

誕生

創刊記念『國華』130周年・朝日新聞140周年

特別展

つながる
日本美術

名作

2018年4月13日(金) — 5月27日(日)

東京国立博物館 平成館

出品目録

主催：東京国立博物館、國華社、朝日新聞社、テレビ朝日、BS朝日

協賛：竹中工務店、凸版印刷、三菱商事 協力：あいおいニッセイ同和損保、日本通運

凡例

- 作品番号は、本展図録および会場内の番号と一致しますが、展示の順序とは必ずしも一致しません。
- 指定記号●は国宝、◎は重要文化財を示します。
- 会期中、一部の作品は展示替を行ないます。また、都合により展示作品の変更や、必要に応じて巻替・頁替等をする場合がございます。
- 展示期間は以下の通りです。期間表記のない作品は全期間展示します。

① 4月13日(金) — 4月22日(日)	④ 5月8日(火) — 5月13日(日)
② 4月24日(火) — 4月29日(日・祝)	⑤ 5月15日(火) — 5月20日(日)
③ 4月30日(月・休) — 5月6日(日)	⑥ 5月22日(火) — 5月27日(日)



No	指定	名称	作者・賛者等	員数	時代・年代世紀	所蔵	展示期間
第1章 祈りとつなぐ							
テーマ1 一木の祈り							
1	◎	伝薬師如来立像		1 軀	奈良時代 8世紀	奈良・唐招提寺	
2	◎	伝衆宝王菩薩立像		1 軀	奈良時代 8世紀	奈良・唐招提寺	
3	◎	十一面観音菩薩立像		1 軀	中国・唐時代 8世紀	山口・神福寺	
4	◎	十一面観音菩薩立像		1 軀	奈良時代 8世紀	大阪・道明寺	
5	●	薬師如来立像		1 軀	奈良～平安時代 8～9世紀	奈良・元興寺	
6	◎	薬師如来立像		1 軀	平安時代 9世紀	奈良・笠区	
7	◎	薬師如来立像		1 軀	平安時代 9世紀	京都・阿弥陀寺	
8	◎	薬師如来立像		1 軀	平安時代 9世紀	大阪・孝恩寺	
9	◎	薬師如来立像		1 軀	平安時代 9世紀	兵庫・成相寺	
10	◎	薬師如来立像		1 軀	平安時代 10世紀	京都・春光寺	
テーマ2 祈る普賢							
11		紺紙金字法華経(開結共)のうち観普賢経		10巻のうち1巻	平安時代 12世紀	滋賀・百済寺	①②③
12	◎	紺紙金字観普賢経		1巻	平安時代 承安2年(1172)	福岡・善導寺	④⑤⑥
13	●	平家納経のうち観普賢経		33巻のうち1巻	平安時代 長寛2年(1164)	広島・嚴島神社	①②③
14	●	扇面法華経冊子		1帖	平安時代 12世紀	東京国立博物館	④⑤⑥
15	●	普賢菩薩騎象像		1 軀	平安時代 12世紀	東京・大倉集古館	
16	●	普賢菩薩像		1 幅	平安時代 12世紀	東京国立博物館	①②③
17	●	普賢菩薩像		1 幀	平安時代 12世紀	鳥取・豊乗寺	④⑤⑥
18	◎	普賢菩薩像		1 幅	平安時代 12世紀	奈良国立博物館	①②③
19	◎	普賢菩薩像		1 幅	鎌倉時代 13世紀	東京・静嘉堂文庫美術館	④⑤⑥
20	◎	普賢十羅刹女像		1 幅	平安時代 12世紀	京都・廬山寺	①②③
21	◎	普賢十羅刹女像		1 幅	平安時代 12世紀	東京・根津美術館	④⑤⑥
22	◎	普賢十羅刹女像		1 幅	鎌倉時代 13世紀	奈良国立博物館	④⑤⑥
テーマ3 祖師に祈る							
23	●	聖徳太子絵伝	秦致貞筆	10面	平安時代 延久元年(1069)	東京国立博物館	①②③ 6面 ④⑤⑥ 4面
24	◎	真言八祖行状図		8幅	平安時代 保延2年(1136)	東京・出光美術館	①②③ 4幅ずつ ④⑤⑥
25	◎	聖徳太子絵伝	遠江法橋筆	6幅	鎌倉時代 元亨3年(1323)	大阪・四天王寺	①②③
26-1		聖徳太子絵伝		7幅	南北朝時代 14世紀	大阪・叡福寺	
26-2		聖徳太子絵伝		1幅	江戸時代 19世紀	大阪・叡福寺	
27	◎	聖徳太子絵伝	狩野山楽筆	16面のうち6面	江戸時代 元和9年(1623)	大阪・四天王寺	④⑤⑥
第2章 巨匠のつながり							
テーマ4 雪舟と中国							
① 風景をつなぐ							
28	●	天橋立図	雪舟等楊筆	1 幅	室町時代 15世紀	京都国立博物館	④⑤⑥
29		唐土勝景図巻	伝雪舟等楊筆	1 巻	室町時代 15世紀	京都国立博物館	④⑤⑥
30		楊岐庵図(模本)	[原本]雪舟等楊筆・自序 希世靈彦・蘭坡景菴・横川景三・ 天隠龍沢賛、狩野常信模	1 幅	江戸時代 寛文12年(1672)	東京国立博物館	④⑤⑥
31		成相寺参詣曼荼羅		1 幅	室町時代 16世紀	京都・成相寺	④⑤⑥

No	指定名称	作者・賛者等	員数	時代・年代世紀	所蔵	展示期間
②玉澗をつなぐ						
32	◎ 破墨山水図	雪舟等楊筆・自序 月翁周鏡・蘭坡景菴・天隠龍沢・ 正宗龍統・了庵桂吾・景徐周麟賛	1幅	室町時代 明応4年(1495)	東京国立博物館	①②③
33	◎ 倣玉澗山水図	雪舟等楊筆	1幅	室町時代 15世紀	岡山県立美術館	①②③
34	潑墨山水図	雪舟等楊筆	1幅	室町時代 15世紀	東京・根津美術館	①②③
35	◎ 潑墨山水図	雪舟等楊筆 以参周省・伯光寿棟・春湖清鑑賛	1幅	室町時代 15世紀	大阪・正木美術館	①②③
36	流書手鑑(模本)	[原本]雪舟等楊筆、狩野常信模	1巻	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	①②③
37	◎ 山市晴嵐図	玉澗筆	1幅	中国・南宋～元時代 13世紀	東京・出光美術館	①②
38	山水図	伝玉澗筆	1幅	中国・元時代 14世紀	京都・大雲院	①②③
39	倣夏珪山水図	雪舟等楊筆	1幅	室町時代 15世紀	山口県立美術館寄託	④⑤⑥
40	山水図	伝夏珪筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東京国立博物館	④⑤⑥
③本場の水墨をつなぐ						
41	◎ 四季山水図	雪舟等楊筆	4幅	室町時代 15世紀	東京・石橋財団ブリヂストン美術館	④⑤⑥
42	◎ 四季山水図	雪舟等楊筆	4幅のうち2幅	室町時代 15世紀	東京国立博物館	④⑤⑥
43	雪景山水図	孫君沢筆	1幅	中国・元時代 14世紀	東京国立博物館	
44	劉阮天台図	孫君沢筆	1幅	中国・元時代 14世紀	山口・菊屋家住宅保存会	
45	◎ 春冬山水図	戴進筆	2幅	中国・明時代 15世紀	山口・菊屋家住宅保存会	
46	◎ 山水図	李在筆	1幅	中国・明時代 15世紀	東京国立博物館	⑤⑥
47	四季山水図		3幅	中国・明時代 15世紀	九州国立博物館	④⑤⑥
④「和」「漢」をつなぐ						
48	◎ 四季花鳥図屏風	雪舟等楊筆	6曲1双	室町時代 15世紀	京都国立博物館	①②③
49	◎ 四季花鳥図	狩野元信筆	8幅のうち4幅	室町時代 16世紀	京都・大仙院	①②③
50	◎ 四季花鳥図	呂紀筆	4幅	中国・明時代 15～16世紀	東京国立博物館	①②③
51	花鳥図	殷宏筆	1幅	中国・明時代 16世紀		①②③
テーマ5 宗達と古典						
52	扇面散屏風	俵屋宗達筆	8曲1双	江戸時代 17世紀	宮内庁三の丸尚蔵館	①②③④
53	扇面散貼付屏風	俵屋宗達筆	6曲1双	江戸時代 17世紀	東京・出光美術館	⑤⑥
54	扇面貼交屏風	伝俵屋宗達筆	6曲1双	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	①②③④1双 ⑤⑥右隻
55	平治物語絵巻 六波羅合戦巻断簡		1幅	鎌倉時代 13世紀	東京・石橋財団ブリヂストン美術館	①②③④
56	平治物語絵巻 六波羅合戦巻断簡		1幅	鎌倉時代 13世紀		①②③④
57	平治物語絵巻 六波羅合戦巻(模本)	横田養碩・平岡小太郎模	1巻	江戸時代 17～18世紀	東京国立博物館	①②③④
58	◎ 西行物語絵巻 巻第一	[絵]俵屋宗達筆 [詞]鳥丸光広筆	6巻のうち1巻	江戸時代 17世紀	文化庁	⑤/⑥巻替
59	物語図屏風	伝俵屋宗達筆	2曲1隻	江戸時代 17世紀	九州国立博物館	⑤⑥
テーマ6 若冲と模倣						
①鶴の変容						
60	◎ 鳴鶴図	文正筆	2幅	中国・元～明時代 14世紀	京都・相国寺	
61	松上双鶴図(日下高声)	陳伯冲筆	1幅	中国・明時代 16世紀	京都・大雲院	
62	波濤飛鶴図	狩野探幽筆	1幅	江戸時代 承応3年(1654)	京都国立博物館	
63	白鶴図	伊藤若冲筆	2幅	江戸時代 18世紀		
②若冲の鶏						
64	雪梅雄鶏図	伊藤若冲筆	1幅	江戸時代 18世紀	京都・兩足院	
65	◎ 仙人掌群鶏図襖	伊藤若冲筆	6面	江戸時代 18世紀	大阪・西福寺	
66	鶏図押絵貼屏風	伊藤若冲筆	6曲1双	江戸時代 18世紀	京都・細見美術館	①②③右隻 ④⑤⑥左隻
第3章 古典文学につながる						
テーマ7 伊勢物語						
67	伊勢物語図屏風		6曲1双	江戸時代 17世紀	三重・斎宮歴史博物館	
68	伊勢物語 八橋図	尾形光琳筆	1幅	江戸時代 18世紀	東京国立博物館	①②③
69	◎ 縫箔 紅白段短冊八橋雪持柳模様		1領	安土桃山時代 16世紀	東京国立博物館	①②③

No	指定名称	作者・賛者等	員数	時代・年代世紀	所蔵	展示期間
70	打掛 紅縮緬地松桜八橋模様		1領	江戸時代 19世紀		①②③
71	打掛 白綸子地流水燕子花模様		1領	江戸時代 19世紀	神奈川・女子美術大学美術館	①②③
72	● 八橋蒔絵螺鈿硯箱	尾形光琳作	1合	江戸時代 18世紀	東京国立博物館	①②③
73	○ 蔦細道図屏風	伝俵屋宗達筆 鳥丸光広賛	6曲1双	江戸時代 17世紀	京都・相国寺	④⑤⑥
74	○ 蔦細道図屏風	深江芦舟筆	6曲1隻	江戸時代 18世紀	東京国立博物館	④⑤⑥
75	○ 蔦細道蒔絵文台硯箱	田付長兵衛作	1具	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	④⑤⑥
76	○ 色絵竜田川文透彫反鉢	尾形乾山作	1口	江戸時代 18世紀	神奈川・岡田美術館	④⑤⑥

テーマ8 源氏物語

77	○ 源氏物語手鑑 夕顔図	土佐光吉筆	80面のうち1面	江戸時代 慶長17年(1612)	大阪・和泉市久保惣記念美術館	①②
78	源氏物語 夕顔図	板谷桂意筆	1幅	江戸時代 18世紀	東京国立博物館	③④
79	唐織 茶地石畳御所車夕顔模様		1領	江戸時代 18世紀	東京国立博物館	
80	○ 夕顔蒔絵手箱		1合	室町時代 15世紀	京都・相国寺	
81	夕顔蒔絵大鼓胴		1口	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	
82	源氏物語図屏風	狩野柳雪筆	6曲1双のうち左隻	江戸時代 17世紀		
83	源氏物語 初音図	板谷桂舟筆	2幅のうち1幅	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	⑤⑥
84	○ 初音蒔絵火取母		1口	室町時代 15世紀	神奈川・東慶寺	
85-1	● 初音蒔絵硯箱(千代姫婚礼調度のうち)	幸阿弥長重作	1合	江戸時代 17世紀	愛知・徳川美術館	①②③
85-2	● 初音蒔絵櫛箱(千代姫婚礼調度のうち)	幸阿弥長重作	1合	江戸時代 17世紀	愛知・徳川美術館	④⑤⑥
86	○ 子日蒔絵棚	伝本阿弥光悦作	1基	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	①②③
87	初音蒔絵源氏簞笥		1基	江戸時代 18世紀	東京国立博物館	

第4章 つながるモチーフ/イメージ

テーマ9 山水をつなぐ

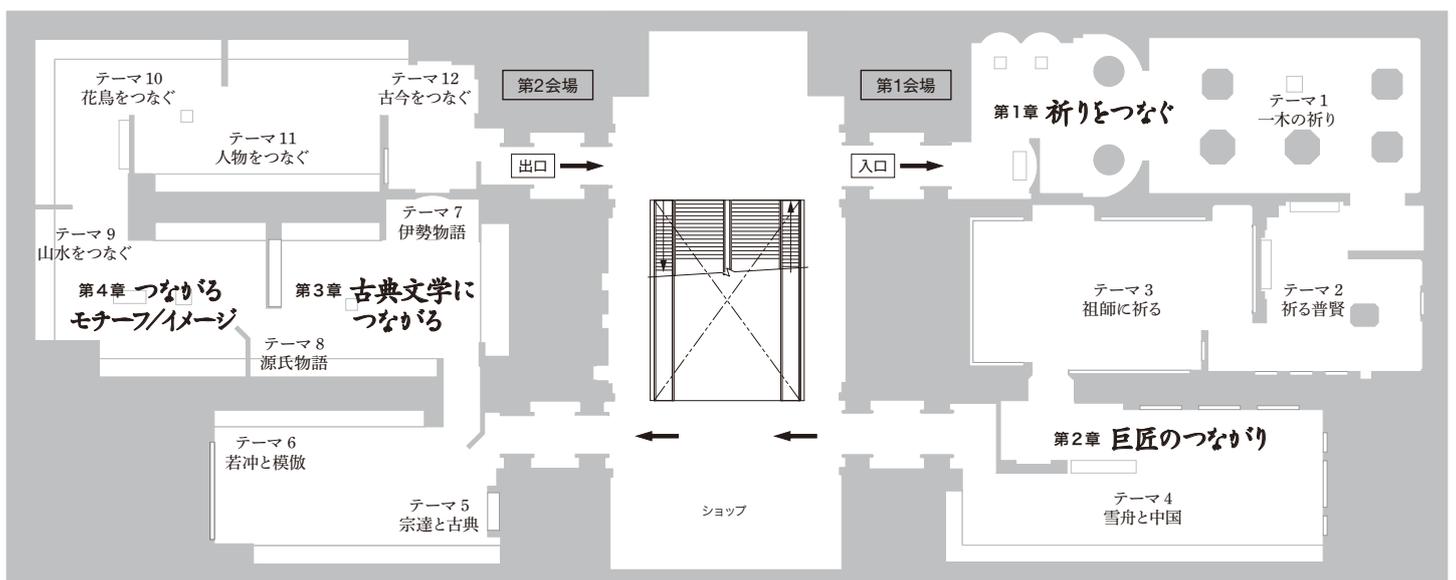
①松林						
88	○ 三保松原図	伝能阿弥筆	6幅	室町時代 15～16世紀	兵庫・颯川美術館	①②③
89	山水松林架橋図襖	長谷川等伯筆	4面	安土桃山時代 天正17年(1589)	京都・樂美術館	①②③
90	● 松林図屏風	長谷川等伯筆	6曲1双	安土桃山時代 16世紀	東京国立博物館	①②③
②富士三保松原						
91	富士三保清見寺図	伝雪舟等楊筆 詹仲和賛	1幅	室町時代 16世紀	東京・永青文庫	④⑤⑥
92	富士三保松原図屏風	狩野山雪筆	6曲1双	江戸時代 17世紀	静岡県立美術館	④⑤⑥
93	富士三保松原図屏風	曾我蕭白筆	6曲1双	江戸時代 18世紀	滋賀・MIHO MUSEUM	④⑤⑥
③吉野山						
94	○ 豊公吉野花見図屏風		6曲1双	江戸時代 17世紀	京都・細見美術館	①②③
95	吉野山図屏風	渡辺始興筆	6曲1双	江戸時代 18世紀		④⑤⑥
96	吉野山蒔絵見台		1基	江戸時代 18世紀	東京国立博物館	①②③
97	小袖 縞縮緬地桜山模様		1領	江戸時代 18世紀	神奈川・女子美術大学美術館	④⑤⑥
98	色絵吉野山図透彫反鉢	尾形乾山作	1口	江戸時代 18世紀	静岡・MOA美術館	
99	色絵桜楓文鉢	仁阿弥道八作	1口	江戸時代 19世紀		

テーマ10 花鳥をつなぐ

①蓮						
100	○ 蓮池水禽図	於子明筆	2幅	中国・南宋時代 13世紀	京都・知恩院	
101	蓮池水禽図	伝王淵筆	2幅	中国・南宋～元時代 13世紀		
102	○ 蓮池水禽図	伝顧徳謙筆	2幅	中国・南宋時代 13世紀	東京国立博物館	⑤⑥
103	蓮鷺図	伝徐崇嗣筆	2幅	中国・元時代 14世紀	東京国立博物館	
104	○ 蓮池図屏風		2曲1隻	鎌倉時代 13世紀	奈良・法隆寺	
105	蓮池水禽図		1幅	鎌倉時代 14世紀		
106	○ 蓮図	能阿弥筆	1幅	室町時代 文明3年(1471)	大阪・正木美術館	①②③
107	花卉雑画卷	徐渭筆	1巻	中国・明時代 万曆3年(1575)	東京国立博物館	
108	蓮下絵和歌巻断簡	[絵] 俵屋宗達筆 [書] 本阿弥光悦筆	1幅	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	
109	白蓮図	酒井抱一筆	1幅	江戸時代 19世紀	京都・細見美術館	

No	指定名称	作者・賛者等	員数	時代・年代世紀	所蔵	展示期間
② 雀						
110	◎ 雛雀図	伝宋汝志筆	1幅	中国・南宋時代 13世紀	東京国立博物館	
111	竹雀図	王淵筆	1幅	中国・元時代 14世紀	大阪市立美術館	①②③
112	◎ 野辺雀蒔絵手箱		1合	平安時代 12世紀	大阪・金剛寺	
テーマ11 人物をつなぐ						
① 戸をたたく男						
113	◎ 紫式部日記絵巻		1巻	鎌倉時代 13世紀		①②③
114	◎ 梓弓図	岩佐又兵衛筆	1幅	江戸時代 17世紀	文化庁	①②③
② 縁先の美人						
115	伊勢物語絵巻 巻第二	[絵]住吉如慶筆 [詞]愛宕通福筆	6巻のうち1巻	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	④⑤⑥
116	見立河内越図		1幅	江戸時代 17世紀		④⑤⑥
117	縁先美人図		1幅	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	④⑤⑥
③ 交わされる視線、注がれる視線						
118	● 洛中洛外図屏風(舟木本)	岩佐又兵衛筆	6曲1双	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	
119	土庶花下遊楽図屏風	伝岩佐又兵衛筆	6曲1隻	江戸時代 17世紀	富山・百河豚美術館	
120	◎ 湯女図		1幅	江戸時代 17世紀	静岡・MOA美術館	①②③④
121	● 風俗図屏風(彦根屏風)		6曲1隻	江戸時代 17世紀	滋賀・彦根城博物館	⑤⑥
122	男女遊楽図屏風		6曲1隻	江戸時代 17世紀	京都・細見美術館	⑤⑥
123	誰が袖美人図屏風		6曲1双	江戸時代 17世紀	東京・根津美術館	①②③④
124	見返り美人図	菱川師宣筆	1幅	江戸時代 17世紀	東京国立博物館	
テーマ12 古今をつなぐ						
① 江戸の坂、東京の坂						
125	くだんうしがふち	葛飾北斎筆	1枚	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	①②③④
126	東都名所 かすみが関	歌川国芳筆	1枚	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	①②⑤⑥
127	東都富士見三十六景 昌平坂乃遠景	歌川国芳筆	1枚	江戸時代 19世紀	東京国立博物館	③④⑤⑥
128	◎ 道路と土手と堀(切通之写生)	岸田劉生筆	1面	大正4年(1915)	東京国立近代美術館	
② 寒山としての麗子						
129	◎ 寒山拾得図	伝顔輝筆	2幅	中国・元時代 14世紀	東京国立博物館	
130	野童女	岸田劉生筆	1面	大正11年(1922)	神奈川県立近代美術館寄託	
参考	『國華』創刊号～3号		3冊	明治22年(1889)		

会場図 | 平成館2階



※展示室内の温度・湿度・照明は作品保護に関する国際的基準と慣例、所蔵者の貸出条件に従って厳密に管理されております。そのため、展示室の環境がお客様にとって快適ではないこともございますが、ご理解くださいますようお願いいたします。

