故公園と  
なったのか—

#### UEHARA Kazumi

##### Ruins and the Futuristic City

Why the Abandoned Site of the  
Osaka Exposition became a Public  
Park

1970年の日本万国博覧会（大阪万博）の跡地は、何故公園となったのか。本論文では、「未来都市」と「廃墟」という2つのキーワードを軸に、1970年前後の日本の建築界の動向を考察し、大阪万博の跡地が「公園」となるまでの経緯を論じた。

戦後の荒野から新たな都市を建設するためにモダニズムが流行し、丹下健三らの都市の時代が訪れるが、やがてモダニズムに対する批判が起こった。1960年の世界デザイン会議を契機にメタボリズムが台頭すると共に、夢のような「未来都市」の計画が数多く考案された。高度経済成長と相まって明るい未来の到来が信じられ、大阪万博会場は「未来都市」のモデルとして作られることとなる。

万国博覧会の歴史と大阪万博開催までの経緯を辿ると、「万博」が戦争の代理であることが分かる。「未来都市」として作られた大阪万博が、戦争の代理であるのならば、「未来都市」が行きつく先は、戦後の荒野すなわち「廃墟」である。

浅田孝の建築の概念の根底には原爆がある。浅田は「原爆時代」を克服することが出来なければ、人類は滅亡すると述べた。浅田にとって、「未来都市」と「廃墟」は表裏一体である。また磯崎新は、ネオ・ダダとの関係から明るい「未来都市」ではなく「廃墟」へと引かれ、《孵化過程》で「未来都市は廃墟である」と述べる。ミラノ・トリエンナーレの占拠事件と大阪万博を経て、自らが戦犯となったことに気が付き、磯崎は「都市からの撤退」を表明する。

万博跡地は公園となり「未来の自立した森」という道を選択したことで「廃墟」にはならなかった。「未来都市」と「廃墟」が表裏一体であり、「未来都市は廃墟である」と考えられた結果、万博跡地は「公園」となったのである。

## 今井 奈央子

集合的決定に依る  
美のゆくえ  
戦後の都市論を中心に

### IMAI Naoko

The Whereabouts of  
Aesthetics on Collective  
Decision  
on the City Theory of Post-war

今日、リレーショナルアートやワークショップなど、ときには作家と鑑賞者の境界さえも曖昧な「関係性」の表現活動が増加、注目されている。また、広告をはじめとするあらゆるコンテンツがビッグデータの解析によりかたちづくられている現状がある。このようなあらゆる創造物が集合的な決定によりかたちづくられている現状を、本論では近代以降都市が計画に沿って正しく実現されるものではなくそこで生活する人々によって自己生成するシステムとして捉えられていることに注目し、現代アートの枠組みの中ではなくあえて都市論からその背景を考察したい。

近代とは自律的「個」＝作家性の獲得の時代であり、都市計画は一人の建築家の手によって夢見られるものであった。しかし、経済の不安定などと相まって広がる社会不安や多様化する思想を背景に、都市は計画されるものではなく自己生成するシステムとして捉えられるようになる。また、情報化以降、自律的「個」の集合を解析する技術も確立され、設計に大きく影響を与えてきた。こうした状況は、都市という構造が我々の創造と認識の変換の方向性を導いてくれると考えられないであろうか。集合的決定が創造を左右する時、我々の自律的「個」、さらに言うならば作家性や作家における自己はその創造物のみで判断されないと考える。いうなれば、その決定を導く方法や過程にも同程度の価値を見出すことができるはずである。さらに、集合的決定には、これを構成する意識あるいは無意識が存在する。集合的決定による創造物の美のありかは、この意識と無意識のゆらぎ＝決定にこそあり、このゆらぎ＝決定の構造を形成する強い意識にこそ、創造の可能性があるのではないかと考える。

## 大村 紗良

小川治兵衛の「日本庭園」

### ŌMURA Sara

OGAWA Gihei's "Japanese  
Garden"

7代目小川治兵衛(1860-1933)は、明治後期から昭和初期にかけて活躍した京都の庭師である。京都東山麓南禅寺界隈の別荘庭園群は、治兵衛の代表的な作庭業として知られる。その生涯に当時の有力政財界人の邸宅庭園を数多く手がけ、大正後期以降の作庭地は全国一円へと広がっていった。「あとにも先にもこの人ほど名を売った庭師はいない」といわれる大きな足跡を残した一方で、日本庭園史上における治兵衛評価は、戦前以来概して消極的なものであった。こうした治兵衛評価が転換し始めるのは1980年代のことであり、以来従来の庭園史学の枠組みを超える研究が展開してきている。本論は、こうした先行研究に照らしつつ、戦後まで続いていく戦前の治兵衛評価の背景を、日本の庭園史学との関係を軸としながら探ることを試みた。第1章では、戦前に記述された日本造園史が治兵衛を含む同時代の私庭園への言及を欠く、という先行研究の指摘に基づき、その背景の一端を、日本における「庭園」研究の基本的な性格を概観することで探った。第2章では、同時代の造園史には現われなかった一方で、京都の東山地域に治兵衛の庭園が群として成立している事実注目し、その社会的背景を、同時代の京都行政が掲げた地域振興策との関係において把握した。第3章では、戦前の治兵衛評価を概観し、同時期に庭園研究者たちのあいだで活発化していた「日本庭園」の独自性をめぐる議論との関係において、その背景を明らかにした。一方、こうした議論の背景として指摘される当時の日本庭園をめぐる環境の国際化に留意すると、治兵衛の庭園が「日本庭園」として受けた異なる評価が浮かび上がった。戦前の「庭園」と「日本」に胚胎する問いを、小川治兵衛の「日本庭園」から投げかけられる結果となった。

## 長田 結花

東京芸術大学大学美術館  
所蔵の「更紗裂帖」につ  
いて

OSADA Yuka

The Chintz Album in the  
Collection of the Tokyo  
University of Arts Museum

江戸時代に日本を魅了したインドの木綿布である更紗は、手鑑という形で大切に保存され、今日まで伝えられている。しかし、現在までの更紗研究は「彦根更紗」を中心とし、その中でも一部の裂を扱うのみである。日本における更紗受容の考察において、より多くの裂について詳細に検討し、手鑑を1つのコレクションとみなしてその成立や性格を明らかにすることは非常に重要であると考え。そこで、本論では東京芸術大学大学美術館所蔵の「更紗裂帖」について、貼り込まれた裂を詳細に他の資料と比較するとともに、1つのコレクションとしてその性格を考察することを目標とした。

本論は4章構成である。第I章では、更紗とその先行研究について概観し、問題提起を行った。第II章では、「更紗裂帖」の概要及び各裂について詳述した。第III章では、各裂について年代が明らかな他資料と主に図像面から比較し、貼り込まれた裂が17世紀初頭から18世紀中葉に輸入されたインド更紗及び18世紀末以前に製作された和更紗であることを確認した。第IV章では、裂の種類や台紙上での構成について他の更紗手鑑と比較し、「更紗裂帖」が鑑賞という目的を強く意識した手鑑であること、また更紗の裂帖として比較的早期に成立したコレクションであり、19世紀初頭までには成立していた可能性を明らかにした。

更紗が広く一般に普及するようになったのは、従来のインドからの高品質の更紗輸入のシステムが崩壊を始める18世紀中葉以降のことと思われる。インド製更紗への需要は高まりを見せる一方、供給は減少していくなかで成立したと思われる「更紗裂帖」は、入手困難になり貴重なものとなっていく更紗を、小さな裂でも鑑賞に堪えうる状態として保存する意思が強く働いた時代の産物である。

## 酒井 円

ポントルモによる《カッ  
ポーニ家礼拝堂祭壇画》  
に関する考察

SAKAI Madoka

A Study of Pontormo's  
Altarpiece in the Capponi  
Chapel

花の都フィレンツェを南へ、ヴェッキオ橋を渡ってアルノ川を越えるとすぐ左手にサンタ・フェリチタ教会は現れる。この教会の扉を潜って右手、恐らくこの教会を訪れた者が真っ先に目にすることになる小さな個人礼拝堂に掲げられた祭壇画が、今回の論文の主題となる《カッポーニ家礼拝堂祭壇画》である。1525年から1528年の間にマニエリスムを代表するフィレンツェの画家ヤコポ・ダ・ポントルモによって制作された。

死せるキリストと悲しみのマリアを中心に構成されたこの祭壇画には、11人もの人物が詰め込まれているが、本作はその主題の同定において多くの疑問を抱えている。何故ならポントルモは、祭壇画に死せるキリストとマリア以外の、磔刑の十字架や埋葬のための墳墓といった主題を特定し得るどのようなモチーフも描き込みはしなかったからだ。むしろ、聖書の物語に登場しない人物像が何人も付け足され、この祭壇画の主題をより混沌としたものへと変えてしまっている。不可解な点はそれだけではない。この祭壇画において人物像はまるで宙に浮いているかのように不明瞭な空間に配され、そこにはもはや盛期ルネサンスに達成された自然主義的な空間把握というもの存在しない。

ポントルモはなぜこのような構成をとったのであろうか。ルネサンス末期に生を受け、偉大な巨匠たちの作品を手本に絵画技術を習得したこの画家にとって、このような主題や空間構成の不明瞭さは不可抗力によるものではなく、意図的に成されたものであるとみなすべきであろう。本稿は、本祭壇画が、ポントルモが装飾のほぼ全てを任された個人礼拝堂に配されたものであるということに留意しつつ、その主題解釈の可能性について考察したものである。

## 堀川 恵美子

ヤン・ブリューゲルの  
花卉画

—《ミラノの大きな花束》を  
中心にして—

### HORIKAWA Emiko

Brueghel's flower paintings

: a study of *Vase of flowers with  
Jewellery, Coins and Shells in the  
Pinacoteca Ambrosiana in Milan*

ヤン・ブリューゲルは「花のブリューゲル」と称され、彼の描いた花卉画は、既にその生存中から高い評価を受けていた。しかし、実に精緻なこの花卉画は、目の前にある花々を写し取ったものではない。なぜなら、開花時期の異なる花々が重なり合わないよう同一画面に配置されているうえに、巨大な花束に比して花瓶はありえないほど小さいからである。つまり、これはヤンの構成した架空の花束なのだ。本論文は、このようなヤンの花卉画の17世紀の花卉画の歴史における造形的性質と位置を検討するものである。

このような意図に沿って本論文の第一章では、ヤン・ブリューゲルの最初の花卉画である《大きなミラノの花束》(1606)の誕生について、注文主であるミラノ大司教フェデリコ・ボローメオと画家との関わり、花卉画の伝統、歴史的背景から考察する。第二章では、ヤン・ブリューゲル研究の第一人者クラウス・エルツのモノグラフィーに即し、この画家が1606年から1616年頃までに制作した縦長構図の花卉画における発展を、作品同士の造形的特色の違いに焦点を当てて観察する。第三章では、第二章での比較により明らかになったヤン・ブリューゲルの花卉画における造形的な変化、つまり三次元性の強調に注目し、この点について、ヤンと同時代に活動した画家の作品、ヤンに続く花卉画の第二、第三世代の画家の作品と比較を行う。

こうした比較を通じて明らかにされたことは、まずもって《ミラノの大きな花束》は宗教的な象徴性を帯びた図像であり、その発展につれ、後の作例はヴァニタスの寓意としての花卉画により近いものとなったという点である。

## 相原 佳奈子

俵屋宗達筆《四季草花下  
絵古今集和歌巻》につ  
いて

### AIHARA Kanako

TAWARAYA Sōtatsu's  
*Shiki kusabana shita-e  
Kokin-shū waka-kan*

本卒業論文は、俵屋宗達の肉筆金銀泥絵和歌巻の代表作、《四季草花下絵古今集和歌巻》(通称「畠山本」)について考察した。本作は、宗達が描いた下絵の上に、本阿弥光悦が和歌を書くという、書のための料紙装飾という役割を担うが、下絵だけで独立した絵画となっている。竹・梅・躑躅・鶯という、それぞれ冬・春・夏・秋の四季を代表するモチーフが金銀泥の没骨法で描かれた上に、古今和歌集「雑歌上」の19首を散らし書きし、幽玄・優美で洗練された平安王朝風の作風を特徴とする。

作品が制作された江戸時代初期の京都は、宮廷を中心に古典文化の復興機運が盛り上がっていた。それは、経済力のある富裕な町衆にも一致する所であり、当時の代表的な文化人であった本阿弥光悦を中心に、古典文化運動は展開し、絵屋の主人であった宗達もこれに参加していく。

こうした文化背景の中、宗達と光悦は、慶長10年頃から元和の初年頃まで、共同して数多くの料紙装飾を制作するが、その多くは金銀泥木版刷作品である。畠山本は、肉筆画という違いこそあれ、この作品群の影響を大いにうけており、本論文ではその考察を行った。その結果、没骨の面的表現、近接拡大描写、空間の奥へと拡がる巻物的構成が見いだされ、それが、宗達の画歴における作風形成の点で重要な位置にあることを確認した。特に巻物の画面構成に着目し、その特徴を他の肉筆下絵和歌巻も確認し抽出した。その結果、巻物の画面構成が、のちの大画面作品にも活かされていることが明らかとなった。そこから、大画面作品の具体例を挙げながら、その影響を検討した。

## 浅井 ふたば

甲斐庄楠音《舞ふ》  
—大正デカダンスと神秘主義—

### ASAI Futaba

KAINOSHŌ Tadaoto's  
*Dancing*  
Taisho Period Decadence and  
Mysticism

甲斐庄楠音(本名:甲斐莊楠音、1894-1978)は怪奇、妖艶、肉感的な画風で知られる日本画家である。本稿の目的は、甲斐庄のその特異な画風形成の要因を明らかにすることである。甲斐庄の作品は、発表当時から豊田豊によって悪魔主義、唯美主義、頹廢主義等の西欧芸術思潮を形象化した作品であると指摘され、また栗田勇、島田康寛、上蘭四郎らからも西洋絵画との類縁性が指摘されてきた。さらに甲斐庄自身の同性愛嗜好・女装趣味、文芸雑誌による異形としての取り扱い等の影響で、甲斐庄は大正デカダンスを代表する画家と解されてきた。本稿では大正デカダンスとみなされている甲斐庄の画風と神秘主義との関連について考察した。研究対象としたのは、忘我の境地で舞い踊る女を描いた《舞ふ》(大正10年)である。

本論は4章から構成され、第1章では甲斐庄の画歴を先行研究とともに概観した。さらに、大正デカダンスについて考察した結果、大正デカダンスという形容は甲斐庄の画風を直接反映したものではないことが判明した。そこで、大正デカダンスの他に画風形成の要因が存在する可能性を提起した。第2章では、甲斐庄が活動した京都画壇、及び甲斐庄の愛読誌『白樺』が甲斐庄の画風形成に与えた影響について考察した。第3章では、京都画壇及び『白樺』を含む、大正期の芸術論に影響を及ぼしたと考えられる神秘主義について概観した。第4章では、甲斐庄の画風が神秘主義からどのような影響を受けたのかを《舞ふ》から考察し、絶対者(女性)と自己(甲斐庄)との合一(=《舞ふ》)という神秘主義の特徴が、画面に表出されていると考えた。

以上の考察から、甲斐庄の画風は神秘主義から強く影響を受けたという結論を導き出した。

## 猪狩 智子

東大寺法華堂不空罽索観  
音像について

### IGARI Satoko

The *Fukū Kensaku Kannon*  
(Amoghapāśa) of the  
Hokke-dō in Tōdai-ji  
Temple

東大寺法華堂の本尊、不空罽索観音像は天平時代を代表する脱活乾漆造りの像として知られる。しかし、正確な同時代史料に乏しく、その製作年代や造像の経緯はよくわかっていない。そこで本論文では、不空罽索観音像の製作年代をめぐる問題に焦点を当てた。

まず第1章では、論の基礎として、対象となる法華堂本尊像の構造や造形を詳細に観察した。

次に、第2章では、先行研究を整理した。法華堂本尊像をめぐるのは、おもに史料解釈に基づいて、天平12年(740)頃とみる西川新次氏の説、天平20年から天平勝宝元年(749)頃とみる福山敏男氏の説などが提示されていたが、1983年に発表された上原真人氏の論文は、恭仁宮式文字瓦の考古学的な検討を通して、法華堂の創建年代を天平13年から天平15年頃に限定する画期的な説であった。よって本論は上原論文以降を中心に研究史をまとめた。中でも、従来の研究では同一視されがちだった、法華堂の創建年代と本尊像の製作年代を別のものとする川瀬由照氏や金子啓明氏の本尊移動説に説得力を認めた。特に金子氏の論考は、法華堂の創建年代と、天平19年に罽索菩薩の「光柄花萼等物」を造ったとする正倉院文書の記事との溝を埋めるものといえる。また、この説をとることで、以前より指摘されていた不空罽索観音像の光背引き下げや、安置堂宇と像の格が違うこと、戒壇堂や法華堂安置の他の像との関係性などの諸問題が解決できる点も重要である。

以上の先行研究を踏まえ、第3章では、この本格的な雑密の像に入唐僧玄昉の影響を想定した。また、移動説を採るならば法華堂と関係の深い良弁の関与も想定される。このことから本論では、不空罽索観音像は、玄昉・良弁の両者が関与して、天平10年代の後半に製作された蓋然性が高いと結論した。

## 折笠 篤子

### 美少女フィギュアの成立 と受容

ORIKASA Atsuko

#### The Creation and Reception of Japanese Female Character Figures

本論は美少女フィギュアについて成立と受容の観点から概観したものである。美少女フィギュアとはアニメ・ゲーム・ライトノベル・漫画といったメディアに登場するいわゆる美少女キャラクターと呼ばれる女性キャラクターなどの図像を立体化した造形作品である。

美少女フィギュアというジャンルの成立は1981年にまでさかのぼるが、当時の美少女フィギュアはあくまでもプラモデルの延長線上の存在であった。1980年代後半には、アマチュア原型師たちによる大手玩具メーカー製作のキャラクタープラモデルに対するカウンター的活動が模型展示即売会「ワンダーフェスティバル」において盛んになる。キャラクターに対する嗜好や欲求を造形に忠実に反映させることで、アマチュア原型師らは美少女フィギュアという造形物の可能性を開拓していった。1990年代初頭までに、美少女フィギュアは模型文化における一大人気ジャンルとなる。1995年ごろにはアクションフィギュアブームと新世紀エヴァンゲリオンブームの大ヒットを背景に美少女フィギュアの社会的認知度が急上昇する。2000年ごろに安価な完成済みヴィネット（小型ジオラマ）が流行すると、模型製作経験のない美少女フィギュア愛好者も急速に増加した。需要層の変化に伴い2000年代半ばからは塗装済み完成品フィギュアの生産・販売が加速度的に進み、「figma」や「ねんどろいど」といったヒット商品も生まれ美少女フィギュアはより多様な表現を内包したジャンルへと進化した。

今後は、フィギュアという形象それ自体のキャラクター性や3DCGモデルによるフィギュア製作への更なる注目が見込まれる。美少女フィギュアは現在進行形でその姿を変容させ続けているのである。

## 加藤 紗織

### 木村武山《熊野》 —「平家物語」および能との 関わりから—

KATŌ Saori

#### KIMURA Buzan's *Yuya* In Relation to the *Heike* *Monogatari* and Noh

本研究は、木村武山《熊野》（明治35年）の制作背景、ならびに武山が本作で達成したことについて論じたものである。《熊野》が『平家物語』に取材した能「熊野」を主題としていることから、本論では『平家物語』、能のそれぞれとの関わりから考察を進めた。第1章では、武山の歴史画がどのような位置にあるのかを検証し、『平家物語』に取材する契機およびその意味について考察した。第2章では、《熊野》の主題が謡曲「熊野」であるという点に着目し、武山が謡曲を題材とする契機はいかなる点にあったのかについて考察した。第3章では、第1章、第2章で述べたことをふまえ、同主題の先行作例との比較を通して、《熊野》において達成された成果について論じた。

その結果、武山の和絵への傾倒とその研究に立脚した画風、画題選択において、岡倉天心・下村観山からの影響が見られること。画業前期における武山は、天心と観山という両師に多くを学びながら、歴史画に新たに求められるようになった歴史人物の感情表現を積極的に目指したこと。そして『平家物語』を古典とする能「熊野」に取材した作品《熊野》には、先達に多くを学ぶ前期院展時代の若き武山が目指した、歴史画における人物の感情表現への意欲的な取り組みがあったことを指摘した。

## 門脇 響

### 日本における感性と 記号消費

柳宗悦の茶の湯論を通して

#### KADOWAKI Hibiki

##### Sense and Consumption of the Sign in Japan

Through the Theory of Chanoyu of  
Yanagi Soetsu

現代において、私たちはどのようなプロセスでさまざまなものごとを選択しているのだろうか。本論は、デリダやソシュールなどの発想をエッセンスに、桑子敏雄の「感性」に着想を得て、柳宗悦の茶の湯論を通しつつ、そのような疑問を自分なりに考察してみようという試みである。

1章では記号について、主に言葉を中心に考えた。ここでは記号には意味内容と現実立ち現れる表示部の二つの側面があることを指摘し、それが引き起こす作用や記号の特徴を述べた。

2章ではこのような記号の発想が現代社会のさまざまな面に見出せることを追った。現代における記号消費についての二方向のベクトルのサイクルが私たちの選択に大きな影響を及ぼしていることを確認し、現代社会がすべて並列で代替可能な記号によって動かされている側面を見ていった。

3章では距離感を図る能力としての感性をキーに、身体=自己・環境に履歴という時間軸を加えることで私たちの個別の選択の動機を結びつけて考察した。私たちの選択がそれぞれであるのは、本質的に私たちが代替不可能で、体験する場所もその履歴の積み重ねも独自のものであるということに由来する。

4章で柳宗悦の茶の湯論を例として取り上げて、現代におけるわたしたちとモノとの関係の問題点を考えた。コード化や定義づけが身体性を伴わなくなると、それは純粋な記号的側面によって、本来の意図を超えて独自に発展していく点を観察した。

まとめとしては身体として統一された小世界が不可避的に開かれる流れを現代の消費・選択のあり方に感じること、このような並列的記号の海の中での私たちの指針として最終的にその生命力・熱量の重要性を、宗教的な問題意識を掲示しながら感じたことなどをややおおまかではあるが論の決着として導いた。

## 菊地 温子

### パフソリーブの聖母及び キリスト生涯と磔刑の両 面アイコン

#### KIKUCHI Atsuko

##### Two-Sided Icon with the Virgin Pafsolype and Feast Scenes and the Crucifixion

本論文は表題である《パフソリーブの聖母及びキリスト生涯と磔刑の両面アイコン》(イスタンブール、総主教区コレクション)について、作品を構成する図像サイクルを中心に考察を行うものである。

第一章では制作年代の特定及びディスクリプションを行う。本作品の聖母子像はエレウサ型に起源を持つと考えられるが、先例のない珍しい型で、銘文から「パフソリーブの聖母」と呼ばれる。この稀有な名称と一致する修道院の記録と描写の特徴から本作品は14世紀後半にコンスタンティノーブルで制作されたと推定される。聖母子像の周囲にキリストとマリアの生涯における代表的な十の場面が配され、裏には磔刑図が表される。

第二章では作品の形式に着目する。聖母子像以外の各場面は教会暦の中でも特に重視される祝日である「十二大祭」に基づく、キリスト生涯を集約的に表す図像サイクルである。そして本作品の核は聖母子像と磔刑図であり、これは12世紀頃すでに成立していた、片面に聖母子像、もう片面に死せるキリストを描く「受難の聖母」の両面アイコンの形式を踏襲するものと考えられる。聖母は将来我が子に訪れる受難を予見しているのである。このような図像は11世紀までに整えられた受難週間の典礼の形式を反映して作り出されたと考えられ、典礼の一環である行列に掲げられたとも伝えられる。本作品も同様に受難にまつわる典礼で使用されていたものと推測される。

以上から、本作品最大の特徴は「受難の聖母」の両面アイコンの形式に「十二大祭」のサイクルが付加されていることであり、それによってキリストが磔刑に至るまでのプロセスを明示すると同時に、キリスト死後の三場面を描くことでキリストの受難により人類にもたらされる救済の原理をより強調しようとしたのではないだろうか。



## 菊地 真央

北野天神縁起承久本について

—六道巻を中心に—

KIKUCHI Mao

The *Kitano tenjin engi* of the Jōkyū Period

Focusing on the *Rokudō* scrolls

北野天神縁起は、京都北野天満宮の祭神・菅原道真が天満宮に祀られる次第を中心に説く縁起物語である。伝存する60近くの縁起絵巻の中で現存最古の承久本は、紙本着色の8巻に、白描の下絵断片15紙をつないだ現9巻の構成である。縦幅53cmの長大な画面に、力強い線と明快かつ濃厚な色彩で描かれた独創的な作品として諸本の中で特別の位置にある承久本を最も特徴づけるのは、第7・8両巻にわたって描かれた六道絵である。先行研究では、承久本の制作発願者による一門の加護、繁栄を願うため仏名悔過にならって制作された説と、安楽寺本系縁起文に記述される詳細な六道の様相を絵画化した説が有力となっている。本論では、承久本における位置付けが主な問題となる六道巻に関して、第6巻までの画風、画面構成を念頭に置きつつ、その造形上の特質を考察した。六道巻は基本的に『往生要集』を典拠とし、一部に「沙門地獄草紙」「餓鬼草紙」など平安期に遡る絵画作品を参考としていることが、先行研究によって明らかにされている。そこで承久本とほぼ同時代に制作された、「往生要集絵」とも呼ばれる六道絵、滋賀・聖衆来迎寺「六道絵」12幅を比較検証の対象とした。両作品はその目的が異なることに加え、絵巻と掛幅という形態上の理由からも空間構成が大きく異なる。画面の垂直性を利用することで、各幅に六道における果てしない時間と広大な空間を表現し、いわば各道の宇宙的構造を描出する聖衆来迎寺本に対して、承久本は視点の変化と対象の本質を適確に捉える作者の制作態度、副次的モチーフに代表される作者の創造性によって空間の制約を克服し、六道の様相を鑑賞者の感覚に直接的に訴える、他に類を見ない六道表現がなされた作品であると考察した。

## 喜田 小百合

ノーマン・ブライソンの美術史学における方法論的基礎

—彼のアメリカ文学批評との比較考察—

KIDA Sayuri

Methodical Basis of Norman Bryson's Art History

: Comparative Study of his American Literary Criticism

本論のテーマは、「美術史」と「文学史」の横断である。その道標になるのがノーマン・ブライソンという一人の研究者だ。本来、美術史研究と文学批評は実質的に結びついている。文学畑出身のブライソンは、戦後の美術史研究があまりにも閉鎖的かつ排他的であるとくり返し批判し、言語学や記号論、精神分析といった文学理論を積極的に取り入れ、ニュー・アート・ヒストリーとよばれる潮流を代表した。本論で扱うのは、彼の初期美術史学における方法論的基礎ならびに彼のアメリカ文学批評である。記号論の観点からバロック・ロココ絵画を読み解く『言葉とイメージ』(1981)、ロマン派画家たちの影響や引用といった葛藤の歴史を論じる『伝統と欲望』(1984)、アメリカン・ルネッサンス文学からフォークナーやピンチオンへの系譜を導く「ホーソンの読みえない文字」(1983)、「ドライサーの『アメリカの悲劇』: 不可知のリアリズム」(1986)、ポストコロニアリズムの視点から現代アートへの関心を論じた「MORIMURA—3つの解釈」(1996)、文化混種性についての理論的な考察「『オリエンタリズム』以後」(1993)。この目次の並びはじつに多様かつ雑然としているが、そこにはおそろしく一貫した問題意識がある。それは「隠蔽された意味作用の暴露」である。意味するもの/意味されるものの危うい関係性が、小説に、絵画に、現代アートに、映像に見出されるにすぎない。ブライソンは、多様性における一体性を導き出すという信念をもつ。そのために、あえて異質なもの同士をぶつける。美術と文学、西洋と東洋、自己と他者、支配者と被支配者。本論文の目的は、文学を超える、あるいは美術を超える、普遍的かつ超越的な表現の深層を覗こうとしたブライソンの、その目にうつった世界の肖像を再現することである。

## 塩野 文音

### 「理想画」としての 青木繁の神話画

SIONO Ayane

AOKI Shigeru's Mythological  
Painting as "The Ideal  
Painting"

本稿は青木繁の画業を通観した時、神話画が彼の評価の主対象となっている事に着目し、青木の神話画を洋画領域における理想画として捉え直すことで、その理由を明らかにすることを目的とした。第1章では、美術史における青木神話画の位置に焦点を当てた。展覧会に出品された青木の絵画とその評価を概観する事で、主題選択や主題の表現方法がどの様に変遷し、それが人々にどの様に捉えられたのかを探った。そして浮かび上がった《わだつみのいるこの宮》の当時の評価の低さに対して、先行研究がどの様にアプローチしてきたのかを考察した。第2章では、青木の神話画が極めて限定された期間に集中して描かれている事から、そうした神話画が時代的な要請として誕生した題材であると考え、当時盛んになった神話学と時代背景としての明治浪漫主義を概観する事で、青木の主観的な絵画理念のあり方を確認した。そしてその青木の明治浪漫主義的傾向が、当時一方で同時に隆盛した自然主義によって捻じ曲げられてしまい、その主観的造形性が変化してしまった事を指摘した。第3章では、そうした青木の造形理念の変化が評価の低さに繋がった理由を明らかにする為、青木の神話画を理想画として捉え直し再解釈を試みた。抽象概念を描く事を目的とした理想画は、高い再現性をもつ洋画に於いては、具体的な場面設定を人々に想起させ、描かれたモチーフを理想から現実に引き摺りこんでしまうという問題があった。こうした洋画における再現性の高さの問題から青木繁の神話画を捉える事で、《わだつみのいるこの宮》以前の青木の神話画が高い評価を得る一方、《わだつみのいるこの宮》には低い評価が与えられたことに、「理想画」としての洋画が影響していたことを指摘した。

## 正保 五月

《酒伝童子絵巻》の研究  
—サントリー美術館本を  
中心に—

SHŌBO Satsuki

A Study of the *Shuten-dōji*  
*emaki*

Focusing on the Collection of the  
Suntory Museum of Art

サントリー美術館蔵《酒伝童子絵巻》(以下、サントリー本)は室町時代、狩野元信の作とされ先学によって逸翁美術館蔵《大江山絵詞》(以下、逸翁本)との図像的共通性が指摘されている。本稿の目的はサントリー本について、酒伝童子諸本や逸翁本との比較考察をもとに、その表現の特質や比較対象との関係を明らかにすることにある。

まず第1章ではサントリー本の概要と先行研究をまとめた。サントリー本は後続の酒伝童子諸本に与えた影響が大きいという指摘のもと、第2章ではサントリー本の規範性を検証するべく、諸本の分類を試みた。その過程において、図様伝播には狩野派模本の果たした役割が大きいことを考察した。第3章ではサントリー本の絵画表現の源流を探り、先行する絵巻群からの摂取がみられるという指摘を確認した。モチーフや描法などの点で先行作品に負いつつも、絵巻物の「元信様式」と呼ばれる独自の構成意識を制作の根柢に持つがために、それらの単なる写しに終わることを逃れているということが分かった。

続く第4章では「酒伝童子」イメージの依拠する所を求め、逸翁本との比較考察に移る。サントリー本を主体に説話と図様の両観点から比較することで、逸翁本の描写には叡山を背景とする宗教色が色濃く顕れているのに対し、サントリー本には独特の武人的・男性的性質が見られる。そしてサントリー本と逸翁本は各々「酒伝童子」の本流から離れた絵画要素を有することを理由に、共通する「祖本」を別々に参照して制作されたと推定した。後世に広く伝播した「酒伝童子」のイメージはその全てが元信の創造とは言えないものの、既存のイメージの上に発注者の求める場面や描写を加え、自らの絵巻様式を応用させ再構成したものが元信の《酒伝童子絵巻》であると言える。

## 田代 裕一朗

《青花辰砂蓮花文壺》再考  
—その文様表現をめぐって—

TASHIRO Yuichirō

A Reconsideration of the  
Pattern on the White  
Porcelain Jar with Lotus  
Flowers in Underglaze Blue  
and Copper-Red

大阪市立東洋陶磁美術館蔵《青花辰砂蓮花文壺》は風韻に富んだ文様表現から朝鮮時代後期白磁の傑作として声価の高い作品である。思想家・柳宗悦の讚美を始めとして多くの言説を残した《青花辰砂蓮花文壺》であるが、何が同作を傑作たらしめてきたのか。先行研究を整理すると、宮廷画員・金弘道(1745-1806以降)の筆に準えられた文様構成と、蓮花部分における酸化銅顔料の発色が「傑作」イメージを形成してきたことが窺える。しかし前者は根拠の不明瞭な言説に端を発して現在なお作品評価に影響を与えている点、そして後者は窯変による偶然の発色差とする技法解釈に対して疑問がある。こうした観点から本稿は、《青花辰砂蓮花文壺》の文様表現を再考して新たな評価を試みるものである。

考察の結果、現存する金弘道およびその周辺の画家の蓮花図と図像上の親近性が認められないこと、そして嘉礼時の器用と文献記事に関する問題点から「嘉礼時に金弘道が製作」とは考え難いことを指摘した。その上で南宗文人画における蓮花図の独立画目化という絵画史的背景と文人受容層による私燔(注文による磁器製作)盛行の様相を併せ考えて、文人層が私燔の形で製作を促した作品ではないかと仮説を立てた。更に技法解釈に関しては釉上彩と釉下彩の使い分けと位置付けた。従来、朝鮮時代の陶磁器に加彩技法として釉上彩技法は使用されなかったと捉えられてきたが、本稿では中国陶磁が数多く輸入される朝鮮社会の様相、そして李喜経や李圭景など北学派の学者達が遺した言説を足掛かりとして、釉上彩技法の存在可能性を指摘した。《青花辰砂蓮花文壺》は意匠と技法の両面において同時代の陶磁作例には無い固有の表現様式を取っているが、同作は18世紀の特殊な時代性を反映して生まれた「傑作」と言える。

## 長友 奏英

横尾忠則「赤の時代」

NAGATOMO Kanae

YOKOO Tadanori's "Red  
Period"

横尾忠則は幅広い作風で活動しているアーティストだが、目紛しく変化し続ける作風には、変わること無く見る者の精神に強く揺さぶりをかけるようなエネルギーがある。作品から溢れるエネルギーが、彼の創作姿勢からどのようにして生まれるのかを、今回は特に「赤の時代」と呼ばれる作品群に焦点を絞って論じた。まず「赤の時代」の作風が生まれた経緯が、その前後の時代の文化的な影響と、歴史的に重要な人物との出会いに依るところが大きいことを指摘した上で、「赤の時代」の作品を例に、それを構成する作風の要素が、横尾のインファンテリズム、赤と宇宙の関係、性と命の描写、自由な空間表現の4点であることを指摘した。そしてその作風の構成要素を通して読み取れる、横尾の世界観や創作に対する姿勢について考察し、インファンテリズムは生理的・直感的・肉体的な欲求に素直に反応する姿勢であること。宇宙と赤の関係は、宇宙が生命の根源であることを血肉の赤に込めたのだということ。また生命の出産が、生成という宇宙原理の一端を担っていることを示すためエロティックな暗喩だったこと。そして自由な空間表現にはコラージュの手法が引き継がれていることを具体的に指摘した。次に、その後の作風の変化を考察し、横尾の創作活動に対する姿勢や作品の精神世界について、横尾の創造への衝動はインファンテリズムによるもので、理念や意図によるものではないこと。彼の制作に対する姿勢の根本を成している要素は、生と死のイメージ、命の描写であること。そして、作風が時代ごとに大きく変わっても作品の持つエネルギーが変わることがないのは、その2つの要素が横尾の制作の支柱となっているからであることを指摘し、結論とした。

## 萩谷 紀衣

### 芸術作品の同一性

志向的对象としての舞踊作品

#### HAGIYA Norie

##### The Identity of a Work of Art

A Work of Dance as an Intentional Object

ある公演が他の公演と同じ作品に帰するのか、ある二つの公演は同一の作品に帰されるのか、という問題が上演芸術において生じている。これは音楽や舞踊を含む上演芸術作品はその上演されている時間のみ存在を有し、空間内に存在し続けることは出来ないことに起因する。上演芸術の同一性にかんして、楽譜のように作品の同一性を保つ要素に表記の存在があげられる。これは演者が交代し、上演場所が変更されても公演が楽譜等に沿って行なわれると考えられるためである。舞踊において作品を同定する要素として振付が重視され、舞踊譜を同一性の要素として扱うことが試みられているものの、舞踊譜の活用はあまりなされていない。こうした振付の記録とは関係なく我々はある公演がその前に行われた公演と同じ作品であると判断し、また、同じ作品に帰するとされる公演をそれぞれの公演ごとに分けて論じてもいる。本論は上演芸術の中でも特定の表記を持たないがゆえにその同定が困難である舞踊作品について、いかにしてある公演同士が特定の作品に同定されるのかについて論じる。第一章はハイデガーおよびブランディの見解をもとにある対象を芸術作品と認識することについて述べ、その認識が舞踊作品においても適用されるのかについて考察を行なう。続く第二章では舞踊作品の同一性にかんする先行研究についてまとめ、その問題点について述べる。上演という行為のために必要とされる踊り手の存在が作品の同定にどのような影響をもたらしているのかについて考察する。そして第三章では第一章および第二章で論じたことをふまえ、舞踊自体が抽象的であり、振付そのものが表記としても捉えられることから第二章で扱った各々の説を元に舞踊作品を同定し得る一つの可能性について考察する。

## 松丸 美都

### 信貴山縁起絵巻の研究

#### MATSUMARU Mito

A Study of the *Shigisan-engi emaki*

本論文では、「信貴山縁起絵巻」の現状観察から得た客観的な事実を検討し、絵巻の制作と成立背景に関する考察を行うことを目的とした。第1章では、信貴山縁起絵巻の研究史を整理した。第2章では、現状観察と料紙寸法の検討を行い、詞書料紙と絵料紙における不自然な切り詰め箇所や、詞書と絵料紙の不連続性などを確認し、問題点を指摘した。第3章では、前章で判明した問題点を手掛かりに、絵巻の制作過程を考察した。結果、詞書は絵の制作に合わせて当初の段落分けを変更しながら制作されたこと、画面は主要な場面を全て描き入れたのち、霞などの不定形モチーフで場面同士を繋いで構図決定がなされたことが分かった。第4章では、信貴山縁起絵巻の成立事情を考察した。前章で見た画面の制作法は、場面展開における近接視と俯瞰視のすみやかな移動という、本絵巻最大の特徴と結びついており、近接と俯瞰の要素を併せ持つ大画面障壁画との共通性が認められる。同時代の障壁画には「絵解き」の鑑賞法が用いられていたことをふまえ、同じ構図感覚をもって制作された信貴山縁起絵巻にも「絵解き」の意識が存在すると考えた。改めて絵巻を鑑賞すると、話の構成と画面の展開には、信貴山への信仰心を深めるために様々な工夫が用いられ、まさに「信貴山縁起」の名にふさわしい「絵解き」を目的とした縁起絵巻の姿が浮かび上がった。これまでに指摘した絵と詞書制作の関係性についても、「絵解き」の観点から新たな考察が可能となった。以上のように、作品の状態観察を起点とし、制作過程および成立背景について問題提起を行った。その意義は、絵巻の発注者および受容者と制作者の関係について、より有機的な関係を明らかにしうる糸口を得たと言えよう。

## 向井 みつき

### 中宮寺の菩薩半跏像について

MUKAI Mitsuki

The *Bosatsu Hankazo*  
(Cross-legged Bodhisattva)  
of Chūgū-ji Temple

榻座に左足を踏み下げて坐り、右手を軽く頬に添える中宮寺の菩薩半跏像は、日本における木造半跏思惟像の最高傑作とも謳われる優品である。女性をも彷彿とさせるような、しなやかで優美な肢体や、優しく微笑む口元、温かく包み込むようなやわらかい眼差しは、多くの人々を魅了してやまない。しかし、その制作年代については、史料的な明徴に欠けるため諸説が提示されており、なお決着をみない。本論文では中宮寺像の造形的特徴から制作年代の考察を図ることとした。

第1章においては中宮寺像に関する尊名問題と制作年代の先行研究を整理した。制作年代に関しては、推古朝から天武・時統朝に至るまで、7世紀全般にわたる説が提示されている。これは中宮寺像に飛鳥時代前期の彫刻にみられる古様な要素（口角を吊り上げた微笑の表現、三道を表わさない頸部、蕨手状の垂髪、衣の意匠等）と、後の天平彫刻につながる造形的表現（自然な肉体描写、三面頭飾、耳朶の環孔等）の混在に起因するとみられた。

それらを踏まえたくて第2章では、全体像の観察をおこなった。自然な均衡美を表す中宮寺像は、平面観照性を抜け出し、立体観照性の段階に入っていることを示した。

第3章では7世紀のクス材製木彫像における造形的変遷と、半跏思惟像における造形的変遷を辿ることによって、中宮寺像の年代比定を試みた。これらの観察から、7世紀の彫刻作品はいずれも浮き彫りの性質から立体観照性へと漸次移行していることが分かった。そのなかでも中宮寺像は、優れた立体観照性と写実的な表現がそれぞれの像よりも深化していた。ゆえにクス材製木彫像の完成形態を示すと同時に半跏思惟像の帰着点にあたる作品であるように思われた。よって本論文では中宮寺像を7世紀末頃の制作であると結論付けた。

## 湯浅 茉衣

### ドラクロワ初期作品研究 —《地獄のダンテとウェルギリウス》をめぐって—

YUASA Mai

A Study of Delacroix's Early  
Painting  
: On *Dante and Virgil in Hell*

フランス・ロマン主義の巨人ウジェーヌ・ドラクロワ (1798-1863 年) が、24 歳の若き時代に初めてサロン (官展) に出品した絵画《地獄のダンテとウェルギリウス》(1822 年) は、ダンテの『神曲：地獄篇』第八歌の場面を表したものである。横長の画面いっぱいに描かれた、波にもまれる小舟に三人の人物、すなわち赤い頭巾の男ダンテ、彼に寄り添うように佇む古代ローマの詩人ウェルギリウス、そして力強く舟を漕ぎ進めるフレギアスが乗り込む一方で、荒れ狂う波の中、地獄の亡者たる裸体の人物たちがもがき苦しんでいる。本作を眼前にした鑑賞者は、その情感溢れる絵画世界に圧倒されることだろう。

本論文は、このドラクロワの初期作品を「制作の背景」、「制作過程および制作手法」、「形の源泉および表現様式」、「主題選択」という主に四つの観点から考察し、彼の芸術の方向性を明確にしようとするものである。すなわち、着想や造形的な関心においてジェリコーの《メデューズ号の筏》に多くを負いながらも、人体を注意深く観察することで獲得したミケランジェロ的な肉体の躍動を、リュベンスから学んだ大胆な筆さばきや鮮烈な色彩と結びつけることによって到達した、ドラクロワ独自の絵画表現が浮き彫りになる。他方、挑発的な同時代の主題を注意深く避けもした画家は、歴史画にふさわしい壮大な構成や人物像における正確なデッサンによって新古典派の批評家たちの目を引きつけることに成功し得た。また、イタリア中世の文学に想を得た主題は、近代的な思想を反映したものと言えらるとともに、文学作品の世界観そのものを、画平面上の表象として自らの絵筆で新しく創造しようとする画家の意欲を示している。

## 若林 美樹

平田郷陽 《粧ひ》

—生人形の継承と彫刻との交錯—

WAKABAYASHI Miki

HIRATA Gōyō's *Yoso-oi*

The Tradition of *Iki-ningyō* and  
the Crossing Point with Sculpture

本論文は、平田郷陽の初期の代表作《粧ひ》(1931年)の造形的特質の考察を通して、郷陽の「生人形を基に完成された人形美」とはどのようなものだったのかを明らかにすることを目的とした。第1章では、郷陽の原点である生人形について考察した。生人形は、生きた人間の温感や湿感といった「艶」を表現することが目的だが、その表現には、表面の質感表現と、イメージを仮想空間において等身大で再現するという、見世物に由来する特質の2要素が不可分としてあった。そのため、生人形には周囲の環境への依存性という課題があったことを指摘した。第2章では、明治期に生人形と彫刻が交錯していたことを指摘した。明治初期に生人形は西洋彫刻と接触しながら、以後も並存する形で、近代日本を通してその特質を継承した。そして、伝統的な技を持つ職人たちが西洋彫刻を受容する段階の日本近代彫刻の造形と、生人形の造形は、表面にこだわるという造形によって交錯したが、高村光太郎の評論によってこの交錯が、第1章で指摘した生人形の課題に帰結することを明らかにした。第3章では、郷陽が修行と最初期の制作を通して生人形の特質を継承したことで、白澤会での制作の目的が、実は生人形の課題の克服にあったのではないかと指摘した。そして白澤会展出品作の《粧ひ》の主題と造形的特質の考察から、それが生人形の課題の克服だったこと、しかし郷陽がそこで最も表現したかったのは、女性の内面に宿る普遍的な美であり、内面を造形化しようとしたその姿勢に、実は日本近代彫刻との共通点を見いだせることを指摘した。つまり生人形と彫刻の分岐を決定付けた要素を《粧ひ》が内包したことで生人形と彫刻は再び交錯したが、この交錯地点こそが郷陽の「人形美」だったと結論付けた。

## 工藤 貴響

アンリ・メショニックの  
リズムの詩学  
リズム・韻律・意味

### KUDO Takanari

Henri Meschonnic's Poetics  
of the Rhythm

Rhythm, Meter, Sense

本論文はアンリ・メショニックのリズム概念の成立過程を明らかにし、その理論上の困難と概念上の有効性を明らかにする。また、詩篇を読むことのうちでリズムがどのような働きをしているかを検討し、詩のリズムが韻律や意味とのあいだにどのような新たな関係を築きうるかを考察する。

第一章では、メショニックに至るまでの概念史的考察を行い、まずリズムの「周期性」という普遍的な意味がリズムと韻律の同一視、第二にリズムと詩の内容の外的な関係の維持を孕んでいることを指摘する。第二節はバンヴェニストの語源研究を考察する。

第二章は、メショニックのリズム概念の成立過程を明らかにする。ディスクールの組織化という言語活動のリズムの規定を読解するとき鍵となるのは、バンヴェニストのディスクール概念の受容の仕方である。その受容過程におけるメショニックの言語(ラング)に対する曖昧な点を問題化し、言語活動の理論とリズムの理論の結節点を探る。また、韻律なきリズムは、韻律の記号的な側面をどの点で批判するかを考察し、ディスクールのリズムと批判概念としてのリズムの相互連関を見届ける。この考察によって、リズムと記号・韻律が対称的な位置にはないことを指摘する。

第三章では、リズムがどのようなかたちで詩篇を読むことに関係し作品の価値として定位されるかを明らかにする。さらに詩篇を分析しつつ、リズムと韻律の関係づけられうる可能性を問いなおす。第二節では、リズムの意味について、リズム的・音律的な系列がたえず相互に関係し、新たな連鎖を生み出しいく主題的連鎖が見出される。メショニックにとってリズムがなぜ問題となるかを推定すると同時に、リズムの意味の問題がメショニックのリズムの認識論上の限界を暗示していることを指摘する。

## 神地 伸充

ポスト・ミニマリズムに  
おける「風景」の生成

### JINCHI Nobumitsu

Becoming of *Landscape* in  
Post-Minimalism

ミニマリズム以後、芸術は屋外へ展開され、アース・ワークが出現する。なぜ芸術は屋外へと展開されたか。こうした芸術はどのような作品経験をもたらすのか。本論では、ポスト・ミニマリズムの作家であるリチャード・セラとロバート・スミッソンの作品と言説を参照しながら、ポスト・ミニマリズムにおいて「風景」は何をもたらし、それによって「作品」という概念はどのような変容をきたしたのかを検討した。

「作品」は風景との遭遇において、その限定性を顕にする。「作品」という様態は、同一性を持った自存する個体である。そして「作品」の境界は、その形態の輪郭にそのまま一致する。だが、ポスト・ミニマリズムにおいて、そのような「作品」の相貌は、もはやその跡形すらとどめていない。ポスト・ミニマリズムの提示する経験にとって、「作品」と呼び習わされていた、物理的=視覚的臨界は、その経験を規定する一つの要素にすぎないのだ。ポスト・ミニマリズムとは、「風景」という無制限な全体と「作品」という限定されたものとの軋轢や齟齬の経験であると言ってよい。ポスト・ミニマリズムの経験は、限定と非限定との間の弁証法によって展開されるのである。だが、このとき「風景」とは、単に非限定的な広大な空間なのではなく、非限定性それ自体として改めて規定されねばならないだろう。そしてこの非限定性は、〈限定〉の系列に属する項—「作品」そして「主体」—に対して作用するとき、はじめて「風景」として生成するのである。

## 宮本 奈央子

### ゲーテ『色彩論』における 色彩概念

現象と象徴の観点から

MIYAMOTO Naoko

#### The Image of Colours in Goethe's 'Theory of Colours'

In the View of Symbol and  
Phenomenon

今日、ゲーテの色彩論はその現象への真摯な取り組みや感覚の鋭さから、再評価の気運にある。しかしながらそれは、自然を諸々の関係性においてとらえようとする態度や色彩現象の詳細な描写に対する限定的な評価である。『色彩論』(1810年)は教示篇・論争篇・歴史篇の三部からなり、うちニュートン批判にあてられた論争篇は今日の自然科学的な観点からは一顧だにされていない。さらに現代科学にも示唆が多いとされる教示篇も、いくつかの項目からなるうち、積極的に評価されているのはおもに生理的色彩に関してのみである。そのような評価の仕方は、ゲーテの思想をあるとらえ方の中に単純に押し込めることになると言わざるをえない。

ゲーテはその色彩論において、光の性質を実験室内の結果のみから帰納する物理学的法則を批判し、経験による科学を主張した。彼は事物の本質を言い表そうとするのはほんらい徒労であると述べ、色彩に関してはその現象を詳細に記述することが一番の接近方法だと主張する。彼は現象のための説明原理を直接観察のなかから導きだそうとし、経験することのできる働きを完全に描写することで、その中の理念的な要素をもつあらゆる現象を包括しようとした。そういった主観と客観の媒介者こそが、彼の用語法で言うところの根本現象であった。

本論では、自然の多次元性を最大限考慮し、それを否定せずに統一性を見出そうとしたこのゲーテの現象学において、色彩がどのような概念として扱われていたか、「根本現象 (Urphänomen)」や「経験的現象」、また象徴法など、彼自身の自然科学の独自の語法を参照し、ゲーテの自然観全体のなかからその輪郭を描き出すことをこころみたい。



## 中垣 千尋

### 「絵師草紙」

—その主題と制作環境をめぐって—

NAKAGAKI Chihiro

#### The Production

#### and Theme of *Eshi no sōshi*

「絵師草紙」(宮内庁三の丸尚蔵館蔵、1巻、14世紀前半)は、主人公の絵師が自身の悲喜劇を語るという体裁をとった絵巻物である。物語に原典が無く、同時代に類例をみない画風を持つことから、異色の絵巻として知られている。

本論文は、「絵師草紙」の絵と詞書について他作品と比較分析を試み、その様式と物語の由来を求め、絵巻の主題と制作環境を明らかにすることを目的とする。

まず物語に関して、絵と詞書の検討から、本絵巻に『撰集抄』所載の和歌を元とする歌絵モチーフと『西行物語』のパロディ要素が含まれていることがわかった。

次に人物像や景物の比較分析から、第1段・第3段の一部画面は、「年中行事絵」(12世紀)と「春日権現験記絵」(延慶2年[1309]頃)の共通テーマを扱った図様から、モチーフを取捨選択して引用・混成したものであることを指摘する。双方の絵巻からは元の意味と対照して反語的なモチーフ引用が認められ、先行絵巻を伝習目的ではなく、叙述のために用いていることが特記される。その引用形態から、「絵師草紙」の主題が、建武政権期(1333-36)の綸旨の乱発や社会混乱を風刺したものであるという考察に及んだ。

そして本絵巻の制作と享受には、在位中に父院より「年中行事絵」を与えられ、「春日権現験記絵」の中書を所持していた花園院(1297-1348)、および絵所預高階隆兼と制作環境を一にする画家両者の参画が不可欠であったことを、持明院統宮廷の「仮構の遊戯」と関連づけて考証する。

以上の検討を通して、「絵師草紙」は、「我道のわざなれば」(第3段)という擬似的な自己言及によって語り手を仮構し、「まことのありさま」をその絵に委ね、笑いに転化した「戯画」であったと結論づけた。

## 祝迫 眞澄

### 中世の十六羅漢図

—その受容と展開—

IWAZAKO Masumi

#### The Reception and Evolution of Paintings of the Sixteen Arhats in the Medieval Period

本稿では、平安時代末期以降に日本にもたらされた「宋元仏画」が日本でどのように受容され展開していったかを明らかにするために、中世に描かれた十六羅漢図の具体作例を用い、その図様と表現様式の多様性について考察した。

図様の分析においては、中世の十六羅漢図において最も代表的なふたつの図様グループを中心に検討した。それらを「第1類」、「第2類」とし、それらを組み合わせたものを「混合類」として図様の異同を分析した。それにより、第1類が16幅としての強い規範性を持っていること、そして主要なふたつの図像グループは南北朝時代までに流布したことを確認した。

表現の分析では、第1類の中から茨城県金竜寺本、兵庫県太山寺本、京都府建仁寺本、京都府天寧寺本の4作品を分析し、絵画史の中に位置づけようと試みた。各作品の特徴を以下にまとめる。まず金竜寺本は、勁直な線描と緻密な金泥文様を特徴とし、宋代仏画を写した鎌倉前期の特徴を受け継ぐものとして位置づけられる。次に太山寺本の特徴は、太い墨線を用いつつ、同時に厚い彩色や金泥文様を施している。このように異なった表現様式を同時に取り入れた点に太山寺本の独自性がある。また建仁寺本(良全筆)は、筆致の抑揚を強調した線を主体としており、水墨画や元時代の影響を受けた禅宗という環境を反映している。最後に天寧寺本は、図様や流麗で形式化した墨線において室町時代前期の表現の影響を受けている。

以上の分析を通じて、それぞれの作品には異なった宋元様式への理解があることが確認され、その違いこそが十六羅漢図における表現の多様性を生んでいるとの結論を得た。

## 内山 美代子

### 浄瑠璃寺吉祥天立像について

—作風と細部形式の検証—

#### UCHIYAMA Miyoko

##### The Standing *Kichijōten* (Mahāśrī) of Jōruri-ji Temple

An Examination of Style and Form  
of Details

浄瑠璃寺吉祥天立像を取り上げる。建暦2年(1212)頃造立の本像は、『金光明最勝王経』に基づく尊像構成の厨子に納められている。先行研究では、古様を伝えたとされる一方で、現実の女人を思わせるような表現に、鎌倉彫刻の特質が良く表われているとされる。本論では、これまで先学によってなされた指摘—慶派仏師との作風の相違及び共通性、現実の女人を思わせるような表現、特異な細部形式—を具体的に検証し、本像の作風・形式の特徴を抽出し、その要因を分析し、本像の彫刻史上の意義を述べた。

第1章では基本情報と研究史をまとめ、第2章では、作風について検証した。慶派仏師吉祥天像との比較から、骨格を感じさせない柔らかな肉取りを持ち、奥行きよりも側方への広がりを意識し、着衣の末端に形式的な整いをもたせ、衣の一部に粘塑的な膨らみを表わす点が特徴的であることを指摘した。

第3章では、本像及び13世紀吉祥天像に共通する体勢表現について論じた。神将像の姿勢の変化と連動するもので、時代性を反映したものであると述べた。

第4章では、鳳冠・髪型・蔽膝の3点の形式に着目して考察し、非現実性・神秘性を付与する性格のある形式、また尊格の高さを示すものであると述べた。髪型については、女神像からの影響を指摘した。

なまめかしさを押し出し、神秘性を示す形式を強調して装飾的に造形化し、それを上品にまとめあげる表現に、本像を制作した作者の特徴が表われている。本像の特徴である現実の女人を思わせる表現は、13世紀の吉祥天像に共通する姿勢の変化によって可能となったもので、12世紀後半の天部像における姿勢の変化と連動するものであり、彫刻史全体における潮流が女天形像にもみられることを示している。

## 張 鈞惠

### 高剣父の「現代国画」について

CHANG Chunhui

GAO Jianfu's  
"Contemporary National  
Painting"

本論文の目的は、嶺南派の創始者である高剣父(1879-1951)を中心に、現代国画の訴える理念が、どのように絵画の革新を発信するに至ったのかを明らかにすることである。とくに、現代国画と日本との関連性及びその要因を探究し、高剣父が索めた新たな中国絵画の具体像とはどのようなものだったのかを念頭におきながら、日本画との人的、制度的なつながりに注目した。

本論文は全3章からなっている(第1章 高剣父と嶺南派、第2章 新国画運動、第3章 高剣父と近代日本画)。第1章では、高剣父の生い立ちと作品を概観し、嶺南派の特徴と当時の時代思潮「中学為体・西学為用」との関係を考察した。第2章では、まず1節で国民国家への気運、政治的社会的革命と「現代国画」とのつながりを述べた。2節では、「現代国画」の理論構造と「現実性、教育性、大衆化」の理想について分析。3節では、「伝模移写」の理念が、「芸術大衆化・大衆芸術化」をめざした高剣父のキーコンセプトだったことを指摘した。第3章では、高剣父と近代日本画等に関する3つの要因、すなわち図画教育、太平洋画会、朦朧体について述べた。このような経緯から、高剣父は「現代国画」と明治期の近代絵画の接合を図ったのだった。

結論では、高剣父が近代の美術教育、殖産興業、美術の民間普及といった流れに沿いながら、科学としての洋風表現と美術の復古の接合、つまり西洋絵画と中国絵画表現を「伝模移写」によって結ぶことで、「現代国画」の変革を達成しようとしたことを指摘した。その点、高剣父の「現代国画」は、世界に学び、かつ自己の国家と民族を自覚し再認識する試みの道程だったと言える。

## 岡坂 桜子

### クロード・モネ《睡蓮大装飾画》研究

—展示の特異性と公的モニュメントとしての性格—

## OKASAKA Sakurako

### *Les Grandes Décorations* by Claude Monet

: its unusual "exhibitionality" as a public monument

クロード・モネ(1840-1926)の最晩年の傑作《睡蓮大装飾画》(1927年公開、オランジュリー美術館)は、そのモニュメンタルな規模を以て鑑賞者の身体を取り囲み、一つの独立した空間を創出している点を第一の特質とする。フランス国家への寄贈作品という特殊な成立条件を有する本作は、〈積みわら〉連作をはじめとする1890年代に実践された連作形式を踏襲しながらも、飛躍的な画面の拡大を果たしている。本論は、20世紀初頭における《睡蓮大装飾画》の展示の特異性と公的な性格を解明すべく、連作形式から本作に至る造形上の展開を、ワードによって提案された「エキシビショナリティー(exhibitionality)」という概念を軸に考察するものである。

二つの楕円形展示室において全8画面から成る本作は、印象派が提唱した筆触分割の意義を究極なまでに押し進めた(イーゼル画を基本単位とする)連作形式を基本としながらも、「壁画」と類似するモニュメンタルな規模を誇り、画面それ自体の物理的な存在によって独自の空間を創っていることに加え、計画の変更を反映したプログラム構成が、教会の内部空間を想起させる2段階の階層空間を生み出している。8つの画面が据えられる既存建築の本来的な機能から遊離し、画家の個人的な視覚体験に限定された描写は、本計画の推進者である首相クレマンソーが付与する公的な性格「印象派のモニュメント」という意味付けに反して、モネの印象主義的な表現からの離脱を明瞭に示している。19世紀フランスの印象派を記念するモニュメントでありながらも、20世紀の美術動向を予感させる造形と展示の特異性に、本作の革新性が認められるのである。

## 沖 澄弘

### ロヒール・ファン・デル・ウェイデン《コロンバ祭壇画》研究

## OKI Sumihiro

### A Study of Rogier van der Weyden, *Columba Altarpiece*

本論文は、ロヒール・ファン・デル・ウェイデンによる《コロンバ祭壇画》を考察対象とし、近年の研究結果を踏まえながら、本作を画家の様式発展史における到達点として位置づけようと試みるものである。

まず序論では、フレマルの画家、ヤン・ファン・エイク研究におけるイコノロジー的方法論にふれつつ、ロヒール研究における、様式論の有用性を確認した。さらに、科学分析を始めとする近年の手法をふまえ、新たに《コロンバ祭壇画》を研究対象として取り上げる事の意義を、明確にしようと試みた。

続く1章においては、《コロンバ祭壇画》に関する基本情報および社会的状況を確認し、年代設定および本作の機能に関する考察に必要な基本的条件を明確にした。次に、ディスクリプションによって、画面の複雑な構成原理を明らかにしつつ、本作の下絵段階における構想と完成作の相違点に着目し、描写上の変更について考察を加えた。

2章では、《コロンバ祭壇画》に至る様式発展を、先行作例の観察に基づいて考察した。特に、ロヒールの人物描写における「レリーフ状」の造形が、如何に絵画空間の奥行きとの関わりで変遷して来たかを指摘し、最新のクロノロジーと照応しつつ、《コロンバ祭壇画》に至る発展史を概観した。

3章では、15世紀北方における「三王礼拝」図像のタイプを確認した。結果、本作は、先行する三王礼拝図像の3つのタイプいずれにも当てはまらず、各タイプの表現上の特質を、画面内で統合する事に成功している点を明らかにした。更に、以上の考察を以て《コロンバ祭壇画》を、礼拝像としての機能に関する指摘とあわせつつ、ロヒールの様式発展における到達点として位置づけた。

## 渡部 名祐子

エドワード・バーン=ジョージ  
連作《聖ジョージ  
と龍》研究

WATABE Nayuko

A Study of *The Story of St.  
George and the Dragon* by  
Edward Burne-Jones

エドワード・バーン=ジョージは、19世紀ヴィクトリア朝イギリスで活躍した芸術家である。本論文では先行研究においてあまり取り上げられることのなかった彼の連作《聖ジョージと龍》を考察対象とし、積極的な評価を与えることを目的に、主題の扱い方、造形表現の特色に根差した分析を行った。

第1章第1節ではこの連作の出自にふれ、本連作はバーン=ジョージが主力作家を勤めていたモリス・マーシャル・フォークナー商会による画家パーケット・フォスター邸の室内装飾事業の一環として制作されたという背景を確認し、芸術による社会の良化を目指すという商会の理念を、その基となったラスキンの思想と併せて考察した。第2節では、聖人の龍退治という主題が本連作では伝統的な宗教図像の表現とは異なり、騎士道的な「英雄による不遇の王女の救済」を主題としていることを、テクスチュアル・ソースとなった『古英詩拾遺集』の内容に照らして把握した。

それを受けて第2章では、そのような騎士道的主題の隆盛を生んだ、イギリスにおける中世再評価という一連の社会的動向を確認した。社会理念として始まった騎士道理念の隆盛が文学、芸術の主題として取り上げられるまでの経緯を追うと共に、バーン=ジョージによる本連作が多くの社会問題を内包する当時のイギリスで、救済の象徴としての騎士という社会的価値を体現している可能性を指摘した。

第3章では本連作の造形的特色に焦点をあて、この時期のバーン=ジョージが学んでいた古典美術やイタリア美術の影響が顕著であることを確認した。またそこには芸術と社会の不可分性を説くラスキンの思想の影響が顕著であり、彼の言う「不変の芸術」の要素、「劇的芸術」の要素と高德の騎士による救済の主題の結合が認められた。

## 原 唯

室町將軍家座敷飾りの  
実像—『室町殿行幸御傍記』と蒔絵  
硯箱にみる「場としての会所」  
の影響—

## HARA Yui

Re-visualizing the Display  
of the Shogunate Residence  
in the Muromachi PeriodThe Influence of *Kaisbo* as seen  
in the *Muromachi-dono Gyōkō*  
*Ozarari-ki* and *Maki-e suzuribakos*

本論文は、永享9年(1437)10月の後花園天皇による第6代將軍足利義教の室町殿への行幸の際の座敷飾りを記録した『室町殿行幸御傍記』を取りあげ、第1に近年諸氏によって提唱されている「和の価値体系に組み込まれた唐物観」に基づく將軍家座敷飾りの姿を明らかにし、第2に蒔絵硯箱という具体的な作品の検証を通して『室町殿行幸御傍記』の分析結果を改めて確認することで、具体的な作品との関わりから座敷飾りの問題を読みとくことを試みるものである。

『室町殿行幸御傍記』の分析は、(1)基本要素である取り合わせ形式、(2)基本要素を構成する部屋飾り、(3)特殊な飾り手法、以上3つの視点から行った。その結果明らかとなった將軍家座敷飾りの性格は、一般的に唐物座敷飾りというイメージで捉えられるが実は多様な要素が混在する飾りであること、意識的につくりだされた飾りであること、広く普及した会所の唐物飾りに比べると非常に特殊な飾りであること、そして何より「場としての会所」の影響を大きく受けた飾りであること、以上4点である。こうした、当時の生活・文化・必要性に応じて唐物に固執しない唐物飾りを成立させる姿勢こそ「和の中の漢」の姿と言えるであろう。

さらに蒔絵硯箱に注目すると、蒔絵硯箱が会所に飾りとして定着しており、それが將軍家座敷飾りにも採用されたこと、伝世する蒔絵硯箱の意匠は会所という和漢が混在する場を象徴しており、これらが將軍家座敷飾りに用いられたとするならば、將軍家座敷飾りに用いられた道具の中で蒔絵硯箱以上に会所の影響を色濃くみせる道具はないことを論じた。このように本研究では、史料の分析と蒔絵硯箱の検討から、『室町殿行幸御傍記』を通して明らかとなった將軍家座敷飾りにおける会所の影響の大きさを改めて提示することとなった。

## 藤本 敦美

小倉山蒔絵硯箱の  
技法からみた年代考察

## FUJIMOTO Atsumi

Examining a Date through  
the Techniques Behind  
the *Ogurayama maki-e*  
*suzuribako*

本論考はサントリー美術館所蔵の《小倉山蒔絵硯箱》の製作時期に関し、その技法から検討を行うものである。《小倉山蒔絵硯箱》は伝統的な蒔絵硯箱の形式を示す精緻な技巧が施された作例であり、従来、室町時代15世紀の作と見做されてきた。しかし、実見・観察を行った結果、《小倉山蒔絵硯箱》は室町時代の調子を色濃く残すものの、近世の技法と類似する点が複数確認され、製作時期を再考する必要があるように思われた。

第I章では《小倉山蒔絵硯箱》の先行研究をまとめ、「歌絵」「和漢」の問題から《小倉山蒔絵硯箱》の意匠・主題について考察した。第II章では《小倉山蒔絵硯箱》の作品概要及び文様構成に言及した。第III～V章では加飾の技法ごとにモチーフを分類し、鎌倉時代から江戸時代初頭の蒔絵作例と比較することで《小倉山蒔絵硯箱》のモチーフの加飾について検討を行った。第III章では蒔絵の伝統的な技法である蒔暈と切金から、第IV章では高台寺蒔絵に見られる手法である赤付・黒付及び蒔放しから、第V章ではその他の技法として、平文・極付・黒地から、それぞれモチーフの加飾を比較検討している。第VI章ではこれらの比較検討した結果をまとめ、《小倉山蒔絵硯箱》の表現の特質と製作時期について考察した。

考察した結果、《小倉山蒔絵硯箱》は、蓋表の黒地の選択、蒔暈・切金を多用する作風、赤付・黒付による樹木の紅葉の表現等、色調の表現を重視した作例であることが明らかとなった。またその製作時期は、赤付・黒付の手法や蒔放しなど高台寺蒔絵の手法と類似する表現が見られ、且つその他のモチーフにも中世と近世の蒔絵の特徴が並存していることから高台寺蒔絵の製作時期である室町時代晩期から江戸時代初頭であると判断した。

## 田澤 梓

### 法隆寺献納宝物「海磯鏡」の研究

—制作地に関する試論—

#### TAZAWA Azusa

##### A Study of the *Kaikikyō* (The Seashore Design Mirrors) in Hōryū-ji Treasures The Site of Production

法隆寺献納宝物中には「海磯鏡」（以下、本作）とよばれる2面の鏡が伝わる。天平19年（747）の『法隆寺伽藍縁起并流記資財帳』には、天平8年（736）2月の聖徳太子の忌日に光明皇后が法隆寺に献納したという「海磯形」の2面の鏡の記載があり、本作はこれと同一視されてきた。その制作地については、伝来もしくは技術の精粗から論じられる現状があり、問題をはらんでいる。そこで本論では、本作が日本製であることを今までの研究史においてなされてきた論拠とは異なる技術面から論じ、同時により積極的な評価付けを行う。

第I章では作品の概要、研究史、その問題点を述べた。第II章では図像に注目して同じような文様の鏡を扱い、それぞれの前後関係を考察するとともに、本作における波状文の拡大という文様の特性を述べ、日本製である可能性を示した。この推論を裏付けるために第III章では鑄造技法を考察した。詳細な観察の結果、本作について論じられてきたおよその鑄造工程とは異なり、挽型による鏡胎と蠟で成形した文様を合わせて鑄型とする挽型凸型技法であるとの結論に至った。さらに正倉院文書の記述とあわせ、日本製であることを示した。第IV章では、現在までほとんど指摘されてこなかった鑄造後の鑄凌えについて考察した。本作の鑄凌えは文様の内部にも及ぶという特色があり、唐代や奈良時代に制作された鏡のどの鑄凌えとも異なる様相をみせる結果に至った。しかし奈良時代の唐式鏡の制作工程における意識と通底するものがあり、日本製であると結論付けた。以上の考察から、現在まで拙劣とされてきた本作の技法は、鑄凌えの工程に多大な労力をかけ、入念に作業を行おうとする姿勢に貫かれたものであり、当時の日本にあっては、大型の鑄鏡における最大の努力の結果といえる。

## 一ノ瀬 彩美 HORN GIRLの身体考

ICHINOSE Ayami

Notes on the body of  
HORN GIRL

本論文は、筆者が長年のテーマとして描き続けているモチーフ、HORN GIRL についての手記である。筆者が習慣として付けている日記の中で誕生した HORN GIRL は、一見少女に見える人体部分に、脊椎を基軸として角や羽根、尾等の放射状に広がる過剰な体をもった存在である。筆者はその過剰な体を通常の肉体ではなく未知のエネルギーが可視化されたものと設定していた。独自の神話世界を築き上げ、それを日記のように書き留めていく生活は、近年アール・ブリュットの画家として有名になったヘンリー・J・ダーガーと酷似している。実際、不思議にも親和性のあるヘンリー・ダーガーの世界には、HORN GIRL とそっくりの存在、ブレンゲンが見て取れる。彼ら過剰な放射状の体を持つ存在は、一種の神聖な存在だったと想起される。敬虔なクリスチャンであるダーガー、一方で神智学の世界観に魅了された筆者は、ブレンゲン、そして HORN GIRL を共に善のアイコンとしていた。そこで神智学における身体論が引用される。本論では、神話に名の由来をもつ「エーテル」をキーワードに、アリストテレスの第五元素から始まり、ルドルフシュタイナーの人智学における人間の第三の体・エーテル体、最後に霊能者、ダスカロスが伝える人間の肉体を包むエーテル論について言及し、神智学のもつ人間観の基本思想を考察する。芸術家のもつ観察とインスピレーションを日々の糧とし学びとする態度は、神を求め、声を聞こうとする神秘的探究者達の修行とまったく同じものである。天使を見ることができたダスカロスは、その羽根がエネルギーの放射であることを明かした。ダーガーや、筆者もまた内的世界を探求しながら、聖書の中の天使に出会っていたのにほかならない。

## 小山 晋平 鳥と写実

KOYAMA Shimpei

The consideration about  
expression of bird on  
painting and sketching

本論は絵画制作者としての視点から写生と美術解剖学の有用性を再考したものである。「写生」という観察に基づく自然主義的表現と、対象の骨格、筋を知識として絵画表現に活かす美術解剖学は、その内部に向かう視線という特性上、両者は相容れないものなのでは無いかという疑問から発する。絵画画面上でどのように両者を折衷することができるのか。

次に、第一章では、「写生」という表現行為を考察し、その本質的な基底と絵画表現に与える効用とはなにか、自然科学、主として解剖学の影響を受け、絵画に描かれるモチーフへの視線の変化を見てみる。解剖学などの自然科学、もしくは博物学が隆盛する時流に合わせ自然主義的な対象へのアプローチが発展するのは偶然ではないだろう。

一章の写生についての考察をうけ、絵画に表現された鳥について考える前に、実際の鳥のかたちの観察と、骨格、筋の観察を第二章で展開する。翼や、各部の名称、実際に解剖してみても観察により、絵画表現の対象となった鳥の内部構造を知る。そして自作のドローイングを比較し内部構造等、先行する知識による視点の変化を考える。

第三章では、それぞれモチーフに対して写生的な立場を表明している、伊藤若冲(1716～1800)、円山応挙(1733～1795)、葛飾北斎(1760～1849)の三人の画家が江戸中期の自然科学隆盛期に描いた鶏の絵について写生や自然科学的な物の見方が表れているか、またどのように表現されているかをみてみる。

以上の考察から、絵画における認識に2つの方向性、一方は写生による表面的な観察、もう一方が自然科学による内部的な観察の2つが互いに補完しあう関係として見えてくる。それは同じ「かたち」へと向かう視線に他ならないのである。



## 原木 万紀子

解剖図の機能と構造、  
芸術作用について

### HARAGI Makiko

Function and structure of  
anatomical drawing, artistic  
effects

本論文は、解剖図が果たすべき本来の機能を見つめることで、解剖図作成時に作用する様々な行為を考察し、今後の展望へ繋げることを目的としている。

解剖図の果たすべき機能とは、もちろん人体の内部構図を把握するためであるが、対象の把握、認識を行う際にその行為は“言語”という文化的背景に大きく依存することで成り立っている。対象に名称をつけることから始まり、個々人の文脈に依存した対象の形容表現に至るまで、対象は“言語”へと解体されることではじめて認識されるのである。解剖図においても同様に、目の前に広がる体内を組織する骨や臓器、筋肉、血管、リンパ管や神経組織に及ぶ全ての構造をひとつひとつ認識すること、すなわち対象に名称を与え言語という記号へ変換することで認識をはかってきた。そして変換された対象を描き出すこと、すなわち解剖図として生成することで、言語や記号のように専門支配に依存した“読む”対象ではなく“見る”対象として認識するといった、内部構造の把握をはかってきたのだ。本論文では、この記号を描き出す行為を“記号の質量化”と称し、記号が“読む”対象から“見る”対象へと変化する際にどのような作用が働いているのか、また両者の関係が入れ子状に作用することで、機能の創出、あるいは喪失により生じる芸術作用について考察を行っている。人体の内部構図を把握するために作成された解剖図が、なぜ芸術的価値を帯びることとなったのか、写真やその他実体をありのままに捉えることが可能な装置が出現してもなお描くという行為を続ける解剖図。描かれることで生じる様々な構造のずれを軸とし、医学や科学といった解剖図と同様の分野における記号の質量化の有用性について検討していく。

## 高橋 洋介

日本現代美術における  
トランスヒューマニズム—  
「超人間中心主義」批判としての  
ポストヒューマン的表象

TAKAHASHI Yohsuke

The Exhumanity of  
Transhumanism in  
Contemporary Japanese Art:

The Comparative Study of  
Posthuman Images as a Criticism  
of Hyperhumanism

本論文では、「トランスヒューマニズム」という欧米の科学哲学用語を日本の文脈に落とし込み、「翻訳されたヒューマニズム」「近代の超克」「科学技術によって人間の限界を克服しようとする思想」という3つの意味を持つ言葉として再定義し、それらに関わる歴史とアートを概観することを通して、ヨーロッパのように諸学の根底に共通の哲学や神学を持っていない日本の美術の特殊性を分析した。それによって、戦後日本現代美術のポストヒューマン的表象における「個人」や「身体性」の変容は、神との絶対的な関係から善悪を判断する「個人」や神の姿としてのヌードの歴史がある欧米のそれらの変容とは異なり、関係主義や脱コード性の側面から検証すべき現象であることがわかった。そして、欧米ではポストヒューマン的表象といえどヒューマニズムの伝統から抜け出していないのに対して、日本では近代化と敗戦で神と歴史を失ってしまったゆえに、欧米以上にラディカルな形でポストヒューマン的表象が立ち現れていることを明らかにし、欧米における「トランスヒューマニズム」とそのアートは、人間も含めて自然のすべてを操作可能なものに変えようとする点において宗教的、国家的価値を攻撃するものだが、結局は人間中心主義的であるのに対して、日本における「トランスヒューマニズム」とその現代美術は、そのような欧米の超人間中心主義を奇形化し、その表象をさらに超人化をした視点からヒューマニズムそのものを批評する点において脱人間中心主義的だと結論付けた。

## 猪狩 優介

### 伝統的生業を活かした山村集落の景観保全に関する試論

-茨城県大子町を対象として-

#### IGARI Yusuke

### Conserving landscape in mountain villages while promoting traditional livelihood occupations

-the case of Daigo town, Ibaraki prefecture-

全国の山村集落には社会情勢の変化から存続が危ぶまれる集落が数多くあり、各地に残る伝統的な集落景観は失われつつある。本論ではそうした集落の一つである茨城県大子町大沢地区を対象とし、伝統的な生業である楮生産を活かした景観保全手法を考察した。

近世より盛んに生産されてきた大沢地区の楮は那須楮と呼ばれ、現在では越前奉書など各地の和紙に使われている。山の南斜面に形成される集落は石垣で築かれた宅地、楮や蒟蒻を栽培した傾斜地の畑、谷筋を流れる沢などで構成される。土地利用の骨格は明治21年の地籍図と比較しても変化が少なく、元茅葺の主屋や板倉などと共に伝統的な景観構造を留めている。これらの生業、土地利用、伝統的建造物は一体となって景観を形成するものだが、現在は楮生産の減少や休耕地の増加などの課題から、個々の構成要素の連携やまとまりは希薄化している。

そこで本論では当地区の景観保全に向けた第一段階として、代表的な茅葺民家の大高家主屋と周辺環境を一体的に活用し、地域の核となる一部の景観を積極的に再生する提案を行った。明治初期建築の大高家主屋は食違い6間取の平面や当初の軸部をよく残す曲屋で、地域内外に伝統的な生業を伝える拠点として修理を行い、各地和紙の展示や楮生産の技術継承を行う場とする。周辺の休耕地では楮生産を再生し、傾斜地での伝統的な土地利用を残す。楮の普及啓発活動や耕作地の維持管理は地域住民と一体的に行い、地域の連携強化にも繋げる。

このような一部の景観の保全活用を核として、今後の集落全体の景観保全に展開したい。それには、行政主導の建造物や土地利用の保全活用の枠組みに加え、住民主体の様々な活動を通じて地域を活性化させる取組みが重要である。

## 植松 みさと

### 文化財建造物における障壁画保存の現状と公開手法に関する研究

#### UEMATSU Misato

### Study on the state of conservation and method of presentation of panel paintings in cultural property buildings

中世より発達してきた障壁画は、建築空間を装飾するだけでなく、定義づける役割を果たすなど、近世書院に欠かせない存在となった。優れた障壁画は美術工芸品としても保護されており、現在の障壁画の取り扱いには建造物の構成要素であるとともに美術工芸品という二重の保護措置がとられている。本研究は障壁画を有する近世以降の建造物のうち、建造物と障壁画の双方が国指定文化財の物件を対象とし、保存状況が二分化してきている実態を明らかにした。

障壁画の保護措置は公開の方法や頻度に応じて、異なる傾向の保存対策が講じられている。常時公開施設ではガラス建具や柵を設置したことで、文化財建造物としての空間性の価値を損なっているものもあった。そうした対策は、美術工芸品に適した保存環境を目標にしているが、必ずしも室内環境調査を基に検討された設定となっておらず、効果は明確でない。したがって、建造物と障壁画の双方を尊重した保護には、科学的な室内環境調査に取り組み、障壁画の劣化要因を解明した上で、効果的な保存対策を新たに考案する必要がある。

このような対策を講じても、障壁画の現地保存ができない場合、障壁画の保存はこれまで同様に収蔵庫で保管せざるを得ない。別途保管とする場合、建造物の空間性を維持していくには、複製品で代替を行うことが求められる。当初の障壁画と同技法・同材料による現状模写代替は、最も好ましい方法といえる。開発が著しい高精細複製品には利便性が期待できるが、課題も少なくない。

本研究によって文化財建造物における障壁画保存の現状とその課題が明らかとなった。今後は、障壁画を有する建造物に効果的な保存対策について、維持管理と代替方法に関するガイドラインの構築が急務であると思われる。

## 高宮 知美

### 近世社寺における装飾細部の復原とその保存手法に関する考察

-栃木県指定文化財 那須神社本殿を事例として-

TAKAMIYA Tomomi

#### A study on the restoration and conservation techniques of decorative details in shrine and temple buildings of the Edo period

-the case of Nasu shrine in Tochigi-

近世の社寺建築では、建造物の内外に華やかな装飾を施すものが著しく増加する。こうした建築装飾は破損状況が異なるため、特性にあった修理が必要とされる。本研究は栃木県指定文化財の那須神社本殿を対象とする。那須神社は栃木県大田原市にあり、本殿は寛永18年(1641)の建立と考えられる。本殿は三間社流造で、外陣から外部全体にかけて彩色や彫刻で華やかに装飾されている。現状では外部の彩色は仕様が不明なほど全面的に剥落が進み、精緻な彫刻も欠損や風食による破損が著しい。本研究では、装飾細部の状況の精査から当初の仕様を明らかにし、保存手法を考察した。

彩画の画題は伝統的なものから特異なものまで多岐にわたる。外部の彩色文様は塗直しの痕跡がなく、定期的な彩色の塗替えがなかったようで、ほぼ当初と判断された。ただし外陣は描法・材料の点で明確に違う箇所がみられ、一部は後世に書き加えたものと考えられる。技法としては、繰り返す彩色文様にはばらつきがみられ、型紙を用いた近世的な技法と異なることも判明した。彫刻は、他の近世社寺に類似した題材を用いているが、造形は中世的な大らかさが残り、丸文の彫刻を施す点も特徴的である。大檀那である黒羽藩大関家の定紋である沢瀉が繫虹梁や妻飾の丸文や中備墓股に用いられることも注目される。那須神社本殿の場合、彩色の修理方針は当初のものを残すこととし、外陣は剥落止め、外部は粘着フィルムで旧彩色の顔料を採取してから塗直しを行うことが望ましい。背面の彩画は残存状態が決して良好といえないが、現状の剥落止めにとどめ、推定復原した板絵で覆うのが最善な方法と考えられる。こうした復原修理を行う際には顔料の科学的分析など、より詳細に使用材料を特定することが必要である。

## 鈴木 恵梨子

### 油彩画の重色技法における色彩効果の光学的検討

【緒言】油彩画の彩色技法の一つである重色技法は、絵具層を薄く重ねて色調をコントロールすることにより、独特の色彩が得られる技法である。本研究の目的は、油彩画の重色技法を光学的視点から研究し、材料学的基礎データを得ることである。

## SUZUKI Eriko

### Studies on color effects caused by the “glazing technique” of oil paintings

【実験方法】市販の顔料（チタニウムホワイト、コバルトブルー、パーマネントイエロー）および乾性油（ポピーオイル、リンシードオイル）を用いて手練りで油絵具を作製した。重色技法および混色技法を模擬した試料を作製し、それらの分光反射率を測定した。その結果をもとにして色変化を色差（ $L^*a^*b^*$ 表色系）で評価した。

【実験結果と考察】チタニウムホワイト地塗り層の上にコバルトブルー、パーマネントイエローを積層した3層構造の試料では、3層目の絵具層の厚さの減少とともに反射率は低下し、550 nmのピーク位置は短波長側にシフトする。3層目の絵具層の厚さに依存して彩度（ $a^*$ および $b^*$ ）が連続的に変化し3層目の絵具層の厚さが約7～15  $\mu\text{m}$ の場合に最も緑色を呈し、重色の効果が現れる。3層目の屈折率を媒剤により変化させたが、媒剤の屈折率が1.47～1.49の範囲では色彩変化に大きな差は見られない。これらの結果は、重色技法が色彩に及ぼす影響について絵具層の厚さが重要であることを示している。2種の絵具を混合した混色試料では、重色試料では観測されない反射ピークが600～630 nm付近に見られ、重色と混色では光学的特性に違いが生じている。重色の場合、3層目の絵具層を透過した光が2層目の絵具層で吸収され、反射した光は再度3層目の絵具層を透過して光学的影響を受けるためである。媒剤の屈折率を大きく変えること、および絵具材料の屈折率の影響などについて光学的シミュレーションを含め今後詳しく検討していく。

## 橋本 麻里

### 膠彩画の耐光性試験

## HASHIMOTO Mari

### Resistance of animal glue paintings to light

膠は絵画工芸において重要な材料である。近年、生産業態の変化により性質の異なる様々な膠が販売されている。しかし、これら膠の保存性は明らかになっていない。本研究は膠の保存性に係る因子のうち、紫外線照射による耐光性を評価するため、現在使用されている膠を用いて、粘度・付着力・色の変化を測定した。

市販の6種類の膠（三千本膠、京上膠、軟靱鹿膠、播州粒膠、特殊鹿膠、兎膠）を7%濃度の膠水に調整し、この膠水で溶いた稲荷山黄土をヒノキ材に塗付して試料とした。これらの試料とそれぞれの膠単体を紫外線フェードメーターで900時間紫外線を照射した。劣化前後の付着力をプルオフ法およびクロスカット法により、粘度を音叉型振動式粘度計により測定した。色の変化は測色計により求めた。

膠の粘度は付着力と相関している。900時間の紫外線照射による付着力の変化は、プルオフ法では、兎膠はばらつきが大きく、特殊鹿膠は経時的に上昇したが、それ以外の膠4種類に関しては大きな変化はみられなかった。一方、クロスカット法では、三千本膠は付着力が経時的に低下し、京上膠は低下の傾向を示すのみだった。兎膠はほぼ変化がなく、軟靱鹿膠はばらつきが大きかった。紫外線は表面から徐々に浸食し、膠を低分子化させ、付着力を低下させる。今回行ったプルオフ法はより塗付層と基底材との間の付着力を、クロスカット法は表面の付着力を測定した。以上から、900時間の紫外線照射では、基底材と塗付層の間までは劣化させないことがわかった。また、紫外線照射により塗膜は変色したが、中でも特殊鹿膠の色変化の程度は、他の試料に比べて約2倍大きかった。

## 藤原 志帆

日本画における緑青焼けの胡粉下地による抑制

FUJIWARA Shiho

Suppression of rokusyo-yake (corrosion of paper by malachite) by gofun (pigment by oyster shell white) ground on Japanese paintings

日本画において、顔料として緑青（主成分：塩基性炭酸銅  $\text{CuCO}_3 \cdot \text{Cu(OH)}_2$ ）を用いた部分では、変色や物理的な脆弱化等の紙の劣化が速く進行する。一方、胡粉（主成分：炭酸カルシウム  $\text{CaCO}_3$ ）を下地に用いると緑青焼けが抑制される。本研究では、胡粉を日本画の下地に用いた際の緑青焼け抑制の程度をモデル的に評価する事を目的とした。

日本画の技法をもとに計 10 種類の試料を作製した。試料は、基底材に雲肌麻紙を用い、胡粉下地に関しては塗布量の異なる 2 種類を設定し、ドウサ、胡粉下地、緑青の有無を組み合わせた。ドウサは基底材の両面から塗布した。塗布量はそれぞれ、ドウサはミョウバン量として  $0.12 \text{ g/m}^2$ 、緑青は  $67 \text{ g/m}^2$ 、胡粉少量は  $10 \text{ g/m}^2$  前後及び胡粉多量では  $44 \text{ g/m}^2$  とした。

強制劣化法にはチューブ法を用いた。23°C、65 % rh で調湿した試料を一定面積（13 cm × 15 cm の長方形）切りとり、容積 150 mL のサンプル瓶内に封入した。試料の入ったサンプル瓶を 100°C の恒温槽中で、20 日間強制劣化させた。各試料について劣化前の初期 pH 及び経時の耐折強さ、比引裂強さ、重合度を測定した。

すべての試料の初期 pH は 7 以上となった。胡粉の塗布量が多いほど初期 pH は上昇した。また、ドウサや緑青の塗布によっても初期 pH は上昇した。これは既往研究よりドウサ中のミョウバン量が少ない事が影響している可能性がある。今回用いた強制劣化条件では、重合度及び耐折強さの変化から、緑青塗布かつドウサ無しの試料において著しい劣化がみられた。また、緑青を塗布しても胡粉下地の塗布量が多い場合は紙の劣化程度は小さかった。しかしその塗布量が少ない場合、胡粉下地による抑制効果はほとんど認められなかった。本研究では、緑青の塗布による紙の劣化は緑青が紙中に入り込んだ場合に顕著であり、紙繊維と緑青の距離が胡粉下地により離れるほど劣化の程度が小さい事が確認された。

## 水口 友紀

水損紙資料の凍結乾燥処理による物性変化

MIZUGUCHI Yuki

Changes in physical property of water damaged paper by freeze-drying

水損した紙資料の乾燥方法のひとつとして凍結された資料の水分を固体から気体へと昇華させる凍結乾燥が用いられており、紙資料の救出、保存処置の手段として利用されている。その利点は、熱による変質を避けることができ、水の表面張力による変形が抑制できることなどである。しかし欠点として、水濡れによる膨潤状態で乾燥することにより厚さが増すことや、紙自体の強度低下が起こることが挙げられる。最近、食品分野で多用されるようになってきた過冷却凍結法では、水分が 0°C 以下になっても凍らずに液体状態を保ち、通常の凍結に比べて氷の結晶成長を抑制することにより凍結時の傷みを軽減することが出来る。

本研究では通常凍結または過冷却凍結をして凍結乾燥した場合と、これら凍結した試料を水中で解凍し、風乾した場合の紙の物性値の変化から、凍結および乾燥方法が紙の物性に与える影響を明らかにすることを目的とする。

試料はフォーム用紙（化学パルプ）、楮紙、雁皮紙の機械漉き紙を用い、フォーム用紙 50 枚で作成した冊子の中央に各紙を 12～18 枚挟み入れた。試料を浸水させた後、通常凍結と過冷却凍結の 2 通りの方法で凍結し、凍結乾燥または風乾を行った。また浸水させた試料を 1 枚ずつ乾燥させた風乾試料を作成した。物理強度として、引張試験、引裂試験、耐折試験を行った。また反射率を測定し、比散乱係数を算出した。

未処理の試料と風乾した試料は、物理強度と比散乱係数において同程度の値を示した。凍結乾燥処理した試料で強度変化が見られたが、通常凍結と過冷却凍結により、紙の受ける影響にはほとんど差はなかった。紙の強度変化は、繊維間結合の減少に依る寄与が大きく、水に浸漬して風乾すると、その影響はほとんどなくなることが明らかとなった。



平成23年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集  
— 美術学部／大学院美術研究科修士課程 —

会 期：平成24年1月29日－2月3日  
会 場：東京藝術大学・大学美術館他  
編集・発行：東京藝術大学美術学部  
印刷・製本：株式会社広英社  
撮 影：株式会社メディア出版  
複製・転写を禁ずる  
©東京藝術大学 2012

2012 Tokyo University of the Arts  
The Catalogue of Graduation Works Exhibitions  
— Faculty of Fine Arts Bachelors and Masters degrees—

Dates:

January 29 — February 3, 2012

Venue:

Tokyo University of the Arts ・ The University Art Museum

Edited and Published by:

Faculty of Fine Arts , Tokyo University of the Arts

Printed and Binded by:

Koeisha Printing Co.,Ltd.

Photographer by:

Media Shuppan Co.,Ltd.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced.

©Tokyo University of the Arts 2012







平成23年度 東京藝術大学 卒業・修了制作作品集  
美術学部 大学院美術研究科修士課程

