

原美術館は、1979年日本における現代美術館の先がけとして開館しました。創立者・現館長の原俊夫は、現代美術の発展と国際交流に情熱を傾け、様々な展覧会を開催する一方、コレクション活動にも力を注いできました。本展は、ひとつひとつ丹念に収集した1950年代以降の絵画、立体、写真、映像、インスタレーションなど所蔵作品約1000点の中から、原が初めて自ら選びキュレーションするコレクション展示です。1970年代後半より80年代前半までの初期収蔵作品を主とする前期、企画展の開催などをきっかけに収蔵された作品を主とする後期の2期に分け、約40年に渡る原美術館の活動の一端を紹介します。

【前期の出品内容】

アメリカの作家では、戦後絵画に大きな影響を与えた抽象表現主義のジャクソン ポロックやマーク ロスコ、その後続世代を代表するロバート ラウシェンバーグやジャスパー ジョーンズ、世界を席卷したポップアートの代表者であるアンディ ウォーホルやロイ リキテンシュタインなど。そして、前衛的・実験的精神に溢れたヨーロッパの作家たちとして、絵画のジャン デュビュッフェやカレル アペル、彫刻のアルマン、セザール、ジャン ティンゲリーなど。日本の作家では、戦後日本美術を牽引した今井俊満、河原温、工藤哲巳、宮脇愛子など。また、今も現役で活躍する作家たちでは草間彌生、篠原有司男、杉本博司、李禹煥。さらに世界に影響を与えたアジアの作家として、ナム ジュン パイク、艾未未(アイ ウェイウェイ)。

■玄関

タキス「シグナル」1956 | 鉄 | 120 x 20 x 90 cm

■エントランス

ジャクソン ポロック「黒、白、茶」1952 | カンヴァスに油彩 | 91 x 70 cm

■1階 ギャラリー I

工藤哲巳「平板な環体での増殖性連鎖反応」1958 | 板にミクストメディア | 151.5 x 152.1 cm

ジャン デュビュッフェ「二人の機械工」1944 | カンヴァスに油彩 | 74 x 61 cm

三木富雄「Ear 1972 WA32」1972 | アルミニウム | 72.1 x 60 x 3 cm

草間彌生「自己消滅」1980 | ミクストメディア | サイズ可変

■中二階

ジョージ リッキー「さざ波」1965 | ステンレス | 24.5 x 106.7 x 25.4 cm

■1階 廊下

アンディ ウォーホル「撃たれた大統領」1968 | シルクスクリーン(11枚組) | 各53 x 53 cm

ジェームス ローゼンクイスト「エキスポ'67 ミュール ファイアポール」1967 | リトグラフ、イタリア紙 | 83 x 43 cm

■1階 ギャラリー II

菅井 汲「月」1957 | カンヴァスに油彩 | 130 x 97 cm

アントニ タビエス「無題」1961 | カンヴァスに油彩、砂 | 162 x 130 cm

李禹煥「線より」1979 | カンヴァスに顔料 | 181 x 227cm

マーク ロスコ「赤に赤」1969 | カンヴァス上の紙にアクリル絵具 | 134.4 x 101.4 cm

ロバート ラウシェンバーグ「間に合わせもの」1964 | カンヴァスに油彩、シルクスクリーン | 147 x 101.5 cm

ロイ リキテンシュタイン「フレーム IV」1968 | カンヴァスに油彩 | 140 x 170 cm

ルチオ フォンタナ「空間概念」1953 | カンヴァスに油彩、ガラス | 46.0 x 54.5 cm

バックミンスター フラー「星状双対正四面体」1980 | 熱可塑性プラスチック、ブロンズ、アクリル、エポキシ樹脂 | 211 x 211 x 183 cm

宮脇愛子「無題」1964 | 板に油彩、大理石の粉、鏡 | 162 x 242.8 cm

ジム ダイン「オーバーリン A.R. #7(同じカーテン)」1966 | カンヴァスにエナメル、ゴム、アルミニウム | 214 x 122 cm

ジョセフ アルバース「四角形へ捧ぐ」1961 | メゾナイトに油彩 | 40 x 40 cm

セザール「バレンタイン」1956 | 鉄 | 29 x 80 x 59 cm

艾未未(アイ ウェイウェイ)「毛像組1」1985 | カンヴァスにアクリル絵具 | 167.4 x 146.5 cm

■階段

トム ウェッセルマン「海景 No.13」1966 | カンヴァスに油彩 | 219.5 x 181.5 cm

■階段ホール・2階廊下

ナム ジュン パイク「キャンドルテレビ」1980 / テレビ、ろうそく 33 x 41 x 24 cm

トゥング「編んだ髪」n.d. | 鉛 | 162.5 x 10 x 5 cm

イヴ クライン「モノクローム、赤」n.d. | カンヴァスに顔料 | 44 x 34 x 1 cm

ロバート メイブルソープ「花」1981 | ゼラチンシルバープリント | 35 x 35 cm

ロバート メイブルソープ「花」1977 | ゼラチンシルバープリント | 48.3 x 38.3 cm

ロバート メイブルソープ「花」1979 | ゼラチンシルバープリント | 34.5 x 34.5 cm

■ギャラリーIII

杉本博司「仏の海」1995 | ゼラチンシルバープリント(48枚組) | 各41.9 x 53.7 cm

■ギャラリーIV

クリスト & ジャンヌ＝クロード「ストアフロントプロジェクト」1964 | 木、プレキシガラス、メゾナイト、紙、電光、エナメル塗料、木炭 | 70.2 x 60.9 x 10.3 cm

ジャスパー ジョーンズ「0から9まで」1976 | 鉛レリーフ | 79.5 x 60.0 x 3.3 cm

ジャン ティンゲリー「ペリカンの卵」1958 | 板、鉄、モーター | 79 x 71.7 x 20.4 cm

アルマン「なまゴミ」1969 | ゴミ、その他 | 102.2 x 50.8 x 11.6 cm

エドワード ルシェ「Nothing and Everything」1990 | カンヴァスにアクリル絵具 | 91.8 x 121.8 cm

河原温「18 JUN. 1984」1984 | カンヴァスにアクリル絵具 | 25.8 x 33.1 cm

■ギャラリーV

今井俊満「黒い太陽」1963 | カンヴァスに油彩 | 195.1 x 129.8 cm

篠原有司男「モーターサイクル ママ」1980 | 段ボール、アクリル絵具、ポリエステル樹脂 | 117 x 130 x 66 cm

ジェームス ローゼンクイスト「4人の1949年の男たち」1962 | カンヴァスに油彩 | 152.7 x 120.1 cm

エロ「チェ ゲバラ」1976 | カンヴァスに油彩 | 200 x 300 cm

カレル アペル「広島の子供」1958 | カンヴァスに油彩 | 158 x 128 cm

ヴィレム デ クーニング「無題」1970 | 紙に油彩 | 59 x 47 cm