

# 1968年 激動の時代の 芸術

1968:  
Art in the Turbulent  
Age

2018年9月19日[水] ▶ 11月11日[日]

## 出品リスト

### 凡例

- ・作品データは、出品番号、作家名、作品名、制作年、材質・技法、寸法（高さ×幅×奥行き）、所蔵者の順です。なお一部の資料類については、作家名の記載がないものがあります。
- ・本リストの作品番号は、キャプション・図録との共通番号ですが、展示の順序とは異なります。
- ・前期、後期で入れ替えのある作品については、数字の横に入れた○と●で記しました。

- 前期：9月19日～10月14日
- 後期：10月15日～11月11日

### A1 1968年の社会と文化

1  
東松照明  
**プロテスト1 東京 新宿**  
1969 | インクジェット・プリント |  
35.0×52.6cm | Courtesy The Petch  
Osathanugrah Collection

2  
東松照明  
**プロテスト2 東京 新宿**  
1969 | インクジェット・プリント |  
36.0×51.3cm | Courtesy The Petch  
Osathanugrah Collection

3  
渡辺眸  
**「東大全共闘」より**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
17.5×26.4cm | 東京都写真美術館

4  
渡辺眸  
**「東大全共闘」より**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
28.3×20.4cm | 東京都写真美術館

5  
渡辺眸  
**「東大全共闘」より**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
29.6×20.0cm | 東京都写真美術館

6  
浜口タカシ  
**「大学紛争」より：  
毛沢東思想万歳の旗を掲げる学生**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
36.1×49.6cm | 横浜美術館

9  
北井一夫  
**「バリケード」より：ヘルメット  
日本大学芸術学部内**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
38.0×25.8cm | 作家蔵

10  
北井一夫  
**「バリケード」より：贈写版  
日本大学芸術学部内**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
38.0×25.8cm | 作家蔵

11  
北井一夫  
**「バリケード」より：歯ブラシと  
カミソリ 日本大学芸術学部内**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
38.0×25.8cm | 作家蔵

12  
北井一夫  
**「バリケード」より：タオル  
日本大学芸術学部内**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.8×38.0cm | 作家蔵

13  
橋本治  
**「第19回駒場祭」ポスター（複製版）**  
1968/1990年代 | オフセット |  
73.1×51.6cm | 個人蔵

14  
**「1970年東大五月祭」ポスター**  
1970 | シルクスクリーン |  
83.8×59.7cm |  
三原宏元（ヒリケン商会）

15  
赤瀬川原平  
**『櫻画報』第8号 ハナサカチタイ 四-1/2  
（『朝日ジャーナル』1970年9月27日号  
掲載）**  
1970 | ペン、紙（2点） |  
各27.2×19.8cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

16  
赤瀬川原平  
**「現代別件考」別件革命  
（『現代の眼』1970年3月号掲載）**  
1970 | ペン、紙 | 27.5×19.9cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

17  
中村宏  
**「トロッター選集全巻完結記念講演会」  
ポスター**  
1966  
オフセット | 37.4×53.8cm |  
三原宏元（ヒリケン商会）

18  
赤瀬川原平  
**蒼ざめた野次馬**  
1969 | ペン、紙 | 27.1×39.5cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

19  
赤瀬川原平（表紙）  
**野次馬旅団（編集）**  
『戯歌番外地 替歌にみる学生運動』  
1970 | 書籍（三一書房） |  
17.4×10.8cm | 個人蔵

20  
森山大道  
**『あゝ、荒野』新装版 写真作品  
（新宿騒乱）**  
1968/2005 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
100.0×150.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

21  
福島菊次郎  
**新宿騒乱事件の夜**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
32.9×25.5cm | 東京都写真美術館

22  
城之内元晴  
**新宿ステーション**  
1974 | 白黒、サウンド、デジタル変換、16分 |  
城之内美穂子

23  
北井一夫  
**「三里塚」より：帰り支度 千葉県成田市**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.8×38.0cm | 作家蔵

24  
北井一夫  
**「三里塚」より：立入測量阻止抗争の日  
千葉県成田市**  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.3×37.5cm | 作家蔵

25  
北井一夫  
**「三里塚」より：立入測量阻止抗争の日  
千葉県成田市**  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.8×38.0cm |  
アートスペースシモダ

26  
北井一夫  
**「三里塚」より：団結小屋バリケード作り  
千葉県成田市**  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.3×37.6cm |  
アートスペースシモダ

27  
浜口タカシ  
**「成田闘争」より：成田区役所前  
機動隊と衝突**  
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
36.1×49.6cm | 横浜美術館

30  
赤瀬川原平  
**「櫻画報」三里塚版**  
1971 | オフセット（ポスター） |  
102.3×73.2cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

31  
鶴岡政男  
**ライフルマン**  
1968 | 油彩、カンヴァス |  
193.9×390.9cm | 広島県立美術館

32  
赤瀬川原平（装丁）  
**永山則夫「無知の涙」**  
1971 | 書籍（合同出版） |  
18.8×13.2cm | 個人蔵

33  
娑婆留開社  
**獄送激画通信（四）**  
1970 | 印刷物 | 15.1×21.8cm |  
千葉市美術館

34  
**「三億円事件」ポスター**  
1970年代 | 印刷物 | 42.1×59.5cm |  
三原宏元（ヒリケン商会）

35  
娑婆留開社  
**獄送激画通信（三）**  
1970 | 印刷物 | 15.6×21.7cm |  
千葉市美術館

36  
赤瀬川原平  
**「現代別件考」別件結婚  
（『現代の眼』1970年3月号掲載）**  
1970 | ペン、紙 | 27.4×19.9cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

37  
頭脳警察  
**頭脳警察1**  
1975 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |  
三原宏元（ヒリケン商会）

38  
桑原史成  
**「水俣病」より：9 上村智子を抱く父親**  
1977 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
46.4×31.5cm | 東京都写真美術館

39  
赤瀬川原平  
**企業はこうして人を破壊する：水俣病  
（『婦人公論』1970年9月号掲載）**  
1970 | ペン、紙 | 15.8×33.1cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

40  
赤瀬川原平  
**企業はこうして人を破壊する：大気汚染  
（『婦人公論』1970年10月号掲載）**  
1970 | ペン、紙 | 18.6×39.8cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

41  
篠原有司男  
**ペトコン**  
1967 | 油彩、板 | 92.8×72.5cm | 作家蔵

42  
木村恒久  
**白紙委任**  
1969 | モンタージュ | 39.8×30.5cm |  
東京都写真美術館

43  
木村恒久  
**添加物**  
1969 | モンタージュ | 25.8×33.2cm |  
東京都写真美術館

44  
原口典之  
**無題**  
1972 | セリグラフィ、紙 |  
55.0×80.0cm | 千葉市美術館

45 ●  
田村彰英  
**「BASE」より：横田**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
16.8×24.9cm | 東京国立近代美術館

46  
木村恒久  
**添加物**  
1969 | モンタージュ | 33.4×36.9cm |  
東京都写真美術館

47  
久保田博二  
**沖縄の米軍、1969年**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
20.3×30.4cm | 東京都写真美術館

48  
羽永光利  
**4.28沖縄デー 線路上の乱闘**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.8×25.7cm | 羽永太郎

49  
羽永光利  
**4.28沖縄デー 新橋駅付近**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.8×25.7cm | 羽永太郎

50  
赤瀬川原平  
**『標画報』第7号 ハナサカチタイ ミ-3**  
**(『朝日ジャーナル』1970年9月20日号**  
**掲載)**  
1970 | ペン、紙 | 27.2×19.8cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

51  
木村恒久  
**ベッドイン**  
1970 | モンタージュ | 24.3×19.3cm |  
東京都写真美術館

52  
木村恒久  
**多少の欠陥**  
1969 | モンタージュ | 41.0×35.8cm |  
東京都写真美術館

53  
羽永光利  
**新宿・風月堂**  
1968頃 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.3×33.4cm | 羽永太郎

54 ●  
渡辺克巳  
**「新宿群盗伝」より：ジャズ喫茶**  
**「ビレチバンガード」、新宿**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
19.5×29.2cm | 東京国立近代美術館

55 ○  
渡辺克巳  
**「新宿群盗伝」より：ジャズ喫茶**  
**「ビレチバンガード」、新宿**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
19.0×28.8cm | 東京都写真美術館

56  
福島菊次郎  
**ふうてん(新宿駅)**  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
23.1×32.9cm | 東京都写真美術館

57  
羽永光利  
**新宿西口地下広場 フォークゲリラ**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.3cm | 羽永太郎

58  
**フォーククルセイダース**  
**『帰ってきたヨッパライ』**  
1968 | レコードジャケット |  
17.2×17.4cm |  
三原宏元(ピリケン商会)

59  
**高石友也『受験生ブルース』**  
1968 | レコードジャケット | 17.2×17.4cm |  
三原宏元(ピリケン商会)

60  
**岡林信康『山谷ブルース』**  
1968 | レコードジャケット | 17.2×17.4cm |  
三原宏元(ピリケン商会)

61  
**あんぐら音楽祭**  
1969 | 印刷物 | 95.3×65.9cm |  
三原宏元(ピリケン商会)

62 ●  
**岡本喜八「肉弾」ポスター**  
1968 | 印刷物 | 73.0×51.6cm |  
三原宏元(ピリケン商会)

63  
朝倉摂  
**松本俊夫「薔薇の葬列」ポスター**  
1969 | 印刷物 | 72.6×51.5cm |  
三原宏元(ピリケン商会)

64 ○  
横尾忠則  
**「新編走番外地」ポスター**  
1969 | 印刷物 | 73.0×51.7cm |  
国立国際美術館

65  
**「若松孝二のヤングドロップアウト・シネマ**  
**(アンダーグラウンド蛸座)」ポスター**  
1969 | 印刷物 | 73.1×51.6cm |  
三原宏元(ピリケン商会)

66  
羽永光利  
**「アンダーグラウンド蛸座」入口**  
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.4×22.2cm | 羽永太郎

67  
タイガー立石  
**「コンニャロ商会」より：慶祝明治百年**  
**(『毎日中学生新聞』掲載)**  
1965 | ペン、紙 | 36.3×31.9cm |  
個人蔵、山本現代 協力

68  
**司馬遼太郎『坂の上の雲』(第1巻)**  
1969 | 書籍(文藝春秋) |  
19.0×13.6cm | 個人蔵

69  
**吉本隆明『共同幻想論』**  
1968 | 書籍(河出書房新社) |  
20.8×14.2cm | 個人蔵

70  
**鶴見俊輔『限界芸術論』**  
1967 | 書籍(勁草書房) |  
20.4×14.0cm | 個人蔵

71  
**川端康成『美しい日本の私』**  
1969 | 書籍(講談社) |  
17.8×11.2cm | 個人蔵

72  
粟津潔(装丁)  
**大江健三郎『万延元年のフットボール』**  
1967 | 書籍(講談社) |  
20.0×14.1cm | 個人蔵

73  
**三島由紀夫『豊饒の海 1 春の雪』**  
1969 | 書籍(新潮社) |  
22.6×17.4cm | 個人蔵

74  
**庄司薫『赤頭巾ちゃん気をつけて』**  
1969 | 書籍(中央公論社) |  
19.2×13.6cm | 個人蔵

75  
**大庭みな子『三匹の蟹』**  
1968 | 書籍(講談社) |  
22.0×14.0cm | 個人蔵

76  
**高橋和巳『わが解体』**  
1971 | 書籍(河出書房新社) |  
18.6×12.8cm | 個人蔵

77  
**野坂昭如『アメリカカヒじき・火垂るの墓』**  
1968 | 書籍(文藝春秋) |  
19.0×13.8cm | 個人蔵

78  
**澁澤龍彦(編集)『血と薔薇』1-3号**  
1968-69 | 雑誌 | 各22.8×18.1cm |  
個人蔵

79  
東松照明  
**血と薔薇 2 東京**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.3×35.1cm | 個人蔵

80  
瀧口修造  
**『マルセル・デュシャン語録』**  
1968 | 書籍、マルチプル |  
35.0×27.5×4.0cm |  
一般財団法人草月会、千葉市美術館寄託

81  
**『週刊アンボ』No.1~No.3、No.5**  
1969-70 | 雑誌 | 各25.8×18.2cm |  
個人蔵

82  
**『朝日ジャーナル』**  
**Vol.10, No.2, No.12, No.43**  
1968 | 雑誌 | 各26.1×17.9cm | 個人蔵

83  
**『週刊少年マガジン』**  
**第10号, 2+3号, 17号, 20号**  
1968 | 雑誌 | 各25.7×18.2cm | 個人蔵

84  
横尾忠則(表紙デザイン)  
**『週刊少年マガジン』**  
**第12巻, 24号, 36号, 38号**  
1970 | 雑誌 | 各25.7×18.2cm | 個人蔵

85  
**『週刊平凡パンチ』第214号, 第230号**  
1968 | 雑誌 | 各25.8×18.2cm |  
個人蔵

86  
**『can an』創刊号**  
1970 | 雑誌 | 29.8×23.6cm | 個人蔵

---

## A2 美術界の1968

1  
**思想集団『存在』声明文**  
1969 | ガリ版印刷 | 35.4×25.2cm |  
堀浩哉

2  
**美術家への提唱 70年代の**  
**近代合理主義破壊闘争を美術権力機構**  
**解体をもって勝ち取ろう!!**  
1969 | ガリ版印刷 | 35.7×25.7cm |  
堀浩哉

3  
**美術家共同会議の発足に向けて**  
1969 | ガリ版印刷 | 35.9×25.3cm |  
堀浩哉

4  
**『美共同'69 年秋から'70 年代へ』**  
1969 | ガリ版印刷 | 25.1×18.1cm |  
堀浩哉

5  
**僕らの表現状況はジェラルミンの**  
**楯でしかない!**  
1969 | ガリ版印刷 | 35.7×25.2cm |  
堀浩哉

6  
**『渦状星雲 Home 機関紙 第3号』**  
1969 | ガリ版印刷 | 35.6×25.5cm |  
堀浩哉

7  
**『ゼミ通信 ゼミ運動は蜂起しうるのか』**  
1970 | ガリ版印刷 | 36.5×25.8cm |  
堀浩哉

8  
**『美共同 機関誌(夏季号)』**  
1970 | ガリ版印刷 | 25.5×18.1cm |  
堀浩哉

9  
**『美共同 学生戦線 機関誌 No.2』**  
1970 | ガリ版印刷 | 35.7×12.9cm |  
堀浩哉

10  
羽永光利  
**封鎖された多摩美術大学**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.4×22.3cm | 羽永太郎

11  
堀浩哉(フリーズ)、彦坂尚嘉(デザイン)  
**「美共同 9.15 集会」ポスター**  
1969 | シルクスクリーン |  
73.0×51.7cm | 堀浩哉

12  
粟津潔  
**「フィルム・アート・フェスティバル**  
**東京 1969」ポスター**  
1969 | オフセット | 73.0×51.9cm |  
慶應義塾大学アート・センター

13  
**「フィルム・アート・フェスティバル」の**  
**開催中止を望む!**  
1969 | ガリ版印刷 | 25.3×35.7cm |  
慶應義塾大学アート・センター

14  
**フィルム・アート・フェスティバルの**  
**開催中止について**  
1969 | 印刷物 | 25.1×35.8cm |  
慶應義塾大学アート・センター

15  
**日宣美粉砕!**  
1969 | ガリ版印刷 | 25.2×35.9cm |  
堀浩哉

16  
**デザインを志向する全ての人々に告ぐ!**  
**自らの足元を見つめよ! 叛デザイン同盟**  
不詳 | ガリ版印刷 | 35.5×25.0cm |  
堀浩哉

17  
**映画運動誌『眼』第3号**  
1969 | 雑誌 | 24.5×17.3cm | 個人蔵

18  
**日本宣伝美術会粉砕共同**  
**粉砕行動予定日ポスター**  
1969 | シルクスクリーン | 78.8×27.8cm |  
堀浩哉

19  
**『第19回日宣美展公募入選作品集』**  
1969 | 書籍(日本宣伝美術会) |  
32.0×21.0cm | 個人蔵

20  
**「第19回日宣美展」ポスター**  
1969 | 印刷物 | 103.0×73.1cm | 個人蔵

21  
中村宏、中西夏之、赤瀬川原平  
**「美学校生徒募集」ポスター**  
1969 | 印刷物 | 103.8×73.2cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

22  
**美学校アトリエ生募集要綱'69**  
1968 | 印刷物(パンフレット)|18.0×25.8cm |  
嶋田美子

23  
**B-ゼミ受講生募集案内**  
**(『美術手帖』1968年10月号掲載広告)**  
1968 | 雑誌 | 20.9×14.7cm | 個人蔵

---

## B1 1968年の現代美術

1  
赤瀬川原平  
**模型千円札 I**  
1963 | 印刷物 | 7.4×16.1cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

2  
赤瀬川原平  
**模型千円札 II**  
1963 | 印刷物 | 7.4×17.1cm |  
滋賀県立近代美術館

3  
赤瀬川原平  
**模型千円札 III**  
1963 | 印刷物 | 29.3×19.3cm |  
千葉市美術館

4  
赤瀬川原平  
**模型千円札 IV**  
1963 | 印刷物 | 7.4×16.1cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

5 ○  
赤瀬川原平  
**押収品・模型千円札III梱包作品**  
**(かばん)**  
1963 | 印刷物、旅行鞆 |  
30.0×40.0×8.0cm | 名古屋市美術館

6 ●  
赤瀬川原平  
**押収品・模型千円札III梱包作品  
（かなづち）**  
1963 | 印刷物、ハンマー |  
25.0×7.0×4.0cm | 名古屋市美術館

7 ●  
赤瀬川原平  
**押収品・模型千円札III梱包作品  
（ボトルI）**  
1963 | 印刷物、瓶 | 25.0×10.0×6.0cm |  
名古屋市美術館

8  
赤瀬川原平  
**押収品・模型千円札III梱包作品  
（ボトルII）**  
1963 | 印刷物、瓶 | 14.0×8.0×8.0cm |  
滋賀県立近代美術館

9  
赤瀬川原平  
**押収品・模型千円札III梱包作品  
（ハンガー）**  
1963 | 印刷物、ハンガー |  
15.0×43.0×3.0cm |  
滋賀県立近代美術館

10  
赤瀬川原平  
**押収品・模型千円札III梱包作品  
（ナイフ）**  
1963 | 印刷物、ナイフ | 22.5×3.5×0.8cm |  
個人蔵

11  
赤瀬川原平  
**押収品・模型千円札III梱包作品  
（スプーン）**  
1963 | 印刷物、スプーン | 13.4×3.0×0.8cm |  
個人蔵

12  
赤瀬川原平  
**押収品・模型千円札IIパネル作品 3**  
1963 | 印刷物、ポルト、パネル |  
82.7×181.5cm | 広島市現代美術館

13  
『**形象 No.8**』  
1963 | 雑誌 | 24.8×17.5cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

14  
ハイレッド・センター  
『**ハイレッド通信 目薬特報**』  
1964 | 小冊子 | 17.5×12.8cm |  
個人蔵

15  
千円札事件懇談会  
**東京地方裁判所刑事第701号法廷  
（第1回公判の経過絵図）**  
1966 | 印刷物 | 43.6×30.4cm |  
千葉市美術館

16  
千円札事件懇談会  
**法廷における大博覧会 #1**  
1966 | カラー写真 | 34.7×49.8cm |  
個人蔵

17  
千円札事件懇談会  
**法廷における大博覧会 #3**  
1966 | カラー写真 | 34.7×49.8cm |  
個人蔵

18  
千円札事件懇談会  
**千円札裁判押収品目録（修正版）**  
1967 | 印刷物 | 59.1×43.5cm |  
千葉市美術館

19  
羽永光利  
**千円札裁判公判の日  
（杉本昌純・瀧口修造・赤瀬川原平・  
中原佑介・大島辰雄）**  
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.3cm | 羽永太郎

20  
千円札事件懇談会  
**「表現の不自由展」ポスター**  
1967 | 印刷物 | 38.4×38.6cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

21  
赤瀬川原平  
**大日本零円札**  
1967 | 印刷物 | 14.4×30.8cm |  
千葉市美術館

22  
横尾忠則  
**「戦争展」ポスター**  
1966 | シルクスクリーン | 101.7×73.0cm |  
日本画廊

23  
羽永光利  
**「反戦と解放展」村松画廊 1968年7月**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.4cm | 羽永太郎

24  
粟津潔  
**「反戦と解放展」案内状、出品者一覧**  
1968 | 印刷物(2点) | 各10.4×15.0cm |  
日本画廊

25  
赤瀬川原平  
**天下泰平 旭日星条旗**  
1968 | ミクストメディア | 64.0×33.0cm |  
富山県美術館、個人蔵

26  
赤瀬川原平  
**東越南太郎の談話**  
1968 | 印刷物 | 31.0×21.9cm | 個人蔵

27  
山下菊二  
**海を渡る捕虜服**  
1968 | 油彩、キャンバス | 162.0×97.0cm |  
豊橋市美術博物館

28  
梅田英俊  
**Peace**  
1966 | 油彩、キャンバス | 72.4×60.5cm |  
日本画廊

29  
粟津潔  
**ANTI-WAR AND LIBERATION**  
1968 | シルクスクリーン（ポスター） |  
103.3×72.8cm | 日本画廊

30  
ケイト・ミレット  
**翼**  
1967 | 木、革靴、鎖 |  
29.4×43.5×46.7cm | 富山県美術館

---

## B2 環境芸術とインターメディア

1  
**「色彩と空間展」ポスター**  
1966 | 印刷物 | 102.6×72.3cm |  
東京都現代美術館 美術図書室

2  
村井修  
**「空間から環境へ」展会場風景**  
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.5×30.5cm | MISA SHIN GALLERY

3  
村井修  
**「空間から環境へ」展会場風景**  
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.5×30.5cm | MISA SHIN GALLERY

4  
村井修  
**「空間から環境へ」展会場風景  
木村恒久の作品**  
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.5×30.5cm | MISA SHIN GALLERY

5  
村井修  
**「空間から環境へ」展会場風景  
伊原道夫の作品**  
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.5×30.5cm | MISA SHIN GALLERY

6  
羽永光利  
**「空間から環境へ」展会場風景  
齋嘸《フィンガー・ボックス》**  
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.4cm | 羽永太郎

7  
羽永光利  
**「空間から環境へ」展会場風景  
吉村益信《Color Mixer》**  
1966 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.3cm | 羽永太郎

8  
磯崎新  
**建築空間（福岡相互銀行大分支店）**  
2011 | ミクストメディア |  
180.0×138.0×52.0cm |  
作家蔵、制作協力：森美術館

9  
磯崎新  
**建築空間のためのドロ잉  
（福岡相互銀行大分支店）**  
1968 | インク、トレーシングペーパー |  
175.0×71.0cm | 作家蔵

10  
高松次郎  
**遠近法の椅子とテーブル**  
1966-67 | 木、ラッカー |  
95.0×122.0×210.0cm |  
東京国立近代美術館

11  
羽永光利  
**ルナミ画廊「インターメディア」展  
金坂健二らのパフォーマンス**  
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント(2点) |  
22.2×33.4 / 33.4×22.2cm |  
羽永太郎

12  
粟津潔  
**「EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす」ポスター**  
1968 | 印刷物 | 102.8×72.6cm |  
ギャラリー360°

13  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第1日 ハブニング  
《ブルーボックス》  
ジェフリー・ヘンドリック스와塩見允枝子**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

14  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第1日  
一柳慧、横尾忠則、黒川紀章らによる  
「サイコ・デリシャス・ショー」より**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

15  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第1日  
「サイコ・デリシャス・ショー」  
踊るゴーゴーガール**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.4×20.3cm | 一般財団法人草月会

16  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第3日  
「暴力と恍惚（行動の所有）」で  
箱に入れられた針生一郎**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.4×20.3cm | 一般財団法人草月会

17  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第3日  
「暴力と恍惚（行動の所有）」で  
箱に入れられた針生一郎、権原有司男、  
石堂淑朗、高橋睦郎**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

18  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第3日  
「暴力と恍惚（行動の所有）」で  
箱に絵を描くジェフリー・ヘンドリックス、  
高松次郎、小島信明、稲山貴一**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

19  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第3日  
詩を朗読する宮岡多恵子**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.4×20.3cm | 一般財団法人草月会

20  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第4日  
東野芳明、高松次郎、羽仁進、唐十郎  
「蒸発のすすめ（虚像と実像）」より**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

21  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第4日  
状況劇場「シルクスクリンによる  
雲隠れの術」より**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

22  
**EXPOSE 1968 なにかいってくれ  
いま さがす 第4日  
舞台上に設置された山口勝弘の  
環境芸術**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
20.3×25.4cm | 一般財団法人草月会

23  
横尾忠則  
**TADANORI YOKOO [今、なにか言う]**  
1968 | シルクスクリーン | 103.2×73.4cm |  
国立国際美術館

24  
横尾忠則  
**TOSHI ICHIYANAGI [今、なにか言う]**  
1968 | シルクスクリーン | 103.5×73.6cm |  
国立国際美術館

25  
横尾忠則  
**NORIAKI KUROKAWA  
[今、なにか言う]**  
1968 | シルクスクリーン | 103.2×73.5cm |  
国立国際美術館

26  
松本俊夫、秋山邦晴（音楽）  
**つぶれかかった右眼のために**  
1968 | パートカラー、サウンド、デジタル変換、  
13分 | 特定非営利活動法人  
戦後映像芸術アーカイブ

27  
杉浦康平（デザイン）  
**「インターメディア・アート・フェスティバル」  
ポスター**  
1969 | 印刷物 | 78.5×44.7cm |  
ギャラリー360°

28  
羽永光利  
**「インターメディア・アート・フェスティバル」:  
ジョン・ケージの作品を再演する  
刀根康尚とシュウゾウ・アツチ・ガリバー、  
日経ホール**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.4×22.2cm | 羽永太郎

29  
**「インターメディア・アート・フェスティバル」:  
シュウゾウ・アツチ・ガリバー  
《シネマティック・イルミネーション》、  
キラール・ジョーズ**  
1969 | ラムダ・プリント | 28.5×41.0cm |  
個人蔵

30  
**「クロス・トーク／インターメディア」  
チラシ**  
1969 | 印刷物 | 29.9×21.2cm |  
三原宏元（ピリケン商会）

31  
大辻清司  
『eyewitness』より:「クロス・トーク/  
インターメディア」水野修孝、湯浅譲二、  
サルバトーレ・マルティラーノほか  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
13.9×21.2cm | 千葉市美術館

32  
大辻清司  
『eyewitness』より:「クロス・トーク/  
インターメディア」ロバート・アシュレー  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
14.0×21.2cm | 千葉市美術館

33  
大辻清司  
『eyewitness』より:「クロス・トーク/  
インターメディア」ロジャー・レイノルズ  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
14.0×21.2cm | 千葉市美術館

34  
大辻清司  
『eyewitness』より:「クロス・トーク/  
インターメディア」一柳慧  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
21.2×14.1cm | 千葉市美術館

35  
大辻清司  
『eyewitness』より:  
「クロス・トーク/インターメディア」  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
21.2×13.9cm | 千葉市美術館

36  
大辻清司  
『eyewitness』より:  
「クロス・トーク/インターメディア」  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
21.2×13.9cm | 千葉市美術館

37  
伊藤隆康  
負の楕円  
1967 | アクリル板、蛍光灯 |  
17.8×26.5×17.8cm | 高松市美術館

38  
山口勝弘  
Sign Pole  
1968 | アクリル樹脂、蛍光灯 |  
260.0×55.0×55.0cm | 高松市美術館

39  
河川龍夫  
無限空間におけるオブジェとイメージの  
相関関係又は8色の球体  
1968 | 石膏、鏡、ガラス、蛍光灯 |  
61.5×97.0×97.0cm | 高松市美術館

40  
吉村益信  
反物質 ライト・オン・メビウス  
1968 | ステンレス、電球 |  
130.0×180.0×100.0cm |  
大分県立美術館

41  
吉村益信  
NEON RING  
1967 | マジックペン、鉛筆、画用紙 |  
55.0×78.5cm | 広島市現代美術館

42  
吉村益信  
赤外線室  
1968 | マジックペン、鉛筆、  
トレーシングペーパー | 55.0×79.7cm |  
広島市現代美術館

43  
吉村益信  
Neon Cloud  
1968 | マジックペン、鉛筆、画用紙 |  
51.3×79.3cm | 広島市現代美術館

44  
吉村益信  
反物質 ライト・オン・メビウス II  
1968 | 鉛筆、トレーシングペーパー |  
59.7×85.0cm | 広島市現代美術館

## B3 日本万国博覧会

1  
横尾忠則  
万博 太陽  
1967 | アクリル、カンヴァス |  
33.4×24.3cm | 国立国際美術館

2  
横尾忠則  
万博 ふんすい  
1967 | アクリル、カンヴァス |  
31.8×40.9cm | 国立国際美術館

3  
『日本万国博覧会会報』vol.1  
1966 | 小冊子 | 28.1×21.0cm | 個人蔵

4  
『日本万国博覧会会報』vol.4  
1967 | 小冊子 | 28.2×21.1cm | 個人蔵

5  
サーチライトで天空を照らす  
太陽の塔と大屋根  
1970 | カラー写真 | 41.0×35.0cm |  
よみうり報知写真館

6  
太陽の塔 外観  
1970 | カラー写真 | 41.0×41.0cm |  
よみうり報知写真館

7  
太陽の塔 生命の樹  
1970 | カラー写真 | 41.0×27.5cm |  
よみうり報知写真館

8  
磯崎新  
日本万国博覧会 お祭り広場  
“Expo'70 Festival Plaza”  
1970 | インク、トレーシングペーパー  
(2点) | 43.0×114.5/44.0×119.2cm |  
作家蔵

9  
三井グループ館 外観  
1970 | カラー写真 | 32.0×41.0cm |  
写真提供: 大阪府

10  
三井グループ館  
ア色の泡を吹き出す無限トンネル  
1970 | カラー写真 | 32.0×41.0cm |  
よみうり報知写真館

11  
三井グループ館  
スペース・レビューの空中観覧席  
1970 | カラー写真 | 41.0×41.0cm |  
写真提供: 大阪府

12  
ペプシ館 外観  
1970 | ラムダ・プリント |  
29.0×41.0cm | よみうり報知写真館

13  
中谷美二子とE.A.T.のメンバー  
1970 | カラー写真 | 35.0×41.0cm |  
朝日新聞フォトアーカイブ

14  
横尾忠則 (建築デザイン)  
せんい館 外観  
1970 | カラー写真 | 32.0×41.0cm |  
写真提供: 大阪府

15  
四谷シモン(人形)、横尾忠則(内部の  
カラーコーディネートを赤にデザイン)  
せんい館 ロビー  
1970 | カラー写真 | 32.0×41.0cm |  
写真提供: 大阪府

16  
せんい館 カラフル・ワールド  
1970 | カラー写真 | 41.0×41.0cm |  
写真提供: 大阪府

17  
横尾忠則  
「日本万国博覧会せんい館」ポスター  
1969 | オフセット | 103.8×77.3cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

18  
四谷シモン  
ルネ・マグリットの男  
1970 | ウレタン樹脂、布 |  
205.0×74.0×52.0cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

19  
松本俊夫  
スペース・プロジェクション・アコ  
記録版  
1970 | 記録映像、カラー、デジタル変換 |  
15分 | 特定非営利活動法人  
戦後映像芸術アーカイヴ

20  
伊坂芳太良  
日本万国博覧会場鳥瞰図  
1970 | オフセット | 74.1×105.3cm |  
国立国際美術館

21  
亀倉雄策  
「日本万国博EXPO'70」ポスター  
1967 | 印刷物 | 103.0×72.8cm |  
富山県美術館

24 ○  
福田繁雄  
「日本万国博EXPO'70」ポスター  
1967 | 印刷物 | 102.8×72.5cm |  
武蔵野美術大学 美術館・図書館

25 ●  
福田繁雄  
「日本万国博EXPO'70」ポスター  
1967 | 印刷物 | 73.0×52.3cm |  
武蔵野美術大学 美術館・図書館

26  
石岡瑛子  
「日本万国博EXPO'70」ポスター  
1970 | 印刷物 | 103.0×73.2cm |  
個人蔵

---

B4 反博の動きと万博破壊共闘派  
1  
『デザイン批評』第6号  
特集: 万博と安保  
1968 | 雑誌 | 21.0×14.8cm | 個人蔵

2  
針生一郎 (編集)  
『われわれにとって万博とはなにか』  
1969 | 書籍 (田畑書店) |  
18.7×12.8cm | 個人蔵

3  
沢野良夫 (編集)『季刊KEN』No.1  
1970 | 雑誌 | 22.8×18.8cm |  
MISA SHIN GALLERY

4  
東松照明  
日本万国博覧会  
1969 | インクジェット・プリント |  
26.4×39.5cm | Courtesy The Petch  
Osathanugrah Collection

5  
木村恒久  
勇者の小言  
1970 | モンタージュ | 29.8×32.8cm |  
東京都写真美術館

6  
『季刊芸術』第13号  
特集: 万博とは何か?  
1970 | 雑誌 | 29.0×20.5cm | 個人蔵

7  
赤瀬川原平  
「現代誌考」1 大海の蛙 井の中を知らず  
1970 | ペン、紙 | 27.4×20.0cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

8  
赤瀬川原平  
「大阪千里丘陵」  
1971 | ペン、紙 | 27.3×20.0cm |  
個人蔵

9  
平田実  
クロハタらによる「故比比忠之進  
追悼国民備」 新宿西口広場  
1967/2014 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.5cm | 作家蔵

10  
羽永光利  
ゼロ次元の「全裸防毒面歩行儀式」  
新宿  
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.4cm | 羽永太郎

11  
羽永光利  
「狂気見本市」におけるゼロ次元の  
パフォーマンス 本牧亭、上野  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.4cm | 羽永太郎

12  
「これが8ジェネレーションだ。」ポスター  
1968 | 印刷物 | 78.0×28.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

13  
平田実  
「狂気見本市大会 年忘れアングラまつり」  
における秋山祐徳太子のパフォーマンスイ  
ノホール、虎ノ門  
1968/2015 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.5×22.0cm | 作家蔵

14  
岩田信市 (信一)  
『アングラ通信』第2号  
1969 | 機関紙 | 36.2×26.6cm |  
福岡市美術館

15  
こえぶくろ連合 (告陰センター)  
『こえぶくろ』No.7  
1969 | 投稿紙 | 60.8×42.2cm |  
福岡市美術館

16  
桜井孝身 (絵)  
「万博破壊九州大会」ポスター  
1969 | 印刷物 |  
60.1×89.9cm | 福岡市美術館

17  
撮影者不明  
「万博破壊九州大会」における  
ゼロ次元らの「風呂場天幕儀式」  
戸畑文化ホール  
1969 | 写真 | 9.0×13.0cm |  
福岡市美術館

18  
尾花成春  
「万博破壊九州大会」における  
秋山祐徳太子のパフォーマンス  
戸畑文化ホール  
1969 | 写真 | 9.1×13.0cm |  
福岡市美術館

19  
尾花成春  
「万博破壊九州大会」におけるブレイの  
パフォーマンス 戸畑文化ホール  
1969 | 写真 | 9.1×13.0cm |  
福岡市美術館

20  
尾花成春  
「万博破壊九州大会」における集団蜘蛛の  
パフォーマンス 戸畑文化ホール  
1969 | 写真 | 8.4×12.0cm |  
福岡市美術館

21  
吉陰 (作成)  
「万博粉砕ブラックフェスティバル」  
チラシ  
1969 | 印刷物 | 37.0×52.5cm |  
福岡市美術館

22  
北出幸男  
「万博粉砕ブラックフェスティバル」に  
おける万博破壊共闘派のパフォーマンス  
池袋アートシアター  
1969 | 写真 | 18.4×24.8cm |  
福岡市美術館、  
ゼロ次元・加藤好弘アーカイヴ 協力

23  
平田実  
「反博キャラバン」バスで関西に向かう  
万博破壊共闘派  
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.5×22.2cm | 作家蔵

24  
平田実  
万博破壊共闘派のパフォーマンス  
浜名湖サービスエリア  
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.5cm | 作家蔵

25  
平田実  
「万博粉砕ブラックフェスティバル」に  
おける万博破壊共闘派の寝体  
京都大学入口バリケード前  
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.5×22.2cm | 作家蔵

26  
平田実  
「万博粉砕ブラックフェスティバル」に  
おける万博破壊共闘派の全裸片手上げ  
京都大学教養部A号館屋上  
1969/2014 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.5cm | 作家蔵

27  
平田実  
「万博粉砕ブラックフェスティバル」に  
おける水上旬の「紐力学指向儀」  
京都大学教養部A号館  
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.5cm | 作家蔵

28  
平田実  
「反戦のための万国博」における  
万博破壊共闘派のパフォーマンス  
大阪城公園  
1969/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.5cm | 作家蔵

29  
秋山亮二  
「大阪城公園にて」より：ギターを弾く  
ハンパクの参加者  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
36.8×37.0cm | 東京都写真美術館

30  
告陰センター  
万博破壊裸体儀式弾圧の実体！  
1969 | 印刷物 | 25.8×35.7cm |  
福岡市美術館

31  
告陰センター  
『こえぶくろ』号外  
1969 | 印刷物 | 35.7×25.2cm |  
福岡市美術館

32  
平田実  
「九州ルネッサンス・英雄たちの大祭典」  
におけるゼロ次元「いなばの白うさぎ」  
博多ブレイランド  
1970/2018 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.5×22.2cm | 作家蔵

33  
平田実  
「英雄たちの大祭典」に抗議する  
集団蜘蛛・集団“へ”の路上ハプニング  
天神交差点  
1970/2012 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.5cm | 作家蔵

34  
『週刊新潮』1970年3月21日号  
1970 | 雑誌 | 25.8×18.0cm |  
福岡市美術館

35  
平田実  
ゼロ次元「いなばの白うさぎ」  
九十九里浜  
1970/2014 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.5×22.2cm | 作家蔵

## B5 トリックス・アンド・ヴィジョン

1  
高松次郎  
扉の影  
1968 | 木、ラッカー |  
180.0×380.0×10.0cm |  
東京都現代美術館

2  
羽永光利  
高松次郎 影の壁面  
サブークラブ・カサドール  
1967  
ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.3×33.4cm | 羽永太郎

3  
羽永光利  
高松次郎 第34回ヴェネツィア・  
ビエンナーレ出品作品  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.3×22.2cm | 羽永太郎

4  
高松次郎  
高松次郎 日本万国博覧会  
遠近法広場  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
25.2×30.2cm |  
The Estate of Jiro Takamatsu

5  
柏原えつとむ  
Silencer 68-1  
1968 | 水彩ペイント、キャンバス |  
193.9×130.3cm | 高松市美術館

6  
鈴木慶則  
非在のタブロー(キリコによる)  
1967 | 油彩、カンヴァス、イゼール |  
101.8×82.0×8.0cm  
(イーゼル251.2×85.4cm) |  
静岡県立美術館

7  
関根伸夫  
位相 No.4  
1968 | ベニヤ板、木、ラッカー |  
220.0×120.0×90.0cm | 高松市美術館

8  
立石絃一  
ピカソのオブジェ  
1968 | 石膏、彩色、ニス |  
34.0×28.0×18.0cm | 千葉市美術館

9  
丹羽勝次  
箱シリーズ '68  
1968 | プリント合板、縄 |  
148.5×92.0×5.0cm | 静岡県立美術館

10  
前田守一  
遠近のものさし(折り尺)  
1967 | 塗料、プラスチック |  
65.7×493.0×3.8cm | 静岡県立美術館

11  
飯田昭二  
Half and Half  
1968 | 鳥籠、ハイヒール、鏡 |  
51.5×50.0×50.0cm | 静岡県立美術館

12 ○  
「トリックス・アンド・ヴィジョン展  
盗まれた眼」ポスター  
(東京画廊、デザイン=杉浦康平)  
1968 | シルクスクリーン | 72.8×51.5cm |  
武蔵野美術大学美術館・図書館

13 ●  
「トリックス・アンド・ヴィジョン展  
盗まれた眼」ポスター  
(東京画廊、デザイン=杉浦康平)  
1968 | シルクスクリーン | 72.8×51.5cm |  
武蔵野美術大学美術館・図書館

## C1 アンダーグラウンドの隆盛 ―演劇・舞踏・実験映画

1  
横尾忠則  
天井棧敷「大山デブコの犯罪」ポスター  
1967 | シルクスクリーン | 107.0×74.7cm |  
高松市美術館

2  
横尾忠則  
天井棧敷「毛皮のマリー」ポスター  
1967 | シルクスクリーン | 105.0×75.3cm |  
高松市美術館

3  
及川正通  
天井棧敷  
「書を捨てよ!町へ出よう!」ポスター  
1969 | シルクスクリーン | 103.0×70.9cm |  
高松市美術館

4  
粟津潔  
天井棧敷「犬神」ポスター  
(フランクフルト公演)  
1969 | シルクスクリーン | 100.8×71.9cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

5  
和田誠  
演劇実験室・天井棧敷 劇団員募集案内  
1967 | 印刷物(チラシ) | 21.5×20.7cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

6  
粟津潔  
渋谷・天井棧敷館デザイン原画  
1969 | ペン、紙 | 37.7×28.6cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

7  
撮影者不明  
渋谷・天井棧敷館正面  
不詳 | カラー写真 | 27.5×41.0cm  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

8  
羽永光利  
寺山修司 末広亭(新宿) 1967年6月  
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.3×22.2cm | 羽永太郎

9  
羽永光利  
「大山デブコの犯罪」舞台風景  
末広亭(新宿) 1967年6月  
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント(3点) |  
各22.2×33.3 / 33.4×22.2cm |  
羽永太郎

10  
横尾忠則  
劇団状況劇場  
「ジョン・シルバー 新宿恋しや夜鳴篇」  
ポスター  
1967 | シルクスクリーン |  
102.5×74.0cm | 三原宏元(ビリケン商会)

11  
横尾忠則  
劇団状況劇場「由比正雪」ポスター  
1968 | シルクスクリーン | 100.4×71.5cm |  
高松市美術館

12  
赤瀬川原平  
劇団状況劇場「少女都市」ポスター  
1969 | 印刷物 | 72.7×51.5cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

13  
西村多美子  
由比正雪 1968.06.02  
明大和泉校舎 #1  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.7×34.4cm |  
作家蔵、ときの忘れもの 協力

14  
西村多美子  
由比正雪 1968.06.02  
明大和泉校舎 #4  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.0×15.7cm |  
作家蔵、ときの忘れもの 協力

15  
西村多美子  
由比正雪 1968.06.02  
明大和泉校舎 #6  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.0×15.7cm |  
作家蔵、ときの忘れもの 協力

16  
西村多美子  
続ジョン・シルバー 1968.11-  
1969.01 新宿ビットイン #3  
1968-69 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
34.4×22.7cm |  
作家蔵、ときの忘れもの 協力

17  
西村多美子  
続ジョン・シルバー 1968.11-  
1969.01 新宿ビットイン #4  
1968-69 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.0×15.7cm |  
作家蔵、ときの忘れもの 協力

18  
西村多美子  
続ジョン・シルバー 1968.11-  
1969.01 新宿ビットイン #8  
1968-69 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.0×15.7cm |  
作家蔵、ときの忘れもの 協力

19  
演劇センター68/69機関紙  
『THEATER CENTER 68/69』No.1  
1969 | 印刷物 | 78.5×54.6cm |  
三原宏元(ビリケン商会)

20  
中谷忠雄  
「土方異と日本人 肉体の叛乱」日本青年館  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント(6点) |  
各25.4×20.4cm | 土方異アスベスト館

21  
横尾忠則  
「土方異と日本人」ポスター  
1968 | シルクスクリーン | 102.4×73.2cm |  
土方異アスベスト館

22  
細江英公  
雑駭 #8  
1965 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
30.0×19.0cm | 土方異アスベスト館

23  
細江英公  
雑駭 #17  
1965 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
19.0×30.0cm | 土方異アスベスト館

24  
細江英公  
雑駭 #32  
1965 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
19.0×30.0cm | 土方異アスベスト館

25  
細江英公  
雑駭 #37  
1965 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
19.0×30.0cm | 土方異アスベスト館

26  
中西夏之  
アスベスト館(編集)  
『あんまー愛欲を支える劇場の話』より：  
土方異の肖像  
1968 | エッチング、紙 | 38.2×56.2cm |  
千葉市美術館

27  
赤瀬川原平  
笠井叔 舞踏への招宴」ポスター  
1967 | オフセット | 109.8×79.1cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

28  
羽永光利  
笠井叔舞踏会「タンホイザー」  
東京厚生年金会館  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント(2点) |  
各33.4×22.2cm | 羽永太郎

29  
羽永光利  
**芦川羊子「D53264機にのる友達  
ビオレット・ノジェイルの方へ  
つねに遠のいてゆく風景  
PACIFIC231 機にのる舞踏嬢羊子」  
草月会館ホール**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
30.5×22.2cm | 羽永太郎

30 ○  
中村宏  
**芦川羊子「D53264機にのる友達  
ビオレット・ノジェイルの方へ  
つねに遠のいてゆく風景  
PACIFIC231 機にのる舞踏嬢羊子」  
ポスター**  
1968 | オフセット | 72.3×51.5cm |  
名古屋美術館

31  
羽永光利  
**伊藤ミカ・ビザール・バレエ・グループ  
「O嬢の物語」東京厚生年金会館  
小ホール**  
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.3cm | 羽永太郎

32  
羽永光利  
**伊藤ミカ**  
1967 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
33.4×22.2cm | 羽永太郎

33  
宇野亜喜良  
**伊藤ミカ・ビザール・バレエ・グループ  
「愛奴」ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 102.7×72.7cm |  
ギャラリー360°

34 ●  
宇野亜喜良  
**伊藤ミカ・ビザール・バレエ・グループ  
「静かの海」の恐怖」ポスター**  
1968 | 印刷物 | 102.6×72.5cm |  
ギャラリー360°

35  
宮井陸郎  
**シャドウ**  
1969 | 白黒、2画面マルチ、デジタル変換、  
30分 | 音楽編集:安井麻人 |  
東京都写真美術館

36  
羽永光利  
**シュウゾウ・アツチ・ガリバー  
「フライング・フォーカス」磯川公園**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント(2点) |  
22.2×33.3 / 33.4×22.2cm | 羽永太郎

37  
宮井陸郎/シュウゾウ・アツチ・ガリバー  
**「アンディ・ウォーホールにはじらう二人の  
オトコ」ポスター**  
1968 | 印刷物 | 51.6×36.5cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

38  
**シュウゾウ・アツチ・ガリバー上映会  
「EXPTANCE」ポスター**  
1967 | 印刷物 | 68.9×50.2cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

39  
粟津潔  
**「フィルム・アート・フェスティバル 東京  
1968年」ポスター**  
1968 | 印刷物 | 74.2×51.4cm |  
慶應義塾大学アート・センター

40  
赤瀬川原平  
**若松孝二、足立正生 (監督)「赤軍ー  
P.F.L.P 世界戦争宣言」ポスター**  
1971 | シルクスクリーン | 72.3×51.5cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

41  
**『季刊フィルム』創刊号**  
1968 | 雑誌 | 25.6×18.0cm | 個人蔵

42  
**『季刊シネマ69』創刊号**  
1969 | 雑誌 | 25.7×18.3cm | 個人蔵

43  
赤瀬川原平 (表紙デザイン)  
**『映画批評』創刊号**  
1970 | 雑誌 | 25.7×18.2cm | 個人蔵

## C2 イラストレーションの氾濫

1  
横尾忠則  
**大島渚「新宿泥棒日記」ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |  
高松市美術館

2  
横尾忠則 (デザイン)  
**一柳慧「オペラ横尾忠則を歌う」**  
1968 | LPレコード(2枚組) |  
31.0×31.0cm | 三原宏元 (ピリケン商会)

3  
横尾忠則  
**「第6回東京国際版画ビエンナーレ展」  
ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 104.4×74.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

4  
横尾忠則  
**責め場 A/B/C**  
1969 | シルクスクリーン、紙(3点) |  
A,C 36.0×27.0cm  
B 51.0×38.0cm | 富山県美術館

5  
宇野亜喜良  
**天井棧敷「新宿版千一夜物語」  
ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 103.4×73.4cm |  
ギャラリー360°

6  
宇野亜喜良  
**天井棧敷「星の王子さま」ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 102.8×72.9cm |  
ギャラリー360°

7  
松岡正剛 (編)、宇野亜喜良 (イラスト)  
**『the high school life』no.25-27**  
1969 | 新聞 | 各36.7×25.7cm |  
東京都現代美術館

8  
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)  
**フォア・レディース・シリーズ 1  
寺山修司抒情シリーズ1  
ひとりぼっちのあなたに**  
1965 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

9  
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)  
**フォア・レディース・シリーズ 7  
寺山修司抒情シリーズ2 さよならの城**  
1966 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

10  
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)  
**フォア・レディース・シリーズ 11  
寺山修司抒情シリーズ3 はだしの恋唄**  
1967 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

11  
白石かずこ (著)、  
横尾忠則 (イラスト、デザイン)、  
宇野亜喜良 (AD)  
**フォア・レディース・シリーズ 13  
ある日、トツゼン恋が**  
1967 | 書籍 (新書館) | 16.4×14.4cm |  
個人蔵

12  
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)  
**フォア・レディース・シリーズ 16  
愛さないの愛せないの**  
1968 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

13  
新川和江 (著)、渡辺藤一 (イラスト)、  
宇野亜喜良 (AD)  
**フォア・レディース・シリーズ 17  
わたしの愛は・・・**  
1968 | 書籍 (新書館) | 16.5×15.1cm |  
個人蔵 |

14  
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)  
**フォア・レディース・シリーズ 26  
時には母のない子のように**  
1969 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

15  
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)  
**フォア・レディース・シリーズ 30  
あなたの詩集 99粒のなみだ**  
1969 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

16  
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)  
**フォア・レディース・シリーズ 31  
ふしあわせという名の猫**  
1970 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

17  
安井かずみ (著)、宇野亜喜良 (イラスト)  
**フォア・レディース・シリーズ 35  
空にいちばん近い悲しみ**  
1970 | 書籍 (新書館) | 16.8×15.3cm |  
個人蔵

18  
寺山修司 (著)、宇野亜喜良 (装丁)  
**フォア・レディース・シリーズ 37  
あなたの詩集2 半分愛して**  
1970 | 書籍 (新書館) | 17.0×16.0cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

19  
落合恵子 (著)、佐藤允 (写真)、  
宇野亜喜良 (写真構成)  
**フォア・レディース・シリーズ 39  
おしゃべりな屋根裏部屋**  
1971 | 書籍 (新書館) | 16.8×15.2cm |  
個人蔵

20  
粟津潔  
**劇団人間座「詩人トロッキー」ポスター**  
1968 | 印刷物 | 73.3×51.7cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

21  
粟津潔  
**文学座「阿Q外傳」ポスター**  
1969 | 印刷物 | 72.9×51.6cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

22  
伊坂芳太郎  
**TBSラジオ「ヤングタウンシリーズ」  
ポスター**  
1970 | 印刷物 | 100.9×70.8cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

23  
伊坂芳太郎  
**虫プロダクション製作アニメラマ  
「クレオパトラ」ポスター**  
1970 | 印刷物 | 103.0×73.1cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

24  
瀧本唯人  
**「マリ-洋装店」ポスター**  
1968 | 印刷物 | 104.5×74.2cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

25 ○  
中村宏  
**『夢野久作全集』箱絵原画**  
1969 | 色鉛筆、紙 | 52.6×36.8cm |  
名古屋美術館

26 ●  
中村宏  
**『夢野久作全集』ポスター**  
1969 | 印刷物 | 72.6×51.2cm |  
名古屋美術館

27  
中村宏  
**『現代詩手帖』ポスター**  
1969 | 印刷物 | 72.8×52.1cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

28  
赤瀬川原平  
**「第2回 国際反帝会議」ポスター**  
1969 | 印刷物 | 85.0×59.4cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

29  
赤瀬川原平  
**『中央公論』目次カット**  
1969 | ペン、紙(4点) | 各11.8×39.8cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

30  
赤瀬川原平  
**『中央公論』目次カット**  
1969 | 雑誌(2点) | 各21.0×14.8cm |  
個人蔵

31  
高松次郎  
**『婦人公論』目次カット**  
1969 | 雑誌(2点) | 各21.0×14.9cm |  
個人蔵

32  
**「QUA」のメンバー  
(幸美奈子、谷川晃一、石子順造、  
木村恒久、刀根康尚)**  
1967 | カラープリント | 41.0×41.0cm |  
朝日新聞フォトアーカイブ

33  
井上洋介  
**劇団表現座「ワクワク学説」ポスター  
(QUA発行)**  
1967 | シルクスクリーン | 98.7×62.5cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

34  
谷川晃一  
**「ジャン=リュック・ゴダール監督特集  
Film Program: Jean-Luc Godard」  
ポスター (QUA発行)**  
1967 | シルクスクリーン | 100.9×72.6cm |  
静岡県立美術館

35  
田名網歌一  
**『美術ジャーナル』62号  
特集・コミックストリップ  
ポスター (QUA発行)**  
1967 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

36  
赤瀬川原平  
**『瀧面主義』第1-4号 ポスター  
(QUA発行)**  
1968 | シルクスクリーン | 103.1×73.2cm |  
静岡県立美術館

37  
羽永光利  
**ポスターショップ「フラワーパワー」**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×29.5cm | 羽永太郎

38  
羽永光利  
**ポスターショップ「イルミナシオン」**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.4cm | 羽永太郎

## C3 漫画と芸術

1  
つげ義春  
『**つげ義春流れ雲旅**』:  
『**四国おへんろ乱れ打ち**』より  
1970 | ペン、紙 | 21.3×30.5cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

2  
つげ義春  
『**つげ義春流れ雲旅**』:  
『**国東半島夢うつつ旅**』より  
1970 | ペン、紙 | 19.5×31.0cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

3  
つげ義春、大崎紀夫、北井一夫  
『**つげ義春流れ雲旅**』  
1971 | 書籍 (朝日ソノラマ) |  
21.6×15.7cm | 個人蔵

4  
『**月刊漫画ガロ**』1968年6月増刊号  
『**つげ義春特集**』  
1968 | 雑誌 | 25.8×18.2cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

5  
林静一  
赤地点  
（『**月刊漫画ガロ**』1969年8月号掲載）  
1969 | ペン、紙 (10点) | 各34.6×24.4cm |  
作家蔵

6  
林静一  
『**赤色エレジー**』より  
（『**月刊漫画ガロ**』掲載）  
1970 | ペン、紙 | 34.7×24.8cm | 作家蔵

7  
林静一  
『**兎見の会「怨霊血染めの十字架」ポスター**』  
1970 | シルクスクリーン | 76.0×53.8cm |  
株式会社 ポスターハリス・カンパニー

8  
赤瀬川原平  
お座敷  
（『**月刊漫画ガロ**』1970年6月号掲載）  
1970 | ペン、紙 (43点) | 各34.6×24.7cm |  
個人蔵

9  
赤瀬川原平  
『**櫻画報**』第23号 **花嵐**—1/2  
（『**朝日ジャーナル**』1971年1月22日号  
掲載）  
1971 | ペン、紙 (2点) | 各27.2×19.8cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

10  
タイガー立石  
『**コンニャロ商会**』より: **No.6**  
『**馬鹿は死ななきゃ**』(『**毎日中学生新聞**』  
1967年5月7日号掲載)  
1967 | ペン、紙 | 37.9×30.6cm |  
個人蔵、山本現代 協力

11  
タイガー立石  
『**コンニャロ商会**』より: **No.16**  
（『**毎日中学生新聞**』  
1967年7月16日号掲載）  
1967 | ペン、紙 | 39.7×32.4cm |  
個人蔵、山本現代 協力

12  
タイガー立石  
『**コンニャロ商会**』より: **No.17**  
（『**毎日中学生新聞**』掲載）  
1967 | ペン、紙 | 39.6×32.2cm |  
個人蔵、山本現代 協力

13  
タイガー立石  
『**コンニャロ商会**』より:  
**No.46 We Hate War**  
（『**毎日中学生新聞**』掲載）  
1968 | ペン、紙 | 36.3×31.8cm |  
個人蔵、山本現代 協力

14  
タイガー立石  
『**立石絏—漫画集 TIGER TATEISHI**』  
より: **我願想於竹林**  
1968 | ペン、紙 | 39.5×27.3cm |  
個人蔵、山本現代 協力

15  
タイガー立石  
『**立石絏—漫画集 TIGER TATEISHI**』  
より  
1968 | ペン、紙 | 39.8×32.2cm |  
個人蔵、山本現代 協力

16  
タイガー立石  
『**KIZZY & LUCY**』より  
（『**週刊平凡パンチ**』掲載）  
1970 | ペン、紙 (2点) | 各48.2×36.5cm |  
個人蔵、山本現代 協力

17  
タイガー立石  
『**はじめに革命ありき**』  
1970 | 油彩、キャンバス |  
166.0×120.0cm | 高松市美術館

18  
篠原有司男  
**VIETCONGS**  
（『**美術ジャーナル**』62号 **特集**:  
**comic strip** 掲載）  
1967 | 雑誌 | 21.2×14.9cm |  
千葉市美術館

19  
高松次郎  
光（『**サンデー毎日増刊 劇画&**  
**マンガ** 第3集』掲載）  
1970 | 雑誌 | 25.2×18.3cm | 個人蔵

20  
『**COM**』創刊号  
1967 | 雑誌 | 25.9×18.3cm | 個人蔵

21  
石子順造『**マンガ芸術論**』  
1967 | 書籍 (富士書院) | 17.4×11.0cm |  
個人蔵

22  
赤瀬川原平 (表紙)  
『**現代漫画論集**』  
1969 | 書籍 (青林堂) | 18.7×13.5cm |  
個人蔵

23  
赤瀬川原平 (表紙)  
『**漫画主義**』第1-8号  
1967-70 | 雑誌 | 各21.2×15.0cm |  
個人蔵

24  
赤瀬川原平  
『**漫画主義**』第6号 **ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 55.3×39.7cm |  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

## C4 サイケデリックの季節

1  
田名網敬一  
**1967 TOKYO**  
1967 | シルクスクリーン (ポスター) |  
103.0×72.8cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

2  
田名網敬一  
**P. B. GRAND PRIX**  
1968 | シルクスクリーン (ポスター・2点) |  
各103.0×72.8cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

3  
田名網敬一  
『**虚像未来図鑑**』ポスター  
1969 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

4  
田名網敬一、原楽三郎  
『**虚像未来図鑑**』  
1969 | 書籍 (プロンズ社) | 29.5×22.0cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

5  
横尾忠則  
『**THE TRIP 白昼の幻想**』ポスター  
1968 | オフセット (2点) |  
各84.0×60.0cm | 国立国際美術館  
※各1点ずつ前・後期で展示替え

6  
横尾忠則  
**サイケデリック・ニューヨーク**  
（『**話の特集**』1968年1月号掲載記事）  
1968 | 雑誌 | 21.2×14.9cm | 個人蔵

7  
篠原有司男  
**3つのオライ**  
1969 | シルクスクリーン、紙 |  
43.5×110.7cm | 個人蔵

8  
原楽三郎  
『**Expose 1968 なにかいってくれ**  
**いま さかす**』(草月会館ホール)で  
**サイケデリック**眼鏡を被る篠原有司男  
1968 | カラー写真 | 30.0×30.0cm | 個人蔵

9  
**アングラ・ポップ (新宿) の**  
**「サイケデリック・ショー」**で  
**サイケデリック**眼鏡を被る篠原有司男  
（『**アサヒグラフ**』1968年4月5日号  
掲載記事）  
1968 | 雑誌 | 33.7×25.5cm | 個人蔵

10  
原楽三郎  
篠原有司男『**前衛の道**』  
出版記念展の**インスタレーション**  
1968 | カラー写真 | 30.0×30.0cm | 個人蔵

11  
篠原有司男  
『**前衛の道**』  
1968 | 書籍 (美術出版社) | 18.9×13.2cm |  
個人蔵

12  
篠原有司男  
『**前衛の道**』**ポスター (複製版)**  
1968/2006 | シルクスクリーン |  
77.0×51.0cm | 個人蔵

13  
田名網敬一 (デザイン)  
**PISCES, AQUARIUS,**  
**CAPRICORN & JONES LTD.**  
(**モンキーズ**)  
1967 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

14  
田名網敬一 (デザイン)  
**THE MONKEES' GOLDEN STORY**  
(**モンキーズ**)  
1968 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

15  
田名網敬一 (デザイン)  
**AFTER BATHING AT BAXTER'S**  
(**ジェファソン・エアブレイン**)  
1968 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

16  
田名網敬一 (デザイン)  
**PSYCHEDELIC SOUNDS IN JAPAN**  
(**モップス**)  
1968 | レコードジャケット | 31.0×31.0cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

17  
『**ゴーゴークラブ MUGEN**』(赤坂)  
**の内部** (浜野安宏プロデュース)  
1968 | カラー写真 (4点) |  
各27.0×41.0cm |  
株式会社浜野総合研究所

18  
藤本晴美 (ライティング・アート・プロデュース)  
浜野安宏 (トータル・プロデュース)  
**ゴーゴークラブ「MUGEN」の**  
**ライトショー 2018**  
2018 | ミクストメディア |  
制作:株式会社MGS照明設計事務所／  
株式会社浜野総合研究所／西井カツユキ  
(制作D)／小杉克彦 (編集D)／  
DJ Fukuchang (Sound Mix)／  
Minami Shibata (Painter)

19  
羽永光利  
**Fashion Village the Apple (新宿)**  
(**浜野安宏プロデュース**)  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント (4点) |  
各22.2×33.3 / 33.4×22.2cm |  
羽永太郎

20  
『**キラー・ジョーズ**』(銀座)の**内部**  
（『**SD**』1968年11月号掲載記事）  
1968 | 雑誌 | 29.4×22.0cm | 個人蔵

21  
田名網敬一  
『**KILLER JOE'S**』**ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |  
作家蔵、NANZUKA 協力

22  
宇野亜喜良  
『**パニック東京新宿**  
(**ゴーゴークラブパニック**)』**ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 104.4×74.3cm |  
ギャラリー360°

23  
シュウゾウ・アツチ・ガリバー  
『**Lucky Strike for Dinner**』  
**ポスター**  
1969 | 印刷物 | 70.5×50.9cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

24  
山田塊也 (イラスト)  
『**部族**』**Vol. 2, No. 1/2**  
1967-68 | 新聞 (2点) | 各37.7×26.5cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)／  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

25  
『**ドロップワウ**』**Vol.1, No.2**  
1970 | 新聞 | 39.6×27.8cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

26  
おおえまさのり  
『**幻覚共同体 エロスの第三世界**』  
1970 | 書籍 | 20.5×20.7cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

## D1 プロヴォークの登場

1  
『**写真100年**  
**日本人による写真表現の歴史展**』  
1968 | 展覧会図録 | 23.8×25.9cm |  
個人蔵

2  
羽永光利  
『**写真100年**』**展会場入口の東松照明**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×33.3cm | 羽永太郎

3  
『**プロヴォーク**』第1-3号  
1968-69 | 雑誌 |  
21.0×21.0/24.0×18.0/24.0×19.0cm |  
Akio Nagasawa Gallery

4  
『**プロヴォーク**』第2・3号  
1968-69 | 雑誌 | 24.0×18.0/24.0×19.0cm |  
三原宏元 (ピリケン商会)

5  
『**まずたしからしさの世界をすてる**』  
1970 | 書籍 (田畑書店) | 20.6×14.6cm |  
個人蔵

6  
森山大道  
**PROVOKE**第2号 **エロス**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
12.1×18.7cm |  
東京工芸大学 写大ギャラリー

7  
森山大道  
**PROVOKE**第2号 **エロス**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
12.1×18.7cm |  
東京工芸大学 写大ギャラリー

11  
森山大道  
**PROVOKE第3号**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.8×29.7cm |  
東京工芸大学 写大ギャラリー

12  
森山大道  
**PROVOKE第3号 青山にて**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
22.2×29.0cm |  
東京工芸大学 写大ギャラリー

16  
森山大道  
**まずたしからしさの世界をすてる**  
不詳 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
24.4×18.8cm |  
東京工芸大学 写大ギャラリー

17  
森山大道  
**写真よさようなら**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
17.2×24.3cm |  
東京工芸大学 写大ギャラリー

18 ○  
森山大道  
**渋谷・ホテル**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
17.7×27.2cm | アートスペースシモダ

19 ●  
森山大道  
**「犬の時間」より青山(洗剤)**  
1969 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
17.4×27.0cm | アートスペースシモダ

20  
高梨豊  
**都市へ**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
35.0×52.5cm | 東京造形大学附属美術館

21  
高梨豊  
**都市へ**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント  
35.0×52.5cm | 東京造形大学附属美術館

22  
高梨豊  
**都市へ**  
1968 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
35.0×52.5cm | 東京造形大学附属美術館

23  
中平卓馬  
**無題**  
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
32.1×48.0cm | 東京都写真美術館

24  
中平卓馬  
**無題**  
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
48.1×32.1cm | 東京都写真美術館

25  
中平卓馬  
**無題**  
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
32.1×48.0cm | 東京都写真美術館

26  
中平卓馬  
**無題**  
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
32.1×48.0cm | オシリス

27  
中平卓馬  
**無題**  
1973 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
32.1×48.0cm | オシリス

28  
中平卓馬  
**無題**  
1968頃 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
48.1×32.1cm | オシリス

29  
中平卓馬  
**無題**  
1968頃 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
32.1×48.0cm | オシリス

30  
中平卓馬  
**無題**  
1968-70 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
32.1×48.0cm | オシリス

31  
中平卓馬  
**無題**  
1973 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
32.1×48.0cm | オシリス

## D2 もの派の台頭

1  
関根伸夫  
**位相—大地 1**  
1968/1986 | シルクスクリーン、アルシユ紙 |  
87.0×170.0cm | 静岡県立美術館

2  
関根伸夫  
**映像版 位相—大地**  
1968/2005 | DVD(7分) |  
埼玉県立近代美術館 |  
写真提供：関根伸夫／村井修／神戸市立  
須磨離宮公園／西宮市大谷記念美術館 |  
映像編集：町田良夫 |  
企画制作：関根伸夫／埼玉県立美術館

3  
田中一光  
**「第1回神戸須磨離宮公園現代彫刻展」  
ポスター**  
1968 | シルクスクリーン | 103.0×72.8cm |  
富山県美術館

4  
李禹煥  
**関係項**  
1968/2018 |  
鉄：250.0×217.5×1.9cm  
ガラス：250.0×217.5×1.9cm  
石：80.0×60.0×80.0cm | 作家蔵  
SCAI THE BATHHOUSE 協力

5  
菅木志雄  
**斜位相**  
1969 | 木、石 | 273.0×281.0×71.0cm |  
作家蔵

6  
高松次郎  
**布の地み**  
1969 | 帆布 | 360.0×360.0cm |  
静岡県立美術館

8  
中島興(写真撮影・映像監督)  
**「もの派」の記録**  
1969/2018 |  
個人蔵、  
慶應義塾大学アート・センター寄託 |  
編集：久山和宣 |  
協力：慶應義塾大学アート・センター／  
多摩美術大学／上崎千

## D3 概念芸術の萌芽

1  
松澤宥  
**ハガキ絵画(第1次)**  
1967-68 | ハガキ(12点) |  
各14.9×10.0cm | 松澤久美子

2  
松澤宥  
**ハガキ絵画(第1次・瀧口修造宛)**  
1967-68 | ハガキ(4点) |  
各14.9×10.0cm |  
慶應義塾大学アート・センター

3  
松澤宥  
**観念絵画合成への誘い**  
1968 | 青焼きコピー | 36.5×25.9cm |  
松澤久美子

4  
**観念絵画合成への誘い: 中村宏、杉全直、  
赤瀬川原平、前田常作、山下菊二、  
斎藤義重、小牧源太郎、松沢宥、  
中西夏之・池田龍雄の回答**  
1968 | ペン、紙(9点) | 各25.9×18.3cm |  
松澤久美子

5  
松澤宥  
**合成観念絵画試作1号**  
1968 | 鉛筆、ペン、紙 | 25.9×18.3cm |  
松澤久美子

6  
松澤宥  
**合成観念絵画試作1号**  
〔『Galant 4』掲載〕  
1969 | 小冊子 | 19.9×20.8cm | 個人蔵

7  
**『art & project』bulltin 21,  
yutaka matsuzawa**  
1970 | 雑誌 | 29.8×20.9cm | 松澤久美子

8  
柏原えつとむ、小泉博夫、前川欣三  
**Mr.Xとは何か?**  
1968-69 | ミクストメディア | サイズ可変 |  
千葉市美術館

9  
高松次郎  
**石と数字**  
1969 | 写真3点、図面、石 |  
75.5×106.8cm(図面) | 府中市美術館

10  
河原温  
**DEC. 14, 1966**  
1966 | アクリル、キャンバス |  
25.3×33.0cm |  
個人蔵、東京国立近代美術館寄託

11  
河原温  
**I Got Up**  
**(1968年7月1日、8日、15日、22日、  
29日、瀧口修造宛)**  
1968 | ハガキ(5点) |  
各8.4×13.8cm |  
慶應義塾大学アート・センター

12 ○  
**プレイ「VOYAGE: Happening in  
An Egg」ポスター**  
1968 | 印刷物 | 23.5×35.0cm |  
国立国際美術館

13 ●  
岡本はじめ(デザイン)  
**プレイ「現代美術の流れ」ポスター**  
1969 | 印刷物 | 50.7×25.0cm |  
国立国際美術館

14  
樋口茂(撮影)  
**プレイ「現代美術の流れ」1969年  
7月20日 京都・宇治川→大阪・中之島**  
1969 | カラー写真 | 43.0×54.0cm |  
作家蔵

15  
シュウゾウ・アツチ・ガリバー  
**フィルム**  
1967 | 白黒、デジタル変換、9分 |  
作家蔵

16  
中平卓馬(写真)  
**「第10回日本国際美術展 人間と物質」  
ポスター**  
1970 | シルクスクリーン | 103.0×73.0cm |  
多摩美術大学アートアーカイヴセンター  
瀧口修造文庫

17  
大辻清司  
**「eyewitness」より:  
第10回日本国際美術展  
Tokyo biennale '70 人間と物質**  
松澤宥  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
14.1×21.2cm | 千葉市美術館

18  
大辻清司  
**「eyewitness」より:  
第10回日本国際美術展  
Tokyo biennale '70 人間と物質**  
クリスト  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
14.0×21.2cm | 千葉市美術館

19  
大辻清司  
**「eyewitness」より:  
第10回日本国際美術展  
Tokyo biennale '70 人間と物質**  
河口龍夫・堀川紀夫  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
13.9×21.2cm | 千葉市美術館

20  
大辻清司  
**「eyewitness」より:  
第10回日本国際美術展  
Tokyo biennale '70 人間と物質**  
小清水漸  
1970 | ゼラチン・シルバー・プリント |  
14.1×21.2cm | 千葉市美術館