

1968年 激動の時代の 芸術

1968:
Art in the Turbulent
Age

2018年9月19日[水] ▶ 11月11日[日]

出品リスト

凡例

- ・作品データは、出品番号、作家名、作品名、制作年、材質・技法、寸法（高さ×幅×奥行き）、所蔵者の順です。なお一部の資料類については、作家名の記載がないものがあります。
- ・本リストの作品番号は、キャプション・図録との共通番号ですが、展示の順序とは異なります。
- ・前期、後期で入れ替えのある作品については、数字の横に入れた○と●で記しました。

- 前期：9月19日～10月14日
- 後期：10月15日～11月11日

A1 1968年の社会と文化

1
東松照明
プロテスト1 東京 新宿
1969 | インクジェット・プリント |
35.0×52.6cm | Courtesy The Petch
Osathanugrah Collection

2
東松照明
プロテスト2 東京 新宿
1969 | インクジェット・プリント |
36.0×51.3cm | Courtesy The Petch
Osathanugrah Collection

3
渡辺眸
「東大全共闘」より
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
17.5×26.4cm | 東京都写真美術館

4
渡辺眸
「東大全共闘」より
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
28.3×20.4cm | 東京都写真美術館

5
渡辺眸
「東大全共闘」より
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
29.6×20.0cm | 東京都写真美術館

6
浜口タカシ
**「大学紛争」より：
毛沢東思想万歳の旗掲げる学生**
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
36.1×49.6cm | 横浜美術館

9
北井一夫
**「バリケード」より：ヘルメット
日本大学芸術学部内**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
38.0×25.8cm | 作家蔵

10
北井一夫
**「バリケード」より：贈写版
日本大学芸術学部内**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
38.0×25.8cm | 作家蔵

11
北井一夫
**「バリケード」より：歯ブラシと
カミソリ 日本大学芸術学部内**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
38.0×25.8cm | 作家蔵

12
北井一夫
**「バリケード」より：タオル
日本大学芸術学部内**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.8×38.0cm | 作家蔵

13
橋本治
「第19回胸場祭」ポスター（複製版）
1968/1990年代 | オフセット |
73.1×51.6cm | 個人蔵

14
「1970年東大五月祭」ポスター
1970 | シルクスクリーン |
83.8×59.7cm |
三原宏元（ヒリケン商会）

15
赤瀬川原平
**『櫻画報』第8号 ハナサカチタイ 四-1/2
（『朝日ジャーナル』1970年9月27日号
掲載）**
1970 | ペン、紙（2点） |
各27.2×19.8cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

16
赤瀬川原平
**「現代別件考」別件革命
（『現代の眼』1970年3月号掲載）**
1970 | ペン、紙 | 27.5×19.9cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

17
中村宏
**「トロッター選集全巻完結記念講演会」
ポスター**
1966
オフセット | 37.4×53.8cm |
三原宏元（ヒリケン商会）

18
赤瀬川原平
蒼ざめた野次馬
1969 | ペン、紙 | 27.1×39.5cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

19
赤瀬川原平（表紙）
野次馬旅団（編集）
『戯歌番外地 替歌にみる学生運動』
1970 | 書籍（三一書房） |
17.4×10.8cm | 個人蔵

20
森山大道
**『あゝ、荒野』新装版 写真作品
（新宿騒乱）**
1968/2005 | ゼラチン・シルバー・プリント |
100.0×150.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

21
福島菊次郎
新宿騒乱事件の夜
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
32.9×25.5cm | 東京都写真美術館

22
城之内元晴
新宿ステーション
1974 | 白黒、サウンド、デジタル変換、16分 |
城之内美穂子

23
北井一夫
「三里塚」より：帰り支度 千葉県成田市
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.8×38.0cm | 作家蔵

24
北井一夫
**「三里塚」より：立入測量阻止抗争の日
千葉県成田市**
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.3×37.5cm | 作家蔵

25
北井一夫
**「三里塚」より：立入測量阻止抗争の日
千葉県成田市**
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.8×38.0cm |
アートスペースシモダ

26
北井一夫
**「三里塚」より：団結小屋バリケード作り
千葉県成田市**
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.3×37.6cm |
アートスペースシモダ

27
浜口タカシ
**「成田闘争」より：成田区役所前
機動隊と衝突**
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |
36.1×49.6cm | 横浜美術館

30
赤瀬川原平
「櫻画報」三里塚版
1971 | オフセット（ポスター） |
102.3×73.2cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

31
鶴岡政男
ライフルマン
1968 | 油彩、カンヴァス |
193.9×390.9cm | 広島県立美術館

32
赤瀬川原平（装丁）
永山則夫「無知の涙」
1971 | 書籍（合同出版） |
18.8×13.2cm | 個人蔵

33
娑婆留開社
獄送激画通信（四）
1970 | 印刷物 | 15.1×21.8cm |
千葉市美術館

34
「三億円事件」ポスター
1970年代 | 印刷物 | 42.1×59.5cm |
三原宏元（ヒリケン商会）

35
娑婆留開社
獄送激画通信（三）
1970 | 印刷物 | 15.6×21.7cm |
千葉市美術館

36
赤瀬川原平
**「現代別件考」別件結婚
（『現代の眼』1970年3月号掲載）**
1970 | ペン、紙 | 27.4×19.9cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

37
頭脳警察
頭脳警察1
1975 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |
三原宏元（ヒリケン商会）

38
桑原史成
「水俣病」より：9 上村智子を抱く父親
1977 | ゼラチン・シルバー・プリント |
46.4×31.5cm | 東京都写真美術館

39
赤瀬川原平
**企業はこうして人を破壊する：水俣病
（『婦人公論』1970年9月号掲載）**
1970 | ペン、紙 | 15.8×33.1cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

40
赤瀬川原平
**企業はこうして人を破壊する：大気汚染
（『婦人公論』1970年10月号掲載）**
1970 | ペン、紙 | 18.6×39.8cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

41
篠原有司男
ベトコン
1967 | 油彩、板 | 92.8×72.5cm | 作家蔵

42
木村恒久
白紙委任
1969 | モンタージュ | 39.8×30.5cm |
東京都写真美術館

43
木村恒久
添加物
1969 | モンタージュ | 25.8×33.2cm |
東京都写真美術館

44
原口典之
無題
1972 | セリグラフィ、紙 |
55.0×80.0cm | 千葉市美術館

45 ●
田村彰英
「BASE」より：横田
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
16.8×24.9cm | 東京国立近代美術館

46
木村恒久
添加物
1969 | モンタージュ | 33.4×36.9cm |
東京都写真美術館

47
久保田博二
沖縄の米軍、1969年
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
20.3×30.4cm | 東京都写真美術館

48
羽永光利
4.28沖縄デー 線路上の乱闘
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.8×25.7cm | 羽永太郎

49
羽永光利
4.28沖縄デー 新橋駅付近
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.8×25.7cm | 羽永太郎

50
赤瀬川原平
『**標画報**』第7号 **ハナサカチタイ ミ-3**
〔**朝日ジャーナル**〕1970年9月20日号
掲載
1970 | ペン、紙 | 27.2×19.8cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

51
木村恒久
ベッドイン
1970 | モンタージュ | 24.3×19.3cm |
東京都写真美術館

52
木村恒久
多少の欠陥
1969 | モンタージュ | 41.0×35.8cm |
東京都写真美術館

53
羽永光利
新宿・風月堂
1968頃 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.3×33.4cm | 羽永太郎

54 ●
渡辺克巳
渡辺克巳
「新宿群盗伝」より：ジャズ喫茶
「ビレチバンガード」、新宿
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
19.5×29.2cm | 東京国立近代美術館

55 ○
渡辺克巳
渡辺克巳
「新宿群盗伝」より：ジャズ喫茶
「ビレチバンガード」、新宿
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
19.0×28.8cm | 東京都写真美術館

56
福島菊次郎
ふうてん(新宿駅)
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
23.1×32.9cm | 東京都写真美術館

57
羽永光利
新宿西口地下広場 フォークゲリラ
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.3cm | 羽永太郎

58
フォーククルセイダース
『**帰ってきたヨッパライ**』
1968 | レコードジャケット |
17.2×17.4cm |
三原宏元(ピリケン商会)

59
高石友也『**受験生ブルース**』
1968 | レコードジャケット | 17.2×17.4cm |
三原宏元(ピリケン商会)

60
岡林信康『**山谷ブルース**』
1968 | レコードジャケット | 17.2×17.4cm |
三原宏元(ピリケン商会)

61
あんぐら音楽祭
1969 | 印刷物 | 95.3×65.9cm |
三原宏元(ピリケン商会)

62 ●
岡本喜八『**肉弾**』**ポスター**
1968 | 印刷物 | 73.0×51.6cm |
三原宏元(ピリケン商会)

63
朝倉摂
松本俊夫『**薔薇の葬列**』**ポスター**
1969 | 印刷物 | 72.6×51.5cm |
三原宏元(ピリケン商会)

64 ○
横尾忠則
「新編走番外地」ポスター
1969 | 印刷物 | 73.0×51.7cm |
国立国際美術館

65
「若松孝二のヤングドロップアウト・シネマ
(アンダーグラウンド蛸座)」ポスター
1969 | 印刷物 | 73.1×51.6cm |
三原宏元(ピリケン商会)

66
羽永光利
「アンダーグラウンド蛸座」入口
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.4×22.2cm | 羽永太郎

67
タイガー立石
「コンニャロ商会」より：慶祝明治百年
(『毎日中学生新聞』掲載)
1965 | ペン、紙 | 36.3×31.9cm |
個人蔵、山本現代 協力

68
司馬遼太郎『**坂の上の雲**』(第1巻)
1969 | 書籍(文藝春秋) |
19.0×13.6cm | 個人蔵

69
吉本隆明『**共同幻想論**』
1968 | 書籍(河出書房新社) |
20.8×14.2cm | 個人蔵

70
鶴見俊輔『**限界芸術論**』
1967 | 書籍(勁草書房) |
20.4×14.0cm | 個人蔵

71
川端康成『**美しい日本の私**』
1969 | 書籍(講談社) |
17.8×11.2cm | 個人蔵

72
粟津潔(装丁)
大江健三郎『**万延元年のフットボール**』
1967 | 書籍(講談社) |
20.0×14.1cm | 個人蔵

73
三島由紀夫『**豊饒の海 1 春の雪**』
1969 | 書籍(新潮社) |
22.6×17.4cm | 個人蔵

74
庄司薫『**赤頭巾ちゃん気をつけて**』
1969 | 書籍(中央公論社) |
19.2×13.6cm | 個人蔵

75
大庭みな子『**三匹の蟹**』
1968 | 書籍(講談社) |
22.0×14.0cm | 個人蔵

76
高橋和巳『**わが解体**』
1971 | 書籍(河出書房新社) |
18.6×12.8cm | 個人蔵

77
野坂昭如『**アメリカカヒじき・火垂るの墓**』
1968 | 書籍(文藝春秋) |
19.0×13.8cm | 個人蔵

78
流澤龍彦(編集)『**血と薔薇**』**1-3号**
1968-69 | 雑誌 | 各22.8×18.1cm |
個人蔵

79
東松照明
血と薔薇 2 東京
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.3×35.1cm | 個人蔵

80
瀧口修造
『マルセル・デュシャン語録』
1968 | 書籍、マルチプル |
35.0×27.5×4.0cm |
一般財団法人草月会、千葉市美術館寄託

81
『**週刊アンボ**』**No.1~No.3、No.5**
1969-70 | 雑誌 | 各25.8×18.2cm |
個人蔵

82
『**朝日ジャーナル**』
Vol.10, No.2、No.12、No.43
1968 | 雑誌 | 各26.1×17.9cm | 個人蔵

83
『**週刊少年マガジン**』
第10号、2+3号、17号、20号
1968 | 雑誌 | 各25.7×18.2cm | 個人蔵

84
横尾忠則(表紙デザイン)
『**週刊少年マガジン**』
第12巻、24号、36号、38号
1970 | 雑誌 | 各25.7×18.2cm | 個人蔵

85
『**週刊平凡パンチ**』**第214号、第230号**
1968 | 雑誌 | 各25.8×18.2cm |
個人蔵

86
『can an』創刊号
1970 | 雑誌 | 29.8×23.6cm | 個人蔵

A2 美術界の1968

1
思想集団「存在」声明文
1969 | ガリ版印刷 | 35.4×25.2cm |
堀浩哉

2
美術家への提唱 70年代の
近代合理主義破壊闘争を美術権力機構
解体をもって勝ち取ろう!!
1969 | ガリ版印刷 | 35.7×25.7cm |
堀浩哉

3
美術家共同会議の発足に向けて
1969 | ガリ版印刷 | 35.9×25.3cm |
堀浩哉

4
『**美共同'69 年秋から'70 年代へ**』
1969 | ガリ版印刷 | 25.1×18.1cm |
堀浩哉

5
僕らの表現状況はジェラルミンの
楯でしかない!
1969 | ガリ版印刷 | 35.7×25.2cm |
堀浩哉

6
『**渦状星雲 Home 機関紙 第3号**』
1969 | ガリ版印刷 | 35.6×25.5cm |
堀浩哉

7
『**ゼミ通信 ゼミ運動は蜂起しうのか**』
1970 | ガリ版印刷 | 36.5×25.8cm |
堀浩哉

8
『**美共同 機関誌(夏季号)**』
1970 | ガリ版印刷 | 25.5×18.1cm |
堀浩哉

9
『**美共同 学生戦線 機関誌 No.2**』
1970 | ガリ版印刷 | 35.7×12.9cm |
堀浩哉

10
羽永光利
封鎖された多摩美術大学
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.4×22.3cm | 羽永太郎

11
堀浩哉(フリーズ)、彦坂尚嘉(デザイン)
「美共同 9.15 集会」ポスター
1969 | シルクスクリーン |
73.0×51.7cm | 堀浩哉

12
粟津潔
「フィルム・アート・フェスティバル
東京 1969」ポスター
1969 | オフセット | 73.0×51.9cm |
慶應義塾大学アート・センター

13
「フィルム・アート・フェスティバル」の
開催中止を望む!
1969 | ガリ版印刷 | 25.3×35.7cm |
慶應義塾大学アート・センター

14
フィルム・アート・フェスティバルの
開催中止について
1969 | 印刷物 | 25.1×35.8cm |
慶應義塾大学アート・センター

15
日宣美粉砕!
1969 | ガリ版印刷 | 25.2×35.9cm |
堀浩哉

16
デザインを志向する全ての人々に告ぐ!
自らの足元を見つめよ! 叛デザイン同盟
不詳 | ガリ版印刷 | 35.5×25.0cm |
堀浩哉

17
映画運動誌「眼」第3号
1969 | 雑誌 | 24.5×17.3cm | 個人蔵

18
日本宣伝美術会粉砕共同
粉砕行動予定日ポスター
1969 | シルクスクリーン | 78.8×27.8cm |
堀浩哉

19
『**第19回日宣美展公募入選作品集**』
1969 | 書籍(日本宣伝美術会) |
32.0×21.0cm | 個人蔵

20
「第19回日宣美展」ポスター
1969 | 印刷物 | 103.0×73.1cm | 個人蔵

21
中村宏、中西夏之、赤瀬川原平
「美学校生徒募集」ポスター
1969 | 印刷物 | 103.8×73.2cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

22
美学校アトリエ生募集要綱'69
1968 | 印刷物(パンフレット)|18.0×25.8cm |
嶋田美子

23
B-ゼミ受講生募集案内
(『美術手帖』1968年10月号掲載広告)
1968 | 雑誌 | 20.9×14.7cm | 個人蔵

B1 1968年の現代美術

1
赤瀬川原平
模型千円札 I
1963 | 印刷物 | 7.4×16.1cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

2
赤瀬川原平
模型千円札 II
1963 | 印刷物 | 7.4×17.1cm |
滋賀県立近代美術館

3
赤瀬川原平
模型千円札 III
1963 | 印刷物 | 29.3×19.3cm |
千葉市美術館

4
赤瀬川原平
模型千円札 IV
1963 | 印刷物 | 7.4×16.1cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

5 ○
赤瀬川原平
押収品・模型千円札III梱包作品
(かばん)
1963 | 印刷物、旅行鞆 |
30.0×40.0×8.0cm | 名古屋市美術館

6 ●
赤瀬川原平
**押収品・模型千円札III梱包作品
(かなづち)**
1963 | 印刷物、ハンマー |
25.0×7.0×4.0cm | 名古屋市美術館

7 ●
赤瀬川原平
**押収品・模型千円札III梱包作品
(ボトルI)**
1963 | 印刷物、瓶 | 25.0×10.0×6.0cm |
名古屋市美術館

8
赤瀬川原平
**押収品・模型千円札III梱包作品
(ボトルII)**
1963 | 印刷物、瓶 | 14.0×8.0×8.0cm |
滋賀県立近代美術館

9
赤瀬川原平
**押収品・模型千円札III梱包作品
(ハンガー)**
1963 | 印刷物、ハンガー |
15.0×43.0×3.0cm |
滋賀県立近代美術館

10
赤瀬川原平
**押収品・模型千円札III梱包作品
(ナイフ)**
1963 | 印刷物、ナイフ | 22.5×3.5×0.8cm |
個人蔵

11
赤瀬川原平
**押収品・模型千円札III梱包作品
(スプーン)**
1963 | 印刷物、スプーン | 13.4×3.0×0.8cm |
個人蔵

12
赤瀬川原平
押収品・模型千円札IIパネル作品 3
1963 | 印刷物、ポルト、パネル |
82.7×181.5cm | 広島市現代美術館

13
『**形象 No.8**』
1963 | 雑誌 | 24.8×17.5cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

14
ハイレッド・センター
『**ハイレッド通信 目薬特報**』
1964 | 小冊子 | 17.5×12.8cm |
個人蔵

15
千円札事件懇談会
**東京地方裁判所刑事第701号法廷
(第1回公判の経過絵図)**
1966 | 印刷物 | 43.6×30.4cm |
千葉市美術館

16
千円札事件懇談会
法廷における大博覧会 #1
1966 | カラー写真 | 34.7×49.8cm |
個人蔵

17
千円札事件懇談会
法廷における大博覧会 #3
1966 | カラー写真 | 34.7×49.8cm |
個人蔵

18
千円札事件懇談会
千円札裁判押収品目録 (修正版)
1967 | 印刷物 | 59.1×43.5cm |
千葉市美術館

19
羽永光利
**千円札裁判公判の日
(杉本昌純・瀧口修造・赤瀬川原平・
中原佑介・大島辰雄)**
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.3cm | 羽永太郎

20
千円札事件懇談会
「表現の不自由展」ポスター
1967 | 印刷物 | 38.4×38.6cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

21
赤瀬川原平
大日本零円札
1967 | 印刷物 | 14.4×30.8cm |
千葉市美術館

22
横尾忠則
「戦争展」ポスター
1966 | シルクスクリーン | 101.7×73.0cm |
日本画廊

23
羽永光利
「反戦と解放展」村松画廊 1968年7月
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.4cm | 羽永太郎

24
粟津潔
「反戦と解放展」案内状、出品者一覧
1968 | 印刷物(2点) | 各10.4×15.0cm |
日本画廊

25
赤瀬川原平
天下泰平 旭日星条旗
1968 | ミクストメディア | 64.0×33.0cm |
富山県美術館、個人蔵

26
赤瀬川原平
東越南太郎の談話
1968 | 印刷物 | 31.0×21.9cm | 個人蔵

27
山下菊二
海を渡る捕虜服
1968 | 油彩、キャンバス | 162.0×97.0cm |
豊橋市美術博物館

28
梅田英俊
Peace
1966 | 油彩、キャンバス | 72.4×60.5cm |
日本画廊

29
粟津潔
ANTI-WAR AND LIBERATION
1968 | シルクスクリーン(ポスター) |
103.3×72.8cm | 日本画廊

30
ケイト・ミレット
翼
1967 | 木、革靴、鎖 |
29.4×43.5×46.7cm | 富山県美術館

B2 環境芸術とインターメディア

1
「色彩と空間展」ポスター
1966 | 印刷物 | 102.6×72.3cm |
東京都現代美術館 美術図書室

2
村井修
「空間から環境へ」展会場風景
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.5×30.5cm | MISA SHIN GALLERY

3
村井修
「空間から環境へ」展会場風景
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.5×30.5cm | MISA SHIN GALLERY

4
村井修
**「空間から環境へ」展会場風景
木村恒久の作品**
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.5×30.5cm | MISA SHIN GALLERY

5
村井修
**「空間から環境へ」展会場風景
伊原道夫の作品**
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.5×30.5cm | MISA SHIN GALLERY

6
羽永光利
**「空間から環境へ」展会場風景
齋嘸《フィンガー・ボックス》**
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.4cm | 羽永太郎

7
羽永光利
**「空間から環境へ」展会場風景
吉村益信《Color Mixer》**
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.3cm | 羽永太郎

8
磯崎新
建築空間(福岡相互銀行大分支店)
2011 | ミクストメディア |
180.0×138.0×52.0cm |
作家蔵、制作協力：森美術館

9
磯崎新
**建築空間のためのドロ잉
(福岡相互銀行大分支店)**
1968 | インク、トレーシングペーパー |
175.0×71.0cm | 作家蔵

10
高松次郎
遠近法の椅子とテーブル
1966-67 | 木、ラッカー |
95.0×122.0×210.0cm |
東京国立近代美術館

11
羽永光利
**ルナミ画廊「インターメディア」展
金坂健二らのパフォーマンス**
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント(2点) |
22.2×33.4 / 33.4×22.2cm |
羽永太郎

12
粟津潔
**「EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす」ポスター**
1968 | 印刷物 | 102.8×72.6cm |
ギャラリー360°

13
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第1日 ハブニング
《ブルーボックス》
ジェフリー・ヘンドリックスと塩見允枝子**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

14
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第1日
一柳慧、横尾忠則、黒川紀章らによる
「サイコ・デリシャス・ショー」より**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

15
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第1日
「サイコ・デリシャス・ショー」
踊るゴーゴーガール**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.4×20.3cm | 一般財団法人草月会

16
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第3日
「暴力と恍惚(行動の所有)」で
箱に入れられた針生一郎**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.4×20.3cm | 一般財団法人草月会

17
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第3日
「暴力と恍惚(行動の所有)」で
箱に入れられた針生一郎、権原有司男、
石堂淑朗、高橋睦郎**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

18
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第3日
「暴力と恍惚(行動の所有)」で
箱に絵を描くジェフリー・ヘンドリックス、
高松次郎、小島信明、稲山貴一**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

19
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第3日
詩を朗読する宮岡多恵子**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.4×20.3cm | 一般財団法人草月会

20
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第4日
東野芳明、高松次郎、羽仁進、唐十郎
「蕪菟のすすめ(虚像と実像)」より**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

21
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第4日
状況劇場「シルクスクリンによる
雲隠れの術」より**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

22
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ
いま さがす 第4日
舞台上に設置された山口勝弘の
環境芸術**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

23
横尾忠則
TADANORI YOKOO [今、なにか言う]
1968 | シルクスクリーン | 103.2×73.4cm |
国立国際美術館

24
横尾忠則
TOSHI ICHIYANAGI [今、なにか言う]
1968 | シルクスクリーン | 103.5×73.6cm |
国立国際美術館

25
横尾忠則
**NORIAKI KUROKAWA
[今、なにか言う]**
1968 | シルクスクリーン | 103.2×73.5cm |
国立国際美術館

26
松本俊夫、秋山邦晴(音楽)
つぶれかかった右眼のために
1968 | パートカラー、サウンド、デジタル変換、
13分 | 特定非営利活動法人
戦後映像芸術アーカイブ

27
杉浦康平(デザイン)
**「インターメディア・アート・フェスティバル」
ポスター**
1969 | 印刷物 | 78.5×44.7cm |
ギャラリー360°

28
羽永光利
**「インターメディア・アート・フェスティバル」:
ジョン・ケージの作品を再演する
刀根康尚とシュウゾウ・アツチ・ガリバー、
日経ホール**
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.4×22.2cm | 羽永太郎

29
**「インターメディア・アート・フェスティバル」:
シュウゾウ・アツチ・ガリバー
《シネマティック・イルミネーション》、
キラール・ジョーズ**
1969 | ラムダ・プリント | 28.5×41.0cm |
個人蔵

30
**「クロス・トーク/インターメディア」
チラシ**
1969 | 印刷物 | 29.9×21.2cm |
三原宏元(ピリケン商会)

31
大辻清司
『eyewitness』より:「クロス・トーク／
インターメディア」水野修孝、湯浅譲二、
サルバトーレ・マルティラーノほか
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
13.9×21.2cm | 千葉市美術館

32
大辻清司
『eyewitness』より:「クロス・トーク／
インターメディア」ロバート・アシュレー
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
14.0×21.2cm | 千葉市美術館

33
大辻清司
『eyewitness』より:「クロス・トーク／
インターメディア」ロジャー・レイノルズ
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
14.0×21.2cm | 千葉市美術館

34
大辻清司
『eyewitness』より:「クロス・トーク／
インターメディア」一柳慧
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
21.2×14.1cm | 千葉市美術館

35
大辻清司
『eyewitness』より:
「クロス・トーク／インターメディア」
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
21.2×13.9cm | 千葉市美術館

36
大辻清司
『eyewitness』より:
「クロス・トーク／インターメディア」
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
21.2×13.9cm | 千葉市美術館

37
伊藤隆康
負の楕円
1967 | アクリル板、蛍光灯 |
17.8×26.5×17.8cm | 高松市美術館

38
山口勝弘
Sign Pole
1968 | アクリル樹脂、蛍光灯 |
260.0×55.0×55.0cm | 高松市美術館

39
河川龍夫
無限空間におけるオブジェとイメージの
相関関係又は8色の球体
1968 | 石膏、鏡、ガラス、蛍光灯 |
61.5×97.0×97.0cm | 高松市美術館

40
吉村益信
反物質 ライト・オン・メビウス
1968 | ステンレス、電球 |
130.0×180.0×100.0cm |
大分県立美術館

41
吉村益信
NEON RING
1967 | マジックペン、鉛筆、画用紙 |
55.0×78.5cm | 広島市現代美術館

42
吉村益信
赤外線室
1968 | マジックペン、鉛筆、
トレーシングペーパー | 55.0×79.7cm |
広島市現代美術館

43
吉村益信
Neon Cloud
1968 | マジックペン、鉛筆、画用紙 |
51.3×79.3cm | 広島市現代美術館

44
吉村益信
反物質 ライト・オン・メビウス II
1968 | 鉛筆、トレーシングペーパー |
59.7×85.0cm | 広島市現代美術館

B3 日本万国博覧会

1
横尾忠則
万博 太陽
1967 | アクリル、カンヴァス |
33.4×24.3cm | 国立国際美術館

2
横尾忠則
万博 ふんすい
1967 | アクリル、カンヴァス |
31.8×40.9cm | 国立国際美術館

3
『日本万国博覧会会報』vol.1
1966 | 小冊子 | 28.1×21.0cm | 個人蔵

4
『日本万国博覧会会報』vol.4
1967 | 小冊子 | 28.2×21.1cm | 個人蔵

5
サーチライトで天空を照らす
太陽の塔と大屋根
1970 | カラー写真 | 41.0×35.0cm |
よみうり報知写真館

6
太陽の塔 外観
1970 | カラー写真 | 41.0×41.0cm |
よみうり報知写真館

7
太陽の塔 生命の樹
1970 | カラー写真 | 41.0×27.5cm |
よみうり報知写真館

8
磯崎新
日本万国博覧会 お祭り広場
“Expo'70 Festival Plaza”
1970 | インク、トレーシングペーパー
(2点) | 43.0×114.5/44.0×119.2cm |
作家蔵

9
三井グループ館 外観
1970 | カラー写真 | 32.0×41.0cm |
写真提供: 大阪府

10
三井グループ館
7色の泡を吹き出す無限トンネル
1970 | カラー写真 | 32.0×41.0cm |
よみうり報知写真館

11
三井グループ館
スペース・レビューの空中観覧席
1970 | カラー写真 | 41.0×41.0cm |
写真提供: 大阪府

12
ペプシ館 外観
1970 | ラムダ・プリント |
29.0×41.0cm | よみうり報知写真館

13
中谷美二子とE.A.T.のメンバー
1970 | カラー写真 | 35.0×41.0cm |
朝日新聞フォトアーカイブ

14
横尾忠則 (建築デザイン)
せんい館 外観
1970 | カラー写真 | 32.0×41.0cm |
写真提供: 大阪府

15
四谷シモン(人形)、横尾忠則(内部の
カラーコーディネートを赤にデザイン)
せんい館 ロビー
1970 | カラー写真 | 32.0×41.0cm |
写真提供: 大阪府

16
せんい館 カラフル・ワールド
1970 | カラー写真 | 41.0×41.0cm |
写真提供: 大阪府

17
横尾忠則
「日本万国博覧会せんい館」ポスター
1969 | オフセット | 103.8×77.3cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

18
四谷シモン
ルネ・マグリットの男
1970 | ウレタン樹脂、布 |
205.0×74.0×52.0cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

19
松本俊夫
スペース・プロジェクション・アコ
記録版
1970 | 記録映像、カラー、デジタル変換 |
15分 | 特定非営利活動法人
戦後映像芸術アーカイヴ

20
伊坂芳太良
日本万国博覧会場鳥瞰図
1970 | オフセット | 74.1×105.3cm |
国立国際美術館

21
亀倉雄策
「日本万国博EXPO'70」ポスター
1967 | 印刷物 | 103.0×72.8cm |
富山県美術館

24 ○
福田繁雄
「日本万国博EXPO'70」ポスター
1967 | 印刷物 | 102.8×72.5cm |
武蔵野美術大学 美術館・図書館

25 ●
福田繁雄
「日本万国博EXPO'70」ポスター
1967 | 印刷物 | 73.0×52.3cm |
武蔵野美術大学 美術館・図書館

26
石岡瑛子
「日本万国博EXPO'70」ポスター
1970 | 印刷物 | 103.0×73.2cm |
個人蔵

B4 反博の動きと万博破壊共闘派

1
『デザイン批評』第6号
特集: 万博と安保
1968 | 雑誌 | 21.0×14.8cm | 個人蔵

2
針生一郎 (編集)
『われわれにとって万博とはなにか』
1969 | 書籍 (田畑書店) |
18.7×12.8cm | 個人蔵

3
沢野良夫 (編集)『季刊KEN』No.1
1970 | 雑誌 | 22.8×18.8cm |
MISA SHIN GALLERY

4
東松照明
日本万国博覧会
1969 | インクジェット・プリント |
26.4×39.5cm | Courtesy The Petch
Osathanugrah Collection

5
木村恒久
勇者の小言
1970 | モンタージュ | 29.8×32.8cm |
東京都写真美術館

6
『季刊芸術』第13号
特集: 万博とは何か?
1970 | 雑誌 | 29.0×20.5cm | 個人蔵

7
赤瀬川原平
「現代誌考」1 大海の蛙 井の中を知らず
1970 | ペン、紙 | 27.4×20.0cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

8
赤瀬川原平
「大阪千里丘陵」
1971 | ペン、紙 | 27.3×20.0cm |
個人蔵

9
平田実
クロハタらによる「故由比忠之進
追悼国民備」 新宿西口広場
1967/2014 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.5cm | 作家蔵

10
羽永光利
ゼロ次元の「全裸防毒面歩行儀式」
新宿
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.4cm | 羽永太郎

11
羽永光利
「狂気見本市」におけるゼロ次元の
パフォーマンス 本牧亭、上野
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.4cm | 羽永太郎

12
「これが8ジェネレーションだ。」ポスター
1968 | 印刷物 | 78.0×28.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

13
平田実
「狂気見本市大会 年忘れアングラまつり」
における秋山祐徳太子のパフォーマンスイ
ノホール、虎ノ門
1968/2015 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.5×22.0cm | 作家蔵

14
岩田信市 (信一)
『アングラ通信』第2号
1969 | 機関紙 | 36.2×26.6cm |
福岡市美術館

15
こえぶくろ連合 (告陰センター)
『こえぶくろ』No.7
1969 | 投稿紙 | 60.8×42.2cm |
福岡市美術館

16
桜井孝身 (絵)
「万博破壊九州大会」ポスター
1969 | 印刷物 |
60.1×89.9cm | 福岡市美術館

17
撮影者不明
「万博破壊九州大会」における
ゼロ次元らの「風呂場天幕儀式」
戸畑文化ホール
1969 | 写真 | 9.0×13.0cm |
福岡市美術館

18
尾花成春
「万博破壊九州大会」における
秋山祐徳太子のパフォーマンス
戸畑文化ホール
1969 | 写真 | 9.1×13.0cm |
福岡市美術館

19
尾花成春
「万博破壊九州大会」におけるブレイの
パフォーマンス 戸畑文化ホール
1969 | 写真 | 9.1×13.0cm |
福岡市美術館

20
尾花成春
「万博破壊九州大会」における集団蜘蛛の
パフォーマンス 戸畑文化ホール
1969 | 写真 | 8.4×12.0cm |
福岡市美術館

21
吉陰 (作成)
「万博粉砕ブラックフェスティバル」
チラシ
1969 | 印刷物 | 37.0×52.5cm |
福岡市美術館

22
北出幸男
「万博粉砕ブラックフェスティバル」に
おける万博破壊共闘派のパフォーマンス
池袋アートシアター
1969 | 写真 | 18.4×24.8cm |
福岡市美術館、
ゼロ次元・加藤好弘アーカイヴ 協力

23
平田実
「反博キャラバン」バスで関西に向かう
万博破壊共闘派
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.5×22.2cm | 作家蔵

24
平田実
万博破壊共闘派のパフォーマンス
浜名湖サービスエリア
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.5cm | 作家蔵

25
平田実
「万博粉碎ブラックフェスティバル」に
おける万博破壊共闘派の寝体
京都大学入口バリケード前
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.5×22.2cm | 作家蔵

26
平田実
「万博粉碎ブラックフェスティバル」に
おける万博破壊共闘派の全裸片手上げ
京都大学教養部A号館屋上
1969/2014 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.5cm | 作家蔵

27
平田実
「万博粉碎ブラックフェスティバル」に
おける水上旬の「紐力学指向儀」
京都大学教養部A号館
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.5cm | 作家蔵

28
平田実
「反戦のための万国博」における
万博破壊共闘派のパフォーマンス
大阪城公園
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.5cm | 作家蔵

29
秋山亮二
「大阪城公園にて」より：ギターを弾く
ハンパクの参加者
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
36.8×37.0cm | 東京都写真美術館

30
告陰センター
万博破壊裸体儀式弾圧の実体！
1969 | 印刷物 | 25.8×35.7cm |
福岡市美術館

31
告陰センター
『こえぶくろ』号外
1969 | 印刷物 | 35.7×25.2cm |
福岡市美術館

32
平田実
「九州ルネッサンス・英雄たちの大祭典」
におけるゼロ次元「いなばの白うさぎ」
博多ブレイランド
1970/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.5×22.2cm | 作家蔵

33
平田実
「英雄たちの大祭典」に抗議する
集団蜘蛛・集団“へ”の路上ハプニング
天神交差点
1970/2012 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.5cm | 作家蔵

34
『週刊新潮』1970年3月21日号
1970 | 雑誌 | 25.8×18.0cm |
福岡市美術館

35
平田実
ゼロ次元「いなばの白うさぎ」
九十九里浜
1970/2014 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.5×22.2cm | 作家蔵

B5 トリックス・アンド・ヴィジョン

1
高松次郎
扉の影
1968 | 木、ラッカー |
180.0×380.0×10.0cm |
東京都現代美術館

2
羽永光利
高松次郎 影の壁面
サブークラブ・カサドール
1967
ゼラチン・シルバー・プリント |
22.3×33.4cm | 羽永太郎

3
羽永光利
高松次郎 第34回ヴェネツィア・
ビエンナーレ出品作品
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.3×22.2cm | 羽永太郎

4
高松次郎
高松次郎 日本万国博覧会
遠近法広場
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
25.2×30.2cm |
The Estate of Jiro Takamatsu

5
柏原えつとむ
Silencer 68-1
1968 | 水彩ペイント、キャンバス |
193.9×130.3cm | 高松市美術館

6
鈴木慶則
非在のタプロー(キリコによる)
1967 | 油彩、カンヴァス、イゼール |
101.8×82.0×8.0cm
(イーゼル251.2×85.4cm) |
静岡県立美術館

7
関根伸夫
位相 No.4
1968 | ベニヤ板、木、ラッカー |
220.0×120.0×90.0cm | 高松市美術館

8
立石紘一
ピカソのオブジェ
1968 | 石膏、彩色、ニス |
34.0×28.0×18.0cm | 千葉市美術館

9
丹羽勝次
箱シリーズ '68
1968 | プリント合板、縄 |
148.5×92.0×5.0cm | 静岡県立美術館

10
前田守一
遠近のものさし(折り尺)
1967 | 塗料、プラスチック |
65.7×493.0×3.8cm | 静岡県立美術館

11
飯田昭二
Half and Half
1968 | 鳥籠、ハイヒール、鏡 |
51.5×50.0×50.0cm | 静岡県立美術館

12 ○
「トリックス・アンド・ヴィジョン展
盗まれた眼」ポスター
(東京画廊、デザイン=杉浦康平)
1968 | シルクスクリーン | 72.8×51.5cm |
武蔵野美術大学美術館・図書館

13 ●
「トリックス・アンド・ヴィジョン展
盗まれた眼」ポスター
(東京画廊、デザイン=杉浦康平)
1968 | シルクスクリーン | 72.8×51.5cm |
武蔵野美術大学美術館・図書館

C1 アンダーグラウンドの隆盛 ―演劇・舞踏・実験映画

1
横尾忠則
天井棧敷「大山デブコの犯罪」ポスター
1967 | シルクスクリーン | 107.0×74.7cm |
高松市美術館

2
横尾忠則
天井棧敷「毛皮のマリー」ポスター
1967 | シルクスクリーン | 105.0×75.3cm |
高松市美術館

3
及川正通
天井棧敷
「書を捨てよ！町へ出よう！」ポスター
1969 | シルクスクリーン | 103.0×70.9cm |
高松市美術館

4
粟津潔
天井棧敷「犬神」ポスター
(フランクフルト公演)
1969 | シルクスクリーン | 100.8×71.9cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

5
和田誠
演劇実験室・天井棧敷 劇団員募集案内
1967 | 印刷物(チラシ) | 21.5×20.7cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

6
粟津潔
渋谷・天井棧敷館デザイン原画
1969 | ペン、紙 | 37.7×28.6cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

7
撮影者不明
渋谷・天井棧敷館正面
不詳 | カラー写真 | 27.5×41.0cm
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

8
羽永光利
寺山修司 末広亭(新宿) 1967年6月
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.3×22.2cm | 羽永太郎

9
羽永光利
「大山デブコの犯罪」舞台風景
末広亭(新宿) 1967年6月
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント(3点) |
各22.2×33.3 / 33.4×22.2cm |
羽永太郎

10
横尾忠則
劇団状況劇場
「ジョン・シルバー 新宿恋しや夜鳴篇」
ポスター
1967 | シルクスクリーン |
102.5×74.0cm | 三原宏元(ビリケン商会)

11
横尾忠則
劇団状況劇場「由比正雪」ポスター
1968 | シルクスクリーン | 100.4×71.5cm |
高松市美術館

12
赤瀬川原平
劇団状況劇場「少女都市」ポスター
1969 | 印刷物 | 72.7×51.5cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

13
西村多美子
由比正雪 1968.06.02
明大和泉校舎 #1
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.7×34.4cm |
作家蔵、ときの忘れもの 協力

14
西村多美子
由比正雪 1968.06.02
明大和泉校舎 #4
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.0×15.7cm |
作家蔵、ときの忘れもの 協力

15
西村多美子
由比正雪 1968.06.02
明大和泉校舎 #6
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.0×15.7cm |
作家蔵、ときの忘れもの 協力

16
西村多美子
続ジョン・シルバー 1968.11-
1969.01 新宿ビットイン #3
1968-69 | ゼラチン・シルバー・プリント |
34.4×22.7cm |
作家蔵、ときの忘れもの 協力

17
西村多美子
続ジョン・シルバー 1968.11-
1969.01 新宿ビットイン #4
1968-69 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.0×15.7cm |
作家蔵、ときの忘れもの 協力

18
西村多美子
続ジョン・シルバー 1968.11-
1969.01 新宿ビットイン #8
1968-69 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.0×15.7cm |
作家蔵、ときの忘れもの 協力

19
演劇センター68/69機関紙
『THEATER CENTER 68/69』No.1
1969 | 印刷物 | 78.5×54.6cm |
三原宏元(ビリケン商会)

20
中谷忠雄
「土方異と日本人 肉体の叛乱」日本青年館
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント(6点) |
各25.4×20.4cm | 土方異アスベスト館

21
横尾忠則
「土方異と日本人」ポスター
1968 | シルクスクリーン | 102.4×73.2cm |
土方異アスベスト館

22
細江英公
雑駭 #8
1965 | ゼラチン・シルバー・プリント |
30.0×19.0cm | 土方異アスベスト館

23
細江英公
雑駭 #17
1965 | ゼラチン・シルバー・プリント |
19.0×30.0cm | 土方異アスベスト館

24
細江英公
雑駭 #32
1965 | ゼラチン・シルバー・プリント |
19.0×30.0cm | 土方異アスベスト館

25
細江英公
雑駭 #37
1965 | ゼラチン・シルバー・プリント |
19.0×30.0cm | 土方異アスベスト館

26
中西夏之
アスベスト館(編集)
『あんまー愛欲を支える劇場の話』より：
土方異の肖像
1968 | エッチング、紙 | 38.2×56.2cm |
千葉市美術館

27
赤瀬川原平
笠井叔 舞踏への招宴」ポスター
1967 | オフセット | 109.8×79.1cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

28
羽永光利
笠井叔舞踏会「タンホイザー」
東京厚生年金会館
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント(2点) |
各33.4×22.2cm | 羽永太郎

29
羽永光利
**芦川羊子「D53264機にのる友達
ビオレット・ノジェイルの方へ
つねに遠のいてゆく風景
PACIFIC231 機にのる舞踏嬢羊子」
草月会館ホール**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
30.5×22.2cm | 羽永太郎

30 ○
中村宏
**芦川羊子「D53264機にのる友達
ビオレット・ノジェイルの方へ
つねに遠のいてゆく風景
PACIFIC231 機にのる舞踏嬢羊子」
ポスター**
1968 | オフセット | 72.3×51.5cm |
名古屋市美術館

31
羽永光利
**伊藤ミカ・ビザール・バレエ・グループ
「O嬢の物語」東京厚生年金会館
小ホール**
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.3cm | 羽永太郎

32
羽永光利
伊藤ミカ
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |
33.4×22.2cm | 羽永太郎

33
宇野亜喜良
**伊藤ミカ・ビザール・バレエ・グループ
「愛奴」ポスター**
1968 | シルクスクリーン | 102.7×72.7cm |
ギャラリー360°

34 ●
宇野亜喜良
**伊藤ミカ・ビザール・バレエ・グループ
「静かの海」の恐怖」ポスター**
1968 | 印刷物 | 102.6×72.5cm |
ギャラリー360°

35
宮井陸郎
シャドウ
1969 | 白黒、2画面マルチ、デジタル変換、
30分 | 音楽編集:安井麻人 |
東京都写真美術館

36
羽永光利
**シュウゾウ・アツチ・ガリバー
「フライング・フォーカス」磯川公園**
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント(2点) |
22.2×33.3 / 33.4×22.2cm | 羽永太郎

37
宮井陸郎/シュウゾウ・アツチ・ガリバー
**「アンディ・ウォーホールにはじらう二人の
オトコ」ポスター**
1968 | 印刷物 | 51.6×36.5cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

38
**シュウゾウ・アツチ・ガリバー上映会
「EXPTANCE」ポスター**
1967 | 印刷物 | 68.9×50.2cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

39
粟津潔
**「フィルム・アート・フェスティバル 東京
1968年」ポスター**
1968 | 印刷物 | 74.2×51.4cm |
慶應義塾大学アート・センター

40
赤瀬川原平
**若松孝二、足立正生 (監督)「赤軍ー
P.F.L.P 世界戦争宣言」ポスター**
1971 | シルクスクリーン | 72.3×51.5cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

41
『季刊フィルム』創刊号
1968 | 雑誌 | 25.6×18.0cm | 個人蔵

42
『季刊シネマ69』創刊号
1969 | 雑誌 | 25.7×18.3cm | 個人蔵

43
赤瀬川原平 (表紙デザイン)
『映画批評』創刊号
1970 | 雑誌 | 25.7×18.2cm | 個人蔵

C2 イラストレーションの氾濫

1
横尾忠則
大島渚「新宿泥棒日記」ポスター
1968 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |
高松市美術館

2
横尾忠則 (デザイン)
一柳慧「オペラ横尾忠則を歌う」
1968 | LPレコード(2枚組) |
31.0×31.0cm | 三原宏元 (ピリケン商会)

3
横尾忠則
**「第6回東京国際版画ビエンナーレ展」
ポスター**
1968 | シルクスクリーン | 104.4×74.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

4
横尾忠則
責め場 A/B/C
1969 | シルクスクリーン、紙(3点) |
A,C 36.0×27.0cm
B 51.0×38.0cm | 富山県美術館

5
宇野亜喜良
**天井棧敷「新宿版千一夜物語」
ポスター**
1968 | シルクスクリーン | 103.4×73.4cm |
ギャラリー360°

6
宇野亜喜良
天井棧敷「星の王子さま」ポスター
1968 | シルクスクリーン | 102.8×72.9cm |
ギャラリー360°

7
松岡正剛 (編)、宇野亜喜良 (イラスト)
『the high school life』no.25-27
1969 | 新聞 | 各36.7×25.7cm |
東京都現代美術館

8
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)
**フォア・レディース・シリーズ 1
寺山修司抒情シリーズ1
ひとりぼっちのあなたに**
1965 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

9
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)
**フォア・レディース・シリーズ 7
寺山修司抒情シリーズ2 さよならの城**
1966 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

10
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)
**フォア・レディース・シリーズ 11
寺山修司抒情シリーズ3 はだしの恋唄**
1967 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

11
白石かずこ (著)、
横尾忠則 (イラスト、デザイン)、
宇野亜喜良 (AD)
**フォア・レディース・シリーズ 13
ある日、トツゼン恋が**
1967 | 書籍 (新書館) | 16.4×14.4cm |
個人蔵

12
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)
**フォア・レディース・シリーズ 16
愛さないの愛せないの**
1968 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

13
新川和江 (著)、渡辺藤一 (イラスト)、
宇野亜喜良 (AD)
**フォア・レディース・シリーズ 17
わたしの愛は・・・**
1968 | 書籍 (新書館) | 16.5×15.1cm |
個人蔵 |

14
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)
**フォア・レディース・シリーズ 26
時には母のない子のように**
1969 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

15
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)
**フォア・レディース・シリーズ 30
あなたの詩集 99粒のなみだ**
1969 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

16
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)
**フォア・レディース・シリーズ 31
ふしあわせという名の猫**
1970 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

17
安井かずみ (著)、宇野亜喜良 (イラスト)
**フォア・レディース・シリーズ 35
空にいちばん近い悲しみ**
1970 | 書籍 (新書館) | 16.8×15.3cm |
個人蔵

18
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)
**フォア・レディース・シリーズ 37
あなたの詩集2 半分愛して**
1970 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

19
落合恵子 (著)、佐藤允 (写真)、
宇野亜喜良 (写真構成)
**フォア・レディース・シリーズ 39
おしゃべりな屋根裏部屋**
1971 | 書籍 (新書館) | 16.8×15.2cm |
個人蔵

20
粟津潔
劇団人間座「詩人トロッキー」ポスター
1968 | 印刷物 | 73.3×51.7cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

21
粟津潔
文学座「阿Q外傳」ポスター
1969 | 印刷物 | 72.9×51.6cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

22
伊坂芳太郎
**TBSラジオ「ヤングタウンシリーズ」
ポスター**
1970 | 印刷物 | 100.9×70.8cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

23
伊坂芳太郎
**虫プロダクション製作アニメラマ
「クレオパトラ」ポスター**
1970 | 印刷物 | 103.0×73.1cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

24
瀧本唯人
「マリ-洋装店」ポスター
1968 | 印刷物 | 104.5×74.2cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

25 ○
中村宏
『夢野久作全集』箱絵原画
1969 | 色鉛筆、紙 | 52.6×36.8cm |
名古屋市美術館

26 ●
中村宏
『夢野久作全集』ポスター
1969 | 印刷物 | 72.6×51.2cm |
名古屋市美術館

27
中村宏
『現代詩手帖』ポスター
1969 | 印刷物 | 72.8×52.1cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

28
赤瀬川原平
「第2回 国際反帝会議」ポスター
1969 | 印刷物 | 85.0×59.4cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

29
赤瀬川原平
『中央公論』目次カット
1969 | ペン、紙(4点) | 各11.8×39.8cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

30
赤瀬川原平
『中央公論』目次カット
1969 | 雑誌(2点) | 各21.0×14.8cm |
個人蔵

31
高松次郎
『婦人公論』目次カット
1969 | 雑誌(2点) | 各21.0×14.9cm |
個人蔵

32
**「QUA」のメンバー
(幸美奈子、谷川晃一、石子順造、
木村恒久、刀根康尚)**
1967 | カラープリント | 41.0×41.0cm |
朝日新聞フォトアーカイブ

33
井上洋介
**劇団表現座「ワクワク学説」ポスター
(QUA発行)**
1967 | シルクスクリーン | 98.7×62.5cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

34
谷川晃一
**「ジャン=リュック・ゴダール監督特集
Film Program: Jean-Luc Godard」
ポスター (QUA発行)**
1967 | シルクスクリーン | 100.9×72.6cm |
静岡県立美術館

35
田名網歌一
**『美術ジャーナル』62号
特集・コミックストリップ
ポスター (QUA発行)**
1967 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

36
赤瀬川原平
**『漫画主義』第1-4号 ポスター
(QUA発行)**
1968 | シルクスクリーン | 103.1×73.2cm |
静岡県立美術館

37
羽永光利
ポスターショップ「フラワーパワー」
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×29.5cm | 羽永太郎

38
羽永光利
ポスターショップ「イルミナシオン」
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.4cm | 羽永太郎

C3 漫画と芸術

1
つげ義春
『**つげ義春流れ雲旅**』:
『**四国おへんろ乱れ打ち**』より
1970 | ペン、紙 | 21.3×30.5cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

2
つげ義春
『**つげ義春流れ雲旅**』:
『**国東半島夢うつつ旅**』より
1970 | ペン、紙 | 19.5×31.0cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

3
つげ義春、大崎紀夫、北井一夫
『**つげ義春流れ雲旅**』
1971 | 書籍 (朝日ソノラマ) |
21.6×15.7cm | 個人蔵

4
『**月刊漫画ガロ**』1968年6月増刊号
『**つげ義春特集**』
1968 | 雑誌 | 25.8×18.2cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

5
林静一
赤地点
（『**月刊漫画ガロ**』1969年8月号掲載）
1969 | ペン、紙 (10点) | 各34.6×24.4cm |
作家蔵

6
林静一
『**赤色エレジー**』より
（『**月刊漫画ガロ**』掲載）
1970 | ペン、紙 | 34.7×24.8cm | 作家蔵

7
林静一
『**兎見の会「怨霊血染めの十字架」ポスター**』
1970 | シルクスクリーン | 76.0×53.8cm |
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

8
赤瀬川原平
お座敷
（『**月刊漫画ガロ**』1970年6月号掲載）
1970 | ペン、紙 (43点) | 各34.6×24.7cm |
個人蔵

9
赤瀬川原平
『**櫻画報**』第23号 **花嵐**—1/2
（『**朝日ジャーナル**』1971年1月22日号
掲載）
1971 | ペン、紙 (2点) | 各27.2×19.8cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

10
タイガー立石
『**コンニャロ商会**』より: **No.6**
『**馬鹿は死ななきゃ**』(『**毎日中学生新聞**』
1967年5月7日号掲載)
1967 | ペン、紙 | 37.9×30.6cm |
個人蔵、山本現代 協力

11
タイガー立石
『**コンニャロ商会**』より: **No.16**
（『**毎日中学生新聞**』
1967年7月16日号掲載）
1967 | ペン、紙 | 39.7×32.4cm |
個人蔵、山本現代 協力

12
タイガー立石
『**コンニャロ商会**』より: **No.17**
（『**毎日中学生新聞**』掲載）
1967 | ペン、紙 | 39.6×32.2cm |
個人蔵、山本現代 協力

13
タイガー立石
『**コンニャロ商会**』より:
No.46 We Hate War
（『**毎日中学生新聞**』掲載）
1968 | ペン、紙 | 36.3×31.8cm |
個人蔵、山本現代 協力

14
タイガー立石
『**立石紘一漫画集 TIGER TATEISHI**』
より: **我願想於竹林**
1968 | ペン、紙 | 39.5×27.3cm |
個人蔵、山本現代 協力

15
タイガー立石
『**立石紘一漫画集 TIGER TATEISHI**』
より
1968 | ペン、紙 | 39.8×32.2cm |
個人蔵、山本現代 協力

16
タイガー立石
『**KIZZY & LUCY**』より
（『**週刊平凡パンチ**』掲載）
1970 | ペン、紙 (2点) | 各48.2×36.5cm |
個人蔵、山本現代 協力

17
タイガー立石
『**はじめに革命ありき**』
1970 | 油彩、キャンバス |
166.0×120.0cm | 高松市美術館

18
篠原有司男
VIETCONGS
（『**美術ジャーナル**』62号 **特集**:
comic strip 掲載）
1967 | 雑誌 | 21.2×14.9cm |
千葉市美術館

19
高松次郎
光（『**サンデー毎日増刊 劇画&**
マンガ 第3集』掲載）
1970 | 雑誌 | 25.2×18.3cm | 個人蔵

20
『**COM**』創刊号
1967 | 雑誌 | 25.9×18.3cm | 個人蔵

21
石子順造『**マンガ芸術論**』
1967 | 書籍 (富士書院) | 17.4×11.0cm |
個人蔵

22
赤瀬川原平 (表紙)
『**現代漫画論集**』
1969 | 書籍 (青林堂) | 18.7×13.5cm |
個人蔵

23
赤瀬川原平 (表紙)
『**漫画主義**』第1-8号
1967-70 | 雑誌 | 各21.2×15.0cm |
個人蔵

24
赤瀬川原平
『**漫画主義**』第6号 **ポスター**
1968 | シルクスクリーン | 55.3×39.7cm |
SCAI THE BATHHOUSE 協力

C4 サイケデリックの季節

1
田名網敬一
1967 TOKYO
1967 | シルクスクリーン (ポスター) |
103.0×72.8cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

2
田名網敬一
P. B. GRAND PRIX
1968 | シルクスクリーン (ポスター・2点) |
各103.0×72.8cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

3
田名網敬一
『**虚像未来図鑑**』ポスター
1969 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

4
田名網敬一、原樂三郎
『**虚像未来図鑑**』
1969 | 書籍 (プロンズ社) | 29.5×22.0cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

5
横尾忠則
『**THE TRIP 白昼の幻想**』ポスター
1968 | オフセット (2点) |
各84.0×60.0cm | 国立国際美術館
※各1点ずつ前・後期で展示替え

6
横尾忠則
サイケデリック・ニューヨーク
（『**話の特集**』1968年1月号掲載記事）
1968 | 雑誌 | 21.2×14.9cm | 個人蔵

7
篠原有司男
3つのオライン
1969 | シルクスクリーン、紙 |
43.5×110.7cm | 個人蔵

8
原樂三郎
『**Expose 1968 なにかいってくれ**
いま さかす』(草月会館ホール)で
サイケデリック眼鏡を被る篠原有司男
1968 | カラー写真 | 30.0×30.0cm | 個人蔵

9
アングラ・ポップ (新宿) の
「サイケデリック・ショー」で
サイケデリック眼鏡を被る篠原有司男
（『**アサヒグラフ**』1968年4月5日号
掲載記事）
1968 | 雑誌 | 33.7×25.5cm | 個人蔵

10
原樂三郎
篠原有司男『**前衛の道**』
出版記念展の**インスタレーション**
1968 | カラー写真 | 30.0×30.0cm | 個人蔵

11
篠原有司男
『**前衛の道**』
1968 | 書籍 (美術出版社) | 18.9×13.2cm |
個人蔵

12
篠原有司男
『**前衛の道**』**ポスター (複製版)**
1968/2006 | シルクスクリーン |
77.0×51.0cm | 個人蔵

13
田名網敬一 (デザイン)
PISCES, AQUARIUS,
CAPRICORN & JONES LTD.
(**モンキーズ**)
1967 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

14
田名網敬一 (デザイン)
THE MONKEES' GOLDEN STORY
(**モンキーズ**)
1968 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

15
田名網敬一 (デザイン)
AFTER BATHING AT BAXTER'S
(**ジェファソン・エアブレイン**)
1968 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

16
田名網敬一 (デザイン)
PSYCHEDELIC SOUNDS IN JAPAN
(**モップス**)
1968 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

17
『**ゴーゴークラブ MUGEN**』(赤坂)
の**内部** (浜野安宏プロデュース)
1968 | カラー写真 (4点) |
各27.0×41.0cm |
株式会社浜野総合研究所

18
藤本晴美 (ライティング・アート・プロデュース)
浜野安宏 (トータル・プロデュース)
ゴーゴークラブ「MUGEN」の
ライトショー 2018
2018 | ミクストメディア |
制作:株式会社MGS照明設計事務所/
株式会社浜野総合研究所/西井カツユキ
(制作D)/小杉克彦 (編集D)/
DJ Fukuchang (Sound Mix) /
Minami Shibata (Painter)

19
羽永光利
Fashion Village the Apple (新宿)
(**浜野安宏プロデュース**)
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント (4点) |
各22.2×33.3 / 33.4×22.2cm |
羽永太郎

20
『**キラール・ジョーズ**』(銀座)の**内部**
（『**SD**』1968年11月号掲載記事）
1968 | 雑誌 | 29.4×22.0cm | 個人蔵

21
田名網敬一
『**KILLER JOE'S**』**ポスター**
1968 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |
作家蔵、NANZUKA 協力

22
宇野亜喜良
『**パニック東京新宿**
(**ゴーゴークラブパニック**)』**ポスター**
1968 | シルクスクリーン | 104.4×74.3cm |
ギャラリー360°

23
シュウゾウ・アツチ・ガリバー
『**Lucky Strike for Dinner**』
ポスター
1969 | 印刷物 | 70.5×50.9cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

24
山田塊也 (イラスト)
『**部族**』**Vol. 2, No. 1/2**
1967-68 | 新聞 (2点) | 各37.7×26.5cm |
三原宏元 (ピリケン商会) /
SCAI THE BATHHOUSE 協力

25
『**ドロップワウ**』**Vol.1, No.2**
1970 | 新聞 | 39.6×27.8cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

26
おおえまさのり
『**幻覚共同体 エロスの第三世界**』
1970 | 書籍 | 20.5×20.7cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

D1 プロヴォークの登場

1
『**写真100年**
日本人による写真表現の歴史展』
1968 | 展覧会図録 | 23.8×25.9cm |
個人蔵

2
羽永光利
『**写真100年**』**展会場入口の東松照明**
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×33.3cm | 羽永太郎

3
『**プロヴォーク**』第1-3号
1968-69 | 雑誌 |
21.0×21.0/24.0×18.0/24.0×19.0cm |
Akio Nagasawa Gallery

4
『**プロヴォーク**』第2・3号
1968-69 | 雑誌 | 24.0×18.0/24.0×19.0cm |
三原宏元 (ピリケン商会)

5
『**まずたしからしきの世界をすてる**』
1970 | 書籍 (田畑書店) | 20.6×14.6cm |
個人蔵

6
森山大道
PROVOKE第2号 **エロス**
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
12.1×18.7cm |
東京工芸大学 写大ギャラリー

7
森山大道
PROVOKE第2号 **エロス**
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
12.1×18.7cm |
東京工芸大学 写大ギャラリー

11
森山大道
PROVOKE第3号
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.8×29.7cm |
東京工芸大学 写大ギャラリー

12
森山大道
PROVOKE第3号 青山にて
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
22.2×29.0cm |
東京工芸大学 写大ギャラリー

16
森山大道
まずたしからしさの世界をすてる
不詳 | ゼラチン・シルバー・プリント |
24.4×18.8cm |
東京工芸大学 写大ギャラリー

17
森山大道
写真よさようなら
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
17.2×24.3cm |
東京工芸大学 写大ギャラリー

18○
森山大道
渋谷・ホテル
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
17.7×27.2cm | アートスペースシモダ

19●
森山大道
「犬の時間」より青山(洗剤)
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |
17.4×27.0cm | アートスペースシモダ

20
高梨豊
都市へ
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
35.0×52.5cm | 東京造形大学附属美術館

21
高梨豊
都市へ
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント
35.0×52.5cm | 東京造形大学附属美術館

22
高梨豊
都市へ
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |
35.0×52.5cm | 東京造形大学附属美術館

23
中平卓馬
無題
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |
32.1×48.0cm | 東京都写真美術館

24
中平卓馬
無題
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |
48.1×32.1cm | 東京都写真美術館

25
中平卓馬
無題
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |
32.1×48.0cm | 東京都写真美術館

26
中平卓馬
無題
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |
32.1×48.0cm | オシリス

27
中平卓馬
無題
1973 | ゼラチン・シルバー・プリント |
32.1×48.0cm | オシリス

28
中平卓馬
無題
1968頃 | ゼラチン・シルバー・プリント |
48.1×32.1cm | オシリス

29
中平卓馬
無題
1968頃 | ゼラチン・シルバー・プリント |
32.1×48.0cm | オシリス

30
中平卓馬
無題
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |
32.1×48.0cm | オシリス

31
中平卓馬
無題
1973 | ゼラチン・シルバー・プリント |
32.1×48.0cm | オシリス

D2 もの派の台頭

1
関根伸夫
位相—大地 1
1968/1986 | シルクスクリーン、アルシユ紙 |
87.0×170.0cm | 静岡県立美術館

2
関根伸夫
映像版 位相—大地
1968/2005 | DVD(7分) |
埼玉県立近代美術館 |
写真提供：関根伸夫／村井修／神戸市立
須磨離宮公園／西宮市大谷記念美術館 |
映像編集：町田良夫 |
企画制作：関根伸夫／埼玉県立美術館

3
田中一光
**「第1回神戸須磨離宮公園現代彫刻展」
ポスター**
1968 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |
富山県美術館

4
李禹煥
関係項
1968/2018 |
鉄：250.0×217.5×1.9cm
ガラス：250.0×217.5×1.9cm
石：80.0×60.0×80.0cm | 作家蔵
SCAI THE BATHHOUSE 協力

5
菅木志雄
斜位相
1969 | 木、石 | 273.0×281.0×71.0cm |
作家蔵

6
高松次郎
布の地み
1969 | 帆布 | 360.0×360.0cm |
静岡県立美術館

8
中島興(写真撮影・映像監督)
「もの派」の記録
1969/2018 |
個人蔵、
慶應義塾大学アート・センター寄託 |
編集：久山和宣 |
協力：慶應義塾大学アート・センター／
多摩美術大学／上崎千

D3 概念芸術の萌芽

1
松澤有
ハガキ絵画(第1次)
1967-68 | ハガキ(12点) |
各14.9×10.0cm | 松澤久美子

2
松澤有
ハガキ絵画(第1次・瀧口修造宛)
1967-68 | ハガキ(4点) |
各14.9×10.0cm |
慶應義塾大学アート・センター

3
松澤有
観念絵画合成への誘い
1968 | 青焼きコピー | 36.5×25.9cm |
松澤久美子

4
**観念絵画合成への誘い: 中村宏、杉全直、
赤瀬川原平、前田常作、山下菊二、
斎藤義重、小牧源太郎、松沢有、
中西夏之・池田龍雄の回答**
1968 | ペン、紙(9点) | 各25.9×18.3cm |
松澤久美子

5
松澤有
合成観念絵画試作1号
1968 | 鉛筆、ペン、紙 | 25.9×18.3cm |
松澤久美子

6
松澤有
合成観念絵画試作1号
〔『Galant 4』掲載〕
1969 | 小冊子 | 19.9×20.8cm | 個人蔵

7
**『art & project』bulltin 21,
yutaka matsuzawa**
1970 | 雑誌 | 29.8×20.9cm | 松澤久美子

8
柏原えつとむ、小泉博夫、前川欣三
Mr.Xとは何か?
1968-69 | ミクストメディア | サイズ可変 |
千葉市美術館

9
高松次郎
石と数字
1969 | 写真3点、図面、石 |
75.5×106.8cm(図面) | 府中市美術館

10
河原温
DEC. 14, 1966
1966 | アクリル、キャンバス |
25.3×33.0cm |
個人蔵、東京国立近代美術館寄託

11
河原温
I Got Up
**(1968年7月1日、8日、15日、22日、
29日、瀧口修造宛)**
1968 | ハガキ(5点) |
各8.4×13.8cm |
慶應義塾大学アート・センター

12○
**プレイ「VOYAGE: Happening in
An Egg」ポスター**
1968 | 印刷物 | 23.5×35.0cm |
国立国際美術館

13●
岡本はじめ(デザイン)
プレイ「現代美術の流れ」ポスター
1969 | 印刷物 | 50.7×25.0cm |
国立国際美術館

14
樋口茂(撮影)
**プレイ「現代美術の流れ」1969年
7月20日 京都・宇治川→大阪・中之島**
1969 | カラー写真 | 43.0×54.0cm |
作家蔵

15
シュウゾウ・アツチ・ガリバー
フィルム
1967 | 白黒、デジタル変換、9分 |
作家蔵

16
中平卓馬(写真)
**「第10回日本国際美術展 人間と物質」
ポスター**
1970 | シルクスクリーン | 103.0×73.0cm |
多摩美術大学アートアーカイヴセンター
瀧口修造文庫

17
大辻清司
**「eyewitness」より:
第10回日本国際美術展
Tokyo biennale '70 人間と物質**
松澤有
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
14.1×21.2cm | 千葉市美術館

18
大辻清司
**「eyewitness」より:
第10回日本国際美術展
Tokyo biennale '70 人間と物質**
クリスト
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
14.0×21.2cm | 千葉市美術館

19
大辻清司
**「eyewitness」より:
第10回日本国際美術展
Tokyo biennale '70 人間と物質**
河口龍夫・堀川紀夫
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
13.9×21.2cm | 千葉市美術館

20
大辻清司
**「eyewitness」より:
第10回日本国際美術展
Tokyo biennale '70 人間と物質**
小清水漸
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |
14.1×21.2cm | 千葉市美術館