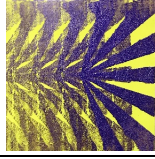
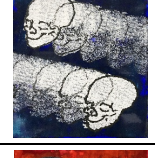
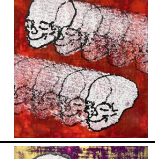
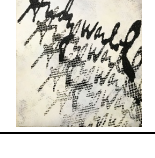


山本捷平 Online Exhibition“iconic” Artworks List
May 25 - July 26,2020

MEDEL GALLERY SHU

NO.	Picture	title	cm(H)	cm(L)	cm (D)	material	year	price(税抜き)
1		reiterate-radial gradation-	91	91	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥184,800
2		reiterate-radial turquoise-	60.6	60.6	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥99,000
3		reiterate-radial YP-	60.6	60.6	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥99,000
4		reiterate-radial purple-	60.6	60.6	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥99,000
5		reiterate-banana-	53	45.5	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥82,500
6		reiterate-banana-	53	45.5	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥82,500
7		reiterate-skull blue-	53	45.5	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥82,500
8		reiterate-skull red-	53	45.5	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥82,500
9		reiterate-skull purple-	53	45.5	4	acrylic on linen, panel.	2020	¥82,500
10		reiterate-signature AW- nega-	91	72.7	4.5	acrylic on linen, panel.	2020	¥165,000
11		reiterate-signature AW-	91	72.7	4.5	acrylic on linen, panel.	2020	¥165,000

山本捷平 作品リスト 2020年			
NO.	Picture	title	作品シリーズの解説
1		reiterate-radial gradation-	二次元上で用いられる『バースベクティブ』をモチーフとしています。二次元上に三次元空間を螺旋的に展開する線を軸へ置換しローラによりアナログに反復することで、物質の運動、時間、またそのズレを画面以上に演出させます。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		91x91x4cm	
		184,800	
2		reiterate-radial turquoise-	二次元上で用いられる『バースベクティブ』をモチーフとしています。二次元上に三次元空間を螺旋的に展開する線を軸へ置換しローラによりアナログに反復することで、物質の運動、時間、またそのズレを画面以上に演出させます。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		60.6x60.6x4cm	
		99,000	
3		reiterate-radial YP-	二次元上で用いられる『バースベクティブ』をモチーフとしています。二次元上に三次元空間を螺旋的に展開する線を軸へ置換しローラによりアナログに反復することで、物質の運動、時間、またそのズレを画面以上に演出させます。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		60.6x60.6x4cm	
		99,000	
4		reiterate-radial purple-	二次元上で用いられる『バースベクティブ』をモチーフとしています。二次元上に三次元空間を螺旋的に展開する線を軸へ置換しローラによりアナログに反復することで、物質の運動、時間、またそのズレを画面以上に演出させます。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		60.6x60.6x4cm	
		99,000	
5		reiterate-banana-	今日では、あらゆるメタファーとなっているバナナを用いることは、モチーフを選択する上で不可欠とすら思いました。山本捷平の作品のバナナにはどのようなコンテクストが含まれるのでしょうか。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		53x45.5x4cm	
		82,500	
6		reiterate-banana-	今日では、あらゆるメタファーとなっているバナナを用いることは、モチーフを選択する上で不可欠とすら思いました。山本捷平の作品のバナナにはどのようなコンテクストが含まれるのでしょうか。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		53x45.5x4cm	
		82,500	
7		reiterate-skull blue-	スカルは「ロック期より絵画の歴史に連続と受け継がれる『ヴァニタス』において傑出するモチーフの1つです。ヴァニタスとはラテン語で虚栄を意味し、山本捷平の制作の出発点の一つである仏教哲学との親和性も高く、また現代アートにおいても度々扱われるテーマでもあります。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		53x45.5x4cm	
		82,500	
8		reiterate-skull red-	スカルは「ロック期より絵画の歴史に連続と受け継がれる『ヴァニタス』において傑出するモチーフの1つです。ヴァニタスとはラテン語で虚栄を意味し、山本捷平の制作の出発点の一つである仏教哲学との親和性も高く、また現代アートにおいても度々扱われるテーマでもあります。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		53x45.5x4cm	
		82,500	
9		reiterate-skull purple-	スカルは「ロック期より絵画の歴史に連続と受け継がれる『ヴァニタス』において傑出するモチーフの1つです。ヴァニタスとはラテン語で虚栄を意味し、山本捷平の制作の出発点の一つである仏教哲学との親和性も高く、また現代アートにおいても度々扱われるテーマでもあります。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		53x45.5x4cm	
		82,500	
10		reiterate-signature Aw-nega-	本作ではアンディウォーホルの遺筆のサインを自作のローラーにより反復することで大量生産大量消費をシルクスクリーン作品にて批判したアンディウォーホルとの接続を試みました。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		91x72.7x4.5cm	
		165,000	
11		reiterate-signature AW-	本作ではアンディウォーホルの遺筆のサインを自作のローラーにより反復することで大量生産大量消費をシルクスクリーン作品にて批判したアンディウォーホルとの接続を試みました。
		2020	
		acrylic on linen, panel.	
		91x72.7x4.5cm	
		165,000	